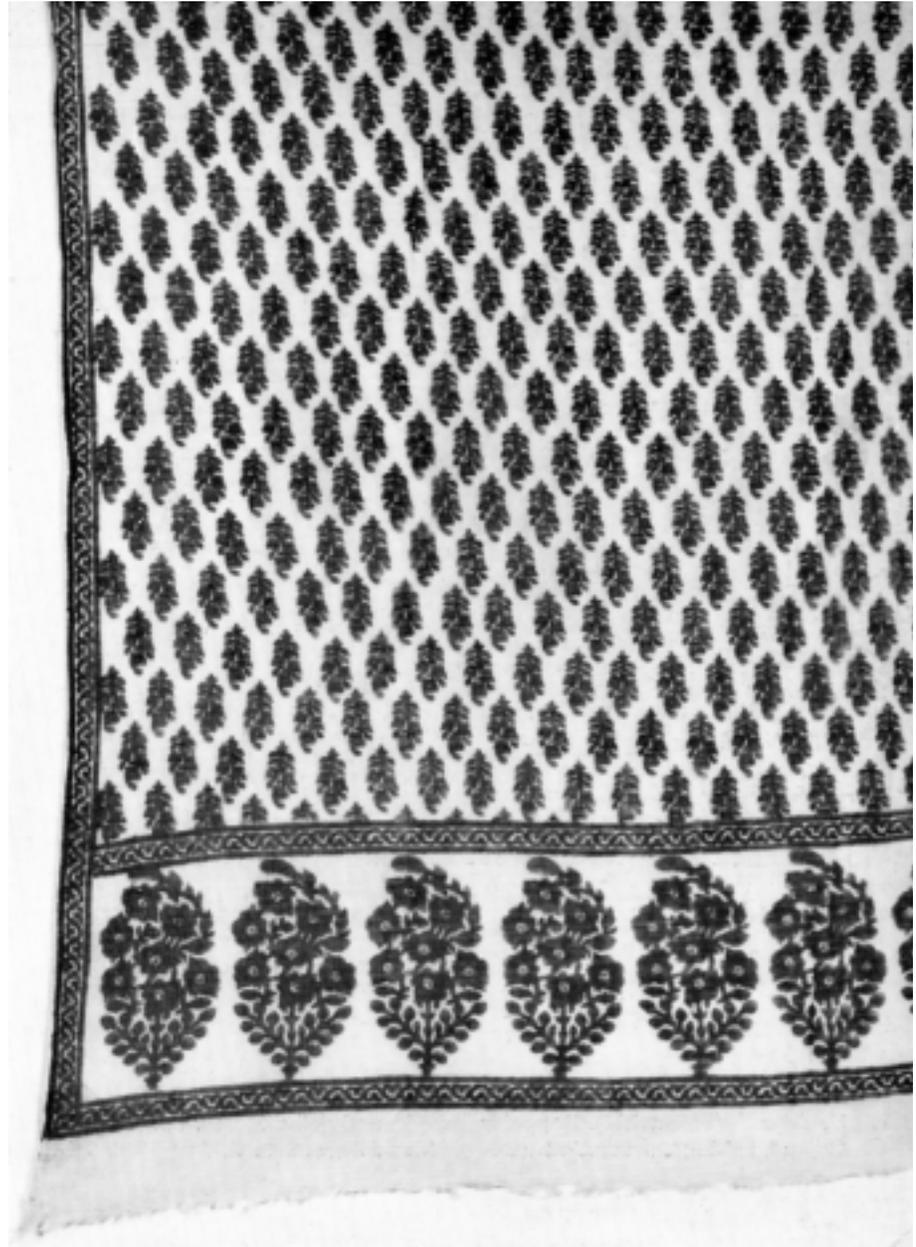


19
Umschlagtuch (Sari)
aus Baumwollmusselin
(Ausschnitt),
mit rotbraunen Blüten-
motiven bedruckt.
Nord-Indien.





20
Seidentuch (Teilansicht). Doppelikat, weiße und gelbe Muster auf rotem Grund.
Gujarat, Indien; auf Lomblem (Ost-Indonesien) gesammelt.

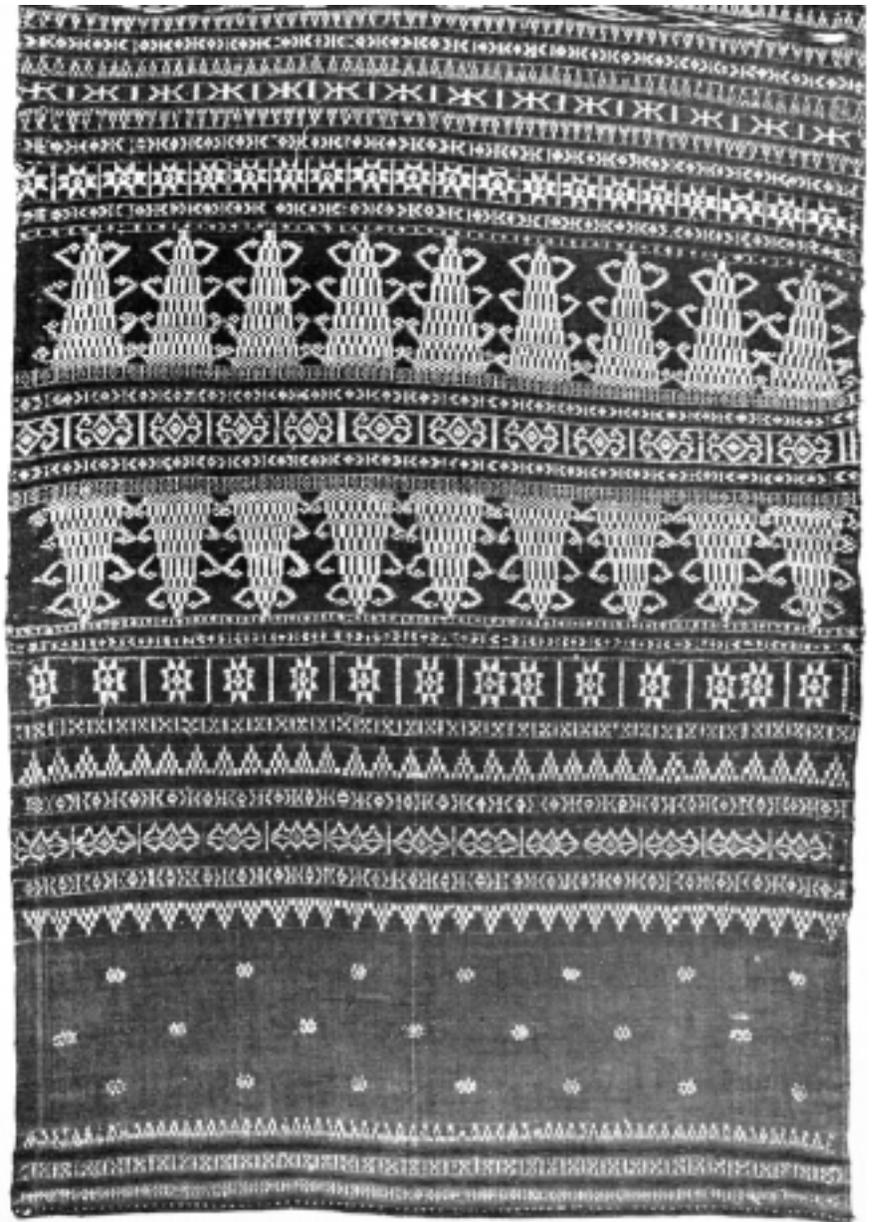


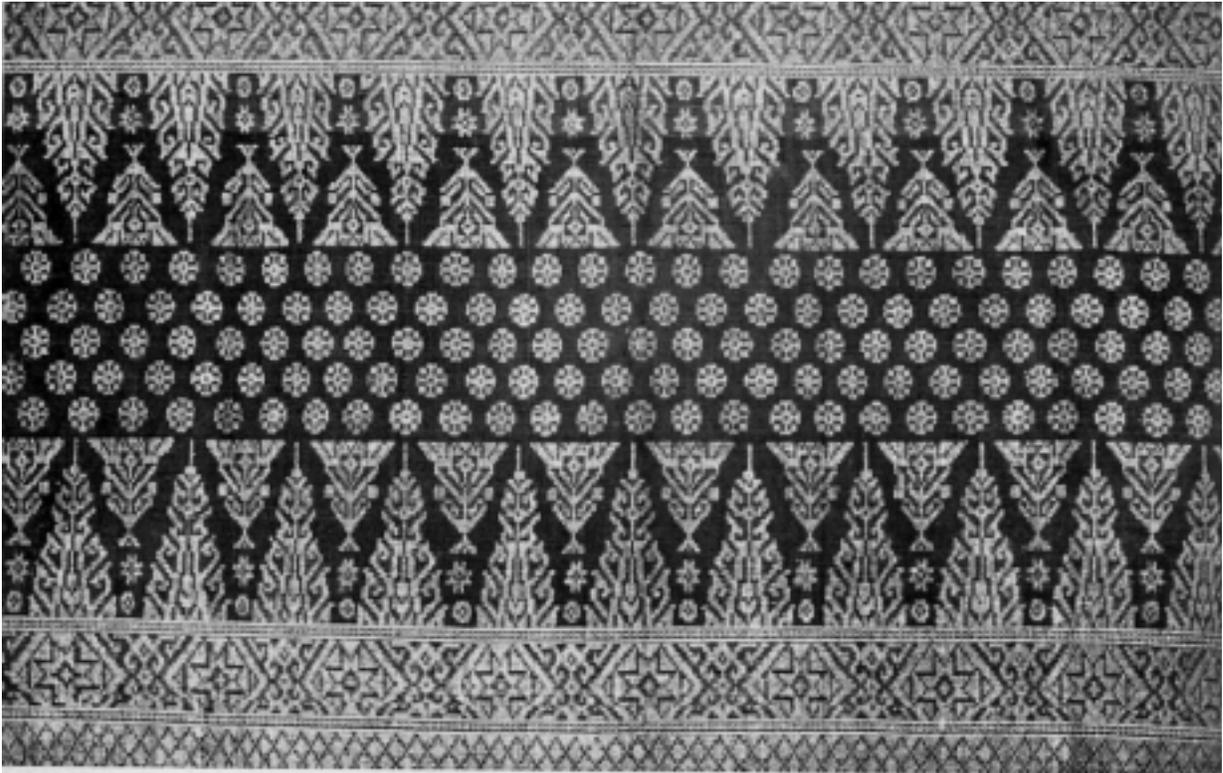
21
Seidentuch (Teilansicht). Eintragikat, Musterung blau – violett – weiß auf Rosarot.
Palembang, Süd-Sumatra, Indonesien; auf Adonare (Ost-Indonesien) gesammelt.



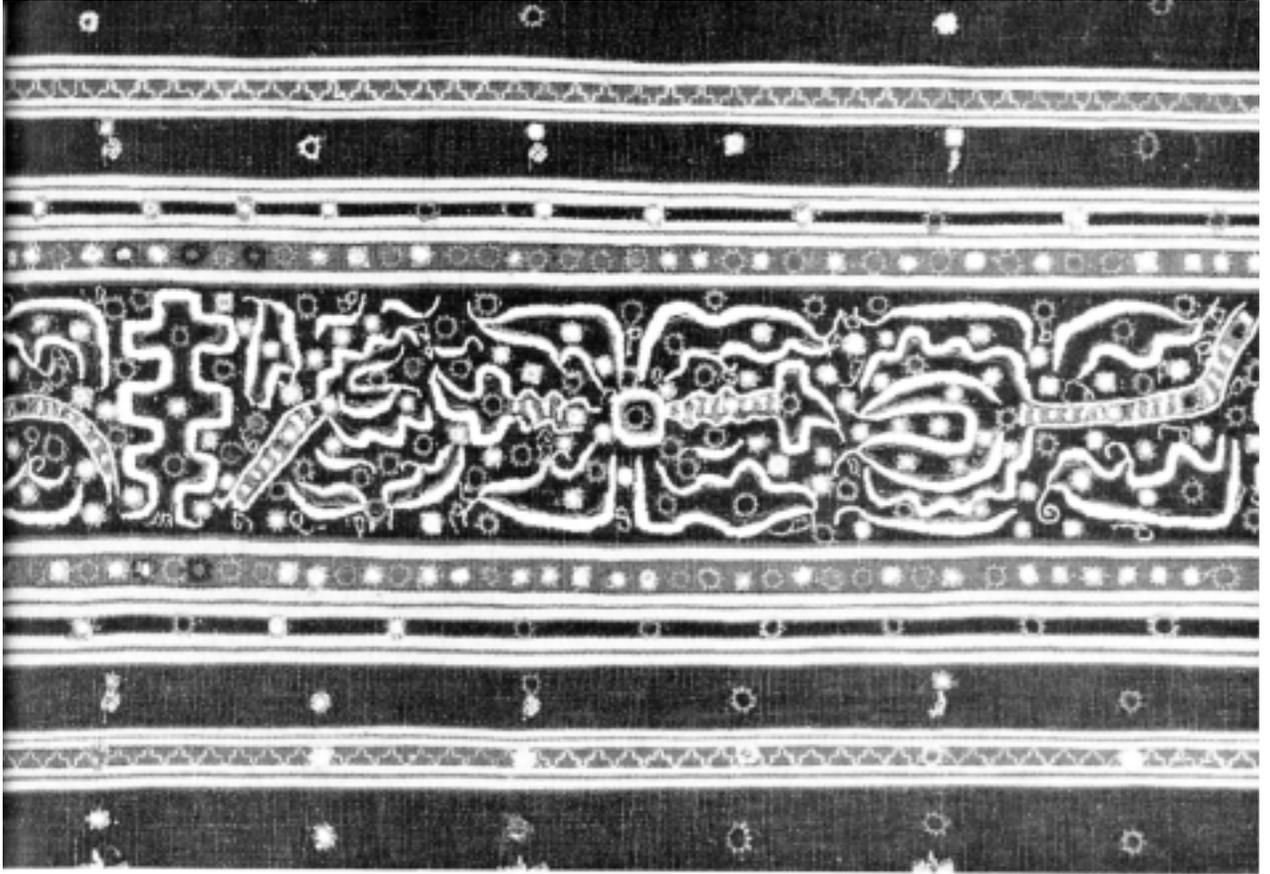
22
Schultertuch
aus roter Seide
(Teilansicht),
reiche Goldbrokat-
Musterung.
Hochland von
Padang,
Sumatra, Indonesien.

23
Schultertuch,
Gold- und Silberbrokat
auf rotem Grund
und Eintragikat.
Benkulan, Sumatra,
Indonesien.

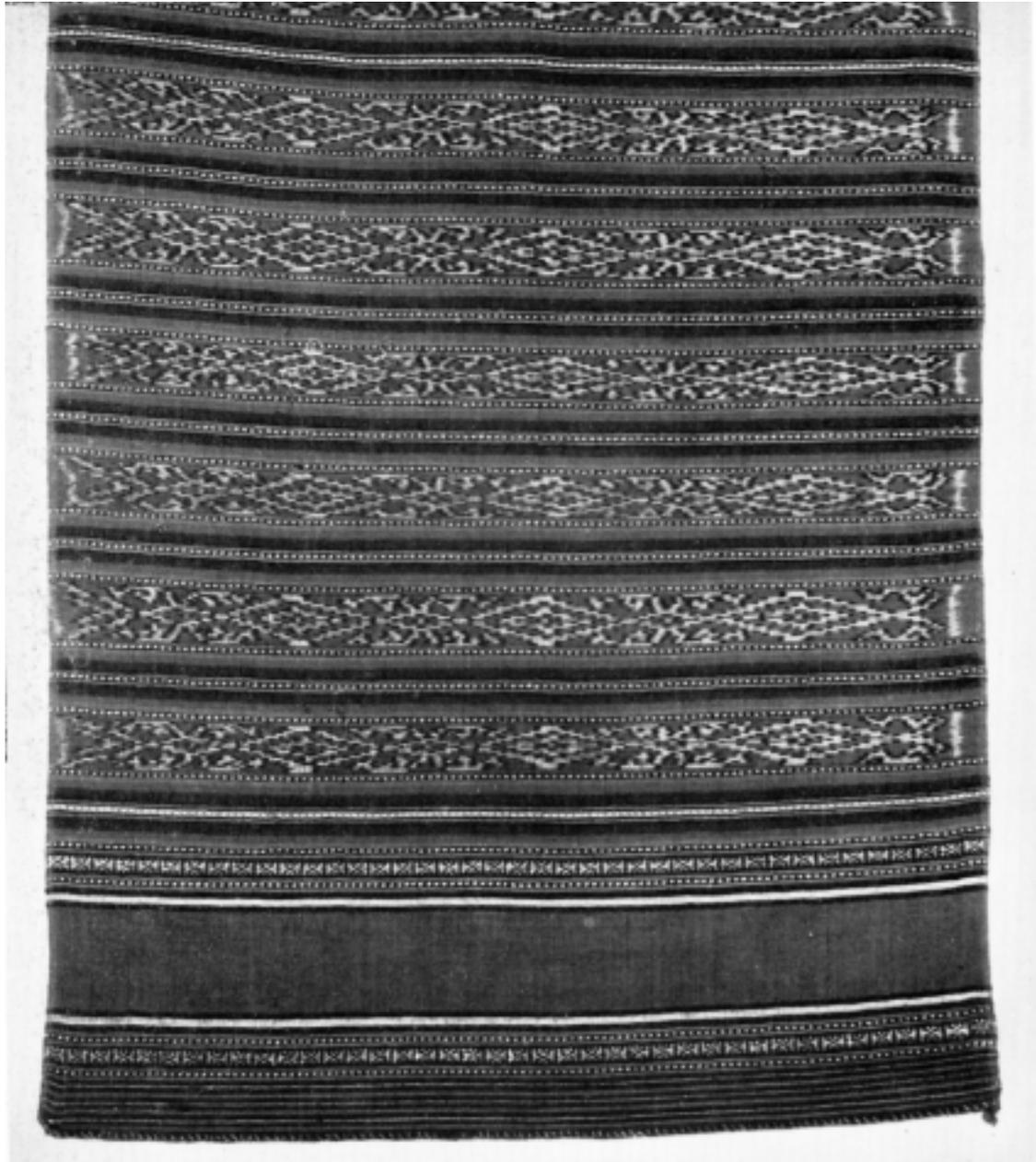




24
Mittelstück eines grünen Seidentuches mit Goldbrokat-Musterung. Sumatra, Indonesien.



25
Zierstreifen eines Baumwollrockes. Weiße und rotbraune Stickerei auf Blau, aufgenähte
Spiegelplättchen. Kroë, Süd-Sumatra, Indonesien.



- ◀ 26
Kleidertuch, Kette Baumwolle, Eintrag Seide (Teilansicht).
Eintragikat-Muster in Schwarz und Weiß auf Braunrot.
Nord-Lampung, Sumatra, Indonesien.



- 27
Zeremonialtuch (Teilansicht). Doppelikat, rot- bis braun-
schwarz, teils überstickt. Tenganan, Bali, Indonesien.



28
Mittelstück eines Totentuches.
Stilisierte Menschenfiguren
in naturfarbig Weiß, Schwarz und Blau auf Rot.
Galumpang, Celebes, Indonesien.

29
Musterausschnitt
eines großen
Baumwolltuches.
Motive in Rot und
naturfarbig Weiß
auf Schwarzblau.
Paloppo, Toradja-
Gebiet, Celebes,
Indonesien.





30
Keidertuch (Teilansicht), Fasergewebe. Stilisierte Menschenfiguren auf schwarzem Grund.
Kettenikat. Borneo, Indonesien.

31
Tuch aus Baumwolle
(Ausschnitt).
Auf rotbraunem Grund
Kettenikat-Musterung
in Lilaschwarz und Weiß.
Batang Lupar,
Sarawak, Borneo.
Indonesien.

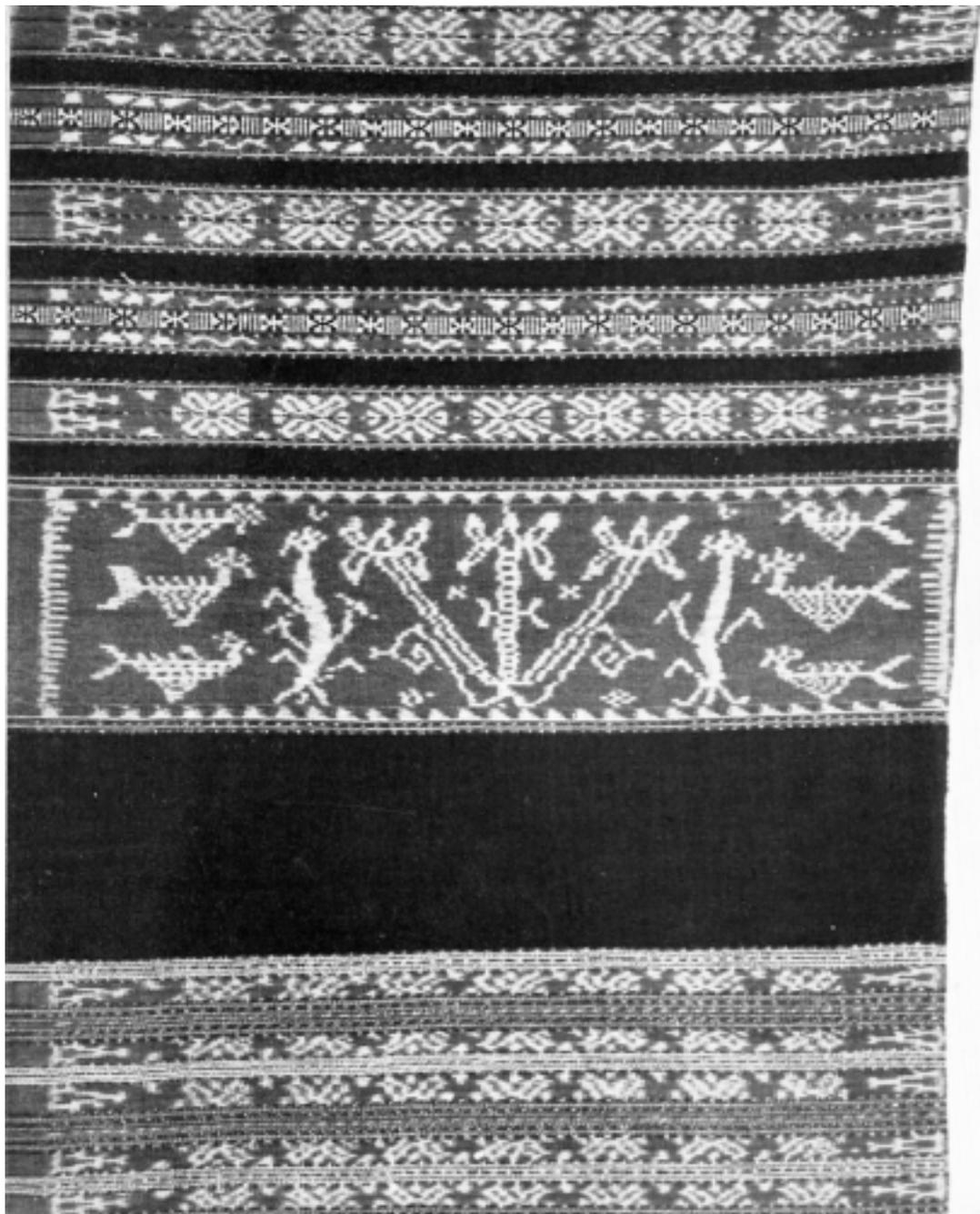






33
Umschlagtuch (Teilansicht). Baumwolle, Rot mit Blau und Gelb. Musterung in Kettentechnik, auf dem weißen Mittelstreifen broschiert und gewirkt. Amanatung, Timor, Ost-Indonesien.

- ◀ 32
Jacke aus rotem Baumwollstoff (Rückenansicht). Musterung broschiert, Perlenfransen. See-Dayak, Borneo, Indonesien.



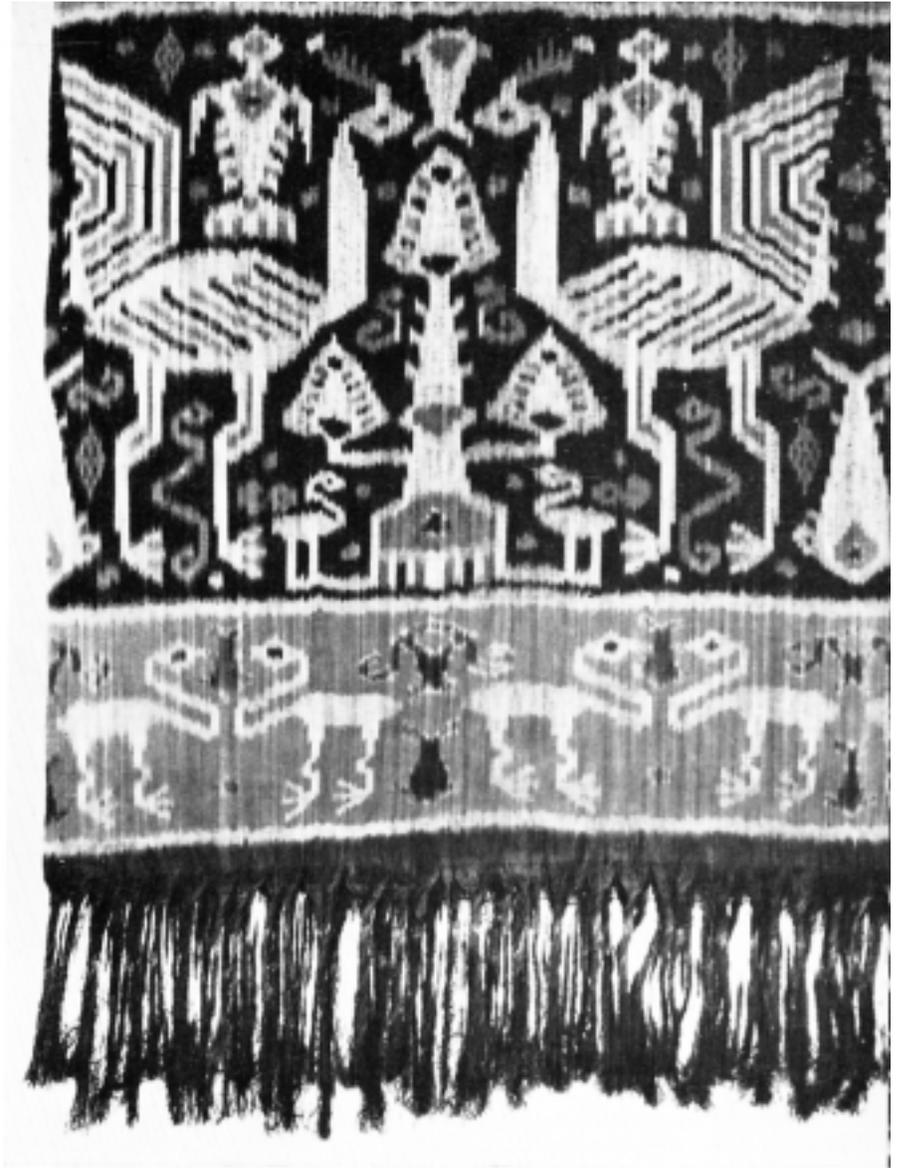


35
Schultertuch aus Baumwolle (Ausschnitt). Weiße Muster auf Dunkelblau in Kettenikat-
Technik. Rotbraune Längsstreifen. Timor, Ost-Indonesien.

- ◀ 34
Baumwollrock (Ausschnitt). Auf Dunkelblau rote Streifen mit hellfarbiger Kettenikat-
Musterung. Sawu, Ost-Indonesien.



36
Keidertuch, Bahn für einen Frauensarong (Teilansicht). Rot mit gelben Mustermotiven in Zierkettentechnik. Ost-Sumba, Indonesien.

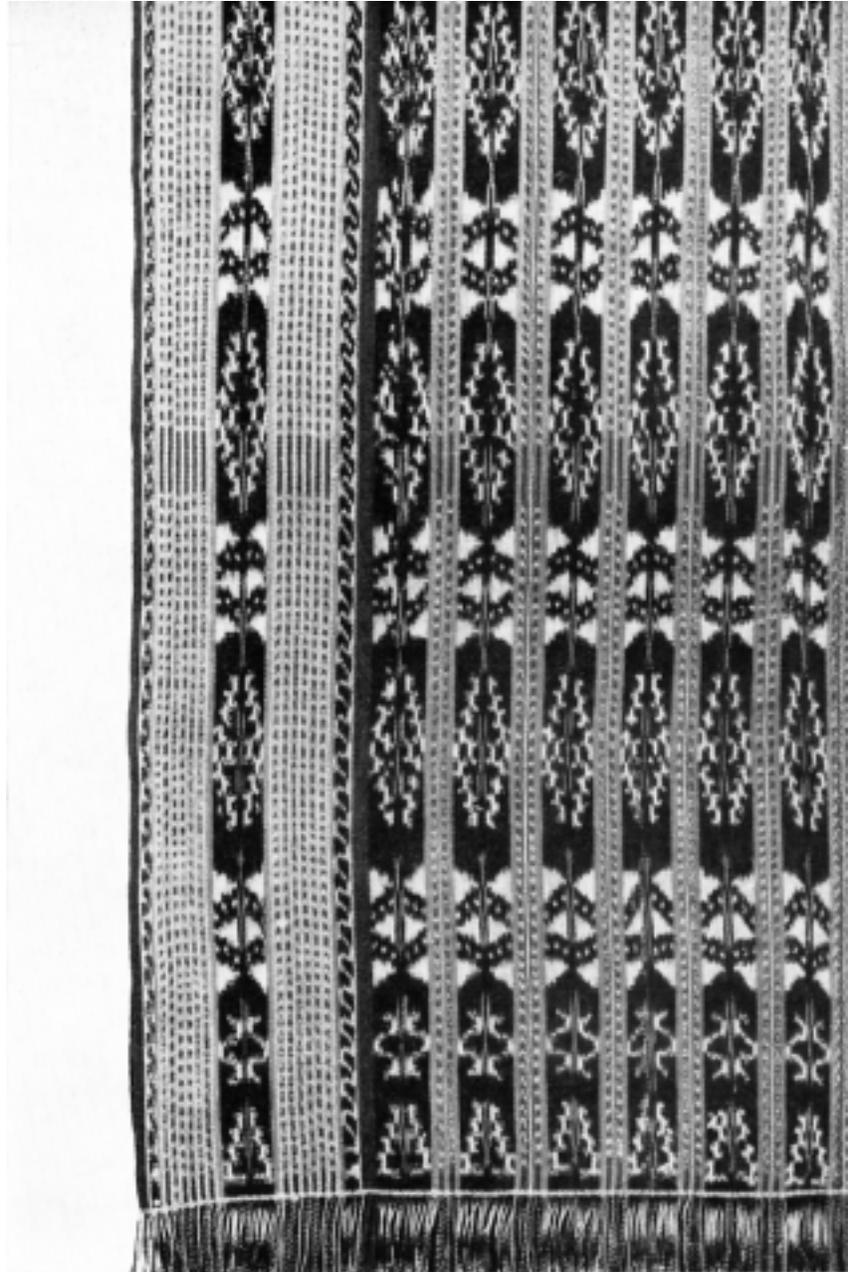


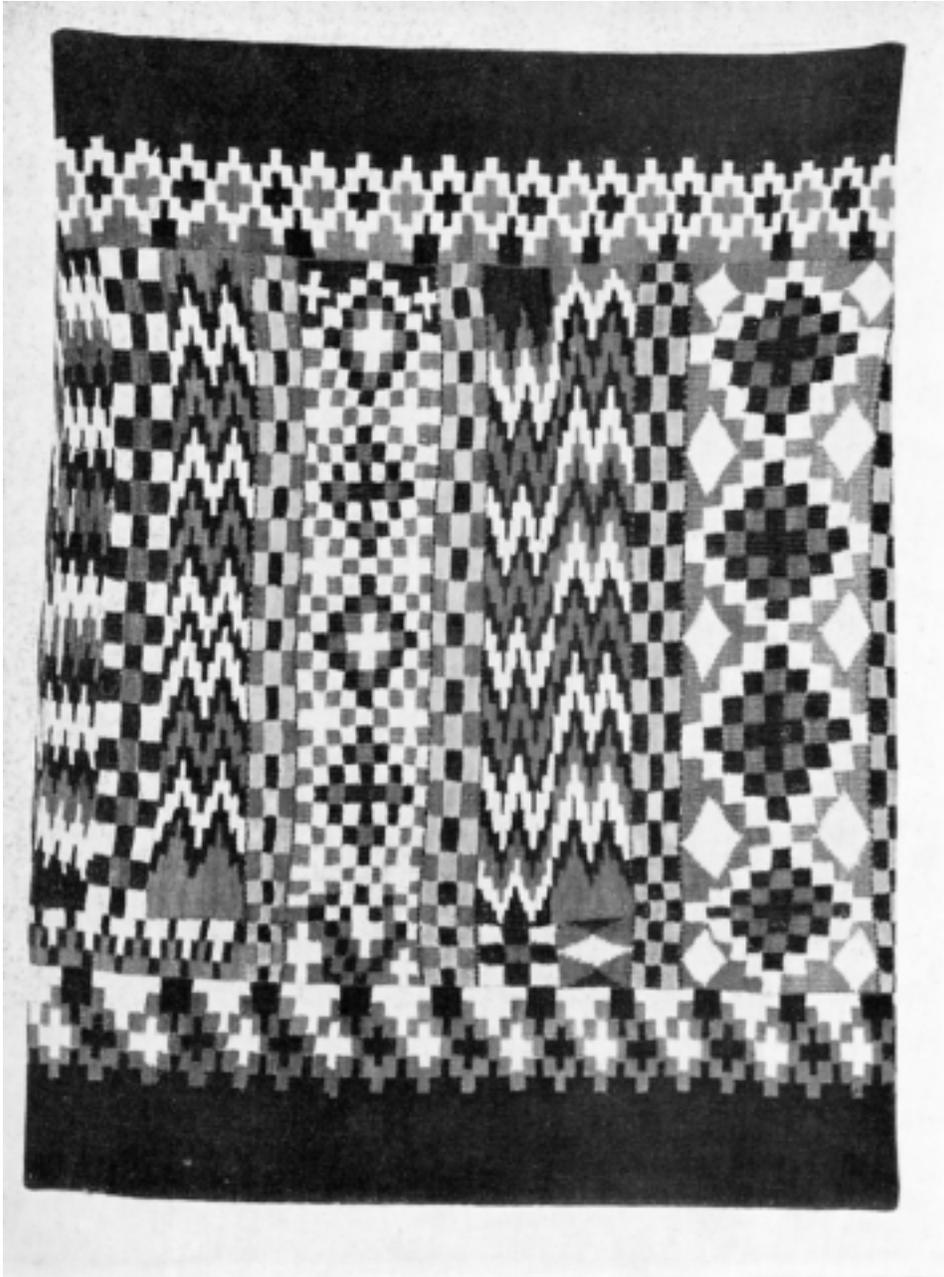
37
Umschlagtuch aus Baum-
wolle (Ausschnitt).
Musterung (Hähne,
Krabben, Lebensbaum)
in Kettenikat auf Schwarz
und Rot.
Sumba, Indonesien.



38
Rock aus Baumwolle (Teilansicht). Naturfarbig weiße Muster in Kettenikat-Technik auf
Rotbraun. Lewolein, Solor, Ost-Indonesien.

39
Schultertuch (Ausschnitt),
Baumwolle,
weiße und rotbraune
Kettenikat-Musterung
auf dunkelblauem Grund.
Sawu, Ost-Indonesien.





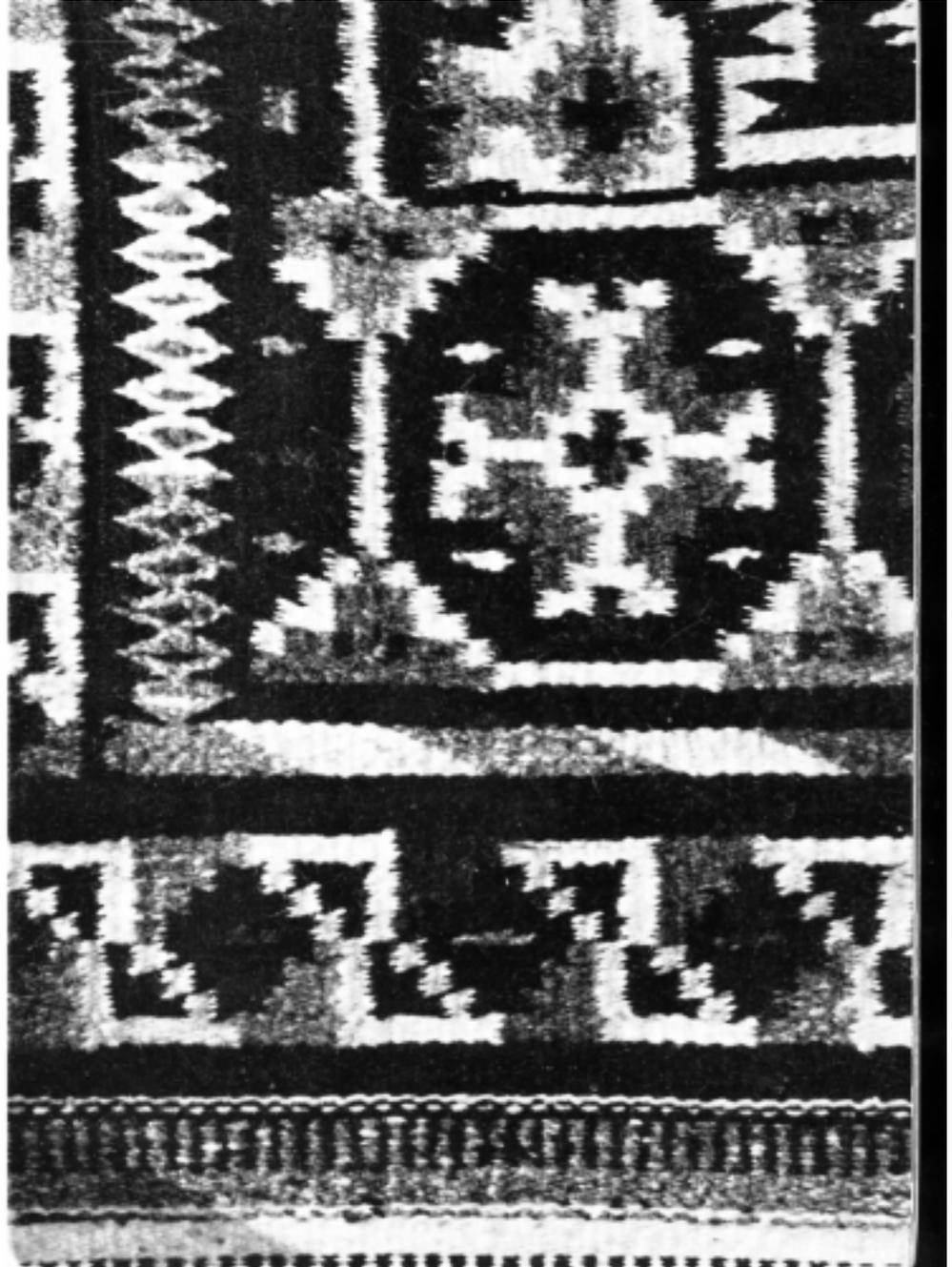
40
Baumwollrock,
durchgehend in
Kelim-Technik
gewirkt. Weiß und
Hellblau auf Rot.
Tamilau, Süd-Ceram,
Ost-Indonesien.



41
Detail eines Umhangs. Wirkerei aus weißer, schwarzer und roter Wolle mit geometrischer
Musterung. Mitla, Mexiko.



◀ 42
Poncho aus weißer,
schwarzer, grauer,
brauner und roter
Wolle mit gewirkter
geometrischer
Musterung.
Coatepec, Mexiko.



43
Detail eines Ponchos
aus weißer, schwarzer,
brauner und roter
Wolle mit gewirkter
geometrischer
Musterung.
Coatepec, Mexiko.



44
Poncho.
Ripsgewebe aus weißer,
schwarzer, dunkelbraune
und roter Wolle, Orna-
mente teils gewirkt.
Huajuapán, Mexiko.



45
Tragtasche.
Doppelgewebe
aus dunkelbrauner Wolle
und weißer Baumwolle mit
Vogel- und Pflanzen-
motiven. Otomi-Indianer,
Mexiko.



- ◀ 46
Frauenhemd.
Weißes Baumwollgewebe
in Leinwand- und einfacher
Dreherbindung,
polychrom mit Tier-
und Pflanzenornamenten
bestickt.
Valle Nacional, Mexiko.



- 47
Frauenhemd.
Weißes Baumwollgewebe
in Leinwand- und einfacher
Dreherbindung,
polychrom mit Vogel-
und geometrischen
Ornamenten broschiert
und lanciert.
Chinanteken, Mexiko.



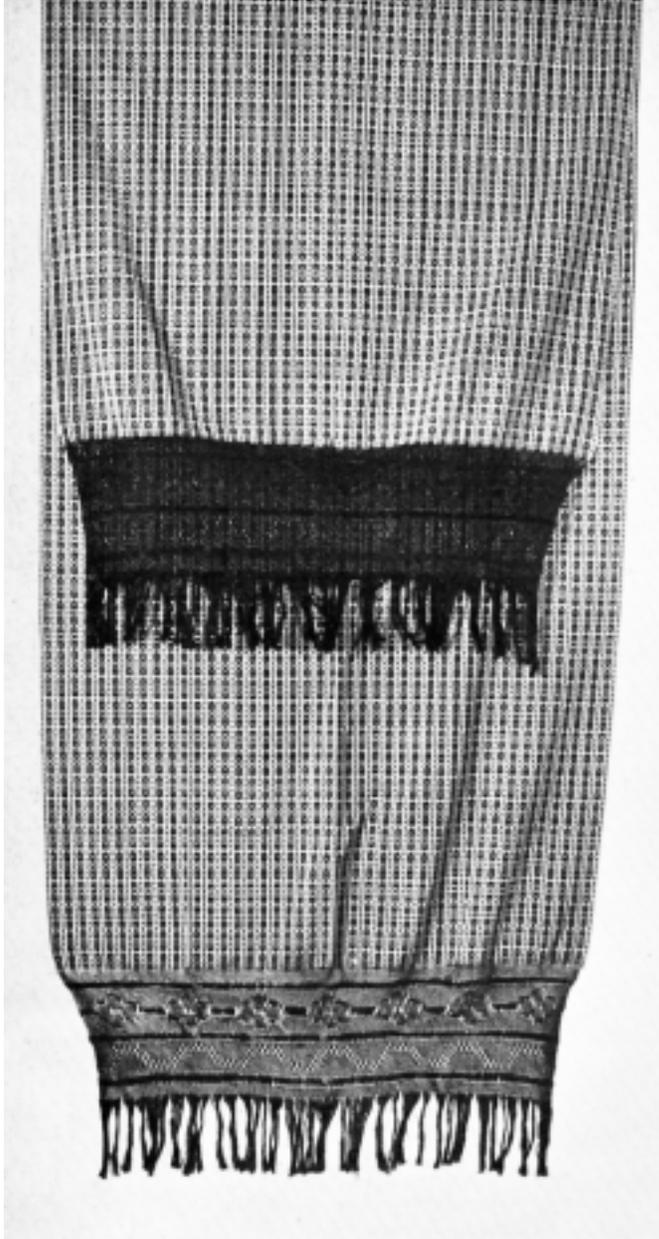
48a
Schulterkragen der
Frauen.
Ripsgewebe
aus weißer Baumwolle.
Zierborten, Mensch- und
Tiermuster in schwarzer
und roter Wolle gestickt.
Otomi-Indianer, Mexiko.



49
Tortilla-Tuch.
Aus weißer und roter
Baumwolle, mit
Menschen-, Pflanzen- und
Tiermotiven in Zier-
eintragtechnik.
Huave-Indianer, Mexiko.

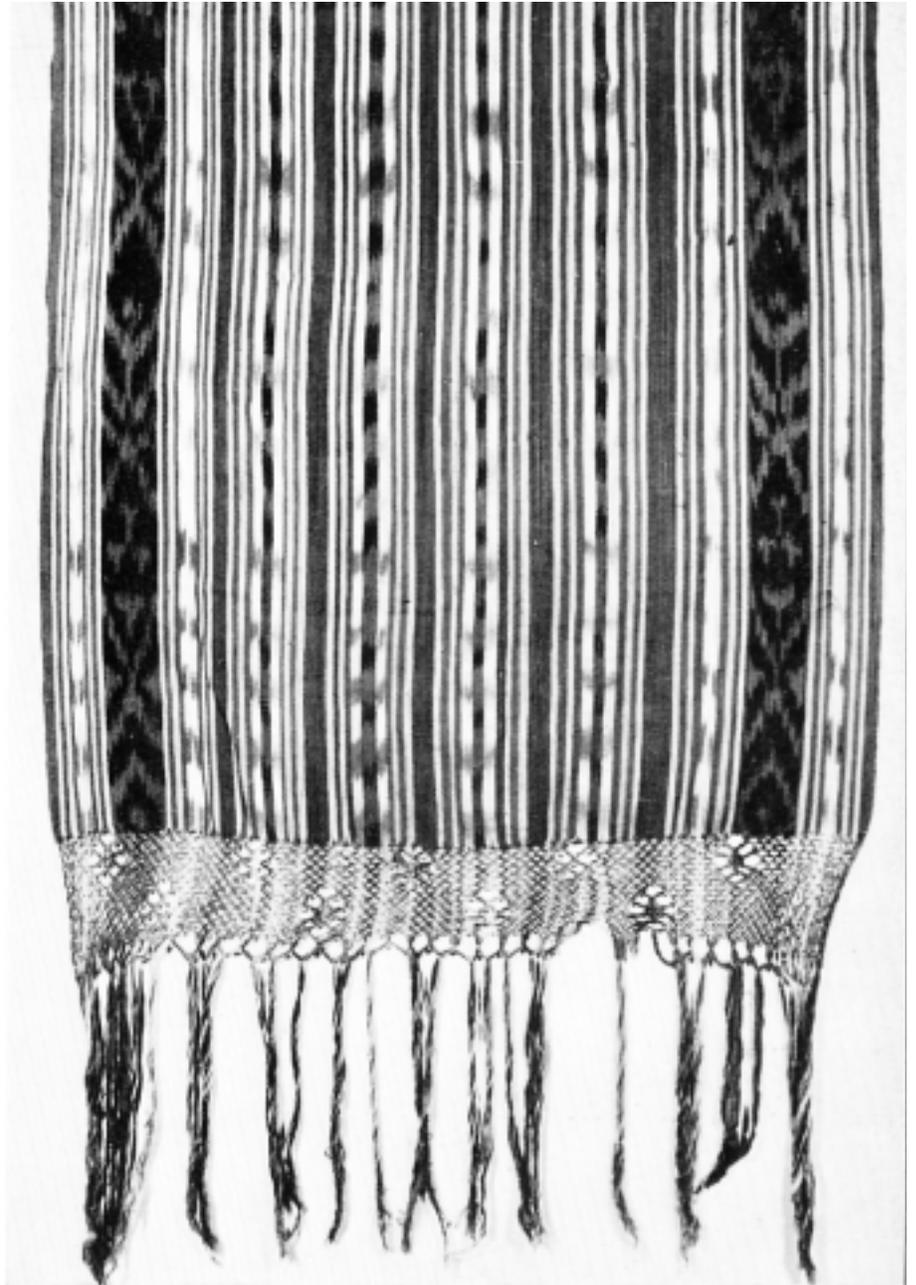


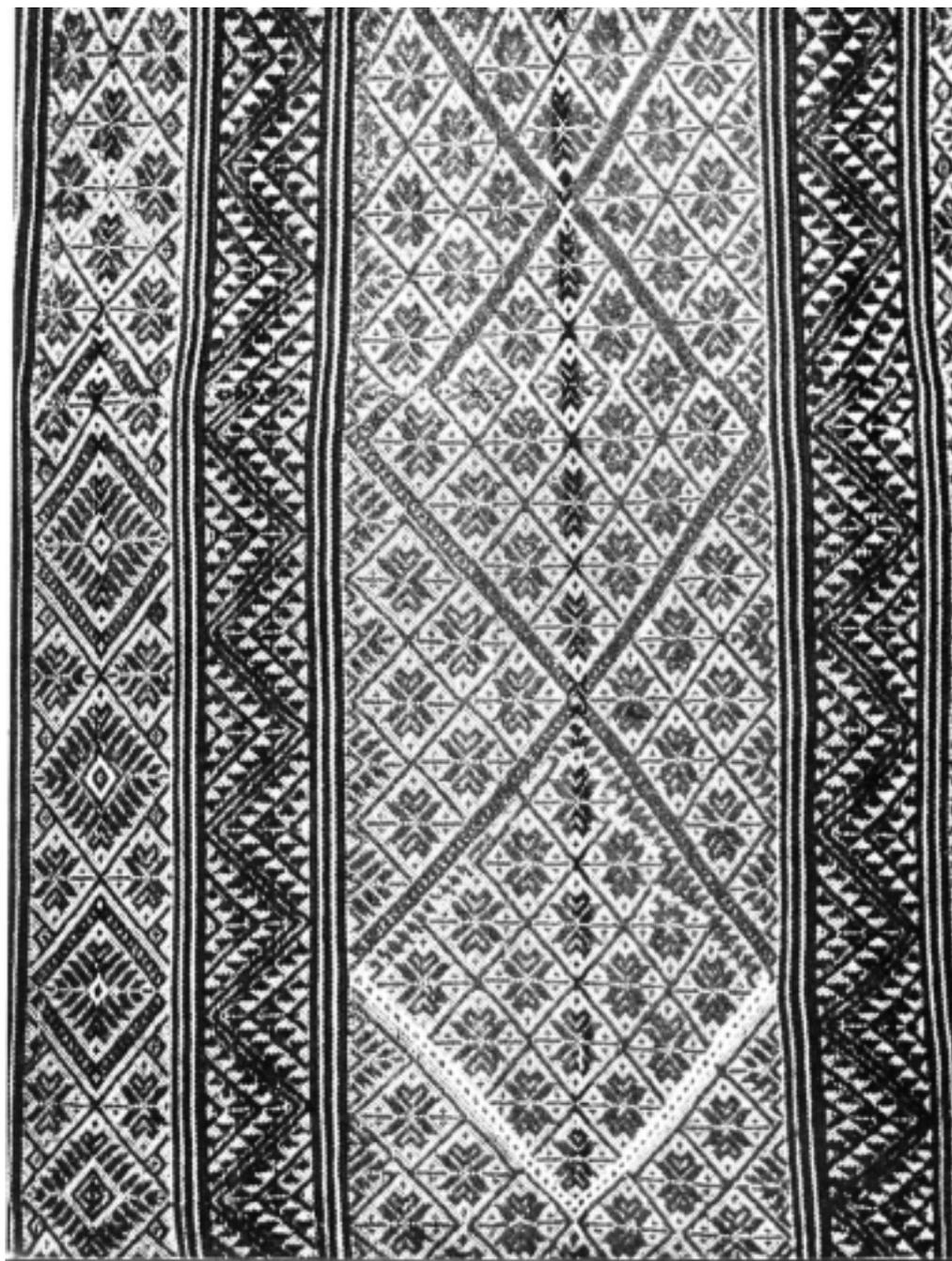
◀ 48b
Detail einer Männerhose. Gewebe aus weißer Baumwolle, polychrom mit Pflanzen-, Tier-
und geometrischen Motiven bestickt. Tacuate-Indianer, Mexiko.



50
Umschlagtuch der Frauen.
Baumwollenes Ripsgewebe in Weiß,
Schwarz und Hellbraun mit Längsstreifung,
teilweise Färbung in Ikat-Technik.
Tenancingo, Mexiko.

51
Umschlagtuch der Frauen
aus Baumwolle.
Kettenikat-Musterung
in Gelb, Braun, Grau,
Weiß und Schwarz;
an beiden Enden Filet-
Borten und Fransen.
Hochland, Bolivien.

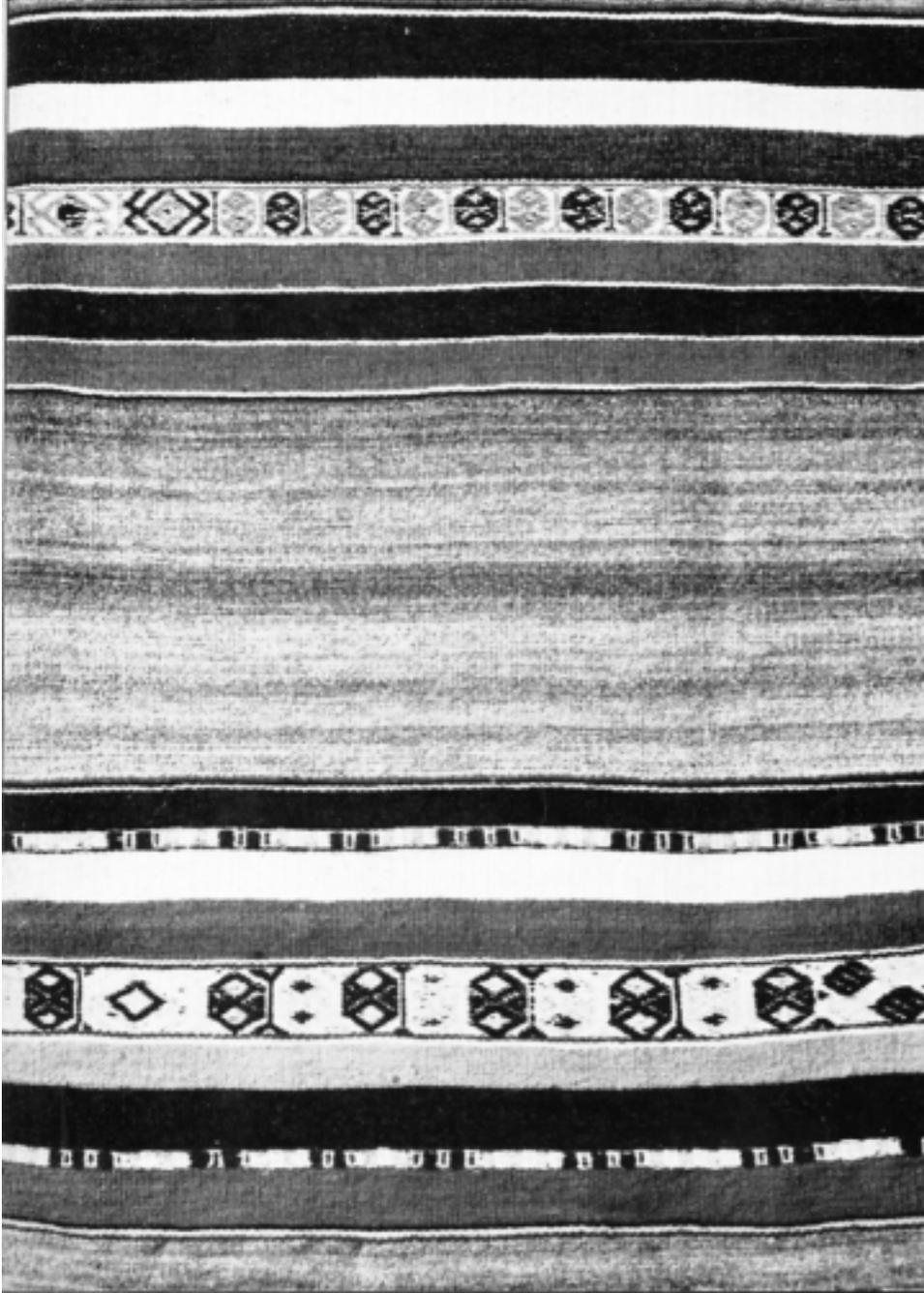




- ◀ 52
Detail eines Ponchos.
Kettenrips mit
Längsstreifung und
vielseitiger Musterung,
vorwiegend aus roter,
beiger und schwarzer
Wolle.
Hochland, Peru.

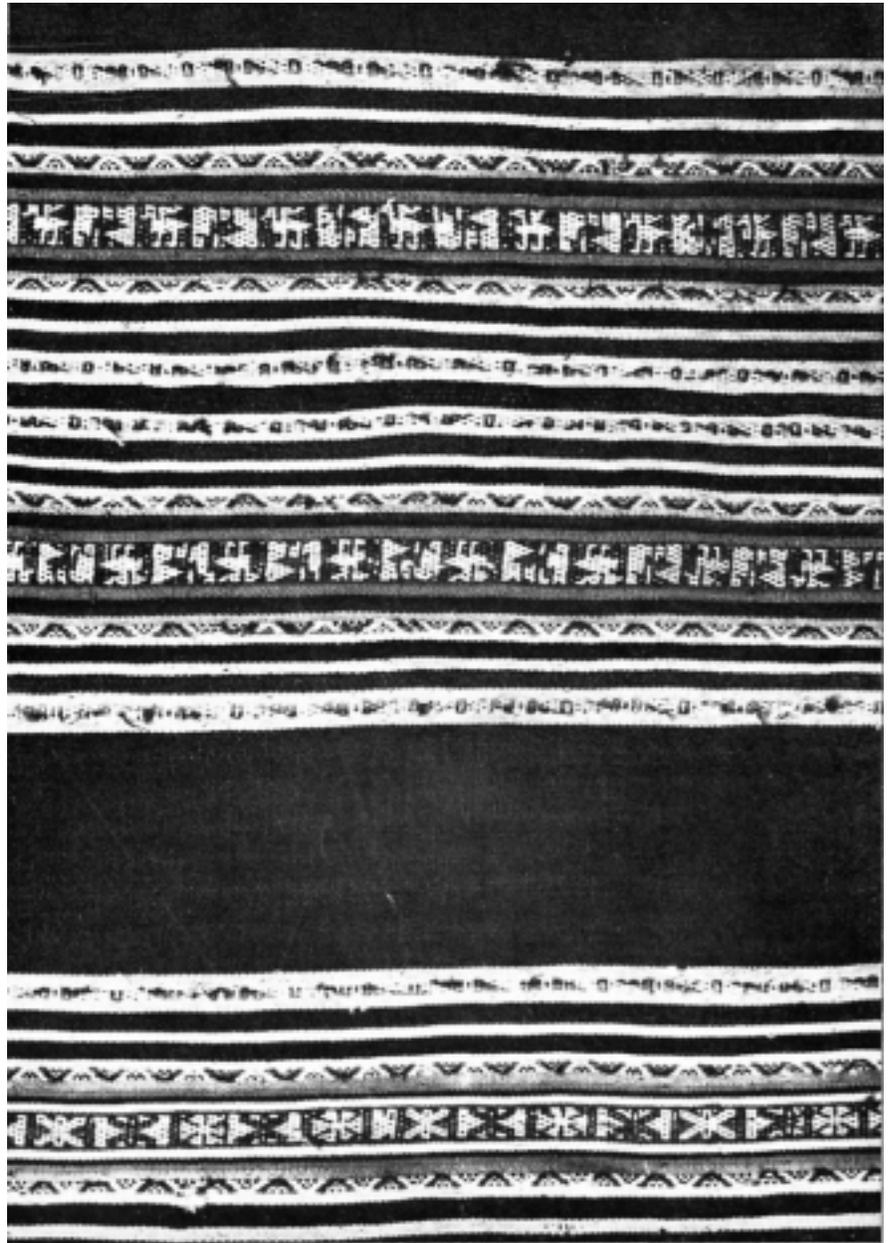


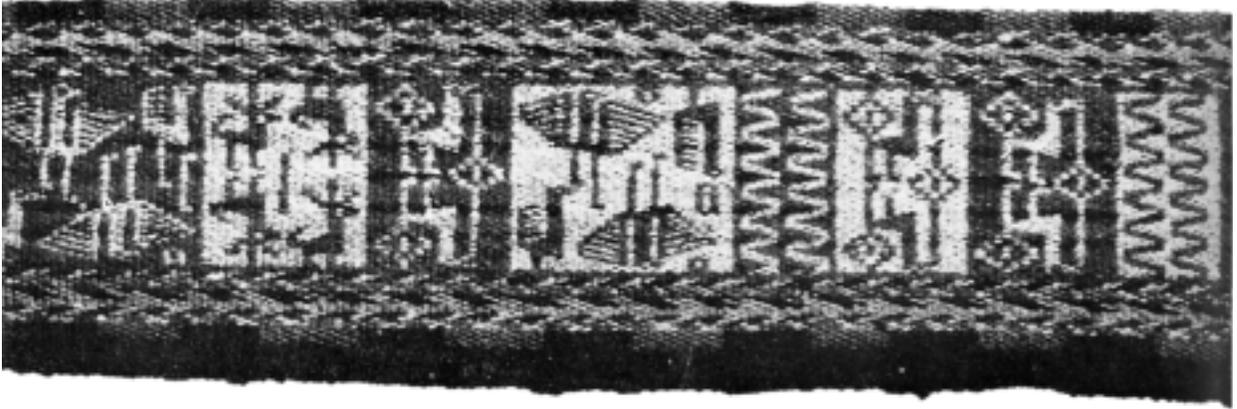
- 53
Frauen-Tragtuch
(Ausschnitt).
Kettenrips mit Längs-
streifung und geome-
trischen Ornamenten,
hauptsächlich aus
weißer, schwarzer und
roter Wolle.
Hochland, Peru.



54
Detail eines Ponchos.
Kettenrips mit
Längsstreifung und
geometrischen
Mustern aus mehr-
farbiger Wolle.
Aymara, Bolivien.

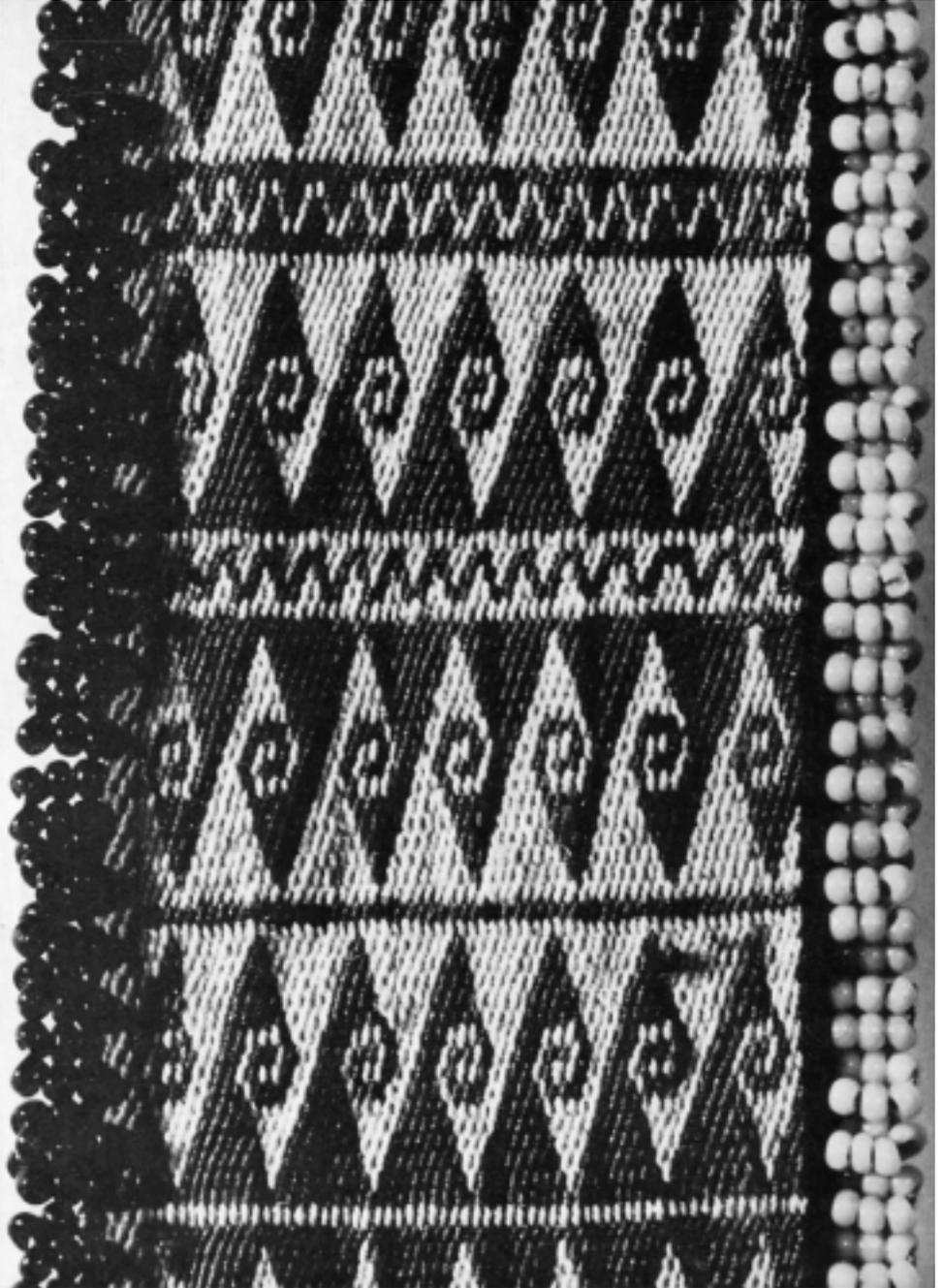
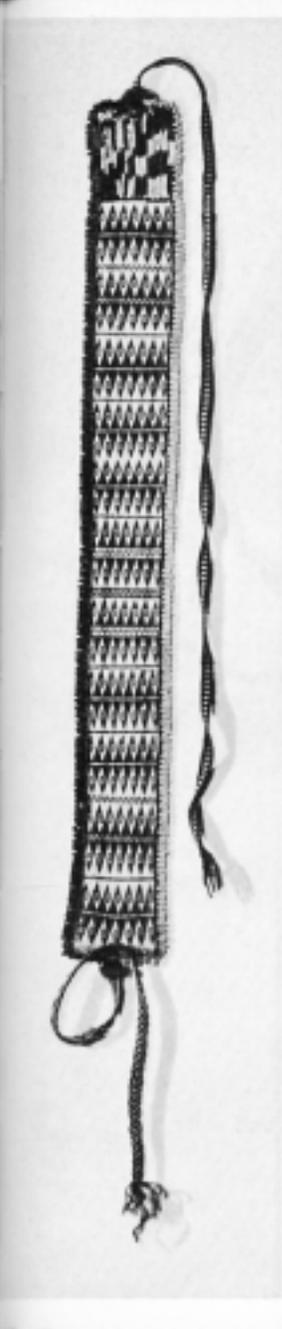
55
Frauen-Tragtuch.
Vielfarbiger
wollener Kettenrips
mit Längsstreifung, geo-
metrischen und Vogel-
motiven.
Hochland, Bolivien.





56
Gürtel. Doppelgewebe aus verschiedenfarbiger Wolle mit Längsstreifung, Menschen-, Tier-
und geometrischen Ornamenten. Aymara, Bolivien.

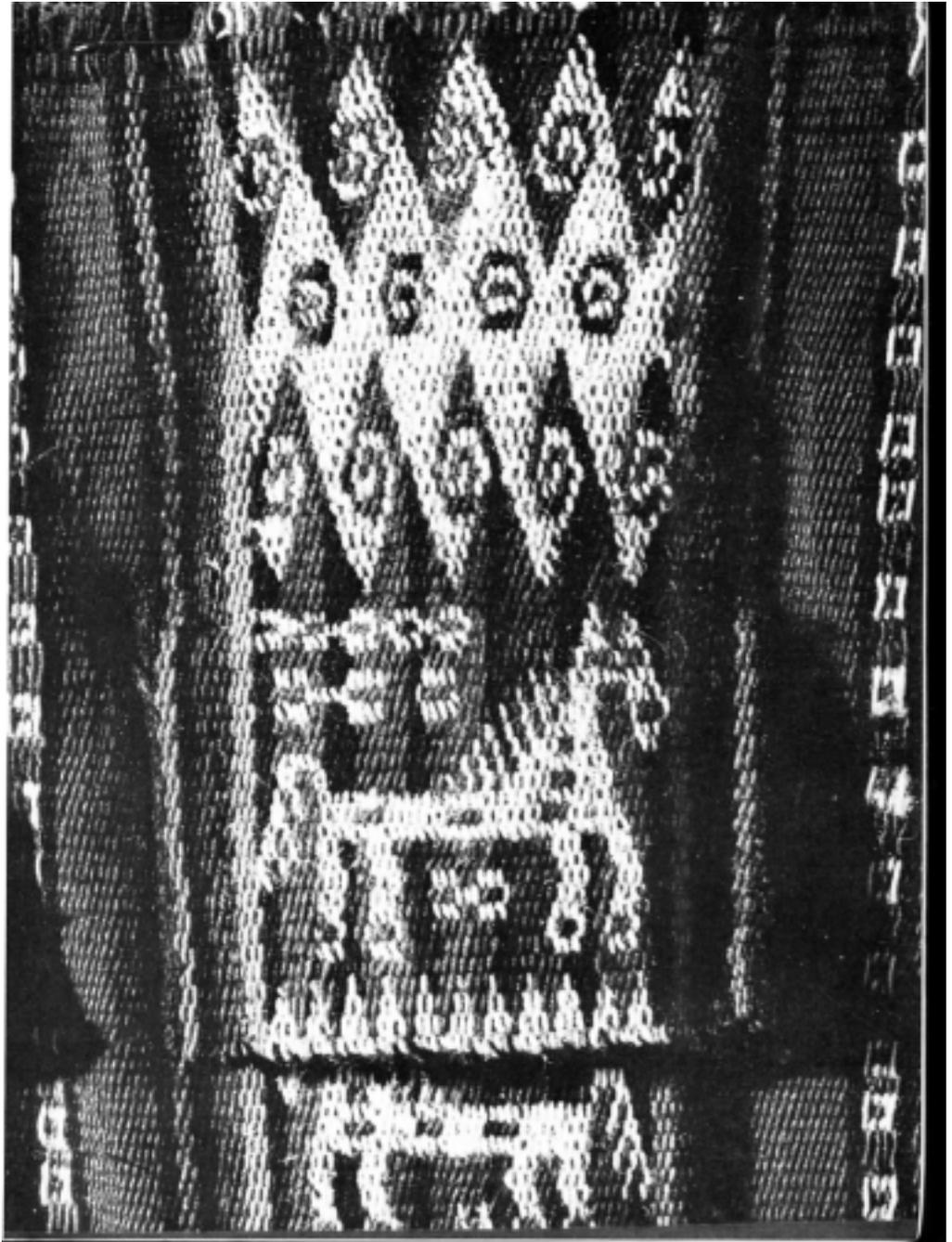
57 ►
Kopfband. Doppelgewebe aus verschiedenfarbiger Wolle mit geometrischen Motiven; am
Rand blaue und gelbe Glasperlen. Aymara, Bolivien.



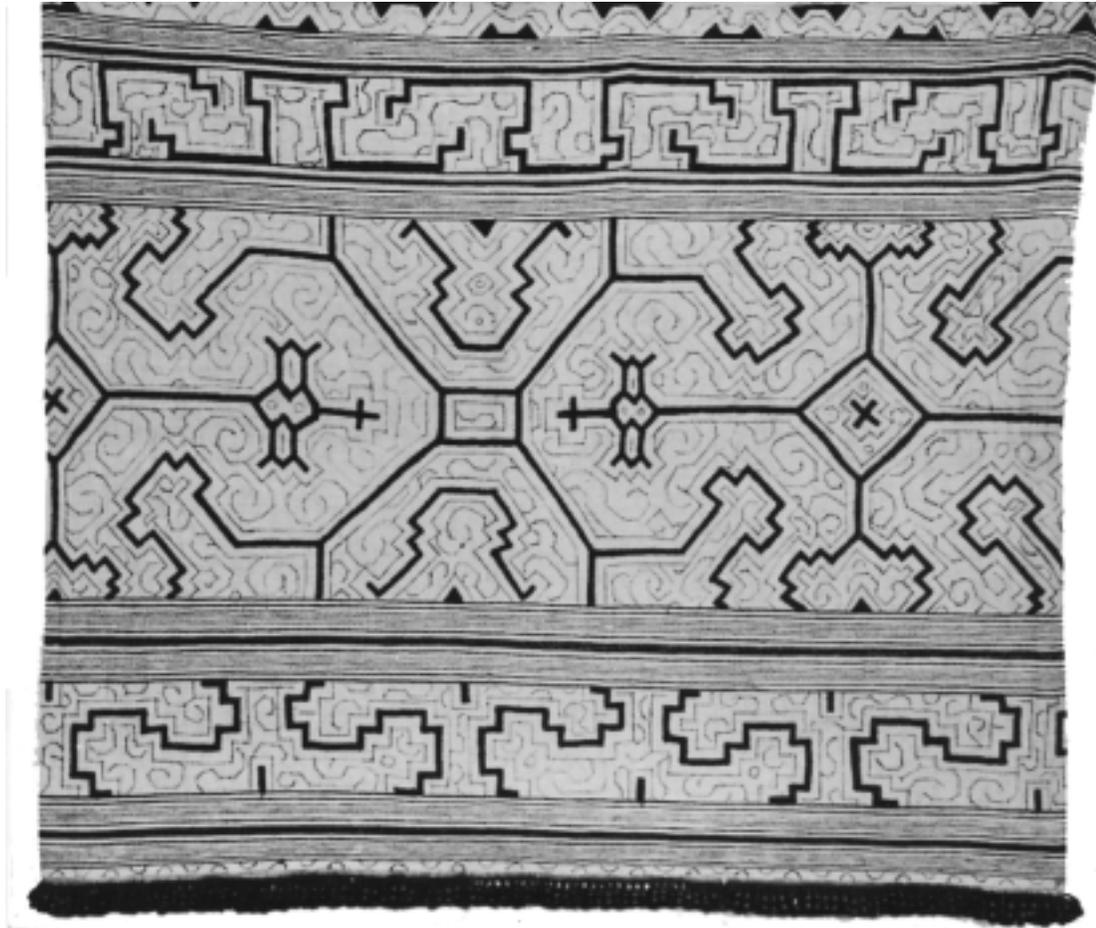


58
Tragtasche. Abwechselnd einfaches und Doppelgewebe vorwiegend aus weißer und roter Wolle mit geometrischen und Tiermotiven. Aymara, Bolivien.

59
Detail zu 58.







61

Frauenrock. Gewebe aus weißer, gelber und schwarzer Baumwolle in Leinwandbindung, mit geometrischen Mustern schwarz bemalt. Schipibo-Indianer, Peru.

◀ 60

Mütze. Aus vielfarbiger Wolle in geometrischen Mustern, stilisierten Tier- und Pflanzenformen gestrickt. Aymara, Bolivien.



62
Kinderhemd. Dunkelbraune wollene Wirkarbeit, verziert durch mehrfarbige Randborten, Fransen und 6 Silberplatten. Alt-Peru.



63
Kinderhemd. Baumwollgewebe in Leinwandbindung mit Jour-Effekten, polychrom mit Wolle
broschiert und lanciert in geometrischen und Vogel-Mustern. Alt-Peru.



64
Frauen-Wickelrock
(Detail).
Weißes Baumwollgewebe
mit vielfarbiger
Kelim-Borte.
Geometrische und stili-
sierte Tiermotive
vorwiegend
in kaminfarbenen
und gelben Tönen.
Chancay, Alt-Peru.



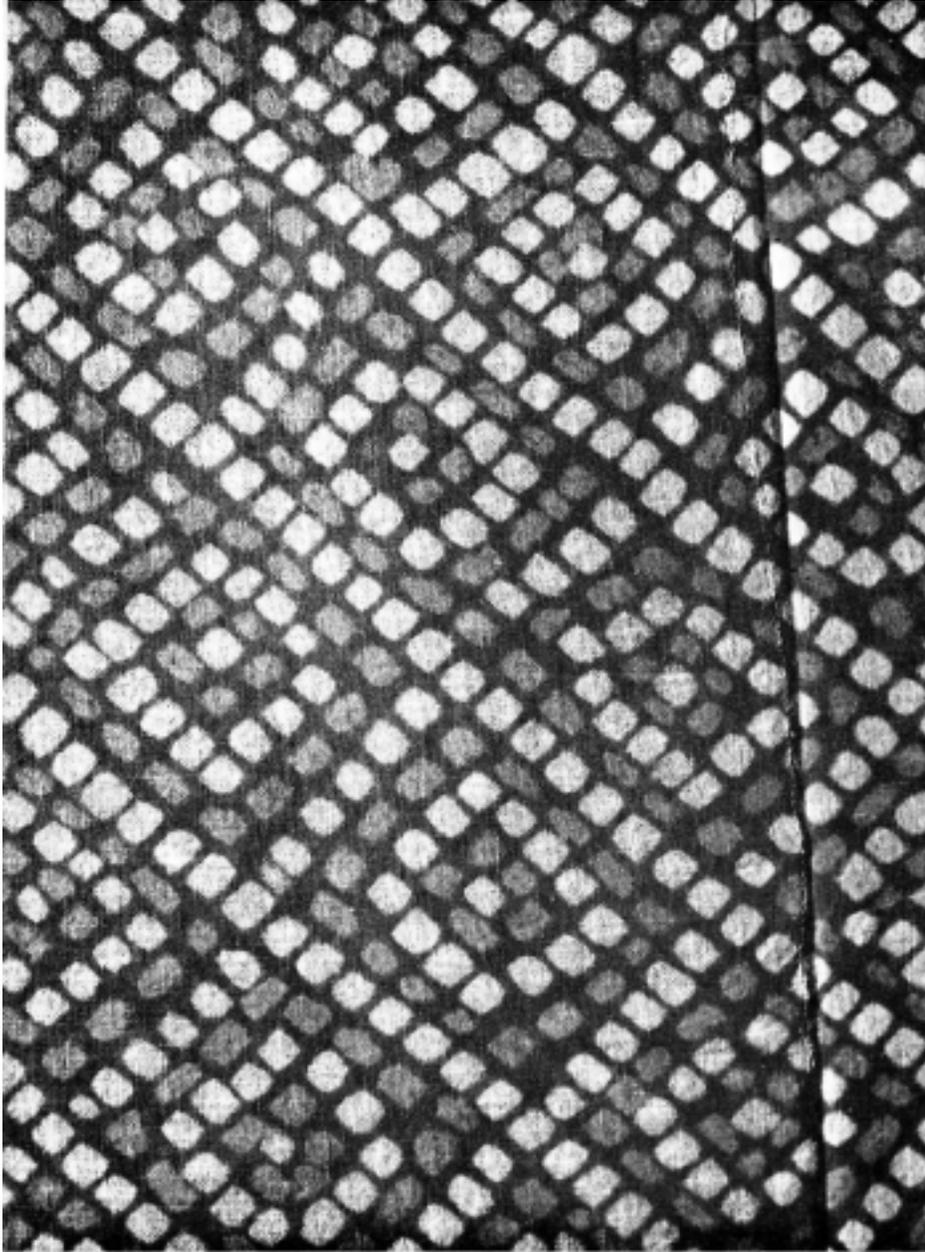
65
Baumwollene Wirkarbeit, vorwiegend in beigen, braunen und blauen Farbtönen. Menschliche Figur zwischen zwei Bäumen (?), Vögeln und Wassertieren. Huarmey, Alt-Peru.



66
Totenmaske.
Naturfarbenes Baumwoll-
gewebe in Leinwand-
bindung, mit aufgenähten
Federn und einem ver-
zierten Knochen besetzt.
Alt-Peru.

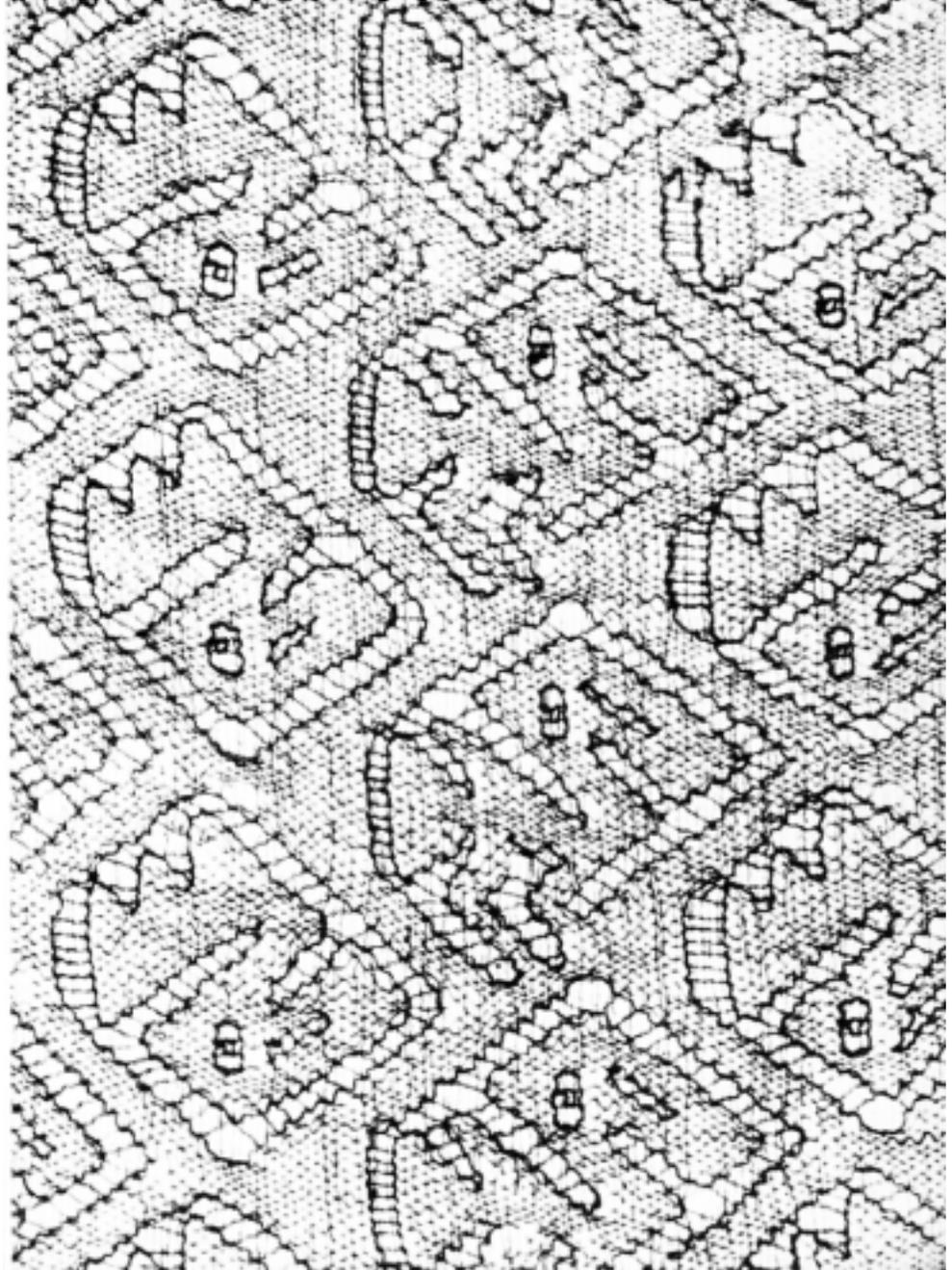
67
Kopfputz.
Naturfarbenes Baumwoll-
gewebe in Leinwand-
bindung mit aufgenähten
weißen, braunen, roten
und grünen Federn.
Alt-Peru.





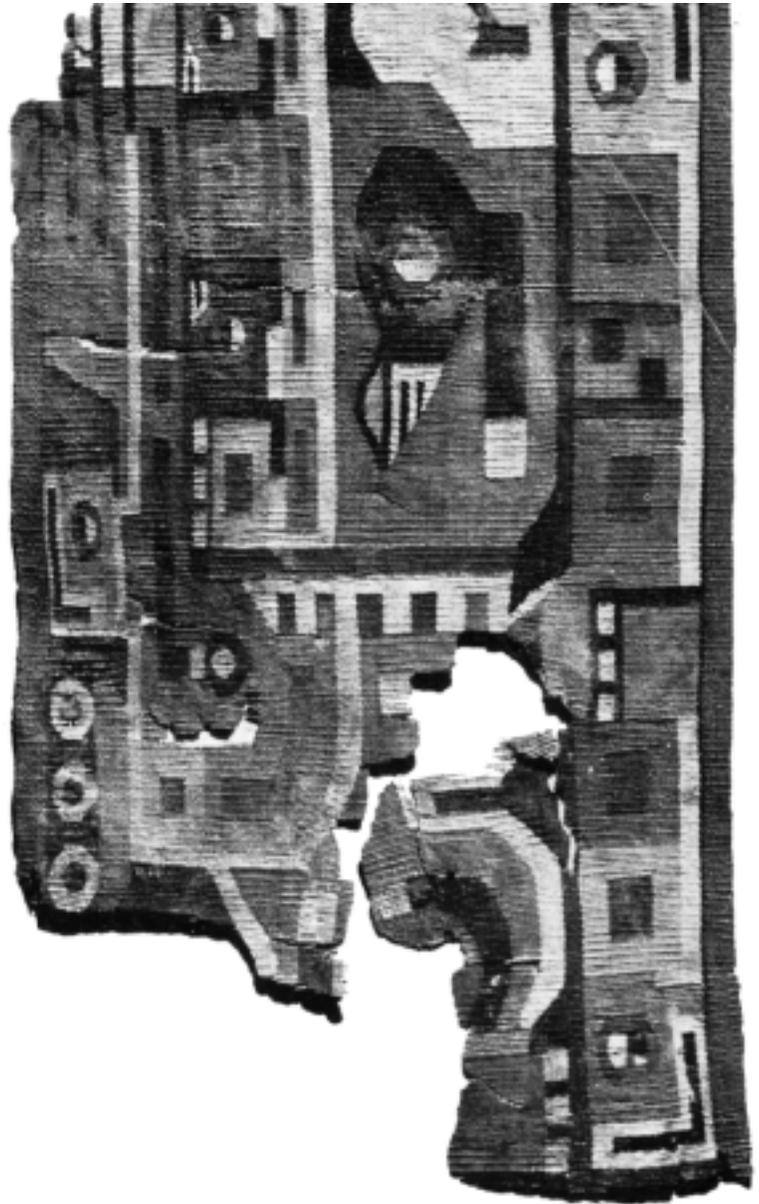
68
Tuch.Baumwollgewebe
in Plangi-Technik
beige und braun
gefärbt.
Alt-Peru.

69
Schleiergewebe
aus olivgrüner
Baumwolle.
Komplizierte Dreher-
bindung mit stilisier-
ten Vogel-Motiven.
Chancay, Alt-Peru.





- ◀ 70
Gürtel mit Details.
Wirkarbeit
aus mehrfarbiger Wolle
mit übernatürlichen
Menschen- und Tierfiguren
sowie Vogelmotiven.
Paracas, Alt-Peru.



- 71
Bruchstück.
Polychrome Wirkerei
aus Wolle
mit geometrischen und
stilisierten Tiermotiven.
Alt-Peru.



72
Bruchstück. Mehrfarbige wollene Wirkarbeit mit Kopf-Motiv. Alt-Peru.