

is in the Library of King's College, Cambridge. It consists of title, four leaves with the poem, subscribed John Taylor, and 31 leaves of copper cuts of patterns. [See No. 47.]

———Balthazar, Sylvius—see DuBois.

- 49—Balthazar, Sylvius—Variarum protractionum (1) quas Vulgo Maurusias vocant (2) omnium antehac excusarum, libellus longe copiosissimus pictoribus, aurifabris, polymitariis (3), barbaricariis (4), variis que id genus artificibus, etiam acu operantibus, utilissimus, nuncque primun in lucem editus, anno 1554. Balthazar Sylvius (5) fecit. Io Theodor, et Io. Israel de Bry, excud (6). 24 feuilles gravées sur cuivre y compris le titre. Les feuilles sont toutes imprimées d'un seul côté. (1) Entrelacs, méandres, arabesques. (2) Moresques. Voyez Ducange, Glossarium medicæ et infimæ latinitatis, qui cite ce livre à propos du mot Maurusias. (3) Tisserands. (4) Damasquineurs. Azzimistes. (5) Il est ainsi nommé à la page 104 de l'ouvrage de Firmin Didot. Essai sur l'histoire de la gravure sur bois. Paris, 1863. (6) Plusieurs pièces parmi les faïences dites de Henri II, sont ornées d'entrelacs dont le dessin se trouve dans cet ouvrage de Balthazar Sylvius. In-4° oblong. Bibliothèque Nationale.—Cabinet des Estampes.
- 50—Barber, Bernard, at Nottingham—Projets de rideaux de dentelles. *Art appliqué*, 1re année, Paris.
- 51—Barbour Bros. Imperial Macramé Lace Book. New York, 1882.
- 52—Barcelò G.—La Barcelò tecnia ossia l'arte di ritessere e di restaurare ogni specie di stoffa di imitare e restaurare qualunque sorta di merletti e di costruire delle tappezzerie in figure, fiori e rabeschi in mosaico di panno. 1 vol. de texte et 1 vol. de 47 planches grav. Roma, 1859.
- 53—Barley, William—A Booke of Curious and strange Inuentions, called the first part of Needleworkes, containing many singuler and fine sortes of Cutworkes, Raisde-workes, Stiches, and open Cutworke, verie easie to be learned by the diligent practisers, that shall follow the directions herein contained. Newlie augmented. *First imprinted in Venice and now againe newly printed in more exquisite sort for the profit and delight of the Gentlewomen of England. For William Barley, 1596.* B. M.
- 54—Barrett, L.—New Ideas in Lace-making. *Ladies Home Journal*, V. 19, p. 23, February, 1902.
- 55—Bartko, Kurt—Blumen und praktische Muster für Spitzen. Plauen. C. Stoll, 1910.
- 56—Bartko, Kurt—Irish Lace. Plauen, K. Bartko, 1910.
- 57—Baseus, Nicholas—Pattern Book, 4 editions. Frankfort, 1568. 4to, 40 pp.
- 58—Basset, Nicholas—Ein new getruckt model Buchli, auff ausz nehen unnd borten wircken ynn der laden, unnd lanngenn gestell. Ganntz gerecht nach abteilung der feden tzal. Sans lieu. In-4° gothique. Titre à clairevoie, sans encadrement. En résumé 24 feuillets dont 45 pages de dentelles et de broderies à deux ou plusieurs modèles à la page. La plupart de ces patrons se retrouvent dans les volumes publiés par Claude Nourry. Ils ont de nouveau vu le jour dans le New Modelbuch, publié à Francfort en 1569, par Nicolas Basset. Vente Destailleurs, 1895.

- 59—Basset (Baseus), Nicolas—New Modelbüch, von allerhandt Art Nehens und Stickens jetz mit viellerley welshe arbeyt, model und stahlen allen steinmetzen, seidenstickern, und Naterin, sehr nützlich und Künstlich von newen zugericht. Getruckt zu Francfurt am Meyn. Anno 1569. En dessous du titre et au-dessus de l'adresse de l'imprimeur et du millésime, un médaillon circulaire dans lequel se détache sur un fond noir, un profil d'homme regardant vers la droite. C'est le portrait de l'imprimeur Nicolas Basset. Ce médaillon est encastré dans le haut d'un ovale entouré de cuirs roulés, de rinceaux et porte en haut au milieu, un petit vase aux deux côtés duquel est un oiseau. Au-dessus du médaillon dans l'intérieur de l'ovale, N. B. In-4°. Page non cotée. Au verso de cette page, la marque de Nicolas Basset. 52 feuillets. Le marquis d'Adda dans sa bibliographie en signale une édition de 1568. Vente Destailleurs, 1895.
- 60—Baseus, N.—New modelbüch. Von allerhandt Art, Nehens und Stickens, jetzt mit viellerley Welscher Arbeyt, Mödel und Stahlen, allen Steinmetzen, Seidenstickern und Neterin, sehr nützlich und kunstlich, von newen zugericht. Getruckt zu Frankfort am Mayn, 1571. Device and motto of Nicolas Baseus on title-page. Sm. 4to. 153 woodcut patterns. Library V. and A. Museum.
- 61—Basset, N.—New modelbuch von Allerhandt Art, Nehens und Stickens . . . *Getruckt zu Franckfurt am Mayn, M. D. LXXI.* [Mark of Nicolaus Baseus, dated 1570, on titlepage.] 4°. Title and 39 cuts. On sheet I-4 is a design of the Wounds of Christ, dated 1564. V. & A. M.
- 62—Basset, N.—[45 leaves of similar patterns, printed on both sides. On last page:] *Getruckt zu Franckfurt am Mayn, in dem Rosen Eck, by Niclas Bassee.* V. & A. M. [See No. 61.]
- 63—Basset, N.—[Another edition.] Gedruckt zu Franckfurt am Mayn. M.D.-LXXXVIII . . . durch Nicolaun Basseum. B. K. M. [See No. 61.]
- 64—Baseus, N.—New Medelbuch von allerhandt art Nehens, Wirekens, und Strickens, ietz mit vielerley welscher arbeyt modelvnd stahlen allen steinmetzen Gei denstickern und naterin sehr nützlich und Künstlich von newen zugericht. Gedrückt zu Francfurt am Mayn, MDLXXXX (1590). Sur ce titre, un fleuron composé d'un ovale encastré dans un cartouche ornementé de rinceaux sur lesquels on voit en bas debout à gauche Adam, à droite Eve. En haut assis tous les deux, à gauche Aaron, à droite Moïse. Dans l'intérieur de l'ovale, un personnage agenouillé de profil à droite, les deux mains jointes devant lui. En haut le bon Dieu sur un nuage. Au fond deux collines sur le haut desquelles on voit des villes et leurs murailles. Sur la bordure qui entoure la composition on lit: Nicolaus Baseus excelsus. Dominus & humilia respicit et alta. A. Loge Considerat. P. S. 138, 1590. Gedruckt zu Franchfurt am Mayn durch Nicolaum Bassacum MDLXXXX (1590). En tout 40 feuillets, 77 planches de broderies imprimées au recto et au verso. Il existe de ce livre une édition datée 1569. Voir vente Destailleurs. In-8° Oblong. Bibliothèque Nationale.
- 65—Battenberg Manual (Renaissance, Flemish, Arabian Lace). Henry Frankenberg, New York, 1901. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)

- 66—Battey, E. V.—Love of Lace. *Harper*, V. 53, p. 679.
- 67—Bayard, Emile—L'Art de Reconnaître les Dentelles, Guipures, etc. Paris, 1914. R. Roger et F. Chernoriz.
- 68—Bé, Pierre Le—Bèle Prerie, contenant divers caractères et différentes sortes de lettres alphabétiques, à sçavoir lettres Romaines, de formes, lettres pour appliquer sur le reseuil, ou lassis et autres pour marquer sur toile et linges, par Pierre Le Bé, Paris, 1601. In-4°, oblong. Cité dans le catalogue de monsieur Picard, 1780.
- 69—Béal, J.—Les Dentelles anciennes—nouveau Choix de Specimens de tout Styles, Reproductions d'après les Originaux. Paris, A. Calavas, 1887. 28 plates.
- 70—Béal, J.—Dentelles, Guipures et Broderies de différents Styles. Paris, A. Calavas, 1892. 47 plates, folio.
- 71—Beatus, M. Georgius—[Dedication to] Der Durchleuchtigen Hochgeborenen Fürstin und Frawen Loysen Julianen, Ehur Furstin unnd Psalbgräffin bey Rhein, Herzogin in Obern, und Nidern Bayern, ũ. Gebornen Princessin zu Oranien, & unser Grädigen Furstin und Frawen [by] M. Georgious Beatus und Johannes Ludovicus Bitchius als Romani Beati Seligen Erben dasselbst. *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn bey Romani Beati Seligen Erben M. Georgii Beati und Johann Ludwig Bitchen.* Im Jar 1601. 77 plates. Hamburg Mus.
- 72—Becker, B. H.—Lace-Making at Nottingham. *Blackwood*, V. 132, p. 477.
- 73—Becker, B. H.—Lace-Making at Nottingham. *Eclectic Magazine*, V. 99, p. 755.
- 74—Becker, B. H.—Lace-Making at Nottingham. *English Illustrated Magazine*, May 1884, London. V. 1, p. 467.
- 75—Becker, Marie—Renaissance-Spitzen. *Velhagen & Klasings Monatshefte*, March, 1898, Leipzig.
- 76—Becker, M.—Schön neues Modelbuch, von hundert und achtzig schönen kunstreichen und gerechten Mödeln, Teutsche und Welsche, welsche auff mancherly Art Können geneet werden, als mit Zopffnath, Creutz und Können Judenstich, auch auff Laden zu wirken, etc. 12 plates, sm. obl. Franckfurt am Mayn, Matthes Becker, 1601, (Bound with it, the ornamental title and two leaves of a Basel pattern book of 1599). S. K. M.
- 77—Becker, M.—Schon neues modelbuch Von hundert vnd achtzig schören kunstreichen vnd gerechten Mödeln Teutsche vnd Welsche, welche auff mancherly Art können genoet werden, als mit Zopffnath Creutz vnd Judenstich auch auff Laden zu Wircken-Dessgleichen von ausserlesenen Zinnigen oder Spitzen. Allen Seydenstickern Modelwürckerin Näderin, vnd solcher Arbeit gelissenen Weibsbildern sehrn dienstlich, vnd zu andern Mustern anleytlich vnd verständig. Franchfurt am Mayn, In Verlegung Matthes Beckers. M.D.C.L. 4°. 4 pp. text. Copy of Vecellio. V. & A. M.
- 78—Beckers, Matthes—Schon Neues Modelbuch von hundert vnd achtzig schonen Kunstreichen vnd gerechten Modeln, Teutsche vnd Welsche auff Mancherley art Können genut werden, als mit Zopffnath, Creutz vnd Judenstich, auch auff Laden zu wirken. Defsgleichen von auserlesenen Zinnigen oder

- Spitzen. Allen Seydenstickern, Modelwurckerin, naderin, und solcher arbeit gefissenen Weibsbildern sehr dienstlich vnd zu andern Mustern, anleytlich vnd vesrtandig. Franckfurt am Mayn, In Verlegung Matthes, Beckers, MDCI (1601). In-4° oblong. Titre et 2 feuillets. 57 feuillets. Cet ouvrage n'est mentionné dans aucune bibliographie et est complètement inconnu. Le titre imprimé en rouge et noir est entouré d'un large dessin représentant des femmes qui travaillent. Mme. Bury-Palliser dans sa bibliographie en mentionne une édition de 1605.
- 79—Beebe, Mrs. C. D.—Lace, ancient and modern. New York, Sharps Publishing Co., 1880.
- 80—Belgian Lace-Makers. *International Magazine*, V. 1, p. 123.
- 81—Belin, A.—Sensuyent lis patrons de Messire Ant. Belin, etc. sm. 4to. (imperfect copy; 28 designs on 14 leaves of lace patterns, 16th cent.) Pierre de Saicte Lucie, called le Prince, Lyon, n.d. S. K. M.
- 82—Belin, A.—Sensuyent les Patrons de Messire A. Belin, etc. Sm. 4to, mounted imperfect copy, ornamental title, and 22 patterns. Lyon, P. de S. Lucie, called Le Prince, n.d. S. K. M.
- 83—Belin, A.—Sensuyent les Patrons de messire Antoine Belin, Reclus de saint Marcial de Lyon. Item plusieurs aultres beaulx Patrons nouveaulx, qui ont este inuentez par frere Jehan mayol, carme de Lyon. 4°. 11 leaves of cuts. V. & A. M.
- 84—Belin, A., see Sainte Lucie. Also Jehan Troulon.
- 85—Bell, Mrs. A.—Breton Caps. *Connoisseur*, V. 23, pp. 44-48, Jan. 1909.
- 86—Belleze de Recami et Dessegni, opera nuova, nella quale si ritrovano varie et diverse sorti di mostre, di punti tagliati, et punti in aiere a fogliami, punti in stuora et altra sorte. In venetia. MDLVIII. In-8° oblong. 1 feuillet préliminaire, 19 feuillets, 37 planches de broderies imprimées au recto et au verso sauf la dernière qui n'est imprimée qu'au recto. Vente Riva, 1856, Vente Yemenitz, 1867, Catalogue Cicognara.
- 87—Bellezze.—Bellezze de Recami, et Dessegni. Opera noua, nella quale si ritrovano, uarie, & diuerse sorti di mostre, di punti tagliati, et punti in aiere, à fogliami, punti in stuora, et altre sorte, come nella presente uedrai. Doue le belle, et virtuose donne potranno fare ogni sorte di lauori, sopra Colari Maneghetti, & sopra tutte quelle cose, doue uanno simil lauori. Opera non men bella, che vtile, & necessaria. Et non piu ueduta in luce. *In Venetia*. L'Anno MDLVIII. Sm. Ob. 4to. 20 plates of patterns. V. & A. M.
- 88—Belleze de recami et dessegni, etc. Venice, 1558. Facsimile edition.
- 89—Беловић, Ј.—Српски Народни Вес и текстилна орнаментика. . Са 14 оригиналних слика. pp 254. 1907 Академија Новисад. Матица Српска. Књиге. Број 21.
- 90—Belovic—Vezilacka unjetnost u Hrvata i Srba. 1906. Zborink za narodni zivot i obicaje iuznih slavena kn. 11. 1.
- 91—Bérain, Oeuvres complètes de—Library of the Musée des Arts Décoratifs, Paris. Manuelli Hoepli, Milan.
- 92—Bernhard and Ellen. Puntas and Passanterie. *Connoisseur*, V. 24, pp. 82-88, June, 1909.

- 93—Berry, Marguerite du—La Dentelle. Paris, Garnier, Frères, 1906. B. M.
- 94—Bert, F.—Musée de Fabrique de F. B. Professeur de Théorie de Tissage, à Lyon. (Cat.) fol. Lyon, 1855. S. K. M.
- 95—Bertling, Richard—Anton Moeller's Danziger Frauentrachtenbuch, 1601. Facsimile, mit Text von A Bertling. Danzig, Rich. Bertling, 1886.
- 96—Bertrand, Jules—Le Livre d'or de St. Pierre lès Calais. Histoire des dentelles, des tulles et de leur fabrication. Calais, Imp. Tartar-Crespin, 1885.
- 97—Béthune, Bon Joseph—Pour le commerce de Dentelles. Cercle historique et archéologique de Courtrai, 1903-1904.
- 98—Bezon—Dictionnaire général des tissus anciens et modernes. Lyon, 1836.
- 99—Biais, Th.—Étude sur les Broderies, Dentelles et Étoffes à l'Exposition d'Anvers, en 1885. Paris, Impr. A. Lahure, n.d.
- 100—Biddle, C. H.—Mansion house exhibition, 1883. Irish lace: a history of the industry with illustrations and a map. (Signed at the end by Ben Lindsey and C. H. Biddle.) London. (1883.) 8°.
- 101 Biéchy, Élise—Spitzenmuster. *Zeitschrift des Kunstgewerbevereins in München*, 1881.
- 102—Bille, Jacques—Carton de dentelles. *L'Art décoratif. March*, 1902, Paris.
- 103—Binding or Overcast Stitch. *Ladies Home Journal*, V. 24, p. 39, March, 1907.
- 104—Bindoni, Giov. ant.—Il monte (Libro secondo). Opera nuova di recami, di punto tagliato a fogliami, dove ogni bella donna potrà fare ogni sorte di lavori cioè colari, fazzoletti, maneghetti, avertadure. In Venetia, 1560. Au verso du titre une dédicace: Giov. ant. Bindoni, alla signora Vittoria da Cordova dans laquelle il faut noter les mots suivants. . . . Ho presso ardimento di presentavi questo secondo monte, il quale. . . . &. The dedication dates 1559. Suivent 15 feuillets chiffrés avec 25 planches de broderies. Vente Santarelli, Chez M. Bigazzi à Florence.
- 105—Bindoni, G. Antonio—Richezza, Opera di Recami intitulata le Richezza. Delle bellissime et virtuosissime donne, Nella quale si ritrova varie sorti di punti tagliati, et di punti in aire, dove facilissimamente, et senza fatica alcuna, ogni virtuosa donna, potrà lavorare cavezzi di varie sorti, colari, merli, da cavezzi, avertadure da huomo et da donna, manegheti, merli da mele da cusini, over forete, maneghe da camise et da vesture, et altre varie sorte di frisi, et mostre, si come veder potrai, ridotte alla vera grandezza, forma et misura che debbono essere, ne mai più pu l'adietro vedute da niuno. Opera non meno utilissima che necessaria. A la fin. In Venetia l'anno MDLVII (1557) à la Libreria de la Gatta. Des exemplaires portent MDLVIII. Première édition d'un ouvrage très rare et non cité. Elle comprend en tout 10 feuillets et 13 planches de broderies, dont 5 sont de doubles grandeurs. Le recto du premier feuillet contient le titre donné ci-dessus, et une dédicace, de G. Antonio Bindoni, datée du 3 avril 1557. La souscription occupe seule le verso du dernier feuillet. Vente Benedetto Maglione, 1894.
- 106—Bindoni, Gio. Antonio—Richezza, Opera nova di Recami intitulata le Richezza delle bellissime et virtuosissime donne nella quale si ritroza varie

sorti di punti tagliati et punti in aiere, dove facilissimamente et senza fatica alcuna ogni virtuosa donna potra la vorare cavezzi. . . .

A la fin, In Venetia l'anno MDLVIII (1559.) A la libreria de la Gatta. 3 parties en un volume in-folio. Libro primo. 12 ff. avec planches de broderies gravées sur bois, dont plusieurs sont de double grandeur. La première page contient le titre et au-dessous un avis de Gio-Antonio di Bernardino Bindoni alle virtuose donne, daté de Venise, 3 avril 1557. Libro secondo, 12 ff. avec broderies, titre et dédicace de Bindoni à Lucretia Soncina gentil donna Paduana sur la première page. La dernière page est blanche. La 3^e partie a pour titre: Richezze. Opera di Recami intitulata: Le Richezze. Elle a 22 ff. Le premier feuillet contient le titre et au-dessous une dédicace de Bindoni. Au-dessous de la planche au recto du dernier feuillet, se trouve la mention: Il fine. Plusieurs planches sont de double grandeur. Vente Piot, 1891.

- 107—Binetti-Vertua, Caterina—Trine e Donne Siciliane. Ulrico Hoepli, Milan, 1911.
- 108—Birdwood, Sir G. C. M.—Industrial arts of India. (Lace and Needlework, Vol. 2, p. 68.) S. Kensington Mus. Art Handbook, 2 vols. 8vo. London, 1880. S. K. M.
- 109—Black, C.—Lace Industry. *Living Age*, V. 237, pp. 415-425, May 16, 1903.
- 110—Black, C.—The Lace Industry. *Monthly Review*, 11, No. 1, p. 92. *Eclectic Magazine*, 141:65.
- 111—Blackborne, Arthur—Catalogue of the famous Blackborne Collection of Laces. New York, American Art Association, 1908. See "Lace Collection of Arthur Blackborne."
- 112—Blackburn, Miss G.—Volant de berthe en dentelles. *L'Art décoratif*, November 1899, Paris.
- 113—Blais, T.—Exposition universelle, 1878. Les Tisus et les Broderies. Extr. de la *Gaz. de Beaux Arts*, Dec. 1878. 8 vo. Paris, 1879. S. K. M.
- 114—Blais, T.—Les Industries d'Art au Champ de Mars. Les Tissus et les Broderies. "*Gaz de Beaux Arts*" 2nd ser., Vol. XVIII, p. 931. 8vo. Paris. 1878. S. K. M.
- 115—Blanc, C.—L'Art dans la Parure et dans le Vêtement. 8vo. Paris, 1875. Another ed. (Dentelles, p. 188. 8vo. Paris, 1887.)
- 116—Blanc, C.—Art in Ornament and Dress. (Translation of the above.) 8vo. Lond. 1877.
- 117—Blanc, Charles—Grammaire des Arts décoratifs. Dentelles. *Gazette des Beaux-Arts*. 1874, Paris. 2nd Series, Vol. IX, p. 211, 8vo.
- 118—Blanchon, H. L. Alph.—Au pays des dentellières (Le Puy). *Le Monde moderne*, October 1902, Paris.
- 119—Bland, Mrs.—Malacca Lace. (Royal Asiatic Society—Straits Branch.) Journal No. 45, 1906, pp. 273-277.
- 120—Blau, Josef—Die Spitzenklöppelei in Neuern (Böhmerwald). Extr. *Zeitschrift für österreichische Volkskunde*, 1904. Vienna, 1905.
- 121—Blaufuss, Fr. H.—Spitzeneinsatz. *Zeitschrift des Kunstgewerbe-Vereins in München*, 1881, Munich.
- 122—Bloch, Sol. M.—On vogue for laces. *N. Y. Times*, July 15, 11:4.

- 123—Bocher, Emmanuel—Livres à dentelles reproduits par Amand-Durand sous la direction d'Emmanuel Bocher, Paris, Amand-Durand, 1883 and 1887.
- 124—Bocher, Emmanuel—Manuel des Travaux à l'Aiguille. 3 vols., Le Filet Brodé, La Frivolité, Les Glands, etc. Paris, Librairie Damascène Morgand, 1911.
- 125—Bock (Dr. F.)—Beschreibender Katalog einer Sammlung von Spitzen und Kanten, etc. (Coll. purchased by the Museum at Dresden.) 8 vo. Aix, n.d. S. K. M.
- 126—Bock, Dr. Franz—Die textilen Byssus. Aachen, 1895.
- 127—Bock, (Dr. F.)—Geschichte der Liturgischen Gewänder des Mittelalters, etc. Plates. 3 vols. 8vo. Bonn, 1859-71. S. K. M.
- 128—Bock, Dr. Fr.—Les Dentelles religieuses d'après les modèles du Moyen Age. *Le Beffroi*. Vol. III, 1866-1870, Bruges.
- 129—Bodli, J.—Magyar czipesz szakismertelő könyv. 111 pp. Budapest, 1892. 8vo. B. M.
- 130—Boehn, Max von—Die Mode, Menschen und Moden im 17., 18. und 19. Jahrhundert. Nach Bildern und Kupfern der Zeit, ausgewählt von Ostr. Finkel, mit Text von Max von Boehn. 5 vols.
- 131—Bofarull, Carles de—Encajes a Mano. Museum Barcelona, 1912.
- 132—Boisseree (S)—Ueber die Kaiser-Dalmatika in der St. Peterskirche zu Rom. Plates. 4to. n.p., n.d. S. K. M.
- 133—Bonnand, Étienne—Autour d'une loi (sur la Dentelle). *La Dentelle*, 1905, Paris.
- 134—Bonnand, Étienne—Comment on crée un dessin de dentelle. *La Dentelle*, 1904, Paris.
- 135—Bonnand, Étienne—La dentelle et dessin dans nos établissements d'éducation. *La Dentelle*, 1904, Paris.
- 136—Book of Patterns for Point Lace. Paris 1623. 4to. Walpole's sale, 1842.
- 137—Borchgrave, E. de—Histoire des colonies belges en Allemagne et en Autriche.
- 138—Börner, Bruno—Colored Patterns for Cross Stitch Work. 25 patterns. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., New York).
- 139—Börner, Bruno—Colored Patterns for Cross-stitch. 51 plates. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 140—Bottomley, H. T.—How to make the fashionable filet lace. *Harper's Bazaar*, v. 47, p. 241, May 1913.
- 141—Bowdoin, W. G.—Point and Pillow Lace. *Artist*, v. 27, pp. 257-262, 312-316.
- 142—Brackett, A. M.—Italian Lace. *The Art Workers Quarterly*, July, 1902, London.
- 143—Branchardière, Mlle. R. de la—The Book of Greek and Roman Lace. Illus. London, 1859. obl. 24o.
- 144—Branchardière, Mlle. R. de la—The crochet book. London, 1847. 8o.
- 145—Branchardière, Mlle. R. de la—The Crotchet Book of Emblem Antimacassars, etc. obl. 4to. Lond. 1874. S. K. M.

- 146—Branchardière, Mlle. R. de la—The Irish Lace Instructor: containing original designs for Spanish Point, etc. (Illus.) obl. 4to. Lond. 1886, Simpkin, Marshall & Co. S. K. M.
- 147—Branchardière, Mlle. R. de la—Lacework, etc. Selected. Vol. 2. 1905.
- 148—Branchardière, Mlle. Riego de la—Modern Orris Lace. 20 pp. London, 1885. obl. 8o. B. M.
- 149—Branchardière, Mlle. Riego de la—The Netting Book for Guipure d'Art, etc. London, 1868. 16 mo.
- 150—Branchardière, Mlle. Riego de la—The Point Lace Sampler, 1871.
- 151—Branchardière, Mlle. R. de la—Royal Jubilee Crochet Book. 1887.
- 152—Branchardière, Mlle. Riego de la—The Royal Point Lace Instructor, 1870.
- 153—Braun, Jos.—Winke für die Anfertigung und Verzierung der Paramente. Fribourg in Brisingau, Libr. Herder, 1904.
- 154—Braunmühl, C. von—Das Kunstgewerbe in Frauenhand. 4to. Leipzig (1885). S. K. M.
- 155—Braunmühl (C. von)—Über Technik und Entwicklung der Spitzen. "Kunst und Gewerbe," Vol. XVI., pp. 33, 65. 4to. Nürnberg, 1882. S. K. M.
- 156—Brazza, Cora A., Slocumb di—A Guide to old and new Lace in Italy, exhibited at Chicago in 1893. Chicago, W. B. Conkey & Co., 1893. B. M.
- 157—Brenan, James—Marketing of Irish Lace. See: Ireland Industrial and Agricultural, Dublin, 1902.
- 158—Brenan, James—The Modern Irish Lace Industry. *Journal and Proceedings of the Arts and Crafts Society of Ireland*, 1898.
- 159—Brenan, James—The Modern Irish Lace Industry. See: Ireland Industrial and Agricultural, Dublin, 1902.
- 160—Brenan (J.)—Report on a visit to Paris and Belgium respecting the manufacture of needlepoint lace. By J. B. School of Art, Cork, 1887. Sm. 4to. ph. S. K. M.
- 161—Breton, Gaston le—La Tissuterie Ancienne. *Gazette des Beaux Arts*, Paris, 1883. Tome 27, pp. 61-76, pp. 170-175.
- 162—Bretschneider, A.—New Modelbuch Darinnen allerley kunstliche Virsirung und Muster artiger Züege und schöner Blumen zu zierlichen Ueberschlagen, Haupt Schurtz Schnüptüchern Hauben Handschuhen, Uhren (?) gehenzen, Kampfüttern und dergleichen auf Muhler naht und Seidenstücker arbeit gantz Kunstlich gemahlt und vorgerissen, dergleichen sie bevorn noch nie in Druck ausgegangen. 16 Leipzicht 19. Inn Verlegûng Henning Grosseren, de Jûngereren Andreas Bretschneider Mahller. Small folio, 53 plates, and half a sheet of text. Bibliothèque publique de Cassel. Leipzig, 1619.
- 163—Brieuves, De—La Dentelle—Historique de la Dentelle à travers les âges et les pays. Modèles et dessins de Songy. Un volume in-12 de 196 pages, illustré de 83 figures et planches dans le texte.
- 164—Brockhaus—Kunst Klöppeln. *Conversations Lexicon*.
- 165—Brooks, Beatrice, at Comberwell—Plastron en dentelle de Carrickmacross. *Art appliqué*, 1re année, Paris.

- 166—Brown, Margaret—Duogate, at Dover—Couverture en dentelle pour calice. *Art appliqué*, 1re année, Paris.
- 167—Brown, N. C.—Arabian Lace. *Harper's Bazaar*, V. 41, pp. 886-888, September, 1907.
- 168—Brown, Nellie Clark—How to Make Battenberg and Point Lace. Boston, Priscilla Publishing Co., 1900.
- 169—Brown, N. C.—Lace Table Set. *Harper's Bazaar*, V. 41, pp. 1116-1119, November 1907.
- 170—Brown, M. M.—How lace-making industry in Belgium was subsidized by Commission for Belgian Relief. *N. Y. Times*, Mar. 3, V. 2:1.
- 171—Browning, H. Ellen—Some beautiful Lace at Nottingham Castle. *The Lady's Realm*. June 1903, London.
- 172—Bruges, Musée de Gruuthuus. Anciennes Dentelles belges. Anvers, 1889. B. M.
- 173—Brunot, H. S.—Lace Industry of France. *Scientific American Supplement*, V. 57, p. 23817, June 25, 1904.
- 174—Brüssel—Historische Spitzenausstellung. *Kunstgewerbeblatt*, 1893-1894, Leipzig.
- 175—Brussels, Expos. Nationale de 1880.—Cat. Officiel. (Sect. IV., Classe C., Dentelles et Broderies.) 16 mo. Bruxelles, 1880. S. K. M.
- 176—Brussels Lace—*All the Year*, V. 36, pp. 296, 353.
- 177—Brussels—Musées des Arts décoratifs. Catalogue des ouvrages se rapportant à l'industrie de la dentelle. 433 pp. Bruxelles, 1906. B. M.
- 178—Buckinghamshire, Countess of—The Buckinghamshire Lace Industry and its Revival. *The Girl's Own Paper*, 1876, London.
- 179—Buckinghamshire, Countess of—Revival of Lace. *Argosy*, V. 63, p. 156.
- 180—Buckley, Agnes, at Limmerick—Composition pour berthe en dentelle. *Art appliqué*, 1re année, Paris.
- 181—Buhring, W.—Schulen für kunstlerische Nadelspitzen in Hirschberg. Schleisen, *In die Kunst*, 1910, v. 22, pp. 412, 413.
- 182—Bulletin commercial, organe hebdomadaire du Musée commercial de Bruxelles, 1902, Nos. 33-50, about exporting lace to out-of-way places and about possible agents.
- 183—Bulletin mensuel de l'Association générale du commerce et de l'industrie des tissus et des matières textiles. Paris, 14e Année, 25 mars 1898. Séance de la Chambre syndicale des dentelles et broderies.
- 184—Bulletin of the Needle and Bobbin Club. Pub. semi-annually beginning Dec. 1916, New York.
- 185—Bunner, K.—Lace-makers of Aspley Guise. *Craftsman*, V. 17, pp. 85-89, October 1909.
- 186—Bunsen, Marie von and Heiden, Max—Berliner Spitzen-Ausstellung, 1905. Plauen, C. Stoll.
- 187—Burando (?), Lace-making at—"Art & Letters," Vol. I, pp. 12, 42. 4to. Lond. 1881.
- 188—Burando (?)—Patterns of Lace made at. 100 Photos. Fol. Burando, 1884. S. K. M.

- 189—Burato—Libri ii, iii, et iv, De Rechami per le quale se impara in diversi modi l'ordine e il modo de recamare, etc. Venice, 1527. The whole containing over 150 plates of designs. Venezia, 1878-80. Only a small number reprinted in facsimile of the originals. Metro. Mus.
- 190—Burrell, Mrs. J. Knitted Lace Edgings. 3 pt. Wisbech, London 1845-6. In British Museum.
- 191—Burrowes, M. E. B.—Buckinghamshire Lace. *Art Workers' Quarterly*, v. 3, (No. 9), pp. 15, 16.
- 192—Busse, G. F.—Die Schatzkammer der Marienkirche zu Danzig. (Photos of Needlework). 2 vols. 8vo. Danzig, 1870. S. K. M.
- 193—Butterick Publishing Co.—The Art of Crocheting. Butterick, New York, 1891. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co.)
- 194—Butterick Publishing Co.—The Art of Drawn Work. Butterick, N. Y., 1897. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 195—Butterick Publishing Co.—Art of Drawn Work. 1901. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 196—Butterick Publishing Co.—The Art of Modern Lace-making. Butterick, 1891. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co.)

— —C— —

- 197—C., A.—Furm oder Modelbüchlein darin zu lernen vnnd gantz Lentlich zu begreyffen die recht und war Kunst auch die ausz teylung aller hand gewirck in der ram in der lade und mit der Kand ausz zu Nehen ganntz Neygemareht. Gedruckt zu Augspurg, D. H. S. Sans date, vers 1550. Titre et 12 feuillets signés: A. C. 24 planches sur bois. Modèles de tapisserie. Catalogue Tross, 1867.
- 198—C., E. M.—The Lady's Crochet-book, 3rd series. London, 1877. 8°.
- 199—C., E. M.—The Lady's Knitting-book. Series I-IV. 4 vols. 16 mo. London, 1875. S. K. M.
- 200—Calais Lace Trade. *Board of Trade Journal*, May 16, 1901, London.
- 201—Calavas, A.—(Dentelles diverses). Portef., Paris, A. Calavas, n.d.
- 202—Calepino, Francesco—Lucidario di Recami nel qual si contengono molte et varie sorti di disegni a pvnti in aere et pvnti tagliati et a fogliami et con figure et di piu altre maniere, come al presente si vsano, non piu venute in luce per leqvli ogni devato ingegno potra in diuersi modi comme dissimamamente seruirsi. In Venetia appresso Jeronimo Calepino, 1563. Au-dessus de l'adresse de l'éditeur, un fleuron rectangulaire, composé de rinceaux des deux côtés d'un vase, et au-dessous un autre fleuron à claire-voie. Verso. Dédicace: Alla molto Honorata M. Anzola, ingegniera suocera mia digniss. Francesco Calepino. S. Puis une lettre ornée V. entre les branches de laquelle on voit une femme tenant dans chacune de ses mains levée en l'air une couronne. Cette lettre ornée est en tête de 21 lignes de texte finissant par les mots: Div. vara et singular vertu. Francesco Calepino affettionatiss. Puis les broderies. Page non cotée, verso. Au verso de cette page une marque d'imprimeur consistant en rinceaux avec un écusson au milieu, dans lequel on voit un animal de profil à gauche. En résumé 16 feuillets contenant 27 planches de broderies seulement, à

- cause des planches doubles. C'est pour ne pas avoir observé ce détail que dans sa bibliographie Mme Bury-Palliser indique cet ouvrage comme contenant 29 planches de broderies. Bibliothèque Nationale. Bibliothèque de l'Arsenal.
- 203—Calepino, Jeronimo—Splendore delle virtuose giovani dove si contengono molte, & varie mostre a fogliami cio è punti in aere, et punti tagliati, bellissimi, & con tale arteficio, che li punti tagliati serveno alli punti in aere. Et da quella ch' è sopragasi far si possono, medesimamente molte altre. In Venetia Appresso Jeronimo Calepino, 1563. 8vo, 20 ff., 35 plates of scroll patterns in the style of "Il Monte." Venice, 1563. Dedication "Alla molto honorata M. Anzola ingegniera suocera mia digniss." Francesco Calipino wishing, he says, to "ristampare la presente opera," he dedicates it to her. Bib. Nat. Bib. de l'Arsenal. Cat. d'Estrées.
- 204—Calepino, Francesco—Splendore delle virtuose Giovani dove si contengono molte et varie mostre a fogliami. Cioè punti in aere et punti tagliati bellissimi & con tale artificio che li punti tagliati serueno alli punti in aere et da quelle che sopragasi far si possono medesimamente molte altre. In Venetia appresso Jeronimo Calepino, 1563. Ce titre est inscrit sur une draperie encadrée dans deux colonnes sur socle et surmontées en haut d'un fronton surbaissé portant au milieu un gros anneau. Au verso une dédicace: Alla molto honorata, M. Anzola Ingegniera suocera mia digniss Francesco Calepino S. Une lettre ornée, c'est un V entre les branches duquel on voit une femme tenant dans chacune de ses mains, levées en l'air, une couronne. Vingt et une lignes de dédicace se terminant par les mots: Div. rara & singular virtu Francesco Calepino affectionatiss. Au verso d'une page deux gravures sur bois, l'une au-dessus de l'autre. En haut, c'est un ornement rectangulaire, formé, d'un motif central et de deux rinceaux. Au-dessous c'est une marque d'imprimeur au milieu de laquelle on voit dans une sorte d'écusson, un animal de profil à gauche. En résumé, 16 feuillets dont un titre et 29 planches de broderies. Vente Santarelli. Bibliothèque Nationale. Bibliothèque de l'Arsenal.
- 205—Calepino, Jeronimo—Splendore delle Virtuose Giovanni dove si contengono molte et varie mostre di fogliami, cioe punti in aere et punti tagliati bellissimi et con tale artificio che li punti tagliati serueno alli punti in aere et de quelle che so pragasi far si possono medesimamente molte altre. In Vinegia appresso Jeronimo Calepino del 1567. In 4°. Frontispice, gravures, 20 feuillets, 35 planches. Bibliothèque Melzi, à Milan.
- 206—Calmettes, Fernand—L'Exposition Universelle (1900). Les tissus d'art, III, Dentelles. *Revue de l'Art ancien et moderne*, 1900.
- 207—Calmettes, Pierre—Dentelles et Dentellières. *Grande Revue, March*, 1904, Paris.
- 208—Calori, E.—Travaux en guipures, études. *Arte Italiana*, 1901, Milan.
- 209—Camerino, J. G.—Collection J. G. Camerino, Paris. Les Points de Venise. Paris, Librairie des Arts Décoratifs, 1907.
- 210—Campbell, Mrs.—Care of Lace. *Chamber's Journal*, V. 80, p. 743.
- 211—Cardevaque, M. de—Histoire de la Dentelle à Arras.

- 212—Carità—Lacis (Filet Brodé): practical instructions in Filet Brodé or darning on net. Diagrams for working old designs of Lacis. Sampson Low, 1909 etc. B. M.
3 ser., Sampson Low, 1910. B. M.
- 213—Carlier, Antoine—La Belgique Dentellière. Brussels, 1898. B. M.
- 214—Carlier, Antoine—Les crises dentellières en Belgique. *Musée social*, December 1901, Paris.
- 215—Carlier, Antoine—Les Dentelles à l'aiguille. Extr. *Bulletin des Métiers d'Art*, 1903-1904. Brussels, Vromant et Cie., 1904.
- 216—Carlier, Antoine—Les Dentelles au Fuseau (Malines, Lille, Chantilly, Blondes.) Technique evolution des formes. 1 vol., 4to, 100 plates. J. Poisson, Paris. Also edition de luxe with 450 engravings. Vromant & Co.
- 217—Carlier, Antoine—Les Dentelles à l'aiguille, leur technique. *Bull. Métiers d'Art*, 1904, Brussels.
- 218—Carlier, Antoine—Les dentelles à l'aiguille, origine, luxe, histoire. *Bull. Métiers d'Art*, 1903, Brussels.
- 219—Carlier, Antoine—Les Dentelles à l'aiguille. Petit brochure in 4to, 50 engravings.
- 220—Carlier, Antoine—Les dentelles à l'aiguille, "points," technique. *Bull. Métiers d'Art*, 1904, Brussels.
- 221—Carlier, Antoine—Les Dentelles à la Main, Dentelles au Fuseau, à l'Aiguille, Points melangés. Plauen.
- 222—Carlier, Antoine—Dentelles des Temps passés. *Illustration Européene*, October 1901, Brussels.
- 223—Carlier, Antoine—Les Duchesses anciennes et modernes. 61 engravings, 2 plates. Petit brochure.
- 224—Carlier, Antoine—Le jeu des fuseaux. -*Patriote illustré*, March 1901, Brussels.
- 225—Carlier, Antoine—De Kantveraardiging in Nederland en België. *Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift*, April, 1904. The Hague.
- 226—Carlier, Antoine—Le Point de Venise. 1 f., n.p., n.d.
- 227—Carlier, Antoine—Les Valenciennes. Brussels, 1902. 64 pages. 8vo. 42 figs. and plates. B. M.
- 228—Carlile, Blanche—Lace and the North Buck Lace Association. *Empire Review*, January, 1903, London.
- 229—Carter, Miss Sybil—Brochure without title, New York, n.d.
- 230—Carter, Miss Sybil, and Miss Margaret A. Tomes—Lace made by North American Indians. New York, 1904.
- 231—Caster, G. Van—La Dentelle de Maline. *Acad. Roy. d'Archéol. de Belgique Annales*, V. 62, pp. 5-51.
- 232—Caster, G. van—Etude sur la Dentelle de Malines. Malines, L. and A. Godenne, 1909.
- 233—Catalogue, Daily Mail Exhibition of British Lace, March, 1908.
- 234—Catalogue des objets d'art . . . dentelles . . . ayant appartens à Mme. la Comtesse Gatterburg Morosini, à Venise. Venice, 1904.

- 235—Cau, James L.—The Mortons of Darvel. *Art Journal*, n.s. 1900. London. Pp. 7-11, 78-82.
- 236—Caulfeild, S. F. A., and Saward, B. C.,—Dictionary of Needlework. An encyclopaedia of plain and fancy needlework. History of the various works, etc. (Illus.) 4to. London, 1881, L. Upcott Gill. S. K. M.
- 237—Caulfeild, S. F. A. and Blanche C. Saward—Supplement to the Dictionary of Needlework. London, 1902.
- 238—Caulfeild, S. F. A.—Papers on Needlework in *The Queen, The Girl's Own Paper*, and *Cassell's Domestic Dictionary*. S. K. M.
- 239—Celle, D.—“Ce livre est plaisant et utile. A gens qui besongnent de leguille,” etc. 28 ff., 27 plates. Title in Gothic Letters. Dedication to the Reader, in which it states the book is for the profit of “tant hommes que femmes.” Patterns mediæval. At the end of the Preface, “Finis coronat opus.”—Lyons, N. D. Bib. de l’Arsenal. No. 11,953. Cat. d’Estrées. No. 8,843. 1. Bib. Ste. Genevieve. V. 634.
- 240—Celle, D.—Ce liure est plaisant et vtile &c. . . . Corrige est nouvellement . . . par . . . Dominicque celle . . . Taille il est totalement Par Jehan coste . . . A Lyon . . . Quatre vingtz fassons a vrayement Tous de diferente maniere. *Imprime à Lyon par Jehan coste*. Lan de grace mil cinq cens trente vng. Le premier jour du moys de Decembre. Dominicus de celle fecit. 4°. B. K. M.
- 241—Celle Dominique—Ce livre est plaisant et utile
 A gens qui besongnent de l’eguille.
 Pour comprendre légèrement
 Damoyselle bourgoyse ou fille.
 Femmes qui ont l’esperit agille
 Ne scauroient fallir nullement.
 Corrigé est nouvellement.
 Dung honneste homme par bon zelle
 Son nom est Dominique Celle.
 Qui à tous lecteurs s’ humilye
 Domicille a en Italie.
 En Thoulouse a prins sa naissance.
 Mise il a son intelligence
 A lamander subtilement.
 Taillé il est totalement.
 Par Jehan Coste de rue Mercière.
 A Lyon est consequemment.
 Quatre vingtz fassons a vrayment.
 Tous de différente manière.
 Sans date. In-4°. Livre de toute rareté, non mentionné par Brunet. Le titre indiqué ci-dessus est dans un encadrement. Au verso on lit un avis au lecteur, imprimé en gothique. Suivent: 27 feuillets contenant 54 planches de patrons de lingerie ou de broderie. Vente Pichon, 1869.
- 242—Celnart, Madame—Manuel des Demoiselles, ou Arts et Métiers qui leur conviennent, etc. (Illus.) 12mo. Paris, 1830. S. K. M.
- 243—Ceresole, V.—Les Origines de la Dentelle de Venise et l’Ecole du Point de Burano à Exposition Universelle de Paris en 1878. “*L’Art*,” Vol. XIII., pp. 80, 105. Fol. Paris, 1878. S. K. M.

- 244—Cesares, G. A.—Arazzi, Tessuti e Merletti. *La Rassegna degli Interessi Femminili*. March 15, 1887, Rome.
- 245—Chambre de Commerce d'Alost—Rapport général sur la situation commerciale et industrielle, en 1874.
- 246—Chambre de Commerce de Bruges—Rapport général sur la situation du commerce et de l'industrie, en 1864.
- 247—Chambre de Commerce de Roulers—Rapport général sur la situation de l'industrie et du commerce pendant l'année 1864.
- 248—Chambre des Représentants de Belgique—Écoles dentellières, avril 1884.
- 249—Chambre des Représentants de Belgique—Patentibilité des Écoles dentellières, 1859.
- 250—C., H. N. D.—Winter und Sommer-Wärtlein, aller wol-könnenden Jungfrauen; aus welchen unterschiedliche Frücht und Blumen alzubrocken, auch zu einem Däntzerl gegenwartiges als Musicalische Noten allen emb-sigen Frau-und Jungfrauen zu sonderlichem Lieb und Nutzen gegen hundert neue Arien, Sarabanden, Ballet und Capricien composirt und herausgegeben Durch H. N. D. C. 1691. 8°, 16 pp., 36 engravings. B. K. M.
- 251—Champeaux, A. de—Les Arts du Tissu. Étoffes. Tapisseries. Broderies. Dentelles. Reliures. Paris, J. Rouan et Cie., 1892. 144 pages. In B. M.
- 252—Champeux, M. A.—Dessins et Modèles. Les Arts du Tissu.
- 253—Chandler, Mabel S., at London—Projets de dentelles modernes. *Art appliqué*, 2e année, Paris.
- 254—Channer, C. C., and Roberts, M. E.—Lace Making in the Midlands, past and present. London, Methuen & Co., 1900. B. M.
- 255—Chapman, J. J.—St. Anne's Embroidery School, Nara. *Spirit of Missions*, V. 74, pp. 418-422, May, 1909.
- 256—Charles, Marguerite—La Dentelle à l'Exposition de Liège. Paris, A. Rosseau, 1905.
- 257—Charles, Mlle. M. and Pagès, Laurent—Les broderies et les dentelles. Cours en quarante leçons? Première série. Broderie. Origine, instruments et matériaux. Exposé des points. Histoire. Fils tirés. Les jours sur toile. Point coupé. Broderie de Nancy, Anglaise, piquée, Colbert, Richelieu, Vénitienne, au Passé, Application, (à la main). Dentelles à l'aiguille, les filets, les lacis. Points de Venise France, Argentan, Sedan, Espagne, Flandres, Dentelles au fuseau. Les principaux points. Origines. Etc. Un volume grand in-8° de 240 pages, illustré de 200 figures documentaires dans le texte et 16 belles planches phototypiées. F. Juven, Paris (1905). B. M.
- 258—Charles, Mlle. M., and Pagès, Laurent—Seconde Série Dentelles françaises et étrangères. Les broderies au point sur toile. Tapisserie. Crochet. Perles. Jais. Soutache Lacet, Galons d'or, en ruban, en relief, mécanique, mélangée, etc. Dentelles sur tulle, Renaissance, Guipure d'Irlande, Chantilly, Valenciennes, Flandre. Point d'Angleterre, Bruxelles, etc. Un beau volume de 240 pages illustré de 200 figures documentaires dans le texte et 16 belles planches phototypiées. F. Juven, Paris (1905). B. M.
- 259—Chayelé, Joannés—Le Puy Spitzen, Plauen, C. F. Schulz & Co., 1910. 30 plates.

- 260—Chayllery, Gabrielle, at Paris—Projet de col en dentelle. *Art appliqué*, 2e année, Paris.
- 261—Cherbuliez, Mlle. Emilie—Musée d'Art et d'Histoire, Genève. *Les Dentelles de la Salle Amelie Piot*. Genève.
- 262—Chevalier de Wouters de Malines—"Une Industrie que se meurt, la dentelle de Malines." *Bulletin du Cercle archéologique, artistique et littéraire de Malines*, 1901.
- 263—Chinesische Spitzen—*Illustrirte Zeitung*, June, 1845, Leipzig.
- 264—Choix de dentelles faisant partie de la collection du Musée Historique des Tissus de Lyon. Paris, A. Calavas. (1904.)
- 265—Christian, Princess—Article in *Murray's Magazine*, 1883.
- 266—Church, A. H.—Some Italian Embroideries. (Illus.) "*The Portfolio*." Vol. XII., pp. 32, 50, 111. 4to. London, 1881. S. K. M.
- 267—Church Needlework,—Book of symbols for, Plates. 2nd edit. 4to. London, n.d. S. K. M.
- 268—Ciotti, Giovan Battista—Prima parte de Fiori è disegni di Varie sorti di Ricami, Moderni come Merli, Bavari Manichetti, & altri nobili Lauori che al presente sono in vso. In Venetia appresso Francesco di Franceschi, senese all'insegna diella Pace, 1591. Sur le titre un cartouche dans lequel on voit une femme, de face, tenant d'une main levée en l'air un rameau d'olivier, de l'autre une torche allumée dont la flamme est dirigée vers le sol. In-4° oblong. Dédicace: Alla Clarissima Signora et Padronna mia Colendissima la Signora Gabriella Zeno Michele. Au verso de cette page, fin de la dédicace par les mots: Di Venetia, alli 19 di Marzo 1591. Div. s. Clarissima, humilissimo et diustissimo servitore giouan battista Ciotti. Titre, dédicace et 14 feuillets, en tout 16 feuillets, dont 14 planches de broderies. Vente Yemenitz, Vente Labitte, 1877. Bibliothèque Nationale. Bibliothèque de l'Arsenal.
- 269—Ciotti, Giouanbattista—Prima parte de' Fiori, E Disegni Di varie sorti di Ricami Moderni. Come Merli, Bavari, Manichetti, & altri nobili lauori, che al presente sons in vso. In Venetia. Appresso Francesco di Franceschi Senese all' insegna della Pace, 1591. [At end:] Appresso Nicolo Moretti, ad instantia di Francesco di Franceschi. 4°. 2 pp. 15 cuts. Reproduced by Wasmuth, Berlin, 1891.) B. K. M.
- 270—Claesen, Joseph—La Dentelle (Album de l'Exposition de l'Art ancien, Bruxelles, 1884). Paris, C. Claesen, 1884.
- 271—Clark, Will. Alex. S.—Lace Industry in England and France.
- 272—Clark, Will. Alex. S.—Swiss Embroidery and Lace-making.
- 273—Clarke, Effie B.—Amateur Lace of Olden Times. *Art Journal*, 1899. Pp. 366-370.
- 274—Clarke, E. B.—Amateurs in Lace. *Art Journal*, V. 54, p. 381.
- 275—Clarke, E. B.—Design in a Dead Century. *Art Journal*, 1900, pp. 208-212.
- 276—Clarke, E. B.—English Lace in 1896. *Art Journal*, 1899, V. 48, p. 297.
- 277—Clarke, E. B.—Irish Lace. *The Art Journal*, December, 1897, London, V. 49, p. 358.
- 278—Clarke, E. B.—"Of 'Kerchiefs.'" *Art Journal*, 1900, pp. 361,365.
- 279—Clarke, E. B.—Lace Amateur of Olden Days. *Art Journal*, V. 51, p. 141.

- 280—Clarke, E. B.—Lace Designs of 1899. *Art Journal*, V. 52, p. 208.
- 281—Clarke, E. B.—The Laces of Queen Margerita of Italy. *Art Journal*, 1895. pp. 296-300. V. 47.
- 282—Clarke, E. B.—Modern Amateur in Lace. *Art Journal*, 1902, pp. 381-384.
- 283—Clarke, E. B.—Old Masters in British Lace. *Art Journal*, 1899, pp. 141-145.
- 284—Clay, M. S.—Design Applied to Needlework. *Manual Training*, V. 15, pp. 110-113, December, 1913.
- 285—Clerget, D. E.—Tracings by, filled in as in fac-similes, of the following lace pattern books:—*La fleur de la Science de Pourtraicture, et patrons de Broderie*, etc. (69 pp. of designs.) Sm. fol. Paris. F. Pelegrin, 1530. S. K. M.
- 286—Clerget, D. E.—Tracings by, filled in as in fac-similes. *Patrons de divers manières*, etc. (11 tracings.) Sm. obl. 4to. Lyons, Pierre de Ste. Lucie, 1590. S. K. M.
- 287—Clerget, D. E.—Tracings by, filled in as in fac-similes. *Patrons pour Brodeurs, Lingères, Massons, Verriers, et autres gens d'esprit*. (6 tracings.) Sm. obl. 4to. Paris, Vve. Jean Ruelle. n. d. S. K. M.
- 288—Clerget, D. E.—Tracings by, filled in as in fac-similes. *Splendora del virtuose giovane*. (42 pp. of designs.) Sm. obl. 4to. Venise, Francesco Calepino, 1563. S. K. M.
- 289—Clerget, D. E.—Tracings by, filled in as in fac-similes. *Triumpho di Lavori*, etc. (9 designs.) Sm. obl. 4to. Padoue, Fra Hieronimo de Cividad di Friuli. (1555). S. K. M.
- 290—Clerget, D. E.—Tracings by, filled in as in fac-similes. *La vera perfezione del Disegna*, etc. (23 tracings.) Sm. obl. 4to. Venice, Francesco Senese, 1591. S. K. M.
- 291—Clermont Tonnerre, Cesse. Gédéon de—*Histoire de la Dentelle* (Translation).
- 292—Clever Copy, A.—*The Connoisseur*, III, No. II, London.
- 293—Clifford, Chandler Robbins—*Chart of Handmade Laces*. *Lace and Embroidery Review*, Sept. 1915, New York.
- 294—Clifford, Chandler Robbins—*The Lace Dictionary*. New York, Clifford & Lawton, 1913.
- 295—Clowes, Ronald.—Lace and Needlework. The collection of Mons. G. Seligman, *The Connoisseur*, Jan., 1912, V. 32, pp. 27-36.
- 296—Cocheris, H.—*Patrons de Broderie et de Lingerie du XVI e Siècle*. (Reproductions of Lace books in the Mazarine Library, Paris.) 8vo. Paris, 1872. 2nd ed. 8vo. Paris, 1873. S. K. M.
- 297—Cocheris, Hippolyte—*Recueil de documents graphiques pour servir à l'histoire des arts industriels*. Paris, 1872. Cocheris Reprint—See No. 1297.
- 298—Colaert—*Discours prononcé à la Chambre des Représentants*, le 8 avril, 1884.
- 299—Cole, A. S.—*Ancient Needlepoint and Pillow Lace*. (20 Photographic illus.) fol. Lond. 1875. S. K. M.
- 300—Cole, Alan S.—*Cantor Lectures on Means for Verifying Ancient Embroideries and Laces*. March, 1893, London. Wil Trousce, 1895.

- 301—Cole, Alan S.—Cantor Lectures on the Art of Lace-making, delivered before the Society of Arts, April and May, 1881. London, 1881. B.M. S.K.M.
- 302—Cole, Alan S.—Cantor Lectures. The Art of Lace-making. *Journal of the Society of Arts*, Sept., 1881, London.
- 303—Cole, Alan S.—Catalogue of Antique Lace. Cork School of Art, 1884.
- 304—Cole, A. S.—Catalogue of Lace. 23 pp., 1899. Dublin Science and Art Museum. General Guide. pt. 4. 1908.
- 305—Cole, Alan S.—Catalogue of Special Loan Exhibition of Lace at the Midland Counties Fine Art Museum, 1878.
- 306—Cole, Alan S.—Copy of Report on the Honiton Lace Industry, etc. Vol. LXXX. Ordered by the House of Commons to be Printed, April 19, 1888.
- 307—Cole, Alan S.—Les dentelles anciennes, traduit par Ch. Haussonnier, 1878, Paris.
- 308—Cole, Alan S.—Irish Lace and Embroidery. Great Britain Science and Art Department, 45th Annual Report, 1897, pp. 93-104.
- 309—Cole, Alan S.—The Irish Lace Industry. *Journal of the Society of Arts*, March, 1889, London.
- 310—Cole, A. S.—Irish Lace-Making. *Journal of the Society of Arts*, V. 37, p. 317.
- 311—Cole, Alan S.—Irish Lace, Report upon visits to Convents, Classes and Schools, etc. London, 1887. 7 photos, 4 to.
- 312—Cole, Alan S.—Irish Papal Jubilee Lace. *Magazine of Art*, 1888, V. 11, pp. 200-204.
- 313—Cole, Alan S.—Irische Spitzen—translation. Plauen, C. Stoll. 30 plates.
- 314—Cole, Alan S.—Lace at the South Kensington Museum. *The Magazine of Art*, Sept. 1895, London. V. 18, p. 419.
- 315—Cole, Alan S.—Lace (Encyclopaedia Britannica). London, A. C. Black, 1902.
- 316—Cole, Alan S.—Lace-making in Ireland. *The English Illustrated Magazine*, June 1890, London. V. 7, p. 655.
- 317—Cole, Alan S.—Lace-making in Ireland. *Art Workers' Quarterly*, V. 3 (No. 9), pp. 4-7.
- 318—Cole, A. S.—Lace-Making. *Journal of the Society of Arts*, V. 29, pp. 769-799.
- 319—Cole, Alan S.—Lace. *The Magazine of Art*, Sept. 1879, London. V. 2, p. 249.
- 320—Cole, Alan S.—Means for Verifying Ancient Embroideries and Laces (Cantor Lectures). *Journal of the Society of Arts*, July 1895, London. V. 43, pp. 757, 769, 781.
- 321—Cole, Alan S.—Needlework and Lace. Pattern Books XVIth Century. *The Bibliographer*, March, 1882, London.
- 322—Cole, Alan S.—A Renaissance of the Irish Art of Lace Making. London, Chapman & Hall, 1888. B. M.
- 323—Cole, Alan S.—Recent Developments in Devonshire Lace-making. *Journal of the Soc. of Arts*, April, 1904, London. V. 49, p. 192.
- 324—Cole, Alan S.—Recent Honiton Lace. *Magazine of Art*, 1892, V. 15, pp. 30-33.

- 325—Cole, Alan S.—Report by Mr. Alan Cole upon his visits to Irish Lace-making and Embroidery Schools, in 1897. London, 1897.
- 326—Cole, Alan S.—Report on Northampton Bucks and Beds Lace-making. November, 1891, London, Eyre & Spottiswoode, 1892.
- 327—Cole, A. S.—Report on the visits to convents, classes, etc., where lace-making and designing for lace are taught . . . in Ireland. 8vo. (Lond.) 1885. S. K. M.
- 328—Cole, Alan S.—Report upon the “Exposition Rétrospective” of the “Union Centrale des Arts Décoratifs” exhibited in the “Palais de l’Industrie,” 1882. London, G. E. B. Eyre & W. Spottiswoode, 1883.
- 329—Cole, Alan S.—Science and Art Museum, Leinster House, Dublin. Catalogue of Lace, with an Introduction by Alan S. Cole. Dublin, Alex. Thorn, 1878.
- 330—Cole, Alan S.—Some Recent Irish Laces. *The Magazine of Art*, April, 1891. London. V. 14, p. 211.
- 331—Cole, Alan S.—A Supplemental Descriptive Catalogue of Specimens of Lace Acquired for the South Kensington Museum Between 1880 and June, 1890. 46 pages, 14 plates. 1 portfolio. London, Eyre and Spottiswoode.
- 332—Cole, Alan S.—A Supplemental Descriptive Catalogue of Specimens of Lace acquired for the South Kensington Museum between June, 1890 and June, 1895. London, 1895, Eyre & Spottiswoode. 48 pages. B. M.
- 333—Cole, Alan S.—Studies from the Museums. Hand-made Laces from the South Kensington Museum, London. R. Sutton & Co., 1890. B. M.
- 334—Cole, Alan S.—Two Lectures on the Art of Lace - making. Dublin, Alex. Thorn Co., 1884. B. M.
- 335—Cole, Alan S.—A Word on the Outlook of Lace-making in Ireland. *The Magazine of Art*, April, 1888, London. V. 11, p. 202.
- 336—Cole, H. H.—Cat. of the objects of Indian Art in the South Kensington Museum. Illus. (Embroidery, p. 216.) 8vo. London, 1874. S. K. M.
- 337—Coles, Fred R., of the Scottish Museum of Antiquities.—Two articles in *The Reliquary* for Jan. and April, 1899, on spindles and distaffs.
- 338—Collection de dentelles au musée des tissus de Lyon, La.—114 plates. Paris, 1909. En portefeuille.
- 339—Collection de Dentelles du Musée de Cluny à Paris. Plauen, Chr. Stoll, n.d.
- 340—Collezione Arrigoni, La. *Emporium*, 1902, Bergamo.
- 341—Collier, Louis C., at Nottingham—Dessin pour rideau de dentelle. *Art appliqué* 1re et 2e année, Paris.
- 342—Colored Italian Patterns for Cross-stitch Work. 23 photographs. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 343—Colored Lace. *Review of Reviews*, v. 21, pp. 732-733, June, 1900.
- 344—Comment discerner les Styles enseignés par l’Image—La Dentelle. Transformations progressives, XVI et XVII siècles. Paris, Ed. Rouveyre, n.d.
- 345—Commission d’Enquête sur la Condition des Ouvriers et sur le Travail des Femmes et des Enfants. Brussels, 1843.
- 346—Commission du Travail. Brussels, 1886 and 1887.
- 347—Condé, Mme. de—The art of making Valenciennes lace. London, 1844. 8°.

- 348—Contributions toward Bibliography. J. P. Briscoe & S. J. Kirk, 1896.
- 349—Cook, C.—Making of Macramé Lace. *Scribner's*, V. 15, p. 844.
- 350—Cook, C.—Making of Macramé Lace. *Living Age*. V. 112, p. 541.
- 351—Cook, M. E.—History of Lace. *Palliser's Dial*. V. 33, p. 13.
- 352—Cork; School of Art—Cat. of coll. of antique lace, by A. S. Cole. 10 plates. 8vo. Cork, 1884. S. K. M.
- 353—Cornaro, C.—Revival of Burano Lace. *Century*. V. 1, p. 333.
- 354—Cornu, P.—Le Concours de dessins de la Dentelle de France. *Art et Décoration*, 1909. V. 25, pp. 163-168.
- 355—Corona of Italian Lace Work. (Collection of Kursheedt Mfg. Co.)
- 356—Corte, Armenio.—Libro de Mostre di Ponti in Aere, Intitolato Corona de la Mostre. Opera nuoua et non piu veduta. *Dedication* Alla Magnifica et illustre Madonna Helena Barozza, honoratissima Consorte del Clariss. S. Antonio Zantani, Conte & Caualiere . mio Signore . [with initial E]. *mark of Vincenzo Valgrisi (Venice, 1548-73)*. Il fino del primo libro. 4°. Cuts. 16 leaves. V. & A. M.
- 357—Corte, Armenio—Libro del Mostre di Ponti in aere, intitolato Corona de le Mostre. Opera Nuova et non piu veduta. Sans lieu ni date. In-4° oblong. Dédicace: Alla Magnifica et illvstre madonna Helena Barozza, honoratissima consorte del Clariss. S. Antonio Zantani Conte et Caualiere mio signore. La dédicace est signée: Armenio Corte. Page non cotée. Elle est blanche et au verso on voit la marque d'imprimeur bien connue: une lance tenue par deux mains et autour de laquelle sont enroulés un serpent et une branche de feuillage. Cette marque d'imprimeur paraît être celle de Valgrisius de Venise. On lit sur ce verso: Il fine del primo libro. Vente Benedetto Maglione, Paris, 1894, Vente Piot, 1891.
- 358—Cortyl, Eugène—La Dentelle à Bailleul. *Bull. du Comité Flamand de France*, 1903.
- 359—Costenoble, S. van—Kostelooze Nijverheidsschool voor het aanleeren der Mechelsche Kanterij. Malines, Steursbussers, n.d.
- 360—Cotillon—Vieilles dentelles. *Journal des Dames et des Demoiselles*. Jan. 16, 1899, Paris-Brussels.
- 361—Courteix, F.—Col, broderie, et dentelle. *L'Art décoratif*, Dec., 1901, Paris.
- 362—Courteix, F.—Dentelles. Col. *L'Art décoratif*, 1903, Paris.
- 363—Courteix, F. et Prouvet—Dentelles. *L'Art décoratif*. Dec. 1901, Paris.
- 364—Courteix, Fernand—Dentelles. *Art appliqué*, 1re et 2e année, Paris.
- 365—Cousin, Jean—Le livre de lingerie, composé par maistre Dominique de Sera, Italien, enseignant le noble et gentil art de l'esguille, pour besongner en tous points: vtile et profitable à toutes dames et damoyselles, pour passer le temps et euter oysiveté. Nouuellement augmenté et enrichi de plusieurs excelents & diuers patrons, tant de point coupé, raiseau, que passément de l'invention de M. Iean Covsin, Peintre à Paris. A Paris, chez Hierosme de Marnef & la veufue de Guillaume Cauellat, au mont S. Hilaire à l'enseigne du Pelican, 1584, avec priuilege du Roy. Ce titre est inscrit dans le milieu de la page et tout autour sont disposées quatre gravures sur bois, dont la réunion forme encadrement. Ces gravures sont rectangulaires et disposées, deux horizontalement en haut et en bas et

deux verticalement à droite et à gauche. Dans celle qui est en haut, on remarque au milieu une tête cornue, et des deux côtés de cette tête, deux animaux fantastiques, tenant dans leurs bras une branche de feuillage. Dans celle qui est en bas, trois femmes travaillant; celle qui est au milieu de la composition, travaille à un métier de basse lisse. Celle de gauche a auprès d'elle un petit enfant, celle de droite s'occupe à un travail à l'aiguille. Les gravures verticales représentent à droite un homme coiffé d'une toque à plumes et tenant un métier devant lui, à gauche une femme travaillant à un métier à broder qu'elle tient sur ses genoux. Au verso de ce titre on lit: l'extrait du Privilège daté du sept septembre 1583. Les trois premiers feuillets du cahier *G*, d'un goût excellent, doivent seuls, ce nous semble, être du dessin de Jean Cousin. Pour s'en assurer d'une manière positive, il faudrait avoir vu l'édition antérieure de 1583 que cite d'après du Verdier, M. Brunet. (Manuel du Libraire, dernière édition, tome V, colonne 300.) La marque de Jérôme de Marnef reproduite par Silvestre (Marques typographiques, n° 812) se voit sur le dernier feuillet de cet ouvrage, et s'il faut admettre comme le prétendent quelques auteurs que Jean Cousin donna le dessin de plusieurs marques de libraires, on pourrait compter au nombre de celles qu'il a inventées, celle-ci qui est en tout point digne d'une semblable attribution. Page non cotée. Le recto contient quatre bandes horizontales. Celle du haut renferme des oiseaux. Le verso contient deux dessins. Celui du bas présente les lettres I H S et M S E F. Au bas de cette planche, dans l'exemplaire de la bibliothèque de l' Arsenal, qui a servi à la présente description, on lit à l'encre d'une écriture de l'époque le mot Fin. Ce qui tendrait à faire croire qu'il y a eu des éditions antérieures à celle-ci, comme semble du reste l'indiquer la phrase du titre: Nouuellement augmenté et enrichi, etc. . . Dans le haut d'une page quadrillée, on voit à gauche, un exemple où par un trait continu à la plume, on indique la manière d'ébaucher un dessin à points comptés. A droite sur la même feuille la manière de terminer ce dessin, et de le mettre au net en noircissant chacun des carreaux par ou a passé le trait de plume. Verso, grande marque d'imprimeur que l'on peut hardiment attribuer à Jean Cousin, tant le style en est large et grandiose. Au centre de la composition, un cartouche ovale dans lequel on voit un pelican perché sur un tronc d'arbre. Son sang s'échappe d'une blessure qu'il s'est faite à la poitrine avec son bec, et va nourrir trois de ses petits qui sont en bas à ses pieds. Deux grandes cariatides, une femme à droite, un satyre à gauche, s'appuient sur les côtés du cartouche et soutiennent d'un de leurs bras levé en l'air, un motif en rinceaux sur lequel sont assis deux petits enfants adossés. En bas deux autres enfants des deux côtés d'un cartouche, sur lequel se voit un mascaron. Seguin dans son livre sur la dentelle dit . . . notre grand peintre Jean Cousin a enrichi le recueil de l'Italien Dominique de Sera, publié à peu près en 1584, de plusieurs planches de patrons de dentelles à l'aiguille de son invention. . . Nous ne pouvons, dit M. Duplessis dans le tome 9, du peintre graveur français (Continuation faite par lui de l'ouvrage de Robert Dumesnil) mettre au nombre des ouvrages

- composés entièrement par Jean Cousin, le volume suivant, dont M. de Montaignon nous a révélé l'existence (Archives de l'art Français, documents, tome V, page 356) et que nous avons vu nous-même à la Bibliothèque de l'Arsenal.
- 366—Cox, Raymond—La Collection de Dentelles José Pasco. *Revue de l'Art ancien et Moderne*. V. 24, pp. 373-386, Paris, 1908.
- 367—Cox, Raymond—Les Dentelles précieuses. *Revue de l'Art*, 1903. V. 14, pp. 141-161.
- 368—Cox, Raymond—Le Musée Historique des Tissus de Lyons. Lyons, 1902.
- 369—Crane, Josepha—Broderie, dentelle. *The Lady's Realm*, July, 1898, London.
- 370—Crawford, E. W.—Original Hand-made Lace. *Harper's Bazaar*. V. 37, pp. 676-678, July, 1903.
- 371—Cronback, E.—Die österreichische Spitzenhausindustrie. 211 pp. 1907. Wiener staatswissenschaftliche Studien, Bd. 7, Hft. 1.
- 372—Curtis, E. A.—Needlework: Schedule III. exemplified and illustrated for teachers, and upper Standards in Schools. 30 Diagrams. 12mo. Lond., 1879. S. K. M.
- 373—Cushion Lace, How Invented. *Sharpe*. V. 40, p. 156.
- 374—Cushion Lace, How Invented. *Eclectic Magazine*. V. 52, p. 267.
- 375—Cushion Lace, How Invented. *Godey*. V. 63, p. 25.
- 376—Cushion Lace, How Invented. *Chamber's Journal*. V. 34, p. 332.

— —D— —

- 377—D., M. A. W.—Old Lace. *Once a Week*, March, 1865, London.
- 378—Daimeries, Mme.—La Dentelle en Belgique. Extr. *Manuel sur le travail de la femme*. Exposition de Chicago, 1893. Brussels, Impr. A. Lesigne, n. d.
- 379—Daimeries, Mme.—La Dentelle de Bruxelles. Extr. *Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles*, 1892. Brussels, 1892.
- 380—D'Alcq—Album d'ouvrage de fantaisie des modes de saisons. Broderies Tapisseries, marqueterie de paille et de bois, Peinture sur bois et sur verre. Application Orientales, etc. 26 planches coloriés, représentant environ 200 objets différents avec 25 notices descriptives. En portefeuille in. 4°.
- 381—D'Alcq—Traité de la dentelle au Fuseau—Dentelles de Mirecourt, Valenciennes, Malines, Flandres, Bruxelles, Venise, dentelle cousue. Illustrée de 112 gravures sur bois.
- 382—Danieli, Bartolomeo—Fiore pretioso d'ogni virtute. Per le nobili et honeste donne con li disegni di recami sul velo la prima volta dati in luce *Da Bartolomeo Danielli In Siena*, MDCX. 4°. 2 pp., 11 engravings. Registro A, a, b, c. B. K. M.
- 383—Danieli, Bartolomeo—Libro di diversi disegni per Colari, Punti per Fazzoletti et Reticella di varie sorti fatto da Bartolomeo Danieli Recamatore. Sans date. In-4° oblong. Ce titre est inscrit sur une coquille posée sur un culot de feuillage, entouré à droite et à gauche de deux rinceaux de feuillages entremêlé de branches de chêne garnies de leurs glands. En bas

- de la planche à la pointe à gauche: Agost°. Parisini Forma in Bologna. Gravures sur cuivre tirées au recto seulement et portant toutes en bas à la pointe soit à droite, soit au milieu de la planche, la signature: Bartolomeo Danieli F. Rien au verso. 23 planches de broderies. Les pages n'ont aucune cote. En résumé 24 feuillets dont 23 planches de broderies représentant des guipures et des modèles de dentelles. Vente Pirovano, Rome, 1901. Vente Destailleurs, 1895. Half bound. Ellis, London, 1918.
- 384—Danieli, Bartolomeo—Libro di Diversi Disegni per Colari, Punti per fazzoletti, & Reticelle di varie sorti. Fatto Bartolomeo Danieli Recamatore. Agost°. Parisini forma in Bologna. [n.d.] 4°. Title and 22 plates, engraved. V. & A. M.
- 385—Danieli, Bartholomeo—Danieli Bartholomeo Recamatore libro di diversi disegni per Collari, punti per Fazzoletti et Reticelle di varie sorte. Agostino Parisini forma in Bologna. 15 leaves obl. 8vo, entirely engraved au burin, towards the end of the sixteenth century. Milan. Bib. Marquis Girolamo d'adda.
- 386—Danieli, Bartholomeo—Operetta d'intagliati lauori. *In Bologna, August. Parisini et Gio. Batt. Negroponte forma, 1639.*
- 387—Danieli, Bartholomeo—Vari disegni di Merletti inuentati é tagliati da Bartolomeo Danieli é dedicati all' Illma Sigra la sigra Barbera Rangona Mariscotta. Ce titre est au milieu d'un ovale entouré de rinceaux et de fleurs au haut duquel on voit des armoiries surmontées d'une couronne. Le tout est entouré d'un trait carré et de trois filets. Dans les encognures de ce rectangle oblong on voit de petits motifs rectangulaires formés également de rinceaux et de fleurs. Au bas de l'ovale central on lit: Agostino Parisini e. Gio. Battista Negroponte form. in Bologna, 1641. In-folio oblong, entièrement gravé sur cuivre. Dédicace, All. Illmo sig. Tomaso Cospi. Puis 5 lignes de texte finissant par les mots: e dedica Bartolomeo Danieli Bolognese. Cette dédicace est entourée d'un cadre rectangulaire en broderies, dont la bordure est découpée en dents de lambrequin. En haut au milieu de cet encadrement un écusson surmonté d'un casque avec rinceaux entourant l'écusson. En bas de la page à droite: In Bologna, 1639. Agost°. Parisini e. Gio. Batta Negroponte forma. Puis 12 planches de broderies imprimées seulement au recto et portant toutes au bas dans l'angle gauche: Bartolomeo Danieli F. Les ouvrages de dentelles de Danieli sont peu connus. Les dessins de cet artiste sont de la plus grande richesse. Les planches sont de grandes dimensions et ne mesurent pas moins de 30 cent. de large sur 19 de hauteur. Les 12 planches représentent 12 coins de mouchoirs ou de nappes en dentelles et guipures et 7 ornements divers. Vente Pirovano, Rome, 1901. Vente Destailleurs, 1895. 14 engravings. B. K. M.
- 388—Danish Embroidery. *Delineator*, V. 63, p. 473, March, 1904.
- 389—Davydoff, or Davindova. S.—La Dentelle Russe. Histoire, technique, statistique. Translated from the Russian under the author's direction. 80 plates, folio. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1895. B. M.
- 390—Davydoff or Davuidova, S. A.—Pyckoe Kypkebo. Yeopbi N. Ckoakn. pp. 7. pl. 50, 1909. Fol. & 8°.

- 391—Day, L. F. and Buckle, M.—Art in Needlework. *Nation*, V. 71, pp. 234-235, September 20, 1900.
- 392—Day, Lewis F. and Buckle, Mary—Art in Needlework. New York, *Scribner's*, 1908.
- 393—Dean, Samuel Bridge—The Anna Dike Scott Collection of Old Lace. Boston, April, 1905.
- 394—De-Chagrin, K.—Modeles pour la broderie au plumetis. 64 plates, 4to. St. Petersburg, 1890.
- 395—Decline in the Calais Lace Trade, The—*Board of Trade Journal*, May, 1893, London.
- 396—Dedekam, Hans—Norske folkebrodier. 50 plates, \$28.00. Albert Bonnier Publishing House.
- 397—De Greef, Guillaume—L'ouvrière dentellière en Belgique. Brussels, 1870.
- 398—De Haerne, Mgr.—Discours prononcé à la Chambre des Représentants, le 2 avril, 1884.
- 399—Dehowe, E.—Documents pour Broderies, Dentelles. St. Quentin, E. Dehowe, 1908.
- 400—Dengler, G.—Kirchenschmuck. Neue Folge. Sammlung von Vollagen für kirchliche Stickerien, etc. (Text in German, French and English.) Obl. fol. Amberg, 1873. S. K. M.
- 401—Denicourt, Léon, at Caudry—Projets pour col et mouchoir en dentelle. *Art appliqué*. 2e année, Paris.
- 402—Denk—Denk's Kreuzstich-Monogramme. Obl. 8vo. Wien, (1885). S. K. M.
- 403—Dentelle aux fuseaux, La. *Journal des Dames et des Demoiselles*, March 1, 1900, Brussels.
- 404—Dentelle, La.—Histoire, description, fabrication, bibliographie, ornée de cinquante planches photo-typographiques. Fac-simile de dentelles de toutes les époques; passements aux fuseaux, points coupés à l'aiguille, points de Venise, de Gènes, de France, guipures, Valenciennes, Malines, points d'Alençon, de Sedan, de Bruxelles, d'Angleterre, blondes, Chantilly, etc. Et de nombreuses gravures d'après les meilleurs maîtres des XVIe et XVIIe siècles. Paris, Rothschild, 1875. 4to.
- 405—Dentelle Irlandaise et des jours à l'aiguille (point d'Alençon)—(woodcut illus. of materials, stitches, and designs.) 8vo. Paris, n.d. S. K. M.
- 406—Dentelle, La—(magazine). Paris.
- 407—Dentelle, La—Mustergultige Spitzen aus Deutschland, Frankreich und Italien vom 16 and 17. Jahrhundert. 500 Aufnahmen in Mappe. 80 Tafeln. From the catalogue of Karl W. Hiersemann, Leipzig.
- 408—Dentelle à la main et la loi Engerand, La—*Musée Social*, Feb., 1904, Paris.
- 409—Dentelles à l'aiguille et au fuseau en Points d'Angleterre et d'Irlande, exécutés dans les Couvents, etc., d'après les originaux conservés au South Kensington Museum à Londres. Paris, A. Calavas, 1892.
- 410—Dentelles anciennes de la ville de Genève. Album with 36 plates.
- 411—Dentelles anciennes, vieux Venice, guipures, Alençon, Malines, Argentan. Avec 52 figures sur 3 planches, folio. Paris, n.d. From the catalogue of Karl W. Hiersemann, Leipzig.

- 412—Dentelles anciennes en genre venise en ce moment à Rome. 25 plates. Folio. Paris, 1891.
- 413—Dentelles de Belgique, Les—Album with 32 plates. Ch. Massin, Paris.
- 414—Dentelle du Havre—Intermédiaire des Chercheurs et Curieux, 1896.
- 415—Dentelles du Musée de Cluny in Paris. 20 plates. Containing many examples of old and real hand-made laces. Patterns from the collection in the Musée de Cluny. Edinburgh, n.d., folio.
- 416—Dentelles du Musée Galliéra. I album with 36 plates.
- 417—Dentelles et Broderies—*Le Marché alimentaire*, Sept. 11, 1904, Brussels.
- 418—Dentelles et Guipures. 30 plates, P. Claesen, 1884. (Collection of Kurshedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 419—Dentelle, La—*Journal de la dentelle à la main*. Mensuel. Paris, 1903-05.
- 420—Dentelles, Les—*Journal des Demoiselles*, 1843, Brussels.
- 421—Dentelle Renaissance, La—*La Femme chez elle*, Aug. 15, 1899, Paris.
- 422—Dentellières et Dentelles de Venise. *Le Vie Heureuse*, August, 1903, Paris.
- 423—Dentellières Malgaches. *Le Matin*, June 26, 1905, Paris.
- 424—De Ridder, M. R.—De l'enseignement professionnel dans ses rapports avec l'enseignement primaire en Belgique. Brussels, 1883.
- 425—Derode—Histoire de Lille, 1848.
- 426—Descriptive Catalogue of the Collections of Lace in the Victoria and Albert Museum, 1881.
- 427—Design Piracy—Co-operation needed for prevention, letter by Vivian Burnett, *N. Y. Times*, May 12, 8:7; letter from S. Lubarsky urges protection of lace designs, *N. Y. Times*, May 13, 10:5; European manufacturers guilty according to H. M. Heston, *N. Y. Times*, May 16, 14:3.
- 428—Designs—200 drawings for lace of various and elegant patterns. E. P. Dutton & Co., New York.
- 429—Designs for Lace and Embroidery, in chalks and pencil. Bound in Volume. Fol. S. K. M.
- 430—Designs for Needlework. *Craftsman*, V. 13, pp. 226-228, November, 1907.
- 431—Designing in Cross-stitch. *International Studio*, V. 46, pp. 79-81, March, 1912.
- 432—Despierres, G.—Origine du poin d'Alençon. Alençon, 1882.
- 433—Desperres, Madme. G.—Histoire du Point d'Alençon depuis son origine jusqu'à nos jours. (Plates and Vignettes.) 8vo. Paris, 1886, H. Laurens. S. K. M. B. M.
- 434—Dessins Ornementaux dans les styles Louis XVI et Empire applicables à la peinture décorative et à l'ornementation des tissus. Nouvelles compositions par H. Frilling. Paris, n.d. One vol., folio, original boards in portfolio. 32 plates of textile ornamentation.
- 435—Destree—Tapisserie et Sculpture Bruxelloise à l'exposition d'art ancien à Bruxelles, organisée à Bruxelles, au cercle artistique et littéraire de Juillet à Octobre, 1905. Un volume in-folio de 95 pages de texte descriptif avec figures de marques et monogrammes et 50 superbes planches en phototypie coloriée. Publié à 400 exemplaires.
- 436—Devonia—Honiton Lace-making. London, 1874. 8vo.
- 437—Devonshire, or Honiton Lace. 28 pp. London, 1889. 8vo. B. M.

- 438—De Winne, Aug.—L'Industrie Dentellière. Les Ouvriers dentelliers. *Le Peuple*, May 8, 1903, Brussels.
- 439—Dicks, Thos.—Is Real Lace a Luxury? *The Home Woman*, December, 1917, Toledo, Ohio.
- 440—Dictionnaire du Citoyen. Paris, 1761.
- 441—Didron, Ed.—Septième Exposition de l'Union centrale des Arts décoratifs, 1882. Rapport sur le 2e groupe: Tapisseries, Tissus, Broderies et Dentelles. Paris, A. Quantin, n.d.
- 442—Dierolf, G.—La Dentelle française. A propos de l'Exposition du Musée Galliera. *Le Gaulois*, April, 1904. Paris.
- 443—Dietrich, Bernhard—Die Spitzenindustrie in Belgien und Frankreich zu Ende des XIXn Jahrhunderts.
- 444—Dietrich, Fr. K.—Tauf Tuch in Leinenstickerei. *Zeitschr. des Kunst-gew. —Vereins in München*, 1883.
- 445—Dillmont, Th. de—Album de broderies au point de croix. Vol. 1, 32 plates; Vol. 2, 40 plates. P. Dollfus-Meig. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.) 1886. S. K. M.
- 446—Dillmont, Thérèse de—Album de broderies au point de croix. 3 series, 1897, Mulhouse. Each series consists of text and plates in a portfolio. Soc. Anon. d'Industrie Textile.
- 447—Dillmont, Th. de—Album of Cross-stitch Embroidery. 52 plates. T. de Dillmont. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 448—Dillmont, Thérèse de—Alphabet de la brodeuse, lettres, chiffres, monogrammes et ornements à points comptés suivis d'une série de modèles avec calques pour broderie de blanc: 92 plates. Dornach, 1898, Soc. Anon. d'Industrie Textile.
- 449—Dillmont, Thérèse de—Alphabets et monogrammes, with supplement: 60 plates. Dornach, Pub. by Th. de Dillmont, 1897.
- 450—Dillmont, Thérèse de—L'art chrétien en Egypte. Motifs de broderie copte. 2 parts, 30 plates. Dornach, Pub. by Th. de Dillmont, 1897.
- 451—Dillmont, Thérèse de—La broderie Sur lacis. 2 series, 20 plates. Dornach, Pub. by Th. de Dillmont, 1897, (in two portfolios).
- 452—Dillmont, Thérèse de—La broderie au passé. 20 tracings in a portfolio. Dornach, Pub. by Th. de Dillmont, 1897.
- 453—Dillmont, Thérèse de—Le crochet. Dornach, 1897, Pub. by Th. de Dillmont.
- 454—Dillmont, Thérèse de—La Dentelle Renaissance. Mulhouse, Pub. by Th. de Dillmont, n.d.
- 455—Dillmont, Thérèse de—Encyclopedia of Needlework. Mulhouse, 1907. New Edition. Pub. by Th. de Dillmont (D. M. C. Library).
- 456—Dillmont, Thérèse de—Encyclopedia of Needlework. Dornach, 1890, Pub. by Th. de Dillmont.
- 457—Dillmont, Thérèse de—Encyclopédie des ouvrages de dames. Paris, Ch. Delagrave, n.d.
- 458—Dillmont, Thérèse de—La Filet Richelieu. Dornach, 1897, Pub. by Th. de Dillmont.

- 459—Dillmont, Thérèse de—Filet Richelieu. Mulhouse, Pub. by Th. de Dillmont, n.d.
- 460—Dillmont, Th. de—20 plates of Cross-stitch Embroidery. Series 1 & 2. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., New York.)
- 461—Dillmont, Th. de—Recueil d'ouvrages divers avec les fils et le coton, D.M.C. T. Dillmont. (Collection of Kursheedt Mfg. Co.)
- 462—Dilmont, Thérèse de—La soutache et son emploi. Mulhouse, Soc. Anon. d'Industrie Textile.
- 463—Dilmont, Thérèse de—Verlagen für Stickereien. (Bibliothek D.M.C. Dollfus-Meig & Co.) Series 2-5. Mulhouse, 1900-1908.
- 464—D'Ivoy, P.—L'Art Industriel, la Dentelle. "L'Artiste," 6th Series, Vol. I., p. 66. 4to. Paris, 1857. S. K. M.
- 465—Documentary Post Cards—400 cards of the Museum of Decorative Art of Paris. Sloog, New York.
- 466—Documentary Post Cards—200 cards of lace specimens. Sloog, New York.
- 467—Document du Decorateur, Le—Receuil de Modeles pouvant être copiés ou interprétés. Peinture decorative, Tissus, etc. Paris, n.d. 3 vols., 2 folio, one 4to, original boards, in portfolio. 108 plates of drawings for craftsmen. Sloog, New York.
- 468—Documents et decorations moderne. Modèles de tissus. Tapis, étoffes de tentures, broderies, dentelles d'après les compositions de Bacard, Prenchais, Benedictus, etc. Un recueil in 4° de 30 planches en couleurs.
- 469—Documents pour dessins de tissus. Series I, 19 plates, folio. Paris, 1894. Series G, 20 plates. Series M, 20 plates.
- 470—Dodd, A. B.—Royal School of Embroideries in Athens. *Century*, V. 72, pp. 120-126, May, 1906.
- 471—Dooley, W. H.—Knitting by Machinery. *Textiles*, 141-9.
- 472—Dooley, W. H.—Lace terms defined. *Textiles*, 150-7.
- 473—Douat, père Dominique—Méthode pour faire une infinité de desseins differens avec des carreaux, mi partis de deux couleurs par une ligne diagonale, ou observations du père Dominique Douat religieux, carme de la Province de Toulouse, sur un mémoire inséré dans l'histoire de l'academie Royale des sciences de Paris, l'année 1704, présenté par le Réverend père Sebastien Truchet, Religieux du même ordre, ancien Honoraire. A Paris chez Florentin de Laulne rue Saint Jacques, Claude Jombert rue Saint Jacques, André Cailleau à la place Sorbonne, MDCCXXII (1722). In-4°. L'ouvrage va de la page 1 à la page 189. Il se termine au recto de cette 189° page au bas de laquelle on lit: De l'Imprimerie de Jacques Quillau, Rue Galande, 1722. Ce recueil contient des instructions à l'usage des architectes, peintres, brodeurs de tous ceux qui se servent de l'aiguille et autres. Bibliothèque de L'Arsenal.
- 474—Douglas, Mrs.—The Imperial Macramé Lace Book. Illustrations and Instructions: three series, 4to. London, (1879). S. K. M.
- 475—Doumert, A.—La Dentelle. Origines. Histoire. Lieux de production. Paris, Liègne, Oudin et Cie. (1886). B. M.
- 476—Drahan, E.—K. K. Oesterr. Museum Stickmuster . . . mit Benützung der besten Vorbilder entworfen von E D. 8vo. Wien, 1873. S. K. M.

- 477—Dreger, Dr. Moriz—Die Entwicklung der Spitze. *Westermanns Illustrierte Deutsche Monatshefte*, Novembre, 1901, Brunswick.
- 478—Dreger, Dr. Moritz—Entwicklungs-geschichte der Spitze mit besonderer Rücksicht auf die Spitzen-Sammlung des K. K. Oesterichischen Museum für Kunst und Industrie in Wien. Wien, 1900. 8°.
- 479—Dreger, Moritz—Entwicklungs Geschichte der Spitze. V. 1-2, Vienna. A. Schroll & Co., 1901. Contains some patterns from Pattern-book by "R. M." published by Christoff Froschower.
- 480—Dreger, Dr. Moriz—Künstlerische Entwicklung der Weberei und Stickerei. Vienna, K. K. Hof und Staatsdruckerei, 1904.
- 481—Dreger, Moriz—Ornamentale und Kunstgewerbliche Sammelineappe. Serie IX, Die Wiener Spitzenausstellung, 1906, in zwei tielen.
- 482—Dreger, Moriz—Die Spitzenausstellung in Östreichischer Museum. Kunst und Kunsthandwerk, 1906. V. 9, pp. 366-426.
- 483—Dreger, Dr. Moriz—Die Textilausstellung des Leipziger Kunstgewerbemuseums. *Kunst und Kunsthandwerk*, Vienna, 1902.
- 484—Dreger, Moriz—Überblick über die Entwicklungsgeschichte der Spitze.
- 485—Dreger—Die Wiener Spitzenausstellung 1906. Exposition de Dentelles à Vienne en 1906 publié par le Musée Royal Autrichien d'art et d'industrie de Vienne. Deux volumes de 60 photographies donnant 206 reproductions documentaires de Dentelles avec texte descriptif et coup d'oeil sur l'évolution historique de la dentelle en 28 pages de texte et 45 reproductions.
- 486—Dryden, Miss—Article in *Pall Mall Magazine*, March, 1890.
- 487—Dryden, Miss Alice—Les Dentelles de Honiton. *Revue des Revues*. December, 1897, Paris.
- 488—Dryden, Alice—Flemish Lace. *Pall Mall Magazine*, V. 23, p. 91.
- 489—Dryden, Miss Alice—Honiton Lace.
- 490—Dryden, Alice—Honiton Lace, History of its Manufacture. *Pall Mall Magazine*, V. 11, p. 492.
- 491—Dryden, Miss Alice—The Lace of Flanders. *Pall Mall Magazine*, January, 1901, London.
- 492—Dryden, Miss Alice—Pillow Lace in the Midlands. *Pall Mall Magazine*, March, 1896, London.
- 493—Dublin Exhib, 1865—Illus. Cat. of the Dublin International Exhib. of 1865. Class 19 b. Lace and Embroidery. 8vo. Dublin, 1866. S. K. M.
- 494—Dublin Exhibition, 1853—Irish industrial exhibition of 1853; Detailed Cat. of its contents, etc. Class 18. Lace and embroidery. 8vo. Dublin, 1854. S. K. M.
- 495—Dubochet, Léon—Dentelles et Dentellières. *Le Siècle*, Feb. 23, 1903, Paris.
- 496—Dubois—Variarum protractionum quas vulgo Maurusias vocant omnium anteliac excusarum libellus longe copiasissimus pictoribus, aurifabris, polymilariis, barbaricariis variisque id genus artificibus etiam acu operantibus utilissimus nuncque primen in lucem editus anno 1554. Balthazar Sylvius (Dubois) fecit. Jo. Theodoret, Jo. Israel de Bry excud. In 4to, ff. 23, copperplate. Paris, Bib. Nat. Milan, Bib. Belgiosa and Marquis d'Adda.

- 497—Du Bois, Mrs. E. E.—Lace. *Hours at Home*, V. 3, pp. 226, 311.
- 498—Duchêne, Mlle. V. H.—Projet de chemin de table en dentelle. *Art appliqué*. 1re année. Nappe en dentelle. *Art appliqué*, 2e année, Paris.
- 499—Ducpétiaux—Mémoires sur le pauperisme dans les Flandres. (Extrait du Bulletin de la Commission dentrale de statistique.)
- 500—Duguet, Camille—Femmes et dentelles. *La Dentelle*, 1904, Paris.
- 501—Duhayon—Rapport sur les Dentelles, Tulles, Broderies, et Passementeries. (Paris, Exposition Universelle de 1878.) Paris, 1880, 8vo.
- 502—Duplessis, G.—Articles in *Revue des Arts Décoratifs*, Feb. & Mar., 1887.
- 503—Dupont-Auberville—Art Industriel. L'Ornement des Tissus. Recueil historique et pratique. Paris, Ducher et Cie, 1877, (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 504—Dupont-Auberville—La Dentelle, XV et XVI siècles. Rouveyre. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- Durand—See Armand-Durand.
- 505—Durer, Albert—Dessins de Broderies sur fond noir. in-40. Quatre pièces. (Bartch 140-141-142-143.)
- 506—Dussen, B. van der—L'Industrie Dentellière Belge. Brussels, 1860.
- 507—Dussen, Banoit van der—L'Industrie dentellière belge. Brussels, 1868.
- 508—Duval, Louis—Documents pour servir à l'Histoire de la Fabrication du Point d'Alençon. Extr. *Bulletin Société historique et archéologique de l'Orne*. Alençon, September, 1882.

— —E— —

- 509—Earle, A. M.—Samplers. *Century*, V. 83, pp. 676-685, March, 1912.
- 510—Ebhardt, Franz—Book of Hardanger Work. 2d edition. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 511—Echte Spitzen-oestereich. Paramente. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 512—E'École de dentelles à Burano. Venice, Kirchmayer et Scozzi.
- 513—Écoles dentellières en Autriche. Varia. *Centralblatt für das Gewerbl. Unterrichtswesen in Österreich*, XXI, Vienna, Alf. Hölder, 1903.
- 514—Edmonds, Kate Leila—Pillow Lace. *The Lady's Realm*, June, 1902, London.
- 515—Edson, Myra Burr—Devonshire Lace. *The Art World*, Dec., 1917, New York.
- 516—Egenolff, Chr.—Modelbüch aller Art Nehewercks und Stickens etc. 1527.
- 517—Egenolff, C.—Modelbuch, aller art Nehewercks und Stickens. Mit ettlichen neuen künstlichen vormals verhaltenen Stucken und Stahelen. Als Venedigische Stern Und Gewirck. Uffder Laden Und nach der Zal. Die Welisch weiss Arbeit. Glatstich Creutzstich Stickwerck etc. Franckenfort a. M. Christ. Egenolff. 1533. 4°. 71 cuts. D. K. S.
- 518—Egenolff, C.—Modelbüch, Nehwens, Stickens, vnd Wirckens. Getruckt zu Franckfort, Bei Christian Egenolffs Erben. 4°. 32 cuts. B. K. M.
- 519—Egenolffs, C.—Modelbüch, von erhabener unnd flacher Arbeit, Auff der Ramen, Laden, und nach der Zale. Getruckt zu Franckfort, Bei Chris-

- tian Egenolffs, Erben. The date, 1537, occurs on one of the patterns. 4to. 32 leaves. 178 patterns. 62 gravures sur bois. Frankfort, 1537.
- 520—Egenolff, Chr.—Modelbuch Welcher Ober vñ Niderlandischer Arbeit. Franckfurt. Chr. Egenolff. 4°. 28 cuts. Sigs. A—G4. B. K. M.
- 521—Egenolff, C.—Modelbüch, aller art Nehwens vnd Stickens. Mit etlichen newen, Künstlichen, vormals verhaltenen Stucken vnd Stahlen, Als: Venedigsche Stern vnd Gewirck. Auf der Laden, vnd nach der Zal. Die Welsch, Weiss Arbeyt. Glattstich, Creutzstich, Stickwerck . . . Getruckt zu Franckfort, Bei Christian Egenolffs seligen Erben. 4°. 32 cuts. B. K. M.
- Egenolffs, Chr.—See Kunstgewerbe Museum zu Leipzig.
- 522—Egenolff, Chr.—Modelbvch aller art Nehwens vnnnd stickens. Mit etlichen newen künstlichen vormals verhaltenen stücken, vnd staheln Als: Venedische stern vnnnd Gewirck. Auff der laden vnd nach der Zal. Die Welsch, Weisz arbeit. Glattstich, Creutzstich, stickwerck . . . & Franckfurt Bey. Christ Egenol. Erben, 1593. In-4° gothique. Le titre rouge et noir est orné d'un très joli bois représentant une assemblée de dames travaillant dans un jardin. En bas dans un encadrement formé par un trait carré, une femme travaillant à un métier de haute lisse. Au milieu deux autres femmes regardant un homme debout qui s'adresse à elles. Au fond à droite une vieille femme filant une quenouille. Au verso du 4e feuillet du cahier H, un cœur percé et entouré des deux mains et des deux pieds de Notre-Seigneur percés également. Au-dessous 2 fleurons et le millésime MDXCIII. Très joli livre, charmants motifs, pris à droite et à gauche dans différents ouvrages. Entrelacs, tapisseries, fleurons, alphabets, etc.
- 523—Einführung der Spitzen—Industrie in Wien. *Mittheil. des K. K. oesterr. Museums für Kunst und Industrie*, September, 1897, Vienna.
- 524—Eitelberger, R. von—Original—Stickmuster der Renaissance in getruen Copien vervielfaltigt, etc. (Reproductions of 50 pp. of designs of lace and needlework, from original specimens in the Vienna Mus.) 4to. Wien, 1874. S. K. M.
- 525—E., K. A.—The Creeve Knitting Card. Kingstown, 1895. In British Museum.
- 526—Éléments d'enquête sur le rôle de la femme dans l'Industrie en Belgique. Brussels, A. Lesigne (1893).
- 527—Ellerbe, R. L.—Fostering Lace-making in Russia. *Craftsman*, V. 21, pp. 214-217, November, 1911.
- 528—Embroidery and Lace. *The Saturday Review*, Sept. 8, 1888, London.
- 529—Emden, Frieda van—The Old-Fashioned Sampler. *The Art World*, Dec., 1917, New York.
- Encyclopaedias:—
- 530—Encyclopaedia Britannica ("Embroidery," Vol. VIII.; "Lace," Vol. XIV.) 9th edit. 4to. Edinburgh, 1875, et seq. S. K. M.
- 531—The English Cyclopaedia. ("Lace," Arts and Sciences, Vol. V.) 23 vols. 4to. Lond., 1854-62. S. K. M.
- 532—The Penny Cyclopaedia. ("Lace," Vol. XIII.) 29 vols. Lond., 1833-58. S. K. M.

- 533— The Popular ("Embroidery," Vol. V., p. 151. "Lace," VIII., p. 598.) 14 vols. 8vo. Lond., 1874-76. S. K. M.
- 534— Encyclopedie; ou Dictionnaire raisonné des Sciences, etc. ("Dentelle," Vol. IV.) fol. Paris, 1751-80. S. K. M.
- 535—Engerand, Fernand—La Dentelle au Musée Galliera. *Revue de l'Art Ancien et Moderne*, V. 15, pp. 351-362.
- 536—Engerand, Fernand—La dentelle aux fuseaux en Normandie. (*Musée social*, May, 1901.)
- 537—Engerand, Fernand—La Dentelle de France. *Le Correspondant*, April 25, 1904, Paris.
- 538—Engerand, Fernand—L'Industrie de la Dentelle en Normandie. *Revue des deux Mondes*, April 1, 1900, Paris.
- 539—Engerand, Fernand—Proposition de loi. Pour la Dentelle. *L'Ami de l'Oron*, 1903-1905, Caen.
- 540—Engerand, Fernand—Proposition de loi relative à l'apprentissage de la dentelle à la main. Exposé des motifs, Jan. 28, 1903.
- 541—English Lace for New York—*Vogue*, April, 1917, New York.
- 542—Enquête sur la condition des classes ouvrières. Brussels, 1846.
- 543—Erculei, R.—Roma, Esposizione del 1887. Tessuti e Merletti. Catalogo, con brevi cenni sull' arte tessile in Italia. Roma, 1887, 8vo.
- 544—Errera, Madame Isabelle—Collection d'étoffes anciennes reunies et décrites. Catalogue orné de 420 photogravures exécutées d'après les clichés de l'auteur. Un volume In-80 carré de 200 planches de texte. Ouvrage très documenté donnant la description générale de cette importante collection léguée par l'Auteur aux Musées des Arts décoratifs du Cinquantenaire à Bruxelles.
- 545—Erwin, E. A.—Lace Workers of the Italian Quarter of New York. *Craftsman*, V. 12, pp. 404-409, July, 1907.
- 546—Esemplare che insegna alle donne el modo di cucire. Venetia, 1543. Quoted in Cat. Cappi of Bologna, 1829.
- 547—Experton (R.)—L'Impôt des Patentes et la fabrication de dentelles du Puy, 1861.
- 548—Exposé décennal de la situation du Royaume. Brussels, 1851, 1860, 1863.
- 549—Exposition de l'Union Centrale des Arts décoratifs 1906. Les grandes collections de dentelles anciennes et modernes exposées au Pavillon de Marsan. 48 planches. Paris (1906).
- 550—Exposition des Dentelles, Rome, 1887. Catalogue des reproductions. 16 pp. Roma, 1887. 8vo. B. M.
- 551—Eyelet Embroidery and à Jour Work. *Delineator*, V. 64, pp. 262-263, August, 1904.
- 552—Eze, G.d'—Dentelle aux fuseaux. *Journal des Dames et des Demoiselles*, Jan. 16, 1900, Brussels.

— —F— —

- 553—F., A.—Ein new modelbuch auff ausznehen vnd porten wircken in der laden vnnnd langengestell Gemert rnd gepessert mit 105. andern Modeln. Im iar. MDXXVij. (1527.) Petit in-4°. Ce titre est dans un cadre

rectangulaire formé par un trait carré, au haut d'une arcade à cintre surbaissé reposant sur deux colonnes, aux fûts desquels sont accrochés un écusson. En bas deux femmes de profil à gauche, travaillant chacune à un métier. 24 feuillets signés: A. F. Cet exemplaire 1527, ne paraît pas complet.

- 554—F., A.—En neue Kunstlich Mœtzelboch alle Kunster zo branchen für snyczeller, Wapensticker, pertensticker, etc. Vnnd ouch fur sonferen vnd Frauwe nstlich vff. das neuwes gefonde, allen den gene di vpff Kunste verstat habe. Gedruckt zu Collen durch Peter Quentel im Dair MDXXIX. (1529). Petit in-4°. Le volume est composé de 24 feuillets signés: A. F. entièrement remplis par des dessins de broderies, sauf le titre qui est au recto du premier feuillet et un portrait de Charles V, au verso de ce même feuillet. La dernière page comprend au recto un alphabet et au verso les armes de la ville de Cologne avec les mots: O Felix Coloniae. Vente Libre à Londres en 1862.
- 555—Fabrication du Tulle dans le Luxembourg, De la—Institut archéologique du Luxembourg. *Annales*, 1902.
- 556—Fage, René—Une boutique de marchand à Tulle au XVIIe siècle. Tulle, Crauffon, 1886.
- 557—Fage, René—Le Point de Tulle. *Bull. Soc. Lettres. Sciences et Arts de la Corrèze*. 1882, Tulle.
- 558—Faggotting Stitches used in Embroidery. *Delineator*, V. 64, pp. 780-781, November, 1904.
- 559—Falke, J.—Fransen und Quasten. Eine Passementerie—Studie “Blätter für Kunstgewerbe,” Vol. IV., p. 1. 4to. Wien. 1875. S. K. M.
- 560—Falke, J.—Geschichtlicher Gang der Stickerei bis zu ihrem Verfall im Anfange des 16. Jahrhunderts. “Lützow, Zeitschrift für bildende Kunst,” Vol. IV., pp. 233, 273. 4to. Leipzig, 1869. S. K. M.
- 561—Farcy, L. de—Broderies et tissus, conservés autrefois à la cathédrale d'Angers. “Revue de l'art chrétien.” Vols. XXXIV., p. 270; XXXV., pp. 168, 299. 4to. Paris, 1884-5. S. K. M.
- 562—Farcy, L. de—La Mitre et la Chape. Brodées par M. L. Grosse, de Bruges. “Revue de l'Art chretien,” vol. XXXV., p. 198. 4to, Paris, 1885. S. K. M.
- 563—Faure et Rapp—Compositionen für Spitzen in modernem Geschmack. Plauen, Chr. Stoll, n.d.
- 564—Fawcett, W.—Irish Lace-Making. *The Independent*, V. 74, pp. 158-159, Jan. 16, 1913.
- 565—Fédération Archéologique et Historique de Belgique. Congrès d'Enghein, 1898.
- 566—Fédération Archéologique et Historique de Belgique. Congrès de Bruges, 1902.
- 567—Félix Aubert—(Tapis, Dentelles etc.) *L'Art décoratif*, January, 1899, Paris.
- 568—Felkin, William—History of Machine-Wrought Hosiery and Lace Manufactures. London, 1867. 8vo.

- 569—Felkin, W.—Hosiery and Lace (in “British Manufacturing Industries,” edit. by G. P. Bevan). 16 mo. Lond., 1876. S. K. M.
- 570—Felkin, W.—Machine Wrought Lace, History of Trade in. *Journal of Society of Arts*, V. 4, p. 475.
- 571—Ferguson fils, S.—Les Dentelles aux fuseaux et les Dentelles mécaniques à l’Exposition de Londres de 1862. Amiens, T. Jeunet, 1863.
- 572—Ferrari—Origines de la dentelle de Venise et l’école de Burano. Venice, 1907.
- 573—Fartiault, François de—Histoire de la dentelle. Paris, 1843. 12 mo.
- 574—Few Remarks about Lace and Pattern Books, A. *The Connoisseur*, April, 1902, London.
- 575—Field, M. A.—Australian Lace-Crochet. 107 pp. Simpkin & Marshall, 1909. 4°. B. M.
- 576—Figure Laces of Exquisite Type. *The Upholsterer*, New York, 1916. V. 64, No. 4, pp. 72-74.
- 577—Fillebrown, Mrs. R. H. M.—Quaint Cross-stitch in New Patterns. *Woman’s Home Companion*, V. 40, pp. 50-51, October, 1913.
- 578—Finch, L.—Sermon in Patchwork. *Outlook*, V. 108, pp. 493-495, Oct. 28, 1914.
- Finkel, Ostr.—See Boehn, Max von. No. 130.
- 579—Fiori di Ricami, nuova mente posti in luce, ne i quali sono varii, et diversi Disegni di lavori, Come merli, Bauari, Manichetti et altre sorte di opere che al presente sono in vsu, utilissimo ad ogni stato di donna. Bologne, 1591. 20 feuillets et 18 planches.
- 580—Firth, J. B.—Nottingham Lace and Fashion. *The Economic Journal*, December, 1893, London. V. 3, p. 709.
- 581—Fischbach, F.—Album für Stickerei. (Colored illus.) 4to. Wien, 1870. S. K. M.
- 582—Fischbach, Friedrich—Lace Album. London, 1884.
- 583—Fischbach, F.—Neue Muster für Stickerei und Haekel—Arbeiten von F. F. in Hanau. 16mo. Hanau, 1881. S. K. M.
- 584—Fischer, Hugo—Technologische Studien im Sächsischen Erzgebirge. Leipzig, 1878. (Diagrams of lace stitches and patterns.)
- 585—Fischer, H.—Zur Technologie der Handspitzen. *Der Civilingenieur*, 1878, Leipzig.
- 586—Fleurs batiste. 65 photographs. P. Calavas. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 587—Florimi, Mattheo—Fiori di Ricami nuovamente posti in luce, ne i quali sono varii et diversi disegni di lavori, Come merli, Bauari, Manichetti, et altre sorte di opere che al presente sono in vsu utilissimo ad ogni stato di donne. In Fiorenza ad istanza di Mattheo Florimi. 1596. Petit in 4° oblong. Vente Yemenitz. 24 plates and 2 leaves of text. Bibliothèque Nationale.
- 588—Florimi, Matteo—Fiori di Ricami nuovamente posti in luce. Ne i quali sono varii, et diversi disegni di lavori. Come Merli, Bauari, Manichetti, & altre sorte diopere, che al presente sono in vsu, vtilissimi ad ogni stato

- di Donne. In Siena, Appresso Matteo Florimi, 1603. 4to. obl. 24 plates representing lace. Collection Count Manzoni, Turin.
- 589—Florimi, Mattheo—Fiori di Ricami nuouamente posti in luce. Ne i quali sono varie et diversi disegni di lavori. Come merli, Bavari, Manichetti, et altre sorte di opere, che al presente sono in usu utilissimo ad ogni stato di Donne. In Siena, appresso Matteo Florimi. 1604. In-4° oblong. Ce titre est renfermé dans une petite bordure de nielles gravés sur bois. Rien au verso. Page non cotée. Dédicace, Alle gentillissime et virtuosissime Donne. Matteo Florimi. Rien au verso. Puis commencent les broderies. 18 pages, contenant des broderies, guipures ou dentelles. En résumé 20 feuillets dont 18 de planches de broderies. Vente Destailleurs.
- 590—Florimi, Mattheo—Gioiello della Corona per le nobili e virtvose Donne, Nel quale si dimostra altri nuovi bellissimoi disegni de tutte le sorte di mostre di Punti in aria, Punti tagliati et Punti a Reticello; Così per Freggi, come per Merli et Rosette che con l'aco si usano hoggidi per tutta Europa. Et molte delle quali mostre possono servire ancora per opere a Mazette. Novamente posto in luce con molte bellissimoi inventioni non mai piu usate, ne vedute. In Perugia apresso Pietro Paolo Orlando, 1594. Ad instantia di Matteo Florimi. In-4° oblong. Ce titre est renfermé dans une petite bordure de nielles gravés sur bois. Dédicace alla virtuosissima et ingegniosissima Donne Matteo Florimi. 37 pages contenant des broderies, des guipures ou dentelles au recto des pages. Ces planches sont pour la plupart tirées de la Corona de Vecellio, surtout des 3e et 4e parties. On trouve même parmi ces modèles l'emblème du Renard et de la beauté, et la figure de Vesta. En résumé, 39 feuillets dont 37 de broderies. Vente Destailleurs, 1895. Une édition de 1596. Vente Pirovano, Rome, 1901.
- 591—Florini, M.—Gioiello della Corona per le nobili, e virtuose donne. Nel quale si dimostra altri nuoui bellissimoi disegni di tutte le sorte di mostre di Punti in Aria, Punti tagliati, & Punti à Reticello, così per Fregi, come per Merli, & Rosette, che con l'Aco si vsano hoggidi per tutta Europa. Et molte delle quali mostre possono seruire ancora per Opere a Mazzette, Nouamente posto in luce con molte bellissimoi inuentioni non mai piu vsare, ne vedute. In Fiorenza, Appresso Francesco Tosi. MDXCVI. Ad instantia di Matteo Florini. 4°. Title, dedication, 30 leaves, cuts. V. & A. M.
- 592—Florimi, Matteo—Gioiello della corona per le nobili é virtvose donne, Nel quale si dimostra altri nuovi bellissimoi dessigni di tutte le sorte di Mostre di Punti in aria, Punti tagliati, et Punti a reticello, così per Fregi come per Merli et Rosette, che con l'aco si usano hoggidi per tutta l'Europa. Et molte delle quali mostre possono servire ancora per opere a Mazzette. Nuovamente posto in luce con molte bellissimoi inventioni non mai piu usate ne vedute. In Siena appresso Matteo Florimi, MDCIII (1603). In-4° oblong. 48 planches gravées sur bois. 2ff. titre et dédicace. Dans la préface on parle d'éditions antérieures données par le même éditeur et on y trouve le passage suivant: Non vi dovete maravigliare sio di nuovo mando fuori altre foggie di lavori . . . di numero et di vaghezza

superiore a quelle che da me furone raccolte l'anno passato . . . Il y aurait donc eu de cet ouvrage une édition de Florimi en 1602. Brussels, Bib. Royale.

- 593—Florimi, Matteo—Gioiello della Corona per le nobili e virtuose Donne. Nel quale si Dimostra altri nuovi bellissimoi dessigni di tutte le sorte di Mostre di Punti in aria, Punti tagliati et Punti a Reticello, Così per Freggi come per Merli et Rosette, che con l'aco si usano hoggidi per tutta Europa. Et molte delle quali Mostre possono servire ancora per opere à Mazette. Nuovamente posto in luce con molte bellissimoi inventioni non mai piu usate, ne vedute. In Siena appresso Matteo Florimi, MDCIII (1604). In-8° oblong. Ce titre est enfermé dans une petite gravure de nielles formant bordure. Dédicace: Alle virtuosissime et ingeniosissime Donne Matteo Florimi. 32 pages, contenant des broderies, guipures ou dentelles, imprimées seulement au recto des pages. Ces planches sont pour la plupart tirées de la Corona de Vecellio mais sont différentes de celles contenues dans le volume de ce même ouvrage et paru à Pérouse en 1594. En résumé 34 feuillets dont 32 de broderies. Vente Destailleurs.
- 594—Florimi, Matteo—Gioiello Della Corona Per le Nobili, E Virtuose Donne . . . tagliati, & Punti à Reticello, così per Freggi, come per Merli, & Rosette, che con l'Aco si vsaro hoggidi per tutta Europa. Et molte delle quali Mostre possono seruire. Ancona per opere à Mazzette. Nouamente poste in luce con molte bellissimoi inuentioni non mai piu vsate, ne vedute. In Siena, Appresso Matto Florini. MDCIII. 4°. Title, 1 p., 23 cuts. B. K. M.
- 595—Florio—A Worlde of Wordes. 1598.
- 596—Florio and Torreano—Dictionary. London, 1654 and 1659.
- 597—Foillet, Jacques—Nouveaux pourtraits de point coupé et dentelles en petite, moyenne et grande forme. Nouvement inventez et mis en Lumiere. Imprimé à Montbeliard par Jacques Foillet, 1598, petit in-4°, figure sur bois. Il se compose de 4 feuillets préliminaires (dont un blanc) pour le titre, un avertissement aux dames et demoiselles de 3 pages; et une Exhortation aux jeunes filles en vers. Ensuite viennent 84 feuillets signes B.-Y. par 4 (le dernier blanc contenant chacun une planche de dentelle) Guilnard ne signale que 82 feuillets contenant 78 planches.
- 598—Foillet, Jaques—Nouveaux pourtraicts de point coupé et dantelles en petite moyenne et grande forme nouvellement inventez & mis en lumiere Imprimé à Montbeliard par Jacques Foillet clōlxciix (1598). Small 4to, 82 ff., 78 plates. Frontispiece with borders composed of squares of point coupé. "Avertissement aux dames," of three pages, stating these works are all composed of "point devant l'esguille, de point en toile, en bouclages, & de cordonnages." The writer gives patterns of roses of all sizes, "very little, middling, large, and very large," with from one to nine pertuis, or openings, holes. Also Carreaux in different forms, and lastly dantelles. 40 patterns of "roses," of point coupé. And 18 of "Carreaux," variously disposed. Then follow 20 patterns of lace, of "bien petites, moyennes, & grosses," all "au point devant l'Esguille." At the end: "La fin courone l'œuvre." This is the earliest pattern-book in

which the word "dantelle" occurs. Bib. Nat., Bib. de l' Arsenal, Bib. Ste. Geneviève.

- 599—Foillet, Jaques—Nouveaux Povtraicts de point covpé et dantelles en petite, moyenne et grande forme. Nouuellement inuentez et mis en lumière. Imprimé a Montbeliard Par Jaques Foillet, CIOIXCIIIX (1598). Au-dessous des mots, mis en lumière, dans le titre, on voit un mascaron à tête humaine dont les moustaches s'enroulent dans l'écusson qui renferme ce mascaron. Le titre est au centre d'un encadrement rectangulaire composé de petits carrés de guipure placés les uns à côté des autres. Rien au verso du titre. *Aij*, au recto de cette page: Avertissement aux dames et damoiselles. Au verso, suite de l'avertissement. *Aiij*, fin de l'avertissement. Au verso, pièce de vers intitulée: Exhortation aux ieunes filles, et finissant par les mots: Car la vertu est la vraye noblesse. La dernière planche n'est pas cotée. Elle porte en bas: La fin corone l'œuvre. En résumé 87 feuillets dont un titre et 83 planches de broderies. Vente Yemenitz, n° 1105 du catalogue, vendu 390 francs. Suivant le marquis d'Adda il y aurait de ce livre une réimpression en 1602 et 1622, même format, même nombre de feuillets et de planches. Il cite également une édition, où se trouveraient en tête les trois parties de l'ouvrage du Vinciolo. Les nouveaux pourtraicts imprimés à Montbeliard en 1598, c'est-à-dire le livre dont nous venons de donner la description en serait la quatrième partie qui semblerait être imprimée ici pour la première fois, Le catalogue d'une vente publique qui a eu lieu à Anvers le 29 mars 1864, sous le numéro 528, cite un bel exemplaire de ces quatre parties, Paris 1598, Montbeliard, Foillet, même date, reliées dans un seul volume et offrant ainsi tout ce que le Vinciolo a publié à différentes reprises. Vente Bancel, mai 1882, catalogue n° 208, vendu 1.300 francs. Vente Foule, June, 1914, No. 76, 3,650 francs. Bibliothèque Nationale.
- 600—Foillet, Jaques—New Modelbuch darinnen allerley ausgeschnittene Arbeit, in kleiner, mittelmässiger und grosser form erst neulich erfunden. Allen tugenden Frawen vnnnd Jungfrawen sehr nutzlich. Gedruckt zu Mumpelgarten durch Jacob Foillet, 1598. Sm. 4to. (Woodcut patterns for lace.) Cited by Cav. Merli, in his *Origine delle Trine*. Cat. Evans, Strand. V. & A. M.
- 601—Foillet, Jaques—New Modelbvch Darinnen allerley aussgeschnittene arbeit in Kleiner mittel massiger vnd grosserform, erst newlich, erfunden. Allen Tugendsammen Frawen vnnnd Jungfrawen, sehr nutzlich. Gedruckt zu Basel, Mümpelgarten. In verlegung Ludwig Konigs, MDCI (1601). 3 ff. 1 folio blanc et 84 planches. Titre encadré, imprimé en rouge et noir. Les 2 feuillets qui suivent le titre, contiennent une épître allemande de Jacques Foillet à Sybylle, duchesse de Wurtemberg et de Teck, comtesse de Montbeliard, (*épître datée du 4 janvier 1598*). Cet ouvrage est une édition allemande du livre de broderies que Jacques Foillet publia d'abord en français sous le titre Nouveaux pourtraicts de pont coupé . . . &. Catalogue Bancel. Bibliothèque du Baron James de Rothschild.
- 602—Foillet, Jacques—Das Musterbuch des Jacques Foillet, 1598. Berlin, E. Wasmuth, 1891. B. M.

- 603—Foilett de Montbeliard, J.—Nouveaux pourtraicts de point coupé et dentelles en petite, moyenne et grande forme, nouv. inv. et mis en lumière par J. Foillet (Montbeliard 1598). Facsimile-reproduction, Berlin, 1891. 82 pages, 78 plates of patterns.
- 604—Fontaine, Angèle, at Levallois-Perret—Mouchoir. *Art appliqué*, 2e année, Paris.
- 605—Forbes, Mrs. A. S. C.—Lace-making by Indian Women. *Out West*. V. 16, p. 613.
- 606—Foresto, Iseppo—Lo Splendore delle virtuose giovani con varie mostre di fogliami e punti in aere. Venezia. Per Iseppo Foresto in calle dell'acqua a S. Zulian all' insegno del Pellegrino, 1558. 16 plates. Cat Cicognara.
- 607—Forkel, A.—Die Arten der Spitze in moderner Bearbeitung. Plauen, C. Stoll, 1908.
- 608—Forkel, Albert—Moderne Zierformen für Textil-Industrie. Plauen, Chr Stoll, n.d.
- 609—Forkel—Photographs of Laces. 16 plates. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 610—Fortunato, A.—Le Pompe di Minerva, per le nobili e virtuose donne, che con industriosa mano, di trattenersi dilettao in far Rezze, maglia quadra, punti in aria, punti tagliati, punti a reticello, così per fregio, come per merletti e rosette di varie sorti, si come oggidi con l'aco di lavorar usati per tutta l'Europa, arricchite di bellissimi et vaghi intagli cavati da piu celebri autori di tal professione. In Pistoja, per Fier. A. Fortunato. In-8° oblong. Dédicace à: Catarina Giraladini in Cellesi, 20 agosto, 1642. Cette description a été communiquée au marquis d'Adda, par le comte Manzoni qui a vu le livre à San-Marino, chez M. Parenti Bonelli.
- 611—Foster, Kate—Fifty Designs for Mexican Drawn-work. 1889.
- 612—Four Easter Crochet Ideas. *Ladies Home Journal*. V. 20, p. 48, April, 1903.
- 613—Fox, Catherine T. D.—The Woodward Collection of Old Lace. Reprinted from the *Brooklyn Museum Quarterly*, October, 1915.
- 614—Fox, Edith Long—With the Devonshire Lace-makers. Cassell's *Family Magazine*, December, 1893, London.
- 615—Fozzi, P. P.—A book of models for point coupé and embroidery, published at Padua, October 1st, 1604, by Pietro Paolo Fozzi, "Romano." Musée de Cluny, Paris.
- 616—Fraipont—L'Art dans les travaux à l'aiguille un volume de 160 pages avec 39 dessins inédits de l'auteur et un album de 32 doubles planches en couleurs donnant les specimen de tissus de toutes les époques.
- 617—Franceschi Domenico de—Fede.—Opera nova intitolata La Fede. Dei Recami nella quale si contiene varie diverse sorte di mostre di punto scritto tagliato, in stuora, in Rede, opera non men necessaria che utile. In Venetia appresso Domenico de Franceschi in Frezzaria all. insegna della Regina. MDLXIII. In-4°. Riche encadrement au titre. Lucrèce instruisant ses femmes. Figures et paysage animé d'enfants et d'anges. On voit dans le présent titre le monogramme TvP ou TMP. 16 feuillets

- dont un titre gravé, 1 feuillet d'avant-propos, *Aij*, avec dessin au verso. 14 feuillets avec 29 planches au recto et au verso. Vente Santarelli. In 4to, ff. 16. In his *Avis au Lecteur*, Franceschi alludes to three other works he had published, styled *La Regina*, *La Serena*, and *La Speranza*.
- 618—Franceschi, Domenico de—Serena opera nova di recami, nella qvali si ritrova varie et diverse sorte di punti in stuora, et punti a filo et medesimamente di punto scritto et a fogliami et punto in stuora a scacchetti et alcuni groppi incordonati et rosete doue ogni virtuosa giouene facilissimamente fare ogni sorte di bellissimo lahoriero, opera non men vtile che necessaria. (Au-dessous de la gravure sur bois qui accompagne ce titre.) In Venetia appresso Domenico de Franceschi in Frezzaria all insegna della Regina MDLXIII (1564). In-4° oblong. Au-dessous du titre, une marque d'imprimerie formé d'un cartouche de cuirs enroulés, au haut duquel on voit à droite et à gauche, un petit génie ailé. Au milieu de ce cartouche, un champ à 4 lobes, dans lequel on voit sur des nuages deux petits génies ailés, tenant des couronnes, élevées au-dessus de leurs têtes. Au-dessus d'eux on lit les mots Et animo et corpore. Au verso, une dédicace aux lecteurs, datée de Venise 12 octobre MDLXIII (1564). Puis les broderies. Donc en tout 16 feuillets dont un titre et 29 planches de broderies. Vente Riva, 1856, vendu 245 francs. Vente Yemenitz, 1867. B. M.
- 619—Franceschi, D. de'.—Serena opera noua di recami, nella quale si ritrova varie & diuerse sorte di punti in stuora, & punti a filo, & medesimamente di punto scritto & a fogliami, & punto in stuora a scacchetti, & alcuni groppi incordonati, & rosete, doue ogni virtuosa giouene potrà facilissimamente fare ogni sorte di bellissimo lauoriero. Opera non men vtile che necessaria. In Venetia, Appresso Domenico de' Franceschi, in Frezzaria, all' insegna della Regina M D LXIII. 4°. Title 1 p., 27 leaves.
- 620—Franceschi, D.—Serena opera nova di Recami, nella quale si ritrova varie et diverse sorte di punti in stuora, etc. Obl. fol. Venezia, D. de Franceschi, 1564. Fac-simile re-print, 27 patterns, Ongania, Venice, 1879.
- 621—Franceschi, F. di—Prima Parte de' fiori, e disegni di varie sorti di Ricami moderni come merli, bavari, Manichetti al presente sono in uso. In Venetia, Appresso Francesco di Franceschi Senese all' insegna della Pace 1591. Obl. 8vo, 20 ff., 17 plates in the style of Vecellio. Bib. de l'Arsenal. —Bib. Bodleian.
- 622—Franceschi, F. di—La vera perfettione del disegno di varie sorti di ricami & di cucire ogni sorti de punti à faglami, punti tagliati, punti a fili & rimessi, punti inerociati, punti à stuoro & ogn' altre arte, che dia opera à disegni. E di nuovo aggiuntovi varie sorti di merli, e mostre, che al presente sono in uso & in pratica. In Venetia, Appresso Francesco di Franceschi Senese all' insegna della Pace. 1591. Obl. 8vo, 36 ff., 72 plates. Dedicated to "Signora Lucretia Contarini, per matrimonio Priula Nobile Gentildonna Venetiana," by Giovanni Ostaus. A woodcut of Lucretia working with her maidens, signed Jose Sol, 1557. Patterns, Small Squares, Gorgets, Youth, Paris, Pyramus and Thisbe, Arabesques, Grotesques, and an Alphabet. Bib. de l'Arsenal, Bib. Bodleian. S. K. M.
- 623—Franceschi, Francesco di—La Vera Perfessione del disegno di varie sorti

- di ricami e di cucire ogni sorte di punti a fogliami, punti tagliati, punti a fili e rimessi, punti incrottiati, punti a stuora e ogn'altra arte che dia opera a disegni, e di nuovo aggiuntoni varie sorti di merli e mostre che al presente sono in uso e in pratiche. In Venetia appresso Francesco di Franceschi Senese all'insegna della Pace, 1591. Reproduit et publié par Amand-Durand sous la direction de Emmanuel Bocher. Paris, 182. . .
- 624—France, Gio°. Libro delle mostre da cuser per le donna. Sans date. 16 gravures sur bois et 8 sur cuivre. Il est question de ce recueil dans les inscriptions Venete du chevalier E. Cicogna, tome III, page 443.
- 625—Frano, Gio.—Libro delle mostre da ceuser per le donne. 1596. 16 engravings on wood and 8 on copper. (Cited by Marquis d'Adda.)
- 626—Franco Giacomo—Nvova inventione De diuerse mostre cosi di punto in aere come di Retticelli hoggidi usate per tutte le parte del mondo. Con Merletti, Mostrette da Colari, e da Maneghi^{tt} et merli per cantoni da fazoletti. In Venetia, 1596. Con privilegio. Ce titre est inscrit dans un trait carré rectangulaire au-dessous duquel on lit à gauche: Giacomo Franco Forma. Il est entouré de cuirs enroulés, de fleurs, fruits, mascarons, etc. Page suivante cotée A. Dédicace: Alla molto Magnifica signora Adriana Palma. Verso. Fin de la dédicace signée: Giacomo Franco. 4°. Engraved title, 2 pp., 8 engravings and (?) 16 cuts. Sm. obl. This is apparently No. 62 in Mrs. Palliser's list. The title and six engravings are in the Victoria and Albert Museum.
- 627—Franco (Giacomo)—Nuova Inventione de diuerse mostre cosi di punto in aere come di Retticelli, etc. Sm. obl. 4to. Venice, 1596. Ongania reproduction, 1877.
- 628—Reproduction of this book by Ongania, 1878, at Metro. Mus.
- 629—Reproduction of this book by Ongania, 1887. S. K. M.
- 630—François, René—Essay des merveilles de natvre et des plvs nobles artifices, pièce très nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence par René François (Jésuite, nommé Etienne Binet) prédicateur du Roi, à Rouen chez Romain de Beauvais, près le grand portail Nostre-Dame et Jean Osmond, MDCXXI (1621). Article sur la broderie, page 532.
- 631—Frauberger, T.—Die Beziehungen der Fransen, der Knüpfarbeit und der posamenterie zu der Spitze und ihren Techniken. *Kunstgewerbeblatt*, 1893, Leipzig.
- 632—Frauberger, T.—Die "Exposition des Arts de la femme" in Paris. *Kunstgewerbeblatt*, December, 1892, Leipzig.
- 633—Frauberger, Tina—Handbuch der Spitzenkunde. Leipzig, E. A. Seemann, 1894. B. M.
- 634—Fréchon, Henri—Traité théorique et pratique de travaux à l'aiguille: couture, lingerie, tricot, crochet, tapisserie, coupe, modes, précis d'histoire du costume, repondant aux derniers programmes du travail manuel dans l'enseignement. Paris, 1913. Masson et Cie.
- 635—French and Flemish Laces, Special Display of—*Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, April, 1917, New York. p. 96.
- 636—French, New Art Lace. *Craftsman*, V. 10, pp. 129-133, April, 1906.

- 637—French Patterns for Crochet and Lace Borders with instructions for workers. n.p., n.d. 4to.
- 638—French, G. J.—Practical remarks on some of the minor accessories to the services of the church, etc. 16mo. Leeds, 1844. S. K. M.
- 639—French, G. J.—The Tippetts of the Canons Ecclesiastical. Woodcuts. 8vo. London, 1850. S. K. M.
- 640—Frère-Orban—Discours prononcé à la Chambre des Représentants. (Annales parlementaires, 1858-59, p. 705.)
- 641—Friend, Margaret Alice—Laces from French Colonies. *Vogue*, Mar., 1916., New York.
- 642—Friling, H.—Nouveaux Documents d'Art décoratif. Série 1-2. Brussels, P. Wytzman, 1898.
- 643—Frilling, H.—See "Dessins Ornementaux" etc.
- 644—Frutti, I.—Opera nuova intitolata i frutti de i punti in stuora a fogliami nella quale si ritrova varie et diverse sorte di mostre di punti in stuora, a fogliami et punti in gasii et in punti in trezola. Dove ogni bella et virtuosa donna potra fare ogni sorte di lauoro eise fazoletti, colari, maneghetti, merli, Frisi, Cauezzi, intimelle ouero Forette auertadure da camise, et altri sorti di lauori, come piu a piene potrai vedere, ne mai per l'adietro d'alcun altro fatte et post in luce. Opera non men bella che vtile et necessaria a ciascuna virtuosa Gentildonna. In Vinegia, MDLXIII (1564). Les mots I. Frutti au haut de la page sont inscrits dans un petit cartouche rectangulaire orné de cuirs et de mascarons. Au-dessus des mots: In Vinegia un petit nielle gravé sur bois. Puis commencent les broderies, 30 planches composées uniquement de sujets de tapisserie dessinés, soit par point juxtaposés, soit par points dans des carreaux de papier quadrillé. 8vo, or In-4° oblong. Bibliothèque de L'Arsenal.
- 645—Furmbüchlein, Ein New—see Model—Büchli.
- 646—Fürst, R. H.—Das neue Modelbuch von schonen nadereyen Ladengewurck und Faterleins arbeit. Ander Theil. Ce titre est dans un cartouche des deux côtés duquel on voit une femme ailée dont le bas du corps se termine par des fruits. En bas autour d'une table, une société de trois femmes et de deux hommes. A gauche une femme travaillant à un métier sur lequel est tendu un réseau. A droite une femme tissant avec un petit métier posé sur la table. Au milieu une femme brodant à l'aiguille. Les deux hommes les considèrent. En bas, dans l'intérieur du dessin à gauche: L. B. Bëner, f. à droite zu finden in Nürnberg. Bey Paulus Fürsten Kunsth. Gravure sur cuivre. Préface. Verso, fin de la préface, se terminant par les mots: Rosina Helena Furstinn. Fin de la dédicace par ces mots: Nurnberg den 20 martii 1666. R.H.F. Au verso, un sonnet. Ensuite les broderies. Les pages sont numérotées en haut à droite de 1 à 50. En résumé 50 planches de broderies et 4 feuillets liminaires. Obl. 4to. Bibliothèque impériale de Berlin.
- 647—Fürst (inn), R. H.—Das Neue Modelbuch von Schonem Naderenen Ladengewurck und Paterleinsarbeit. 46 plates of designs for lace work. Small oblong 4to, full vellum gilt. Nuremberg, 1666.
- 648—Fürst, R. H.—Model Buchs, Tritter Theil. Frontispice. Dans un jardin,

une femme travaillant au filet sur une table où se voient différents outils employés par les brodeuses. A droite, une colonne autour de laquelle est une banderolle sur laquelle on lit: Un bewegt ranicken tragt. En haut dans le ciel un œil d'où s'échappent des rayons au milieu desquels on lit: Der arbeit nutz is Gottes schütz. En bas sur une banderolle blanche le titre ci-dessus: Model Buchs. Tritter Theil. Vogeln, Blumen, und Fruchten, Wie dieselbige zum Weiss, Nehen, Landengewebe, Creutz und Frantzosischen stiche strumpf, gestricke auch Geschnur Gewirck und geschlinge von Faterlein oderandern der gleichen Arbeit, nach eines jeglichen Belieben anzuwenden Gezeichnet und den Jenigens o zu solcher, arbeit lust haben, zu dienst ins kupffer versezt. Von und in Verlegung Rosina Helena Furstin. Nurnberg zu finden bey Paulus Fursten. Kunst und Buchhandel seel Wittib und Erben Gedruckt da selbst bey Christian Sigmund Froberg. Verso, fin de la dédicace par les mots: Deine in Ehren willige Dienerin. R.H.F. (Rosina Helena Furstin.) Nurnberg 10 Winter Monats. Im. 1675. Heil Jahre. Puis commencent les broderies numérotées en haut à droit en chiffres arabes. Les planches ne sont imprimées qu'au recto seulement. Celles numérotées 1, 2, 25, 27, 29, 30, sont de grandes planches plusieurs fois ployées sur elles-mêmes. 43 planches de broderies. Il y a des éditions qui portent au bas du titre: Gedruckt bey Christoff. Gerhard in Jahr 1676, au lieu de: Gedruckt Dasselbst bey Christian Sigmund Froberg.

649—Fürst, R. H.—Model-Buchs; dritter Theil. Von unterschiedlichen Vögeln Blumen, und Früchten, etc., nach eines jeglichen Belieben amzuwenden. 4to. obl., engraved title and printed list: 42 wood plates, 4 large. Von und in Verlegung Rosina Helena Furtin. Nürnberg, P. Fürstin, 1676. S. K. M.

650—Furst, R. H.—Frontispice. Dans un parc au milieu d'une allée de peupliers, au bout de laquelle on voit un palais, une table ronde au second plan devant laquelle sont trois femmes travaillant à des ouvrages de broderies. L'une à droite à un petit métier, celle du milieu à un réseau. Au premier plan à gauche un homme vêtu à la Romaine, casque en tête, tient d'une main un sablier et un éperon. A droite une femme assise dans une grotte et personifiant la paresse. A ses pieds un cochon ainsi que des débris de métiers et d'ustensiles servant à l'art de la broderie. Page non cotée. Des nurnbergischen model oder nahe Buchs Wierdtertheil Vorinnen unterschiedlich Model von Gestrick Genah zum abzehlen auch zum abriss genah sehr dienlich zu gebrauchen, ingleichen, zu laden: gewurck sommer Gittern und seiden, genah Kreutzstück in Leinward oder Camfas auch zu Frantzosischer stuck Fatterleins arbeit in Geschnur und Gesehling strumpff und handschule zu stricken ungleicher flor genah auch auf Caton und leinwad zu machen zu glatt und erhobenen Caton stucken sehr nutzlich, zu gebrauchen. Inventirt una verlegt von Rosina Helena Furstin, in Nurnberg und zu finden bey ihr daselbst. Dedicace. Verso. Verso fin de la dédicace. Avertissement. Verso. Fin de l'avertissement. Puis les broderies, numérotées en haut à droite en chiffres arabes. Les pages 1, 2, 15 à 26, 28, 30 sont de grandes planches plusieurs fois ployées sur elles-mêmes. En tout 50 planches et 11 feuillets Liminaires.

- 651—Furst R. H.—Das neue Model Buch, zu finden Nurnberg bey Paulus Fursten Kunsthanel. Erster Theil. Ce titre est inscrit en haut sur une draperie soutenue par deux petits amours ailés. En bas un intérieur dans lequel on voit deux femmes à une table. Celle de gauche travaille à un filet, tendu sur un cadre. Celle de droit brode à l'aiguille. A leurs pieds un chien couché au-devant de la table. A droite un homme debout en costume Louis XIV. A gauche une femme assise dévidant de la laine. Au fond deux femmes dévidant également de la laine. In-4° oblong. Neues Modelbuch von Unterschiedlicher art der Blumen und anderer Genehten Model, nach itziger Manier, allen Liebhaberinnen. Dieser Kunst Zumbesten, vorgestellt, zu finden in Nürnberg bey Paulus Fursten Kunst und Büchlandern. Scel Wittib. und Erben, 1689. 4 parties en un volume in-4° oblong. Dans cette édition l'M du mot Modelbuch est une lettre ornée dans un carré où l'on voit le bouclier de Minerve, surmonté de la chouette symbolique. Dans d'autres éditions sans date, on voit, dans ce petit carré, les trois grâces enlacées au lieu du bouclier de Minerve, et on lit dans le titre: Zu finden in Nürnberg bey Paulus Fürsten Kunsthandlern, au lieu de Zu finden in Nürnberg bey Paulus Fürsten Kunst und buchlandern seel Wittib. und. Erben, 1689. Gespräch zwischen Jungfrauen, etc. Dialogue en vers entre deux jeunes filles, sur le sujet de travaux à l'aiguille. Ensuite les broderies. Chaque page est numérotée en haut à droite en chiffres arabes. Chaque dessin indique le nombre de lignes dont se compose le canevas. Ce sont des planches de tapisserie à points comptés. Les pages de 43 à 50 renferment des guipures. En résumé 50 planches de broderies et 10 feuillets liminaires. Cet important recueil de modèles de broderies et dentelles a pour auteur Rosina Hélène Fürst parente de l'éditeur de Nuremberg. Le nom de Rosina Hélène Fürst se lit à diverses dédicaces qui se trouvent dans les feuillets préliminaires des trois dernières parties. Collation de tout l'ouvrage. 1^{re} Partie. Frontispice, 3 ff. liminaires et 50 planches. II^e Partie. Frontispice, 3 ff. liminaires et 50 planches. III^e Partie. Frontispice, 3 ff. liminaires et 50 planches. IV^e Partie. Frontispice, 10 ff. liminaires et 50 planches. Ensemble 193 planches gravées en taille douce et dont plusieurs se déplient. Une édition de ce recueil, aussi en 4 parties et avec 193 planches, avait déjà été publiée de 1666 à 1676.
- 652—Furst, R. H.—Neues Modelbuch von unterschiedlicher Art der Blumen, und anderer genehten Model, nach itziger Manier, Allen Liebhaberinnen dieser Kunst Zumbesten, vorgestellt. Zu finden in Nürnberg, bey Paulus Fürsten, Kunst und Buchlandern Scel. Wittib und Erben, 1689. 4 parties en un vol. in-4 obl. Cet important recueil de modèles de broderies et dentelles a pour auteur *Rosina-Hélène Furst*, parente de l'éditeur de *Nuremberg*. Le nom de *Rosina-Hélène Furst* se lit à diverses dédicaces qui se trouvent dans les ff. prélim. des 3 dernières parties. Collation, I^{re} part. front. gravé, 9 ff. lim. imprimés et 50 pl.—II^e part. front., 3 ff. lim. et 50 pl.—III^e part., front., 3 ff. lim. et 43 pl.—IV^e part., front., 10 ff. lim. et 50 pl. Ensemble 193 pl. dont plusieurs se déplient, gravées en taille-douce. Une édition de ce recueil aussi en 4 parties et avec 193 planches, avait déjà été publiée de 1666 à 1676. Vente Destailleurs, 1895.

- 653—Fürst—Neues Modelbuch, von unterschiedlicher Art der Blumen, und anderer genehten Mödel, nach itziger Manier, allen Liebhaberinnen dieser Kunst zum besten, vorgestellt. Nürnberg bey Paulus Fürsten, 1676-1689. 1-3 (ohne den 4.) Teil, mit 150 Tafeln.
- 654—Fürst—Neues Modelbuch . . . von Rosina Helena Fürstin (Nürnberg), bey J. C. Weigels Wittib. 1728.
- 655—Fuster, Charles—La Dentellière de Bruges (Poème). Paris au "Semeur," 1891.

— —G— —

- 656—Gaby, R.—Écoles dentellières. *La Justice sociale*, March 24, 1901, Brussels.
- 657—Galvin, Norah Teresa, at Cork—Col et manche en dentelle. *Art appliqué*, 1 re année, Paris.
- 658—Gandini—Este Family, 1896.
- 659—Garfagnino, Porta—see Salviati, Joseph.
- 660—Gargano, Lucchino—Pretiosa gemma delle virtvose donne, doue si vedono bellissimoi lauori di punto in aria, reticella, di maglia a piombini, disegnati, da Isabella Catanea Parasole è di nuovo, dati in luce da Lucchino Gargano con alcuni altri bellissimoi lauori Nouamente inuentati. Stampata in Venetia ad instantia di Lucchino Gargano MDC (1600). Con Licenza de superiori. Dédicace, Alla illustriss. et eccellentiss, Signora e padrona mia osservandiss. la Signora Donna Gironima Colonna. Puis les broderies des feuilletts, au nombre de 7. Secondo Libro della pretiosa Gemma delle virtvose donne, doue con nuova inventionione si vedono bellissimoi lauori di varia sorti di merli grandi e piccioli, punti in aria, punti tagliati, punti a reticello, è Rosetti diuersi che con laco si usano hoggidi per tutta Europa, nouamente dato in luce, de Lucchino Gargano. Stampata in Venetia ad instantia de Lucchino Gargano. MDCI (1601). Dédicace, Alla Illustriss. et excellentiss. Signora e padrone mia oservandiss. la Signora Donna Gironima Colonna. Puis les broderies. Vente Santarelli.
- 661—Garsault, de—L'Art de la lingerie. Paris, 1871.
- 662—Gatta (Libreria de la.)—Opera nova di recami intitolata le Richezze delle bellissimoi et virtuosissime Donne, nella quale si ritrova varie sorti di punti tagliati et punti in aiere, dove facilissimamente & senza fatica alcuna ogni virtuosa donna potra lavorare cavezzi di varie sorti. *In Venetia l'anno M. D. LVIII a la Libreria de la Gatta.* Fol. 46 leaves, 3 parts in 1 vol.
- 663—Gaugain, Mrs.—Crochet D'Oyley Book. Nos. 1, 3. 1847.
- 664—Gaugain, J.—The Lady's Assistant for executing useful and fancy Designs in Knitting, Netting, and Crochet Work. Illus. 3 vols. in 4 obl. 16 mo. Edinburgh, 1844-6. S. K. M.
- 665—Gay, Victor et Dupont-Auberville—Catalogue descriptif des Tissus et Broderies exposés au Musée des Arts décoratifs en 1880. Paris, Imp. Publications périodiques, 1880.
- 666—Gebhard, E. L.—Samplers of the Other Days. *American Homes*, V. 10, pp. 24-5, January, 1913.

- 667—Gedini, Giacomo—Libro novo, Chiamato Fior di Virtu. Qual insegna a cusir a ogni virtuosissima giovine che si diletta à imparare cioe Ponti Tagliati, ponti in stuora et ponti crosati et molti altri bellissimi lauori. In Venetia appresso Giacomo Gedini in Frezzaria al segno della Fede, MDLXXXIII (1584). In-4°. Ce titre est circonscrit par une composition, où l'on voit en haut un entablement posant sur deux colonnes surmontées chacune d'une petite figure de femme brodant à l'aiguille. Au milieu du chapiteau, un homme travaillant à un petit métier qu'il tient des deux mains appuyé sur son genou. En bas de la composition et au-dessous du titre deux femmes travaillant, l'une à droite à un métier de basse lisse, l'autre à gauche à un petit métier posé devant elle sur une table. Elle est assise de trois quart à droite, En résumé, 20 feuillets dont 18 pages de broderies. Vente Destailleurs.
- 668—Gehäkelte Spitze nach einer Klöppelspitze. *Daheim*, Sept. 9, 1893, Leipzig.
- 669—Georgens—Das Flechtarbeiten. (Plates.) 2nd ed. 4to. Leipzig, 1877. S. K. M.
- 670—Georgens—Das Häkeln. (Plates.) 2nd ed. 4to. Leipzig, 1877. S. K. M.
- 671—Georgens—Die Kanevas—Stickerei. (Plates.) 2nd ed. 4to. Leipzig, 1877. S. K. M.
- 672—Georgens—Knüpfen und Durchziehen. (Plates.) 2nd ed. 4to. Leipzig, 1877. S. K. M.
- 673—Georgens, J. D.—Die Linienstickerei. Vorbilder für den modernen Gebrauch. (Plates.) 2nd ed. 4to. Leipzig, 1877. S. K. M.
- 674—Georgens—Nähen und Zuschneiden. (Plates.) 2nd ed. 4to. Leipzig, 1877. S. K. M.
- 675—Georgens—Die Plattstickerei. (Plates.) 2nd ed. 4to. Leipzig, 1877. S. K. M.
- 676—Georgens, J. D.—Die Schulen der weiblichen Handarbeit. (Plates) 4to. Berlin, 1869. S. K. M.
- 677—Georgens—Das Spitzennähen. (Plates.) 2nd ed. 4to. Leipzig, 1877. S. K. M.
- 678—Georgens—Das Stricken. (Plates.) 2nd ed. 4to. Leipzig, 1877. S. K. M.
- 679—Georgens—Toilette und Dekoration. (Plates.) 2nd ed. 4to. Leipzig, 1877. S. K. M.
- 680—Gerliez, H. de—(Homo & Co.) Laces, etc. p. 17; 13. (Collection of Kur-sheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 681—Germany, Industries—Lace makers complain on ground that soldiers buy Belgian product in preference to theirs. *N. Y. Times*, Apr. 28, 17:2; report of American Association of Commerce and Trade in Berlin on general economic conditions, May 21, II, 12:1.
- 682—Germany: Lace Industry. *Board of Trade Journal*, Aug. 22, 1901, London.
- 683—Gheltof, G. M., Urbani de—I. Merletti a Venezia. Venice, 1876.
- 684—Gheltof, G. M. Urbani de—A technical History of the Manufacture of Venetian Laces. Translated by Lady Layard, Venice, F. Ongania, 1882.
- 685—Gheltof, G. M., Urbani de—Trattato storico tecnico della Fabbrizaazione dei Merletti Veneziani. Venice, 1878.

- 686—Giardinetto nuovo di punti tagliati et gropposi per exercitio et ornamento delle donne. Venetia 1542. Un volume in-4°. Catalogue Cappi de Bologne. Bibliographie du marquis d'Adda. Bib. de l'Arsenal.
- 687—Gibson, M.—Book of Samplers. *Woman's Home Companion*, V. 39, p. 78, November, 1912.
- 688—Gittertyl Filet. *Delineator*, V. 65, pp. 112-114, January, 1905.
- 689—Givelet, C.—Les Toiles Brodées anciennes mantes ou courtes-pointes conservées à l'hôtel Dieu de Reims. 8vo. Reims, 1883. S. K. M.
- 690—Glafey, H.—Die Herstellung der Luftspitzen (Aetzspitzen). *Dinglers Polytechnisches Journal*, June 26, 1891, Stuttgart.
- 691—Glafey—Herstellung der Spitzen (Hand & Machine). *Verhandl. Ver. Beförd. Gewerbfleisses. Sitzungsb.* November, 1915. pp. 119-144. 46 figs.
- 692—Glüer, Louis—Colored Patterns for Cross Stitch Work. 4 photographs. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co. New York.)
- 693—G. M.—Pour la Dentelle. *Le Temps*, June 4, 1905, Paris.
- 694—Glen, Jean Baptiste de—Du debuoir des filles, Traicté brief et fort vtile, divisé en deux parties, la première est de la dignité de la femme, de ses bons départemens et debuoirs, des bonnes parties et qualités requises aux filles qui tendent au mariage, l'autre traicte de la virginité de son excellence, des perfections nécessaires à celles qui en font profession, des moyens de la conserver et de plusieurs autres choses qui se verront plus à plein au sommaire des chapitres, par frère Jean Baptiste de Glen, docteur en Théologie, de la faculté de Paris et prieur des Augustins lez Liège. Item plusieurs patrons d'ouvrages pour toutes sortes de lingerie de Jean de Glen . . . Le tout dédié à madame Anne de Croy, marquise de Renty . . . A Liège, chez Jean de Glen, 1597. Sur ce titre sont gravées les armes parlantes de Jean de Glen, trois glands en sautoir surmontés d'une couronne de chêne. In-4° oblong. Au verso de ce titre sont les armes de Croy. Épître dédicatoire à Haute et puissante dame, madame Anne de Croy. Verso.—Fin de l'épître de dédicatoire signée: Frère Jean Baptiste de Glen.—Page non cotée. Du devoir des filles, partie première, traictant de la dignité de la femme, des bons debuoirs, qualités, et parties des filles, tendantes au mariage. Avertissement aux lecteurs.—S'en suit le sommaire des chapitres. Puis 120 pages numérotées en haut au recto et au verso en chiffres arabes. Sign. A. P. A la suite 20 planches de broderies gravées sur bois en blanc sur fond noir et presque toutes empruntées aux ouvrages de Vinciolo, de Vecellio, etc. Nous reproduisons ici une note rédigée par M. Edouard Rahir, le savant bibliophile, dont l'érudition fait loi dans tout ce qui a trait à la connaissance du livre. Cette note a été rédigée pour le catalogue de la vente Destailleurs. "Ainsi que l'annonce le titre, l'ouvrage est divisé en deux parties distinctes, la première pour le devoir des filles, la seconde contenant les patrons de lingerie. La première partie divisée en deux livres, se compose de 8 feuillets liminaires dont 1 blanc et 120 feuillets chiffrés (sig. A. P). La collation de la seconde partie est plus difficile à établir. M. Brunet, M. de Reiffenberg, et tout récemment M. Van der Haeghen dans la Bibliotheca

Belgica réclament pour cette partie 6 ff. de texte imprimé et 39 de planches de broderies. Cette collation ne concorde pas avec 4 exemplaires de cet ouvrage que nous avons collationnés et qui ne contenaient que 20 planches, sans les feuillets liminaires. Trois de ces exemplaires ont figuré aux ventes Libri, Yemenitz (ex. revendu chez Didot et Bieswald). Le quatrième est celui que nous décrivons. Est-ce à dire que tous ces exemplaires soient incomplets; nous ne le croyons pas, d'autant plus que trois étaient en ancienne reliure. Nous supposons plutôt qu'aux exemplaires décrits par MM. Brunet, Reiffenberg et Van der Haagen, était ajouté un volume séparé ayant pour titre: singuliers et nouveaux pourtraits pour toutes sortes de lingerie, comprenant 6 ff. et 19 planches. Ainsi que l'observait le rédacteur du catalogue Libri, les deux ouvrages sont très différents l'un de l'autre." L'explication donnée ici par M. Rahir est la vraie. Il y a deux livres faits par de Glen. L'un n'a que 19 planches et l'autre 20, ce qui fait 39 en les réunissant. Mais ce sont des ouvrages parfaitement distincts parus en la même année 1597. Nous donnons ci-dessous l'énoncé du titre du second. Le marquis d'Adda dans son étude sur les livres à dentelles parus en France, en Allemagne et en Flandre (*Gazette des Beaux Arts*, 1 novembre, 1864), corrobore l'opinion de M. Rahir. Vente Yemenitz. Vente Détailliers, 1895.

- 695—Glen, Jean de—Les singuliers et nouveaux pourtraits, pour toutes sortes de lingerie de Jean de Glen, dédiés à Madame Loyse de Perez; à Liège, chez Jean de Glen, l'an 1597. Obl., 39 plates, mostly borrowed from Vinciolo and Vecellio, as well as the title. Bibliothèque Royale de Bruxelles.
- 696—Godefroid Marguerite, at Reims—Col en dentelle. Mouchoir en dentelle et napperon. *Art appliqué*, 2e année, Paris.
- 697—Goldenberg, S. L.—Lace, its Origin and History. New York, Brentano, 1904. B. M.
- 698—Gorges, Mary—Irish Home Industries, Point-Lace. *Chamber's Journal*, August, 1898, London.
- 699—Gorman, A. L.—Teneriffe Lace. *Harper's Bazaar*, V. 37, pp. 778-779, 862-863. August-September, 1903.
- 700—Gormont—Livre de Moresques, très utile et nécessaire à tous orfèvres, tailleurs, graveurs, peintres, brodeurs, lingères, et femmes qui besongnent de l'esguille. Paris, Gormont, 1546. In-folio, avec gravures sur bois.
- 701—Goubaud, Madame—Book of Guipure d'art. 98 Illus. 4to. Lond. (1869.) S. K. M.
- 702—Goubaud, Mme. A.—Book of Guipure d'Art. London, Ward, Lock & Tyler, 1870.
- 703—Goubaud, Mme.—Crochet book. London, (1871). 8°.
- 704—Goubaud, Mme. A.—Pillow-lace Patterns, and Instructions in Honiton Lace Making. London, 1871.
- 705—Goubaud, Mme.—Point Lace Book. Instructions and Patterns. Illustrations. 8 v. Lond. n.d. (1882.) S. K. M.
- 706—Government Lace School, France. *Craftsman*, V. 5, p. 77.

- 707—Grabowskii, B. B.—Ajour or Toledo Embroidery. *Harper's Bazaar*, V. 41, 1241-1243, December, 1907.
- 708—Grabowskii, B. B.—Hedebo and Mont Mellick Work Combined. *Ladies' Home Journal*, V. 23, p. 52, January, 1906.
- 709—Grafton, A. B.—Hindoo Laces at St. Louis Fair. *Brush and Pencil* 15: 165.
- 710—Grandes Collection de Dentelles Anciennes et Modernes, Les—Album with 60 plates.
- 711—Greef, G. de—L'Ouvriere dentelliere en Belgique. 127 pp. Bruxelles, 1888. 16°. B. M.
- 712—Griffin, L. B.—Norwegian Work on Collars. *Harper's Bazaar*, V. 38, pp. 714-716, July, 1904.
- 713—Griffin, L. B.—Household Laces. *Harper's Bazaar*, V. 37, pp. 373-375, April, 1903.
- 714—Griffin, L. B.—Practical Lace-Making. *Harper's Bazaar*, V. 35, pp. 659-661, November, 1901.
- 715—Griffin, Montagu—Lace-making in Ireland. *The Month*, March, 1891, London. V. 71, p. 340.
- 716—Groh, St.—Ungar. dekorative Kunst. 110 plates, folio. Budapest, 1907. Tafelbezeichnung. in engl., deutsch und ungar.
- 717—Grosch, H.—Gammel norsk vaevkunst i farvetrykte gjengivelser. 20 plates, \$3.20. Albert Bonnier Publishing House.
- 718—Grosch, H.—Norsk Folkeindustri. Broderier. *Tidsskrift for Kunstindustri*, 1888, Copenhagen.
- 719—Guichard, Edouard et Darcel A.—Les Tissus anciens reconstitués à l'Aide du Costume, des Miniatures, et de Documents inédits. Paris, 1878. 50 plates, folio.
- 720—Guillemont, M.—L'Exposition des Arts de la Femme au Musée des Arts Décoratifs. *Art et Décoration*, 1911, V. 29, pp. 137-156.
- 721—Guillot, Ernest—L'Ornementation des Origines au XVIIIe Siècle.
- 722—Guipure, gravures burin—In the Bib. Imp. (Gravures, L. h. 4. c.) is a vol. lettered "Guipure, gravures burin," containing a collection of patterns engraved on copper, 43 plates, four of which are double, pasted in the book without title or date. Pomegranates, narcissus, lilies, carnations, most of them labelled, "Kreutzstick, Frantzösischenstick, and Fadengewürck" (thread work), the number of stitches given, with Clocks (Zwickel) of stockings and other patterns. Bien que sous un titre français, ce livre paraît être d'origine allemande.
- 723—Guthrie, J. W.—Lace-making Among the Indians. *Outlook*, V. 66, pp. 59-62, September 1, 1900.

— —H— —

- 724—Haberlandt, Michael—Textile Volkskunst aus Osterichisch. Vienna. J. Lowy, 1912.
- 725—Hadley, S.—Bits to Make for Christmas. *Ladies' Home Journal*, V. 20, p. 23, September, 1903.

- 726—Hadley, S.—Edgings and Insertions in Modern Lace. *Ladies' Home Journal*, V. 18, p. 19, July, 1901.
- 727—Hadley, Sarah—Hardanger Book. (Collection of Kursheedt Mfg. Co., N. Y.)
- 728—Hadley, S.—How to Make Flemish Lace. *Ladies' Home Journal*, V. 19, p. 20, August, 1902.
- 729—Hadley, S.—How to Make Royal Battenberg Lace. *Ladies' Home Journal*, V. 19, p. 27, October, 1902.
- 730—Hadley, S.—How to Make Russian Lace. *Ladies' Home Journal*, V. 19, p. 22, July, 1902.
- 731—Hadley, Sarah—Irish Lace. D. S. Benett. (Collection of Kursheedt Mfg. Co., N. Y.)
- 732—Hadley, S.—Irish Needle-point Lace. *Ladies' Home Journal*, V. 23, p. 57, June, 1906.
- 733—Hadley, Sarah—The Lace Maker Magazine, Vol. 1-12. D. S. Benett. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 734—Hadley, S.—Marie Antoinette Lace Work. *Ladies' Home Journal*, V. 19, p. 18, May, 1902.
- 735—Hadley, S.—Needle Honiton Lace. *Ladies' Home Journal*, V. 19, p. 20, September, 1902.
- 736—Hadley, S.—Needle Point Lace. *Ladies' Home Journal*, V. 19, p. 20, June, 1902.
- 737—Hadley, S.—New Handkerchiefs in Modern Lace. *Ladies' Home Journal*, V. 18, p. 19, April, 1901.
- 738—Hadley, S.—Using up Old Pieces of Lace. *Ladies' Home Journal*, V. 25, p. 43, November, 1908.
- 739—Haebler, O.—Barbes à la Main. 100 Originalaufnahmen Geschmacksrichtung des XVIII Jahrhunderts. 40 Tafeln. 1910.
- 740—Haebler, O.—Der Spitzenzeichner. Ca. 200 Originalentwürfe: Aus der Praxis—für die Praxis. 20 Tafeln. Plauen, 1910 (?).
- 741—Hagen, L.—Zur Entwicklungsgeschichte der Klöppelspitze. *Zeitsch. des Bayr. Kunst-gew.-Vereins in München*, 1895.
- 742—Hailstone, Lilla—Catalogue of Collection of Lace. London, 1868.
- 743—Hailstone, S. H. Lilla—Designs for Lace Making. 40 tinted plates. London, E. J. Francis, 1870.
- 744—Hailstone, Mrs. S. H. Lilla—Illustrated Catalogue of ancient framed Needlework Pictures. London, Baines & Scarsbrook, 1897.
- 745—Hairs, Charles—The crochet collar book. London (1846). 8°.
- 746—Hale, Lucretia Peabody—Art Needlework.
- 747—Hale, L. P.—Designs in outline for Art Needlework. Accompanied with instructions in drawing, etc., patterns. 8vo. Boston (U. S.) 1879.
- 747a—Hale, L. P.—Plain Needlework, Knitting, etc. Plates. 8vo. Boston (U. S.) 1879.
- 748—Hale, Lucretia Peabody—Point Lace, a Guide to Lace Work. Boston, S. W. Tilton & Co., 1879.
- 749—Hall, Herbert J. & Buck, Mertice M. C.—Handicrafts for the Handicapped. Moffat, Yard & Co., New York, 1916.

- 750—Hammett, Lydia C., at Taunton—Dentelle de Honiton. *Art appliqué*, 2e année, Paris.
- 751—Hammett, Lydia C., at Taunton—Projets de dentelles. *Art appliqué*, 1re année, Paris.
- 752—Han, W. and Raben, G.—Modelbüch Neuw allerart Nehens vñ Stickens, Yetsund wider mit Modlen vnd Stahlen. Allen Steinmetzen, Seidenfrickern, vñnd Neterin, sehr nützlich vñnd lustig zū gericht. *Gedruckt zū Franckfurt am Mayn durch Weygand Han vnd Georg Raben*. 1562. 4°. B. K. M.
- 753—Handarbeit—Spitze in Klöppelmanier. *Daheim*, July 8, 1893, Leipzig.
- 754—Handicraft in Massachusetts. *Nation*, V. 78, pp. 489-490, June 23, 1904.
- 755—Handkerchiefs in Princess Louise Lace. *Delineator*, V. 64, p. 1012, December, 1904.
- 756—Hand-made Laces. (1890.) Cited on Bodleian Library Handlist of printed books on lace.
- 757—Haner, J. L. K.—In Defence of Samplers. *Journal of Home Econ.*, V. 1, pp. 354-355, October, 1909.
- 758—Hardanger Lace. *Delineator*, V. 63, pp. 670-671, 872-873, April-May, 1904.
- 759—Hardouin, Mme.—Album de Broderie et de Filet. Manufacture Parisienne des Cotons L. V. et M. F. A.
- 760—Hardouin, Mme.—Album de Dentelle de Venise.
- 761—Hardouin—Album de Guipure d'Irlande, 4 vols. (Collection of Kursheedt Mfg. Co., N. Y.)
- 762—Harris, E.—New Duchesse Lace. *Ladies' Home Journal*, V. 23, p. 70, April, 1906.
- 763—Harris, E.—Novel Laces. *Harper's Bazaar*, V. 38, pp. 69-71, January, 1904.
- 764—Harris, Wm. Laurel—Laces and their affiliation with architecture. Illus. *Amer. Architect*, New York, 1917. fo V. 112. pp. 363-371.
- 765—Harrison, C. C.—Woman's Handiwork in Modern Homes. Scribners, New York, 1882. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co.)
- 766—Harth, Mrs. Ernest—English Laces.
- 767—Harth, Mrs. Ernest—Irish Laces. *The Girl's Own Paper*, Aug. 29, 1891, London.
- 768—Harth, Mrs. Ernest—Spanish, Greek, Maltese and Polish Laces. *The Girl's Own Paper*, April 4, 1891, London.
- 769—Hartshorne, C. H.—English Medieval Embroidery. (Illus.) 16 mo. Lond., 1848.
- 770—Hastings, School of Art—Cat. of Lady Brassey's Loan Exhib. of ancient and modern lace, fans, etc. 8vo. Hastings (1882). S. K. M.
- 771—Haussmann, Nicolaus—Eyn new Modelbuch auff aussnehen vnd borten wircken yn der Laden vñ langen gestell, Gemert vnd gebessert mitt. 105. andern Modeln. N. H. Anno domini 1525. (On back of title-page): Eyn Model Buchleyn darauss leychtlich das gewurek dises nach angezeygten Formen, erleret werden mag. *Gedruckt yn der Fürstlichen Stadt Zwickau durch Jorg Gastel*, 1525. 4°. Title and 16 leaves (incomplete). Said by

- Professor E. Kumsch to be the oldest Pattern-book of needlework known; although obviously a new edition of one still older. Six of the plates are copied by Claude Nourry (Lyons, c. 1530). It is described in "Kunst und Handwerk" VI, p. 512, 1903. D. K. S.
- 772—Havard, Henri—Dictionnaire de l'ameublement. Paris.
- 773—Hawkins, D. W.—Old Point Lace, and how to copy and imitate it. 8vo. Lond., 1878. S. K. M.
- 774—Head, Mrs.—A Collection of English Samplers. *The Connoisseur*, March, 1902, London.
- 775—Head, Mrs.—A Note on Lace Bobbins. *Connoisseur*, V. 10, pp. 154-156.
- 776—Head, R. H.—Some Notes on Lace Bobbins. *The Reliquary*, July, 1900, London. V. 40, p. 172.
- 777—Heiden, Max—Aus der Spitzensammlung des Kunstgewerbemuseums zu Berlin. *Kunstgewerbeblatt*, 1888, Leipzig.
- 778—Helbing, Dr. K.—Spitzen-Album. Vienna, v. Waldheim, 1877.
- 779—Helbing, K.—Spitzen Album. 20 blatt Lichdrucke mit 45 Spitzmustern, nach den originalen herausgegeben von Dr. K. H. fol. Wien, 1882. S. K. M.
- 780—Helmers, R. J.—Model Buck (Neues) (Anderer Theil) von unterschiedlicher Art von schönen Nädereyen Fadengewürck und Paterleins-Arbeit. Obl. 4to. Nürnberg, 1665. S. K. M.
- 781—Helmin, Fr. Margaretha—Künst und fleissübende Nadel Ergotzungen oder Neu er fundenes, Nah und Stick Büch Vorin dem solche schone Wissenschaft lieben dem Frauen zimmer allerhand zu vielen sachen an standige muster und kisse nach der neuesten Façon (sic) zu deren nuklichen badienung vorges tellt von Fr. Margaretha Helmin zu finden in Nurnberg. Bey. Joh. Christoph Weigel. In-8° oblong. Le titre se trouve dans un entourage composé de roses, de tulipes, de fleurs liées en bas par un nœud de rubans. Préface de deux pages, terminée par un cul-de-lampe gravé sur bois. A la fin de cette préface est le chiffre 52, qui est celui du nombres des planches de broderies. La première est un alphabet à points comptés. Des modèles de tapisserie dont une grande planche ployée. Des planches pour des petites broderies sur mousseline. Une suite de grandes broderies pour soie, satin, modèles de rinceaux, vases, coupes, fruits, modèles de robes brodées, etc. Gravure sur cuivre, XVII siècle.
- 782—Helmin, F. M.—Continuation der kunst-und fleisz-übenden Nadel-Ergötzung oder des neu ersonnenen besondern Nehe-Buchs dritter Theil, worinnen fleiszige Liebhaberinnen deeser nöthig und nützlichen Wissenschaft, ihr kunstliches Nadel-Exercitium, beij unterschiedlich vorfallenden Belegenheiten zu haben allerhand noch nie vorgekonene Muster zu Desó gebrauch, vorlegt und en die Hand gegeben werden von Fr. Margaretha Helmin, zu finden in Nürnberg bei Joh Christoph Weigel. Nürnberg. No date. Oblong fol. Copper plates. V. & A. M.
- 783—Hempel—Spitzen und Spitzen-Motive. Plauen, C. Stoll, 1909.
- 784—Hénon, Henri—Exposition de Bruxelles, 1897. Rapports du Jury Classe 154. Rapport de M. Hénon. Calais, Impr. des Orphelins, 1897.

- 785—Hénon, Henri—Exposition de 1900 à Paris. Rapports du Jury, Classe 84. Rapport de M. H. Hénon. Paris, Impr. Nationale, 1901.
- 786—Hénon, Henri—L'Industrie des Tulle et Dentelles mécaniques dans le Département du Pas de Calais, 1815-1900. Paris, Belin Frs., 1900.
- 787—Henry, A.—Dentelles à fils tirés de Dinant. *Annales Soc. archéol. de Namur*, 1891, Namur.
- 788—Hesson, Addie E.—Fancy Work, 1905.
- 789—Hieronimo, da Ciuidal di Frioli, Fra—Triompho di lavori a fogliami di i quali si puo far ponti in aere. Opera di Fra Hieronimo da Ciuidal di Frioli de l'ordine de i serui de osseruantia. Cum gratia et privilegio per anni. XI. Ce titre est inscrit sur le bas de la page, entre trois gravures sur bois. Celle du haut qui occupe toute la largeur de la page, représente un bas-relief antique. Une femme couronnée de lauriers, est traînée de droite à gauche dans un char attelé de deux licornes, et entourée de plusieurs femmes portant des couronnes de feuillage à la main. En tête du cortège, deux autres femmes, dont l'une joue de la trompette. Des deux bois latéraux qui encadrent le titre, l'un celui de gauche représente une femme de profil à droite assise et montrant un ouvrage de broderie a deux petits enfants debout à ses pieds. L'autre celui de droite représente une femme assise, de profil à gauche, montrant également un ouvrage de broderie, à une femme debout à côté d'elle. Dédicace: Alla Magnifica et illustra signora, La signora Isabella Contessa Canossa Fra Hieronimo da Ciuidal di Frioli. Page non cotée, Alla Medema. Fin au verso. Page non cotée, L'autor de l'opera parla. C'est l'avis au lecteur. Au verso, une marque d'imprimeur d'un superbe caractère. Dans un cartouche entouré de cuirs enroulés, un lion passant de profil à droite, debout et tenant de ses deux pattes de devant une épée devant lui. Au-dessous du cartouche: In Padoa, per Jacobo Fabriano, ad instantia de Fra Hieronimo da Ciuidal di Frioli, de l'ordine de i sevui di Osservantia, MDLV (1555). 22 dessins de broderies. En somme 14 feuillets dont 11 de dessins. Voir le catalogue du Maréchal d'Estrées, tome I, n° 8843. 4° or 8° oblong. Bibliothèque de L'Arsenal. Bib Comm. Bologna.
- 790—Hill, E.—Abigail's Sampler: poem. *St. Nicholas*. V. 28, pp. 306-307. February, 1901.
- 791—Hind, C. L.—The Progress of the Industrial Arts—Lace. *Art Journal*, 1891, pp. 87-92.
- 792—Hirth, Geo.—Album for Ladies' Work, 1882.
- 793—Histoire de la Dentelle—par M. de—(Fertiault). Paris, Dépôt Belge, 1843.
- 795—Historische und die neuzeitliche Spitze in Muster-Beispielen, Die—24 Tafeln. Plauen, C. Stoll. 1909.
- 796—Hoare, Kath. L.—The Art of Tatting. Illus. London, etc. 1910. la. 8°.
- 797—Hochfelden, Brigitta—Ebhardt's Handarbeiten, das Klöppeln.
- 798—Hochfelden, Brigitta—Die Händchenspitze. (Point Lace).
- 799—Hoechstædter, J. N.—Broderie Russe et Hongroise.
- 800—Hoepli, Ulrico—Pizzi antichi di Cesare Vecellio con una introduzione di A. Melani. Milan, U. Hoepli, 1886. See 1816.
- 801—Hoffman, Julius—Auswahl von Motiven aus: "Der Moderne Stil." 1906.

- 802—Hofmann, Prof. R.—Moderne Spitzen, entworfen in der Königlichen Kunstschule für Textilindustrie in Plauen. Plauen, C. Stoll. 20 plates.
- 803—Hofman, R.—Muster für Textil-Industrie, série v. Plauen, Chr. Stoll, n.d.
- 804—Hofman, R.—Muster für Textil-Industrie, serie ii. Plauen, C. Stoll, n.d.
- 805—Hofman, R.—Spitzen aus dem Museum der Königl. Kunst-Schule für Textil-Industrie zu Plauen i. V. Plauen, Chr. Stoll, n.d.
- 806—Hofman, R.—Stilisirte Pflanzenforme, etc. . . . série i, Spitzen. Plauen, Chr. Stoll, n.d.
- 807—Hofmann, R.—Weltausstellung, Paris, 1900. Die Vogtländische Spitzen-Stickerei und Gardinen-Industrie. Plauen, C. Stoll, n.d.
- 808—Hoffman, H.—New Modelbüch, allen Nägerin, unnd Sydenstickern sehr nutzlich zü branchē, vor nye in Druck aussgangen durch Hans Hoffman, Burger und formschneider zu Strassburg. At the end, Zu Strassburg Gedruckt am Kommarckt durch Jacob Frölich. 1556. 4to. A to G in fours. (28 leaves.) Title printed in red and black. On it a woodcut of two women, one engaged in embroidery, the other fringing her some stuff. The last leaf (Giiii.) has on the recto a woodcut of a woman at a frame, the verso blank. Mr. E. Arnold.
- 809—Hoffman, Wilhelm—Gantzen Modelbuch Kunstlicher und lustiger Bistrung und muster. . . . & Durch Willhelm Hoffman Formenschneidern. Francfort. MDCVII (1607.) Ouvrage contenant des modèles d'encognures et de frises pour broderies. Dessins blancs sur fond noir. Ces modèles sont très remarquables. En 1876, le musée de Vienne en a reproduit 20 pièces, dont 1 serie dans le S. K. M. Voire Guilmarde.
- 810—Hoffmann, Wilhelm—Gantz new Modelbuch, Künstlicher vnd lustiger Visirung vnd Muster von allerhand schöner, artiger Zügen vnd Blumwerck, zu jetzt gebräuchlichen, zierlichen. Italianischen, Frantzösischen, Teutschen vnd Engelländischen Oberschlägen; So wol Sendenstickern, Sammetschneidem, vnd Natherinnen, als auch Schreinêrn, Bilthauern vnd dergleichen so zu solcher Künstlicher Arbeit lust vnd gefallen tragen, fürgeriffen vnd für Augen gestellt Durch Wilhelm Hoffman Formenschneidern. *Getruckt zu Franckfurt am Mayn, in Verlegung gemeltes Wilhelm Hoffmanns.* M. DC. VII. Fol. Title and 18 cuts. (*Munster reproduction.*)
- 811—Hoffman, Wilhelm—Newes vollkommenes Modelbuch von vierhundert schönen Ausserwehlten, Künstlichen vnd aussgeschnittenen, so wol Italiänischen, Frantzösischen, Niederländischen, Engelländischen, als Teutschen mödeln, dergleichen zuvor niemals gesehen worden, zugerichtet, vnd jetzund zum Ersten mal, in dieser bequemlichen Form in Truck gegeben. Allen Nähterin, Seidenstickerin, Schreibern, Steinmetzen, auch züchtigen Frawen vnd Jungfrawen, zu Nutz vnd freundlichem Wolgefallen. *Getruckt zu Franckfurt am Mayn, in Verlegung Wilhelm Hoffmanns,* Anno 1604. Fol. Title and 17 cuts. (*Wasmuth reproduction.*) Reprinted, 1878. Also reprinted Berlin, 1871 and 1891. 1891 reprint in B. M.
- 812—Hoffman, W.—Gantz new Modelbuch, künstlicher und lustiger Visirung und Muster von allerhand schöner, artiger Zügen und Blumwerck, etc. (19

- plates, including title.) Obl. fol. Franckfurt am Mayn, W. Hoffman, 1607. Reprint, Ongania, Venice, (1878.) S. K. M.
- 813—Hofer, Hans (Briefmaler)—New Formbuechlein der Weyssen Arbeyt. Augsburg, 1545. Quer-4. 40 doppelseitig bedruckte Bll. mit 80 Stickmustern.
- 814—Holme, Charles—Peasant Art in Austria and Hungary. *The Studio*, 1911.
- 815—Holme, Charles—Peasant Art in Russia. Special Number of the *International Studio*, 1912.
- 816—Holme, Charles—Peasant Art in Sweden, Lapland and Iceland. *The Studio*, 1910.
- 817—Homann, Elizabeth—Spitzenstudien aus Venedig. *Kunstgewerbeblatt*, November, 1896, Leipzig.
- 818—Honiton Lace—Article from the "Gentleman's Magazine," Jan., 1871. 8vo. London, 1871. S. K. M.
- 819—Honiton Lace. *Every Saturday*. V. 10, p. 275.
- 820—Honiton Lace—*The Leisure Hour*, August, 1869, London. V. 18, p. 539.
- 821—Honiton Lace—*The Gentleman's Magazine*, January, 1871, London.
- 822—Honiton Lace—*The Saturday Review*, Jan. 28, 1888, London. V. 65, p. 101.
- 823—Honiton Lace and the Technical Grant. *Saturday Review*, December, 1891, London.
- 824—Honiton lace book, The: the second and enlarged edition of Honiton lace-making. London (1875). 8°.
- 825—Honiton lace-making. London, (1873). 8°
- 826—Hooper, E. M.—Teaching a Child to Sew. *Ladies Home Journal*. V. 17, p. 32, November, 1900.
- 827—Hope, Mrs. G. C.—Six Square Doyleys in Crochet. (1848.)
- 828—Housiaux, Émile—Une Société belge-américaine. L'Industrie dentellière et l'église catholique. *Le Peuple*, Aug. 11, 1903, Brussels.
- 829—How Cushion Lace Was Invented. *Chamber's Journal*, Nov. 24, 1860, London.
- 830—How, J. W.—Florentine Bags. *Harper's Bazaar*. V. 45, p. 423. Sept. 1911.
- 831—Howarth, M.—How to Care for Real Lace. *Harper's Bazaar*. V. 46, p. 639. December, 1912.
- 832—Hrdlicka, J.—Col, éventail, etc. *L'Art décoratif*, November, 1901, Paris.
- 833—Hrdlicka, J.—Entwürfe Für Moderne Spitzen. Stuttgart, 1902. 30 plates.
- 834—H. S., Huquet y Crexells—Pilar. *Historia y Technica del Encaje*, 172 pp., 34 plates, Madrid, 1914.
- 835—Hubert, E.—Le voyage de Joseph II dans les Pays-Bas en 1781.
- 836—Hudson (O.)—Report on cotton print works and lace-making. See First report of Department of Practical Art, 1853, pp. 367-368. 8vo. Lond., 1853.
- 837—Huish, Marcus B.—Samplers and Tapestry Embroideries. 2 editions. Longmans Green & Co., 1900.
- 838—Hunter, George Leland—Laces, Their Origin, Design and Manufacture. *Good Furniture*, April, 1917. Vol. 8, pp. 199-212.

— —I— —

- 839—Ilg, Albert—Geschichte und Terminologie der alten Spitzen. Vienna, Lehmann and Wentzel, 1876. Contains the introduction verbatim of "Pattern-book" by "R. M." published by Christoff Froshower, Zurich.
- 840—Improved state of the plan for establishing manufactories of Blond and Black silk and thread Lace, An. No place or date.
- 841—l'Industrie de la dentelle en Bohême. *Revue Scientifique*, 1903.
- 842—l'Industrie dentellière—La dentelle à la main. Pour éviter sa déchéance. Un concours. *Bull. Métiers d'art*, 1905. Brussels.
- 843—Ingalls, J. F.—Hand book of crochet and knitted lace. J. F. Ingalls, Lynn, Mass., 1883. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co.)
- 844—Irish Lace—*The Magazine of Art*, August, 1883, London. V. 6, p. 438.
- 845—Irish Lace. *The Spectator*. V. 56, p. 864.
- 846—Irish Lace—Report of Committee on Education. London, 1887, fol. B. M.
- 847—Irish Lace at the Mansion House—*The Saturday Review*, July, 1883, London.
- 848—Irish Lace Making—*The Saturday Review*, July 7, 1888, London.
- 849—Irwin, Elisabeth A.—Lace Makers of the Italian Quarter of New York. *Craftsman*. V. 12, pp. 404-409.
- 850—Italienisches Spitzenmuster aus dem Anfange des XVII. Jahrhunderts. *Blätter für Kunstgewerbe*, 1877, Vienna.
- 851—I., Jr., W. M. (W. M. Ivins, Jr.)—"Ornament" and the Sources of Design in the Decorative Arts. *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, New York, February, 1918. p. 35.

— —J— —

- 852—Jackson, Mrs. F. Nevill—Cravats. *The Connoisseur*, August, 1904, London. V. 1, pp. 226-232.
- 853—Jackson, Mrs. F. Nevill—Ecclesiastical Lace, Ancient and Modern. *Burlington Magazine*. V. 4, pp. 54-64.
- 854—Jackson, Mrs. F. Nevill—The Evolution of Alençon Lace. *Connoisseur*, 1901. V. 1, pp. 219-223.
- 855—Jackson, Mrs. F. Nevill—A History of Hand-made Lace. London, L. Upcott Gill, 1900. B. M.
- 856—Jackson, Mrs. F. Nevill—Human Figures in Lace. *Connoisseur*. V. 4, pp. 183-187.
- 857—Jackson, Mrs. F. Nevill—Lace of the Van Dyke Period. *Connoisseur*. V. 2, pp. 106-115.
- 858—Jackson, Mrs. F. Nevill—On the Wearing of Old Lace. *The Lady's Realm*, August, 1899, London.
- 859—Jackson, Mrs. F. Nevill—The Romance of Lace. *The Lady's Realm*, January, 1902, London.
- 860—Jackson, Mrs. F. Nevill—Royal Lace. *The Ladies Field*, June, 1904, London.
- 861—Jackson, Mrs. F. Nevill—Ruffs. *The Connoisseur*, July, 1903, London.

- 862—Jackson, Mrs. F. Nevill—Wedding Veils. *The Lady's Realm*, June 1899, London.
- 863—Jacques, G. M.—Nouvelles dentelles viennoises. *L'Art décoratif*, May, 1902, Paris.
- 864—Jamnig, C. and Richter, A.—Die Technik der geklöppelten Spitze. Original Entwürfe und Ausführungen nach Spitzensorten systematisch geordnet, etc. (41 photo. plates, with text.) fol. Wien, 1886 or 1885. S. K. M.
- 865—Jamnig, Carl and Richter, Adelaide—Vienna Manual.
- 866—Jannasch, R.—Die Textilindustrie bei den Ur- und Natur-völkern.
- 867—Jean le Maistre Tailleur—Recueil de Plvsievrs pièces de pourtraicture, très vtiles & nécessaires généralement à tous Orfeures, Tailleurs, Graveurs, Damasqueurs, Sculpteurs, Peintres, Brodeurs, Tapissiers, Tissotiers, Couturiers, Lingières, et autres. A Lyon, par Iean Le Maistre Tailleur, d'histoires, demeurant en rue mercière et par Anthoine Voulant, 1565. Sur ce titre un médaillon ovale contenant une Minerve, en casque et cuirasse, de $\frac{3}{4}$ à droite, tête de profil de ce côté, une lance à la main, dont la pointe s'appuie par terre, au bas du tronc d'un olivier. Un des rejets de cet olivier s'enlace autour de la lance de cette déesse. A gauche un dragon fantastique. Sur la bordure du médaillon, qui est partagée en six compartiments, on voit un mouton, une branche d'arbre, une corne d'abondance, un paon, deux épées croisées et un serpent. Au milieu de la page et coupés en deux par le médaillon, les mots: De grand—Labeur. Vient.—Abondance. Bibliothèque Nationale.
- 868—Jessen, Dr. P.—Das Stickmusterbuch des Andreas Bretschneider. *Kunstgewerbeblatt*, 1891, Leipzig.
- 869—Jesurum, Michel-Angelo—Cenni storichi sull' industria dei Merletti. Venice, 1873.
- 870—Jesurum Reproductions—since 1910. In J. P. Morgan Library.
- 871—Jobin, B.—New Künstlichs Modelbuch, von allerhand artlichen vn gerechten Modeln auff der Laden zu wircken, oder mit der zopffnot creutz vnd Judenstich vnd anderer gewonlicher weifs zu machen: Allen model Würckerin, Naderin vnd solcher modelarbeit geflissenen Weibebildern sehr dienstlich vnnd zu andern mustern anleytlich vnnd verständig. Auff ein neues weder getrückt vnd mit vielen newer model gemehret. Mit Rom. Keys. May. Freyheit. Bey B. Jobin. (Strasburg.) In-4° oblong. 48 feuillets, le dernier est blanc. Un titre, un feuillet, contenant des vers et 45 planches de broderies imprimées au recto seulement.
- 872—Jobin, B.—New Künstlichs Modelbuch. Von allerhand artlichen vñ gerechten modeln, auf der Laden zu wircken, oder mit der Zopffnot, Kreutz vnd Judenstich vnd anderer gewonlicher weiss zu machen; Allen Modelwurckerin Räderin vnd solcher Modelarbeyt geflissenen Weibsbildern sehr dienstlich vnd zu andern Mustern anleytlich vnd vorständig. Dissmals erstlich gegenwärtiger fleissiger gestalltantag geben mit Keys. May. Freyheit. Bey B. Jobin. 1579. 4° 45 cuts. B. K. M.
- 873—Jobin, B.—New Künstlichs Modelbuch—[Another edition of No. 872.] 1589. B. K. M.

- 874—Jobin, B.—New Künstlichs Modelbuch—[Another edition of No. 872.] Auff ein neues wider getruckt vnd mit vielen newer Mödel gemehret- mit- Röm. Keys. May. Freyheit. *Bey B. Jobin.* 1600. (Strassburg.) 4to. obl. 45 plates. B. K. M.
- 875—Jobin, Bernhart—New Modelbuch fon Allerhand sonderbarn schonen modeln von der ietz gebrauchliche durch geschnittener arbeit durch h. Vinciolo ein venediger angeordnet. Jetzt aber allen Frawen Jungfrawen Naherinnen und dergleichen Kunstgeflissen en Personen zu sondern vorstand auffs new mit vermehring und besserung viler schoner und lustiger modeln in truck gefertigt und an tag gebracht. Mit. Rom. Keyserlicher Majestat freyheit. Getruckt zu Strasburg bei Bernhart Jobin. Anno 1592. In-8° oblong. Titre imprimé en rouge et noir, au milieu d'un encadrement formé de modèles de point coupé et de dentelles. Rien au verso.):(2 Le verso et le recto de cette page contiennent une dédicace aux femmes. Des deux côtés de cette dédicace au verso et au recto, deux petits nielles verticaux rectangulaires.):(3 Planche de broderie. Bibliothèque Nationale.
- 876—Jobinus—New Modelbuch von allerhand sonderbarn schonen modeln von jetz gebrauchliche durch geschnittener arbeit durch h. Vinciolo ein venediger angeordnet. Jetzt aber allen Frawen Jungfrawen naher in vnd der gleichen Kunstgeflissenen Personen zu sonderm verstand auffs new mit vermehring vnd besserung viler schoner und lustiger Modeln in Truck gefertigt iend an tag gebracht. Mit Rom. Keyserlicher Mayestat freyheit. Getruckt zu Strasburg bey Jobinus Erben, an 1596. In-8° oblong. Titre rouge et noir dans un encadrement formé de petits carreaux et bandes de guipure. Rien au verso. Page suivante cotée):(2. Une pièce de vers. Verso, fin de la pièce de vers. Puis commencent les broderies imprimées seulement au recto, sauf aux 6 dernières planches où le verso en contient aussi. Ces broderies reproduisent presque toutes des motifs de Vinciolo. 44 feuillets et 48 planches de broderies. B. M.
- 877—Johnson-Browne, E. F.—On Lace-Making in Belgium. *The Catholic World*, July, 1900, New York. V. 71, pp. 443-459.
- 878—Johnston, Mrs. J. B.—A Short Historical Sketch on Lace. New York, 1895.
- 879—Jones, O.—Grammar of ornament. (Embroidered and woven fabrics, Plates 50, 51, 52 and 55,) 2 vols, fol. Lond., 1856. Other editions. Fol. Lond., 1865 and 1868. S. K. M.
- 880—Joor, H.—Decoration of Darning. *Delineator*. V. 79, p. 411, May, 1912.
- 881—Jorsin & Sauvage—Esquisses [Paris, 19..?].
- 881a—Jorsin & Sauvage—Formes d'Orient à l'usage des dessinateurs en broderie des fabricants de dentelles et de soieries [Paris, 19..?].
- 882—Jouclard, Mlle. A. L., at Paris—Rideau et brise-bise. *Art appliqué*, 1re année, Paris.
- 883—Jourdain, M.—Alençon. *Connoisseur*. V. 14, pp. 92-96, 145-148.
- 884—Jourdain, M.—Argentan Lace. *Connoisseur*. V. 15, pp. 117-122.
- 885—Jourdain, M.—Brussels Lace. *Connoisseur*. V. 20, pp. 195-201.

- 886—Jourdain, M.—Cutwork and Punto in Aria. *Connoisseur*. V. 11, pp. 13-17, 98-103.
- 887—Jourdain, M.—Drawn Thread Work and Lace. *Connoisseur*, 1904. V. 10, pp. 235-237.
- 888—Jourdain, M.—English Lace. *Connoisseur*. V. 16, pp. 151-154.
- 889—Jourdain, M.—English Pillow Lace. *Connoisseur*. V. 20, pp. 266-270. April, 1908 and following issues.
- 890—Jourdain, M.—English Pillow Lace. *Connoisseur*. V. 21, pp. 81-86.
- 891—Jourdain, M.—English Pillow Lace. *Connoisseur*. V. 30, pp. 266-270. April, 1908 and following issues.
- 892—Jourdain, M.—Gold and Silver Lace. *Connoisseur*. V. 17, pp. 9-12, 92-96.
- 893—Jourdain, M.—Italian Lace. *Art Workers Quarterly*. V. 3, No. 11, pp. 105-109.
- 894—Jourdain, M.—Italian Pillow Lace. *Connoisseur*, 1906. V. 15, pp. 171-175.
- 895—Jourdain, M.—Lace as worn in England until the Accession of James 1st. *Burlington Magazine*, 1906. V. 10, pp. 162-168.
- 896—Jourdain, M.—The Lace Collection of Mr. Arthur Blackborne. Part I. *The Burlington Magazine*, September, 1904. Part II, Later Punto in Aria. *The Burlington Magazine*, October, 1904, London.
- 897—Jourdain, M.—Lace in the Collection of Mrs. Alfred Morrison at Fouthill. *Burlington Magazine*, 1903. V. 2, pp. 95-103.
- 898—Jourdain, M.—Lace Making in Spain and Portugal. *Connoisseur*, 1903. V. 7, pp. 244-247, Part I; V. 8, pp. 9-12. Part II.
- 899—Jourdain, M.—Mechlin and Antwerp Lace. *Connoisseur*, 1907. V. 19, pp. 103-108.
- 900—Jourdain, M.—Milanese Lace. *Connoisseur*. V. 16, pp. 36-41.
- 901—Jourdain, M.—Old Lace, a Hand-Book for Collectors. London, B. T. Batsford, 1908. B. M.
- 902—Jourdain, M.—Point de Venise à Réseau. *Connoisseur*, 1905. V. 13, pp. 40-43.
- 902a—Jourdain, M.—Valenciennes Lace. *Connoisseur*. V. 13, pp. 81-84, 169-170.
- 903—Jourdain, M.—Venetian Needlepoint Lace. *Connoisseur*. V. 12, pp. 145-151, 241-246.
- 904—Joyce, T. A.—Central African Embroidery. *Burlington Magazine*. V. 21, pp. 80-91, May, 1912.
- 905—Juillien, Mme. H. H. de—Manuel de dentelles aux Fuseaux. Neuchâtel, Switzerland.

— —K— —

- 906—Kahrn, A.—New Model buch Darinnen zum nehen allerhandt schone newe Modelen zu finndenn seinn. Durch Andream Kahrn zû Kuppfer gebracht. Anno Dõi 1626. Title and 49 engravings, signed A. K. B. K. M.
- 907—Kalesse, E.—Romische Stickereien. "Kunst und Gewerbe," Vol. XIX., p. 44. 4to. Nürnberg, 1885. S. K. M.
- 908—Kantwerk uit het laatst der 17e eeuw. Amsterdam, 1877.

- 909—Kantwerkschool on der de Zinspreuk: "Doet wel en ziet niet om." Gevestigd to Sluis, in Zeeland, 5de-9de Verslag (1858-1862). (Middlebourg, J. C. et W. Altorffer.)
- 910—Katalog der in Germanischen Museum befindlichen Gewebe und Stickereien, etc. Nuremberg, 1869. 20 plates.
- 911—Kaufmann, Hartwig—Battist-Taschentuch mit Nadelspitze ausgeführt zu Schneeberg. *Zeitschr. des Bayr. Kunstgew. Verein in Munchen*, 1889.
- 912—Kay, P.—Embroidered Filet Curtains. *Harper's Bazaar*. V. 40, pp. 561-563, June, 1906.
- 913—Kellogg, C.—Artistic Household Needlework. *Harper's Bazaar*. V. 40, pp. 271-273, March, 1906.
- 914—Kellogg, Charlotte—Women of Belgium. Funk & Wagnalls, 1917, New York.
- 915—Kendrick, A. F.—English Embroidery. London, G. Newnes, 1904.
- 916—Kerzman, M. L.—Drawn work. N. Bristow, N. Y., 1883. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 917—Kerzman, M. L.—Fine Crochet Work. N. Bristow, 1883. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co.)
- 918—Kerzman, M.L.—How to Crochet. N. Bristow, 1883. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co.)
- 919—Kerzman, M. L.—Maltese or Hair-pin Crochet Work. N. Bristow, 1883. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co.)
- 920—Kerzman, M. L.—Miscellaneous Designs for Crochet Work. N. Bristow, 1883. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co.)
- 921—Kerzman, M. L.—Twine Crochet Work. N. Bristow, 1883. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co.)
- 922—K., F.—Question of Lace Making. *International Studio*. V. 47, pp. 324-326, October, 1912.
- 923—King, Eleanor G., at Bradford—Barbe. *Art appliqué*, 1re année, Paris.
- 924—Kingsley, R. G.—Flemish embroideries, old and new. "*The Art Jour.*" 1887. S. K. M.
- 925—Kingsley, R. C.—A Lace School at Bruges. *Art Journal*, 1887, pp. 81-84, V. 39.
- 926—Kissell, Mary Lois—Papago and Pima Indians. An account of original point lace. Published in pamphlet form by the Museum of Natural History, N. Y.
- 927—Kleinpaul, Dr. Joh.—Sächsische Reliefspitzen-Klöppelei. *Illustrierte Zeitung*, April 18, 1901, Leipzig.
- 928—Klickmann, F.—The Modern Crochet Book. (1914).
- 929—Klöppelei—*Daheim*, 1895, Leipzig.
- 930—Klöppelespitzen; hrsg. von der Kgl. Zeichenschule für Textilindustrie u. Gewerbe zu Schneeberg. Plauen, C. Stoll, 1912 (?).
- 931—Knitter's Note-book. 62 pages. London, 1890. In British Museum.
- 932—Knobe, B. D.—Lace-makers of Belgium. *Woman's Home Companion*, V. 31, p. 47, August, 1904.
- 933—Koch, Marie—Hardanger Art Embroidery. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)

- 934—Kohlsaas, Amy M.—Old Lace Manual. New York, privately printed, 1910.
- 935—Kossatchewa, O. P.—Ukrainskie ornament. (Plates.) Fol. Kiejv, 1877.
- 936—Koula, Jan—Choix de Broderies populaires tchèques du Musée Industriel Náprstek. Prague, F. Simacka, 1893.
- 937—Kraft, Prof. Max—Die neue Klöppelmaschine von Aug. Matitsch. *Dinglers Politechnisches Journal*, May 28, 1897, Stuttgart.
- 938—Kral, Joseph—De la dentelle au fuseau en Bohême (en tchèque). Vrychnově, Ch. Rathouského, 1894.
- 939—Krame, Mrs. T.—Circular Drawn-work. *Ladies Home Journal*, V. 23, p. 58, June, 1906.
- 940—Kretz, Fr.—Kapitola o Krajkářství československém (De la dentelle tchèque ou slave). *Ceský Lid (Le Peuple tchèque)*, 1899, Prague.
- 941—Kretz, Franz—Maerish-Slovakische Hauben. Vienna, Ant. Schroll & Co., 1902.
- 942—Kretz, Franz—Slowakische Netzarbeiten. *Zeitschrift für österreichische, Volkskunde*, 1901, Vienna.
- 943—Kreuzmann, Moritz—Dentelles Veritables. Nouveau Choix de Points divers. 30 planches. Zurich.
- 944—Kuehn, N.—Colored Patterns for Cross-stitch Work. 9 photographs. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 945—Kuehn, N.—Cross-stitch embroidery book. Vols. 221, 1892, 12. Kuehn, Berlin. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co.)
- 946—Kumsch, E.—Das alteste aller bekannten Modelbücher. *Kunst und Kunsthandwerk*, N. 12, 1903. Vienna.
- 947—Kumsch, E.—Laces and Embroidery on Linen, 16, 17 and 18 Centuries. 50 plates.
- 948—Kumsch, E.—Spitzen und Weiss-Stickerei. 50 plates. Stengel & Markert, 1889. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co.)
- 949—Künig, L.—Fewrnew Modelbuch, Van allerhandt Künstlicher Arbeit, nämlich Gestriekt, Ausgezogen, Ausgeschnitten, Gewiesslet, Gestickt, Gewirckt, vnd Geneyt; von Wollen, Garn, Faden, oder Senden; auss der Laden, vnd Sonderlich auss der Ramen. Yetzt Erstmals in Teutschlandt an Tag gebracht: Zu Ehren vnd Glücklicher zeitvertriebung allen dugenesamen Frawen, vnd Jungfrawen, Näterinen, auch allen andern, so lust zu solcher Künstlicher Arbeit haben, sehr dienstlicht. *Getruckt zu Basel, In verlegung Ludwig Künigs*. M.D.XCIX. 4°. Title page and 3 cuts (incomplete). V. & A. M.
- 950—Künig, Ludwig—Fewrnew Modelbuch von allerhandt Künstlicher Arbeit, nämlich Gestriekt, Ausgezogen Ausgeschnitten, Gewiefflet, Gestickt, Gewirckt, und Geneyt: von Wollen, Garn, Faden, oder Seyden: auff der Laden, und Sonderlich auff den Ramen, Jetzt Erstmals in Teutschlandt an Tag gebracht: Zu Ehren und Glücklicher Zeitvetreibung allen dugentsamen Frawen, und Jungfrawen Nächerinen, auch allen andern, so lust zu solcher Kunstlicher Arbeit haben sehr dienstlich. *Gertruckt zu Basel. In verlegung Ludwig Künigs MDXCIX*. Small obl., 33 ff., 32 plates. Frontispiece border of point coupé. Title in Gothic red and black. Patterns,

- mostly borders, number of stitches given, "Mit xxxvii., Bengen," etc. In-4°. Bib. Nat.
- 951—Künig (Konig), Ludwig—Schon Neues Modelbuch von allerley lüstigen Modeln naazu nehen Zuwurcken vn Zusticken gemacht in Jar. Ch. 1599. Gemacht zu Basel. In verlegung Ludwig Konigs. Anno MDXCIX (1599). In-4° oblong. 36 feuilles imprimés au recto seulement et contenant 70 modèles de broderies. Sur le titre gravé sur bois, il y a 7 femmes travaillant.
- 952—Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig. Egenolff, Chr. Modelbüch aller Art Nehewercks, etc., herausgegeben unter Redaction des Prof. M. zur Strassen. Dresden, G. Gilbers, 1880.
- 953—Kunstgewerbe-Schule (Königl.) zu Dresden. Katalog der Bibliothek, IX Textilarbeiten. Dresden, W. Hoffman, 1896.

— —L— —

- 954—Lace—20 photographs. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 955—Lace—25 Photographs. P. Calavas. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 956—Lace—35 photographs. P. Calavas. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 957—Lace—Part XII. of "The Industrial Arts." (South Kensington Mus. Art Handbooks.) 8vo. Lond., 1876.
- 958—Lace. *Art Journal*, V. 17, p. 86.
- 959—Lace (Filet brodé). *The Connoisseur*, September, 1902, London.
- 960—Lace. *Every Saturday*, V. 5, p. 729.
- 961—Lace. *Knickerbocker*, V. 64, p. 127.
- 962—Lace. *Leisure Hour*. V. 19, p. 388.
- 963—Lace. *Once a Week*, May 9, 1868, London. V. 18, p. 413.
- 964—Lace Ancient and Modern. *Victoria*, V. 23, p. 145.
- 965—Lace and Bric-à-brac. Blackwood's *Edinburgh Magazine*, January, 1876, Edinburgh, V. 119, p. 59.
- 966—Lace and Embroidery. *Saturday Review*, V. 66, p. 305.
- 967—Laces and Embroideries. *Godey*, V. 57, p. 155.
- 968—Lace and Embroidery Association—Appoints committee to keep in touch with work of Secretary McAdoo's Commission scheduling St. Gall embroideries. *N. Y. Times*, May 12, 14:4.
- 969—Lace and Embroidery Association tells of concessions made by government in Nottingham cases, *N. Y. Times*, May 16, 18:4.
- 970—Lace and Embroidery Review, The—New York, Clifford & Lawton.
- 971—Lace and its Varieties. Chamber's *Journal*, July 1, 1891. London and Edinburgh. V. 68, p. 362.
- 972—Lace and Lacemaking—From Chamber's "Repository of Instructive and amusing Tracts." 8vo. (1847) S. K. M.
- 973—Lace Cap and Slipper Piece for the Baby. *Ladies' Home Journal*, V. 20, p. 42, October, 1903.

- 974—Lace Collection of Mr. Arthur Blackborne, The—*Burlington Magazine*, V. 5, pp. 557-569; V. 6, pp. 18-20, 123-135, 384-390.
- 975—Lace Dress, A—(Robe Empire en Point de Lille). *The Connoisseur*, October, 1902, London.
- 976—Lace Fanciers' Directory.
- 977—Lace—French manufacturers increase prices, *N. Y. Times*, Nov. 21, III, 8:3.
- 978—Lace Industry of Calais, The—*Journal of the Society of Arts*, Oct. 8, 1897, London, V. 45, p. 1135.
- 979—Lace in the Tenements—*Charities*, V. 14, p. 1036.
- 980—Lace Makers—Served out; or The two Lace Makers. By the author of "Harvest Time at Agsdon." 32 pages. 1879. In British Museum.
- 981—Lace-making as a Fine Art. *The Edinburgh Review*, January, 1872, Edinburgh.
- 982—Lace-Making at Nottingham. *Eclectic Magazine*, V. 99, p. 755.
- 983—Lace Making by North American Indians. *American Artist*, Vol. 3, No. 19.
- 984—Lace-Making in Ireland. *Saturday Review*, V. 66, p. 23.
- 985—Lace Making, Past and Present. *The Artist*, 1902, London.
- 986—Lace Manufacturies at Nottingham. *Penny Magazine*, V. 12, p. 113.
- 987—Lace Merchant of Namur, a Tale. *Blackwoods*, V. 44, p. 245.
- 988—Lace of Assam—*Journal of the Society of Arts*, V. 49, p. 192.
- 989—Laces—Fashion developments, pictures of samples from H. B. Claffin's, *N. Y. Times*, July 5, VIII, 8:3; raise in price due to war, Aug. 6, 13:3; new high record in prices, Aug. 26, 11:3; big demand will keep domestic plants busy, Sept. 26, 12:3; buyers displeased at false war scare, Sept. 26, 13:8.
- 990—Lace, Sale of Heirlooms at Woman's Exchange. *N. Y. Times*, Feb. 7, 5:3.
- 991—Lace—The Case of the Lacemakers in relations to importation of Foreign Bone Lace. (Parliamentary Paper). 8vo. Lond., 1898. S. K. M.
- 992—Lace—The Queen Lace Book: a historical and descriptive account of all the hand-made antique Laces of all countries. Illus. 4to. Lond., 1874. S. K. M.
- 993—Lace Trade and Factory Act. *New Quarterly*, V. 9, p. 112.
- 994—Lace Trade and Factory Act. Reprinted from the *New Quarterly Review*, revised and enlarged, 3d edition. London, 1860. B. M.
- 995—Lace Trade—Conditions. *N. Y. Times*, Oct. 10, 15:4; French laces will be scarce, due to war, *N. Y. Times*, Nov. 25, 15:4.
- 996—Lace Trade—General Purposes Committee, Education Committee, and School of Art Committee of Nottingham Corporation confer on need of technical training in lace trade on request from Federation of Lace and Embroidery Employers' Associations, *N. Y. Times*, August 12, II, 5:3.
- 997—Lace Trade—Import statistics, *N. Y. Times*, Oct. 16, 5:3.
- 998—Lace Trade—Some manufacturers sell goods by mail, *N. Y. Times*, May 14, I, 11:2; buyers report heavy increases in prices, May 26, 17:6; D. T. Bidwell says Italians give America credit for saving industry in Venice from annihilation by war, June 21, 9:2.

- 999—Lace Vestment, Representing Scenes from the Old Testament. *Connoisseur*, Vol. 4, p. 64, 1903.
- 1000—Ladies' Guide to Elegant Lace Patterns. Gloucester, Mass., 1883.
- 1001—Lady's Album of Fancy Work. London, 1850. 4to.
- 1002—Lady's Lace Book, The—London, Ward, Lock and Co., 1882.
- 1003—Laimoxen, B.—See Sibmacher, J.
- 1004—Laimoxen, B.—Schönn neues Modelbuch von allerley lüstigen Mödeln naczunehen zu würken un zu sticke; gemacht im Jar Ch. 1597, zu Nürnberg, bey Balthaser Laimoxen zu erfragen. Obl. fol., 27 ff. 5 sheets, title-page, and poem, signed J. S. (Johann Sibmacher). Mr. Gruner has communicated to us a work with the same title, dated 1591. Berlin, Royal Library.
- 1005—Laimoscen, Balthasar—Schon newes Modelbuch von allerley lüstringen Modeln noezunehen zu würcken vn zu sticke. Gemacht in Jar Chr. 1597. Zu Nurmberg bei Balthasar Laimoscen zuer fragen. In-4° oblong. Edition originale de ce beau livre de modèles de broderies est de la plus grande rareté. L'exemplaire est complet et consiste en un titre. 4 feuillets de texte, et 35 planches gravées contenant chacune 2 modèles de broderies. Mme. Bury-Palliser dans sa bibliographie n'indique que 27 feuillets. Suivant elle, il y aurait au Musée des arts et de l'industrie de Dresde, un ouvrage allemand portant le même titre avec la date de 1591. Bibliothèque Impériale de Berlin.
- 1006—Lalande, Pierre—Le Point d'Alençon. *Le Monde Moderne*, May, 1901, Paris.
- 1007—Lalor, Mrs. Power—The Irish Papal Jubilee Lace. *The Magazine of Art*, April, 1888, London, V. 11, p. 200.
- 1008—Lambert, Miss—Church needlework. 8vo. Lond., 1844.
- 1009—Lançon, Mlle., Inspectrice du Travail à Tunis, Service Economique Indigène, Galerie d'Orléans—Dentelle Tunisienne.
- 1010—Land der Spitzen (Burano), Das—*Daheim*, Jan. 12, 1889, Leipzig.
- 1011—Lantsheere, Carlier de—Dentelles à la Main—véritables—Points de France et Venise. Plauen, C. Stoll.
- 1012—Lantsheere, Carlier de—Dentelles à la Main—Galliéra, Paris. Plauen, C. Stoll.
- 1013—Lantsheere, Carlier de—Dentelles à la Main, Cluny, Paris. Plauen, C. Stoll.
- 1014—Lantsheere, Carlier de—Dentelles à la Main anciennes, du Musée des Arts Décoratifs, Paris. Plauen, C. Stoll.
- 1015—Lantsheere, Carlier de—Les Dentelles à la Main. Paris, A. Calavas, 1906. B. M.
- 1016—Lantsheere, A. Carlier de—Dentelles à la Main du Musée Historique des Tissus de Lyon, 26 Tafeln. Plauen, C. Stoll.
- 1017—Lantsheere, Carlier de—Les dentelles à la main; dentelles aux fuseaux; dentelles à l'aiguille; dentelles à points mélangés. 135 planches. Publié sous le patronage du Gouvernement Belge. Brussels, 1907, folio.
- 1018—Lapauze, Henri—L'Art de la Dentelle française. *Femina*, April 15, 1904.

- 1019—Lapauze, Henri—Exposition de l'Art de la Dentelle française au Musée Galliéra. Rapport général. Paris, Libr.-impr. Réunies, 1904.
- 1020—Lapauze, Henri—Mélanges sur l'Art français. L'Art de la Dentelle française. Paris, Hachette et Cie., 1905.
- 1021—Laprade, Laurence de—A propos d'une Nappe de Dentelle. *Art et Décoration*, 1912, V. 32, pp. 47-50.
- 1022—Laprade, Laurence de—La dentelle à la Main—la Broderie ajourée, la Guipure, au Musée Galliéra, Paris, 1904.
- 1023—Laprade, Laurence de—Dessins de Filet Modern. *Art et Décoration*, 1912, V. 31, pp. 59-68.
- 1024—Laprade, Mme. L. de—Le Point de France et les Centres dentelliers au 17^e et 18^e Siècles. Paris, Rothschild, 1905. B. M.
- 1025—Laprade, Laurence de—Le Point de Venise. *Art et Décoration*, 1912, Vol. 31, pp. 159-164.
- 1026—La Salle, Philippe de—Musée historique des tissus de Lyon. Calavas, Paris, 1906. 35 pages. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 1027—Latomus, S.—Schön neues Modelbuch von 500 schönen aussor wählten, Kunstlichen, so wol Italiähnsichen, Frantzösischen, Niederländischen, Engelländischen, als Teutschen Mödeln, Allen, Näher . . . hstichern, &c., zu nutz. At the foot of last page recto is, "Franckfurt am Mayn, bey Sigismund Latomus, 1605." Small obl. 100 plates and coloured title-page with figures.
- 1028—Latomus, S.—Schön neues Modelbuch, Von hundert vnd achtzig schönen kunstreichen vnd gerechten Mödeln, Teutsche vnd Welsche, welche auff mancherley Art Können geneet werden, als mit Zopffnath, Creutz vnuud Judenstich, auch auff Laden zu wircken: Dessgleichen von ausserlesenen Zinnigen oder Spitzen. Frandfurt a M., 1605.
- 1029—Latomus, S.—Schön neues Modelbuch Von 500 schönen ausserwehlten Kunstlichen so wol Italianisch en Franzosischen, Niederlandischen, Engellandischen als Teutchen Mödeln, Allen Näherin Seydenstrickern, etc., zu nutz. *Getruckt zu Franckfort am Meyn durch Sigismundum Latomum*, Im Jahr 1606. 8°. (Sheet K missing.) B. K. M. Bibliothèque Nationale. Nuremberg, German Museum.
- 1030—Latomus, S.—Schön neues Modelbuch, Von hundert vnd achtzig schönen kunstreichen vnd gerechten Mödeln, Teutsche vnd Welsche, welche auff mancherley Art können geneet werden, als mit Zopffnath, Creutz vnuud Judenstich, auch auff Laden zu wircken: Dessgleichen von ausserlesenen Zinnigen oder Spitzen. Allen Seydenstickern, Mödelwirckerin, Näderin, vnd solcher Arbeitgefissenen Weibsbildern sehr dienstlich, vnd zu andern Mustern anleytlich vnd verstendig. Franckfurt am Mayn, in Verlegung Sigismundi Latomi. M.DC.VII. (1607.) Small 4to obl. 180 patterns. On the title-page are two ladies, one working at a pillow, the other at a frame; in the back-ground, other women employed at various works. Another copy dated 1629. Stockholm Royal Library.
- 1031—Latomus, Sigismund—Schon neues Modelbuch von 500 schonen aus ser wechlten Künstlicher so wol Italianischen, Frantzosischen Nider landisch-

en, Engellandischen, als Teutschen modeln allen natherin seydenstickern et zu nutz. Getrucht zu Francfort em Mayn durch Sigismundum Latomus. Im Jahr 1608. Titre moitié rouge, moitié noir inscrit dans un encadrement orné de volutes et de fruits. Les mots Schon newes Modelbuch, sont en haut de l'encadrement au milieu dans un cartouche. En bas à gauche une femme tenant un miroir. Au-dessus de sa tête une étoile lumineuse avec le mot visus. A droit une femme tenant un oiseau sur le poing, avec au-dessus de sa tête une toile d'araignée, et le mot Tactus. En bas au milieu, dans un cartouche ovale, un homme à gauche assis de profil à droit et travaillant à un métier. A droite deux femmes assises, un métier sur leurs genoux. Au fond d'autres ouvrières. Au premier plan un chat. En tout 96 pages dont un titre et 95 planches de broderies, imprimées au recto seulement. Il y a une édition de 1605, au musée allemand de Nuremberg et une de 1607, contenant 180 patrons à la Bibliothèque Royale de Stockholm. Bibliographie de Mme. Bury-Palliser. Bibliothèque Nationale.

- 1032—Latomus, Sigismund—Schon newes Modelbuch, Von Zwey hundert vnd Achtzig . . . Mödeln. *Getrucht zu Franckfurt am Mayn bey Sigismundi Latomi S. Erben.* M.D.CXXIX. (1629.) 4°. Title and 58 cuts. B.K.M.
- 1033—Lavington, Clara, at Leeds—Dessin pour éventail en dentelle. *Art appliqué*, 1re année, Paris.
- 1034—Lawrence, Ellen—Priscilla Bobbin Lace Book. The Priscilla Publishing Co., Boston.
- 1035—Lay, F. and Fischbach, F.—Südslavische ornamente, gesammelt und herausgegeben von F. L. 4to. Hanau am Main. n.d. S. K. M.
- 1036—Le Breton, G.—Les Dentelles anciennes, etc. In l'Union centrale des Arts décoratifs: Les Arts du Bois, etc. pp. 199-219. (Illus.) 4to. Paris, 1883. S. K. M.
- 1037—Le Breton, Gaston—La Tissuterie ancienne. Les Dentelles et les toiles peintes et imprimées à l'Exposition de l'Union centrale. *Gazette des Beaux-Arts*, 1883, Paris.
- 1038—Lefébure, Auguste—L'Art dans le dessin et la fabrication de la Dentelle. (Album de la Dentelle. Exposition Internationale de Liège, 1905. Numéro spécial de *La Dentelle*, 1905.)
- 1039—Lefébure, A.—Dentelles et guipures anciennes et modernes. Paris, 1904. B. M.
- 1040—Lefébure, Ernest—Broderie et Dentelle. Paris, Picard et Kaan.
- 1041—Lefébure, Ernest—Broderies et Dentelles. Paris, 1887, 1 vol., 8vo, paper covers. B. M.
- 1042—Lefébure, Ernest—Dentelles à l'Exposition Universelle Internationale de 1900 à Paris. Paris, 1900.
- 1043—Lefébure, Ernest—L'écharpe en blonde polychrome offerte à l'impératrice de Russie. *Revue des Arts décoratifs*, 1900, Paris.
- 1044—Lefébure, Ernest—Embroidery and Lace; their Manufacture and History from the remotest antiquity to the present day. Translated by Alan S. Cole. London, H. Grevel & Co., 1888. B. M.

- 1045—Lefébure, Ernest—Exposition de 1889, à Paris. Rapports du Jury International. Classe 34. Rapport de M. Ernest Lefébure. Paris, Impr. nationale, 1891.
- 1046—Lefébure, Ernest—Les Points de France. Translated by Margaret T. Johnston. New York, 1912.
- 1047—Lefébure Laboulaye (C. P.)—Dictionnaire des Arts et Manufactures, etc. (Broderie et Dentelle, Vol. I.) Plates, 3 vols. 8vo. Paris, 1852-61. S. K. M.
- 1048—Leftwich, Arabel—Point Lace. *The Lady's Realm*, January, 1897, London.
- 1049—Leland, C. G.—Art Work Leaflets. No. 4. Art Work on Linen. 4to. N. Y. 1881-82. S. K. M.
- 1050—Lemaire, Gustave—Exposition de Liège en 1905. Comité Spécial de la Dentelle. Discours prononcé à la séance d'installation, le 18 mai, 1904. Brussels.
- 1051—Lemaire, Henri—La Dentelle. Paris, 1902. About 1500 designs in all.
- 1052—Lemaire, Henri—Dentelles inédites. Dessins nouveaux. (Paris, Rouveyre.)
- 1053—Lemaire, Henri (dessinateur)—Documents et Modèles utilisables dans toutes les industries d'Art. L'Industrie dentellière. Recueil de 1600 documents. Publiés en 130 Planches. Reproductions de dentelle véritable depuis le XV^e siècle jusqu'à 1904, et Esquisses originales pour dentelle mécanique. Paris, Ed. Rouveyre, n. d.
- 1054—Lemaire, Henri—La fleur appliquée à l'industrie des Tulles etc. (Paris, Rouveyre.)
- 1056—Lemaire, Henri—Motifs variés pour Rideaux, Broderies, Dentelles, etc. (Paris, Rouveyre.)
- 1057—Leneveux, Mme. Louise—Histoire de la Dentelle. *Journal des Demoiselles*, 1846, Brussels.
- 1058—Le Roy de Sainte-Croix, Dr.—Parement d'Autel ancien en Dentelle et Broderie appartenant à Mrs. Hailstone, etc. Paris, Em. Leroux, 1874.
- 1059—Lescure, A.—Collection A. Lescure—Gestickte Koragen mitte des 19. Jahrhunderts. Plauen, C. F. Schulz & Co., 1910.
- 1060—Leslie, Marion—A Spinning and Weaving School. *The Lady's Realm*, September, 1899, London.
- 1061—Lessing (J.)—Muster altdeutscher Leinenstickerei. 4 parts. (44 plates of designs for needlework, including alphabets.) 4to. Berlin, 1878-82. S. K. M.
- 1062—Lessing, Julius—Muster altdeutscher Leinenstickerei. Erste und zweite Sammlung, Berlin, Fr. Lipperheide, 1897.
- 1063—Lesson in Darning Filet Net. *Craftsman*, V. 23, pp. 356-359, Dec., 1912.
- 1064—Levetus, A. S.—Austrian Peasant Lace. *International Studio*, V. 27, pp. 209-218.
- 1065—Levetus, A. S.—The Revival of Lace Making in Hungary. *International Studio*, 1910, V. 42, pp. 30-35.
- 1066—Levetus, A. S.—Some Modern Austrian Pillow and Point Lace. *International Studio*, V. 18, pp. 163-173.

- 1067—Levetus, A. S.—Some Modern Austrian Pillow and Point Lace. *The Studio*, 1905, London.
- 1068—Levetus, A. S.—The State Schools for Lace-Making in Austria. *The Studio*, 1905, London.
- 1069—Levetus, A. S.—State Schools of Lace-Making in Austria. *International Studio*, 1905, V. 27, pp. 19-30.
- 1070—Librairie des Arts Décoratifs—Choix de Dentelles (Part of the Lyon's Collection: points d'Alençon, de Valenciennes, de Malines, de Bruxelles, etc.) 26 plates, Paris.
- 1071—Lichtwark, Alfred—Heinrich Steyner's Modelbuch. *Kunstgewerbeblatt* 1887, Leipzig.
- 1072—Liedts—Anciennes dentelles belges formant la collection de Feu Madame Augusta Baronne Liedts et donnée au Musée de Gruuthuus à Bruges. Publié en 1889. Un volume in folio de 185 superbes planches en phototypie, le portrait de la donatrice et les tables. Ouvrage capital sur les anciennes dentelles belges qui ne fut pas mis dans le commerce et qui ne fut tiré qu' à 75 exemplaires.
- 1073—Liedts, Baron—Catalogue du Musée Gruuthuuse à Bruges. Bruges, 1880.
- 1074—Liège, Exposition de—Les Dentelles de Belgique. Paris, 1905. B. M.
- 1075—Lindsey, B.—Irish Lace. 33 pp. Dublin, 1886. 8vo. B. M.
- 1076—Lipperheide, Frieda—Häusliche Kunst. Berlin, Fr. Lipperheide, 1891-93.
- 1077—Lipperheide, Frieda—Muster altitalienischer Leinenstickerei. Erste und zweite Sammlung. Berlin, Fr. Lipperheide, 1883-1892.
- 1078—Lipperheide, F.—Old Italian Patterns for Linen Cross-stitch Work. 30 plates. Ber. Lipperheide, 1882. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 1079—Lipperheide, Frieda—Das Spitzenklöppeln. Berlin, Fr. Lipperheide, 1898.
- 1080—List of Books on Lace and Needlework in the National Art Library, A—(South Kensington Museum). London, Geo. E. Eyre & W. Spottiswoode, 1879.
- 1081—List of Books and Pamphlets in the National Art Library, South Kensington Museum, A—Part II. Lace and Needlework. London, Eyre & Spottiswoode, n.d.
- 1082—Liste des Linges et des Ornaments précieux d'église, dont on peut faire l'acquisition, etc. (vente en Belgique à la suite de la suppression des couvents, 1775.) n.p. n.d.
- 1083—Little Lace Girl, The—By the author of "The Conceited Pig." London, 1848. In British Museum.
- 1084—Livre de figures ponctuées contenant plusieurs dessins pour apprendre à marquer le linge, à faire de la broderie et de la tapisserie. In-4° de 40 ff. Les rectos sont des planches gravées. Manuel du Libraire de Brunet. Vente Lavallière. Vente Mac-Carthy.
- 1085—Lockwood, M. S.—Lace Dreams in Woven Thread. *Cosmopolitan*, V. 20, p. 177.

- 1086—Lockwood, M. S. and Glaiser, E.—Art Embroidery; a treatise on the revived practice of Decorative Needlework, 19 col. plates. 4to. Lond., 1878.
- 1087—Lodian, L.—Virgin Lace (lace-bark) of the Tropics. *Scientific American*, V. 92, p. 304, April 29, 1905.
- 1088—Loeben, Max Georg von—Der Absatz der Plauener Spitzen nach den Vereinigten Staaten von Nord-Amerika. Dresden, V. V. Böhmert, 1905.
- 1089—London Exhibition, 1851; Reports of the Juries, Class XIX, Tapestry, Lace and Embroidery, etc. pp. 460-476. London, 1852.
- 1090—London Exhibition Reports—French. Vol. V. Dentelles, Tulles et Broderies, par F. Aubrey. 8 vols. 8vo. Paris, 1854-60.
- 1091—London Exhibition, 1862; Reports of the Juries, Class XXIV. Tapestry, Lace and Embroidery. London, 1863.
- 1092—London Exhibition—France: Commission Supérieure. Rapports. (Dentelles et Broderies, p. 73.) 8vo. Paris, 1872.
- 1093—London Exhibition—Reports. Division II., Part IX. Needlework in Schools. 4to. Lond., 1871.
- 1094—London Exhibition—Reports. French. Dentelles, Broderie, Passementes et Tapisserie, Vol. V., p. 201. 7 vols. 8vo. Paris, 1862-64.
- 1095—London Exhibition, 1871—Reports. Fine Art Div'n. Part IV. Lace; Embroidery, etc. 4to. Lond., 1871.
- 1096—Loon, Ernest van—De Kantindustrie in Frankrijen Italie. 'S. Gravenhage, 1907.
- 1097—Lord, K.—Honiton and the Revival of Lace-making in Devon. *Craftsman*, V. 17, pp. 444-451, January, 1910.
- 1098—Lord, Katherine—How to make Irish Laces at Home. *Craftsman*, 1910, V. 18, pp. 492-496.
- 1099—Lord, Katherine—A Lesson in Making Filet Lace. *Craftsman*, 1909, V. 17, pp. 208-214. November.
- 1100—Lord, Katherine—Real Lace. *The Delineator*, June, 1917, New York. V. 90, pp. 32-3.
- 1101—Loubier, Jean—Ein Venezianisches Modelbuch von Jahre, 1559. Z. und sch. f. Bücherfreunde, V. 1, pp. 85-91.
- 1102—Louvre, Musée des Arts Décoratifs. Les Dentelles anciennes du Musée. 1906. fol.
- 1103—Lovett, Eva—An Italian Lace School in New York. New York, 1906. *International Studio*, V. 29, pp. 12-19, July.
- 1104—Lovett, Eva—The Lace Collection of the Metropolitan Museum of Art. *International Studio*, 1906. V. 29, pp. 71-76, 80-85. *Brush and Pencil*. V. 18, p. 10.
- 1105—Lovett, Eva—Lace and Lace-Making at Pratt Institute. *International Studio*, New York, 1907. V. 32, pp. 58-61. August.
- 1106—Lowe, G. A.—Filet Lace-making at Home. *Harper's Bazaar*. V. 43, pp. 280-281, March, 1909.
- 1107—Lowe, G. A.—Simple Cut-work Designs. *Harper's Bazaar*. V. 43, pp. 507-509, May, 1909.

- 1108—Lowe, Mrs. Emily L.—Chats on Old Lace and Needlework. London, T. F. Unwin, 1908. B. M.
- 1109—Lucretia Romana—Corona delle nobili et virtuose donne. Libro terzo. Nel quale si dimostra in varii disegni tutte le sorti di Mostre di punti tagliati e punti in aria, punti Fiamenghi, punti a Retcello, e d'ogn'altra sorte, Così per Fregi, per merli e Rosette, che con Aco si viano hoggidi per tutta l'Europa. E molte delle quali Mostre possono Servire ancora per opera à Mozzete. Con le dichiarazioni a le Mostre a' Lavori fatti da Lucretia Romana. In Venetia, appresso Alessandro de Vecchi, 1620. 27 ff., obl. 8vo. V. & A. M.
- 1110—Lucretia Romana—Corona delle Nobili et Virtuose Donne, Libro primo, nel quale si dimostra in varij Disegni tutte le sorti di Mostre di punti tagliati, punti in Aria, punti Fiamenghi, punti a reticello, e d'ogni altre sorte, così per Freggi, per Merli, e Rosette, che con l'Aco si usano per tutta l'Europa. E Molte delle quali Mostre possono servire ancora per opere a Mazzete. Con le dichiarazioni a le Mostre, a Lavori fatti da Lucretia Romana. In Venetia appresso Alessandro de Vecchi MDCXXV. Si vendono in Venetia al Ponte de' Baretteri alla libreria delle tre Rose. Lady Wilton in her *Art of Needlework*, quotes a copy dated 1620. Obl. 4to, ff. 27. Vienna, Imperial Library.
See "Corona" of Vecellio of 1844.
- 1111—Lucretia Romana—Ornamento nobile per ogni gentil matrona. Dove si contiene Bavari, Frisi, d'infinita bellezza, Lavori per linzuoli, Traverse é Facuoli, Piena di Figure, Ninfe, satiri, Grottesche, Fontane, musiche, Caccie di Cervi, ucelli et altri animali. Con ponti in aria fiamenghi et tagliati con adornamenti bellissimoi, da imparare per ogni virtuosa Donna che se diletta di perfettamente cucire. Opera per Pittori, scultori et Disegnatori giovevoli alle lor professioni lavori. Fatta da Lucretia Romana, il quinto volume di suoi lavori. Dedicato alle virtuose donne. In Venetia, appresso Lessandro (*sic*) de Vecchi, MDCXX (1620). In-folio. 4°. Au-dessous des mots, virtuose donne, une gravure sur bois, entourée des quatre côtés par des bandes rectangulaires renfermant des petits motifs de broderies. Dans l'intérieur de ces bandes une femme vêtue à l'antique, debout sur une tortue, symbole de la bonne ménagère et tenant à la main une pelote de fil. A gauche deux femmes qui brodent, à droite un sculpteur qui termine une statue de Minerve. Rien au verso. Page suivante au-dessus de la broderie que contient cette page, on lit dans une tablette rectangulaire: Ornamento delle donne di, singular bellezza, che in tutta Europa, si osserva, di far in varie foggie. Con altri cinque libri fatti da Lucretia Romana, Opera vtile a Pittori, scultori, & disegnatori, piena di animal, bellissimoi, vasi, fontane, caccie, musica & fiori di varie sorti, & di diuerse compartimenti bellissimoi. Le volume se compose de 20 feuillets chiffrés, les 10 premiers signés A. A10. Le premier feuillet comprend le titre, orné d'une figure sur bois encadrée de dentelles et les 19 autres contiennent 20 beaux modèles de dentelles gravées sur bois sur fond noir et imprimés sur le recto de chaque feuille dont le verso est blanc, sauf les deux derniers qui occupent le recto et le verso du 20° feuillet. 20 cuts. Vente

- Benedetto Maglione, Paris, 1894. The bavari are executed in three different stitches: punto d' aieri, p. fiamingo, and p. tagliato. This author and Vecellio give Flemish patterns (punti Fiamenghi). They consist mostly of rosettes and stars (gotico). Brussels, Bib. Royale.
- 1112—Lucretia Romana—Ornamenti nobili per ogni gentil matrona dove si contiene vavari. Venice, 1876, reprinted by Ongania from the edition of 1620. Metro. Mus.

— —M— —

- 1113—M., F.—See Metropolitan Museum.
- 1114—M., R.—see S., R. M.
- 1115—Macramé Lace, a knotted Trimming, etc. By the Silk worm (the Silk worm Series). 8vo. Lond. (1875). S. K. M.
- 1116—Macramé lace book, The: containing full and clear instructions for making this handsome and useful trimming. London. (1877). 8°.
- 1117—Madritum—Reglamento para la escuela de encajes en Madrid. Madrid, 1784. 8°.
- 1118—Mahaffy, Amada—Priscilla Drawn-Work Book.
- 1119—Making of Bobbin-lace, The—Illus. *Decorative Furniture*. New York, 1916. 4°. V. 30, No. 1, p. 47.
- 1120—Making of Lace. *Dublin University*. V. 54, p. 678.
- 1121—Making of Lace. *Eclectic Review*. V. 135, p. 37.
- 1122—Making of Lace. *Galaxy*. V. 6, p. 118.
- 1123—Making of Lace. *Godey*. V. 51, pp. 330 and 365; 545 and 566; 337.
- 1124—Making of Lace. *Living Age*, 112:541.
- 1125—Making of Lace. *Penny Magazine*. V. 9, p. 186.
- 1126—Making of Lace. *Practical Magazine*. V. 4, p. 204.
- 1127—Mali, Marie—La Dentelle américaine. *La Réforme*, April 4, 1899, Brussels.
- 1128—Mali, Marie—La Dentelle belge. *L'Art moderne*, Jan. 8, 1899, Brussels.
- 1129—Mali, Marie—La Dentelle belge. *La Réforme*, Dec. 22, 1898, Brussels.
- 1130—Malines—Photographs of lace, etc. exhibited at l'Institut des Beaux Arts, 1872. S. K. M.
- 1131—Manley, L.—Lace Work. *Harper's Bazaar*. V. 42, pp. 1134-1135, Nov. 1908.
- 1132—Manning, A. E.—Tempting Bits of Cross-stitch. *Good Housekeeping*. V. 53, pp. 279-281, August, 1911.
- 1133—Manteuffel, E. von—Album altdeutscher Leinenstickerei. 50 plates. 8vo. Harburg, a.d. Elbe, 1883. S. K. M.
- 1134—Manteuffel, Erna von—Filet—Guipure—Album. Harburg a/Elbe, G. Elkan, n.d. 60 plates.
- 1135—Marez, G. des—Les Dentelles de N.D. des Sept. Douleurs à l'Égliee des Richesclaires à Bruxelles. Brussels.
- 1136—Marguet, A. and Dauphinot, A.—Trésor de la Cathédrale de Reims. (Eccle. Lace and Embroidery.) 4to Paris. 1867. S. K. M.
- 1137—Marie Antoinette Shawl. *International Studio*. V. 32, sup. 61-63, Aug. 1907.

- 1138—Mariage, J. B.—Société d'agriculture, des sciences et des arts de l'arrondissement de Valenciennes.
- 1139—Marriott, J. H.—Old Lace and How to Collect it. *Connoisseur*. V. 1, pp. 34-38.
- 1140—Marsland & Co.—New Registered Designs in Crochet. 1853.
- 1141—Martin, J.—Schön Newes Modelbuch von allerley lustigen Mödeln naazûnehen zuwürcken vn zûsticke gemacht im Jar. Ch: 15.99. *Gedruckt zu Strassburg, bey Jost Martin am Kornmarckt. In verlegung Ludwig Kônigs von Basel. Anno M.DCVI. 4°. 40 leaves. B. K. M.*
- 1142—Martin, J. Schön Newes Modelbuch, etc.—[Another edition of No. 1141.] 4°. 40 leaves. Sigs. A—K4. 1619. (*Rosenthal Sale Catalogue.*)
- 1143—Marvin, Helen—The Beautiful Art of Sweden. *The Lace Maker*. Sara Hadley, Editor. 34 West 22nd Street, New York.
- 1144—Marvin, H.—Five Crocheted Caps. *Womans Home Companion*. V. 41, p. 32, February, 1914.
- 1145—Marvin, H.—For Baby in Warm Weather. *Womans Home Companion*. V. 40, p. 32, July, 1913.
- 1146—Marvin, H.—New Heavy-thread Tatting. *The Woman's Home Companion*. V. 40, p. 29, May, 1913.
- 1147—Marvin, H.—Old-fashioned Knitted Quilts. *Womans Home Companion*. V. 41, p. 55, April, 1914.
- 1148—Marvin, H.—Practical Crocheted Table-mats. *Womans Home Companion*. V. 40, p. 29, February, 1913.
- 1149—Mason, Edith, at Taunton—Dentelle, Bolero, dentelle Honiton. *Projet de dentelles de Honiton. Art appliqué, 1re année, Paris.*
- 1150—Mason, Edith—Honiton Lace. *Art Workers' Quarterly*. V. 2, No. 8, pp. 144-146.
- 1151—Masters, E. T.—Drawn Linen Work. 117 pages. London, 1890. B. M.
- 1152—Matériaux pour servir à l'histoire de la dentelle en Belgique. Bruxelles, 1908, etc. 4°. . . planches.
- 1153—Matitsch, H.—The Matitsch Lace-Making Machine. *Scientific American Supplement*. V. 59, pp. 24372-24373.
- 1154—Maynard, A.—Christmas Gifts in Crochet. *Ladies Home Journal*. V. 20, p. 27, October, 1903.
- 1155—Mayol, Jehan—Sensuyent lis patrons de messire Antoine Belin, Reclus de saint Martial de Lyon. Item plusieurs autres beaulx Patrons nouveaux, qui ont este inventez par Jehan Mayol Carme de Lyon. On les vend à Lyon, chez le Prince. n.d. Small 8vo, 6 ff., 85 plates. Copy at the Arsenal has 12 ff. The same device of the printer in the frontispiece and at the end of the book. "Finis." One of the patterns represents St. Margaret holding the cross to a dragon, but in these four books the designs are copied from each other, and are many of them repetitions of Quinty. Bib. Ste. Geneviève.—Bib. de l'Arsenal.
- 1156—M., C. E.—Hints on ornamental needlework as applied to eccle. purposes. Plates. 16mo. Lond. (1843.) S. K. M.
- 1157—McCutcheon—Mexican Drawn-work. 1893. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)

- 1191—Vol. 13. 1918—April, Page 95, An Important Loan of Lace.
- 1191a—Vol. 14. 1919—June, Page 130—A Summer Exhibition of Tapestry and Lace.
- 1192—Metropolitan Museum of Art—Photographs of Lace.
- 1193—Metropolitan Museum of Art, The Textile Collection and its Use. *Supplement to the Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*. May, 1915.
- 1194—Meuer, M. Altarschmuck. 8vo.—Leipzig, 1867.
- 1195—Meyer, D.—Zierat Buch, von allerhandt Kutschnur, Schleyer deckel, Krägen, Leibgürtel, Passimenten, Händschug, Wehrgehend und Schubenehen, Messerscheyden, Secklen, Früchten, Blumen und ands, mehr. Allen Perlenbefftern, Nederin, Lehrinngen und andern welche lust zu dieser Kunst tragen, sehr nützlich. Inn diese Format zusammen ordiniert und gsetzt durch Daniel Meyer Mahlern. 1ster Theil, 1618. Franckfuhr am Mayn, bey Eberhardt Kusern zu finden. 11 ff., 9 plates. In-8vo.
- 1196—Meyer, F. J.—Flower and Fruit Basket in Cross-stitch. *Ladies Home Journal*. V. 31, p. 32, August, 1914.
- 1197—Mezzara, Paul, at Paris—Dentelles. *Art Appliqué*, 1re année, Paris.
- 1198—Michel, W.—Neue Schlesische Spitzen. *Dekorative Kunst*, Jahrg. 15, pp. 377-380. Munich, 1912.
- 1199—Mickel, A.—Simple Problems in Applied Design for Art Needlework. *Manual Training*. V. 16, pp. 164-168, November, 1914.
- 1200—Migem, Em. van—Exposition Universelle d'Anvers, 1894. Classe 36. Dentelles, etc. Rapport. Brussels, A. Lesigne, 1896.
- 1201—Migeon, Gaston—Les Arts du Tissue. Paris, Renouard, 1909.
- 1202—Mignerac, Mathias—Lace Patterns. Paris, 1605.
- 1203—Mignerak, Matthias—La pratique de l'aigville indvstrieuse du très excellent Milour Matthias Mignerak. Anglois, ouvrier fort expert en toute sorte de lingerie. Où sont tracez diuers compartimens de carrez tous differans en grandeur et invention, avec les plus exquises bordures, desseins d'ordonances qui se soient veuz iusques à ce iourd'hui tant poetiques, historiques, qu'autres ourages de poinct de rebord. Ensemble les nouvelles inuencions françoises pour ce qui est de divotion et contemplation. A la très Chrestienne Roine de France et de Navarre. Avec priuillage du Roy, 1605. A Paris Per Jean Le Clerc rue St. Jean de Latran à la Salamandre Roiale. Sur le titre un Frontispice. Deux femmes Diane et Pallas tenant des métiers dans leurs mains. En haut les armes de France et de Navarre, soutenues par de petits amours. En bas des amours qui filent et qui dévident. Entre les branches d'une paire de ciseaux, il y a un coussin à dentelle avec un carré de lacis en voie d'exécution et dont le modèle est une marguerite. On lit en haut: Petrus Firens fecit. I. Le Clerc excudit. Dédicace a la Reine Marie de Médicis. Discours en vers sur le lacis. En somme 4 ff. préliminaires et 72 planches de broderies, dentelles . . . The patterns consist of the Queen's arms and cypher, 4 Scripture subjects: Adam and Eve, the annunciation, Ecce Homo, and Magdalen; 4 Elements, 4 Seasons; Roman Charity, Lucretia, Venus, and "Pluye d'or"; 6 Arbes à fruit, 6 pots à fleurs, 30 Carrés grands, moyens et petits; 6 Bordures, and, what is quite a novelty, 6 "Passements faits au fuseau"

- the first mention of pillow lace in any of the French pattern-books. Vente Libri, Vente Yemenitz, 1859, Vente Pichon, 1869. Bib. Baron J. Pichon, Cat. d'Estrées, Bib. Nat.
- 1204—Miles, Roger—La Dentelle. Transformation progressive des 15^{me} et 16^{me} siècles. 500 reproductions documentaires (Allemagne, France, Italie, Aubes, Berthes, bordures, carrés, Collerettes, Feuillages, Fraises, Gorgéres. Manchettes, Mouchoirs, Pertuis, etc. Un volume in-4° illustré de 80 planches.
- 1205—Milroy, M. E. W.—Home Lace Making. London, Scott, Greenwood & Co., 1906. B. M.
- 1206—Mincoff, Elisabeth, and Marriage, M. S.—Pillow Lace—a practical Handbook. London, J. Murray, 1907. B. M.
- 1207—Minerva—Zierlich-webende Minerva oder neu-erfundenes Kunst, und Bild-Buch der Weber, und Zeichner-Arbeit, etc. (Johann Christ. Weigel). n.d.
- 1208—Ministère de l'Industrie et du Travail—Recensement général des industries et métiers. Brussels, 1896.
- 1209—Minkus, Fritz—Oesterreichische Spitzen. Vienna, F. Wolfrum & Co., 1907.
- 1210—Minne, Jenny—Les Dentelles de Belgique à l'Exposition de Liège (Album de la Dentelle. Liège, 1905). Numéro spécial de *La Dentelle*, 1905, Paris.
- 1211—Minne, Jenny—Le Palais de la Femme. (Album de la Dentelle. Liège, 1905.) Numéro spécial de *La Dentelle*, Paris, 1905.
- 1212—Minne-Dansaert, Mlle. Jenny—Rapport sur les dentelles et les broderies, adressé à la Commission de l'Exposition de Chicago. Brussels, 1894.
- 1213—Mitford, E. B.—Lace and Lace Workers of Flanders, etc. *Sunday Magazine*. V. 34, p. 927.
- 1214—Model-Büchli.—1529 Ein new getruckt model Büchli auff auss nehen vnd bortten wircken ynn der laden vnd langenn gestell. Ganntz gerecht nach abteilung der fedden tzal. (*Rosenthal Sale Catalogue*.) Said by Rosenthal to be the only known copy, and hitherto undescribed. He reproduces the title. Designs copied later by Claude Nourry (Lyons, c. 1530) and Basset (Frankfurt, 1569). See Jörg Gastel, of which this is a later edition with a new titlepage.
- 1215—Model-Büchli—Vol. 1, Title 32 pages and fly: 32 woodcuts, obl. 4to. No. 41 in E. F. Strange bib.; No. 293 in Fairfax Murray sale. Metro. Mus.
- 1216—Model-Büchli—Vol. 2, Ein New Furm Büchlein, n. d. Title and 32 pages, 45 cuts, 4to. No. 25 in E. F. Strange bib.; in Rosenthal sale cat.; No. 292 in Fairfax Murray sale. Metro. Mus.
- 1217—Modelbüch, Zweiter. Theil: Franckfurt am Mayn, 1569. 4to, ff. 44. Nos. 36 and 37 are cited by the Marquis d'Adda.
- 1218—Model-Buch, Neu—Neu Model-Buch, darinnen allerley gettung schöner Modeln der neuen, etc. Probably a reprint. 27 plates. Lindau am Bodensee, n. d.
- 1219—Modelbuch welscher ober vnd niderlaen discher arbeit. Gedruckt zu Francfort. Petit in-4°. Sans date (vers 1550). Titre et 39 planches.

- La signature D est double, mais les modèles ne sont pas les mêmes. Catalogue Tross, 1867.
- 1220—Modelbüch Welscher, Ober und Niderlandischer Arbeit. Getruckt zü Franckfort. No date, but probably at least as early as 1530. 4to. 20 leaves.
- 1221—Modenwelt, Die—Muster altdeutscher Leinenstickerei. Dritte Sammlung, herausgegeben von der Redaction der Modenwelt: und Vierte Sammlung herausgegeben von der Redaction der Modenwelt. Berlin, Fr. Lipperheide, 1893.
- 1222—Moderne Compositionen für Spitzen. Plauen, Chr. Stoll, n. d.
- 1223—Modernes Kunstgewerbe. Spitzen. *Illustrierte Zeitung*, June 6, 1901, Leipzig.
- 1224—Modernes Kunstgewerbe. Neue Spitzen. *Illustrierte Zeitung*, May 29, 1902, Leipzig.
- 1225—Modern Lace Making, 1901. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 1226—Modern Lace-making. *Delineator*. V. 63, pp. 122-123: 300-301: 1058-1059. V. 64, pp. 260-261, January, February, July, August, 1904.
- 1227—Modern Lace-making. *Delineator*. V. 65, p. 115, January, 1905.
- 1228—Molded Lace. *Independent*. V. 71, pp. 217-218, July 27, 1911.
- 1229—Moleon, V. de—Notice sur la Dentelle. *Dictionnaire de la Conversation*, au mot "Dentelle."
- 1230—Monsarrat, J. G.—Oriental Darned Work. *Ladies Home Journal*. V. 23, p. 66, March, 1906.
- 1231—Monte, II—Il Monte, opera nova di recami, intitolata il monte. Nella quale si ritroua varie et diversi sorti di mostre di punti, in aere a fogliami. Dove le belle et virtuose donne potranno fare ogni sorte di lauori accomodate alla uera forma, misura, et grandezza che debbono essere ne mai piu par la dietro da alcuno vedute. Opera non men bella che vtile et necessaria. Petit in-4°. Au-dessous de ce titre, une grande marque d'imprimeur représentant un oiseau de proie, les serres sur une biche. Tout autour des oiseaux voltigeants. Cette composition est renfermée dans un cartouche, formé de cuirs enroulés et de mascarons et entourée d'une banderole sur laquelle on lit: Virtuta parta, non sibi tantum. Au-dessus: In Venetia. En Résumé: un titre et 15 feuillets dont 29 de planches de broderies. Bibliothèque de l'Arsenal.
- 1232—Monte, II—Il monte, opera nova di recami dove trovansi varie mostre di punto in aere. Venezia 1557. 16 feuillets et 30 planches. Cicognara. Bibliothèque du Vatican.
- 1233—Monte—Il Monte. Opera Nova Di Recami, Intitvlata Il Monte Nellaquale Si ritroua, varie & diuerse sorti di mostre, di punto in aiere, à fogliami, Doue le belle, & uirtuose donne potranno fare ogni sorte di Lauoro, accomodate alla uera forma misura, & grandezza, che debbono essere, ne mai piu per l'adietro da alcuno uedute. Opera non men bella che vtile e necessaria. Nihil difficile uolenti. *In Venetia, L'Anno MDLVII*. 4°. Title and 39 cuts. B. K. M.

- 1234—Monte—Il Monte, etc.—[Another edition of No. 1233.] Opera Noua Di Recami intitolata . . . Doue le belle, & uirtuose Donne potramo fare ogni sorti di lauoro . . . (etc.). *In Venetia*. n. d. B. K. M.
- 1235—Moody, R. Penderel—Devon Pillow Lace. London, Cassell & Co., 1908. B. M.
- 1236—Moody, A. Penderel—Lace Making and Collecting. 111 pp. Cassell, 1909. B. M.
- 1237—Moore, N. H.—Early Laces. *St. Nicholas*. V. 31, pp. 290-295, Feb. 1904.
- 1238—Moore, N. H.—Lace Book. *Dial*. V. 37, p. 427, Dec. 16, 1904.
- 1239—Moore, M. Hudson—The Lace Book. London, Chapman & Hall, 1905. B. M.
—Later Edition—Hodder & Stoughton, 1908. B. M.
- 1240—Moore, Mrs. N. H.—Lace-maker. *St. Nicholas*. V. 34, pp. 816-817, July, 1907.
- 1241—Morasso, Mario—L'Arte dei Merletti a Venezia. *Emporium*, 1902, Bergamo.
- 1242—Morasso, Mario—I Merletti Veneziana nella storia e nella vita. Regina, 1904, No. 3, Naples.
- 1243—Morisset, Blanche and Henriette, at Paris—Chemin de table. *Art appliqué*, 2e année, Paris.
- 1244—Morris, E.—Cut-work Table Linen. *Harper's Bazaar*. V. 40, pp. 654-656, March, 1909.
- 1245—Morton, R.—How to Take Care of Lace Curtains. *Country Life*. V. 15, p. 16, November, 1908.
- 1246—Mosse, Gebr.—Art, Linen and Lace.
- 1247—Most Beautiful Laces in America: pictures. *Ladies Home Journal*. V. 18, p. 201, September, 1901.
- 1248—Mouchoir en guipure. *Arte Italiana*, 1901, No. 10, Milan.
- 1249—Mount, M. W.—Oriental Designs in Table-linen. *Woman's Home Companion*. V. 31, p. 33, January, 1904.
- 1250—M., R.—Nüw Modelbüch, allerley gattungen Däntelschnür, so diser zyt in hoch Tütschlanden geng und brüchig sind, zu underricht jren Leertöchteren unnd allen anderein schurwirckeren zu Zurych und wo die sind, yetz nüwlich zübereit, und erstmals in truch verfergket durch R. M. No place or date, but as appears, both from the title and preface, to be printed at Zurich, by Christopher Froschower. The date probably from 1530 to 1540. 4to. 24 leaves. On the title a woodcut of two women working at lace pillows. Vienna Library, Royal Library, Munich.
- 1251—M., R.—Froschower, (Pub.)—Bobbin Lace Patterns, by R. M. Zurich, 1560.
- 1252—Muentz, Eugene—Tapisseries, Broderies et Dentelles. Paris, Librairie de l'Art, 1890. 43 pages. In British Museum.
- 1253—Müller, C.—New Modelbüch Von vilen artigen vnd Kunstreichen Modeln zügericht, Allen Näjerin, Seidenstricken, vnd andern so sich künstlichs näyens, wirgkens oder stickens, auch frembder Züg oder Moritzgen gebrauchen, sehr dienstlich, auch vormals dergleichen nie in Truck ausgangen,

- M.D.LXXII. [On last page a printer's device, a naked man holding an arrow] *Getruckt zu Strassburg am Kornmarckt bey Christian Müller* [Cypher C K and a knot.] 4°. Cuts. B. K. M.
- 1254—Muller, Mlle. M.—Col; éventail. *L'Art décoratif*, 5e année, Paris.
 ——Munster Reproduction—See No. 810.
- 1255—Murphy, B.—Search for Old Lace in Venice. *Catholic World*. V. 22, p. 852.
- 1256—Murphy, S. J.—Report on the lace industry in France and Belgium, 1887. Fcp. fol. S. K. M.
- 1257—Murphy, S. J.—Extracts from the (above) report. 8vo. Waterford, 1887. S. K. M.
- 1258—Musée de Cluny—Catalogue du Musée de Cluny, à Paris.
- 1259—Musterbuch für Stickerei. 36 plates. Plauen, C. Stoll. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 1260—Musterwürfe für Stickereien, Spitzen und Gardinen, preisgekrönt, etc. Zweite, von 19 auf 30 Tafeln vermehrte Auflage. Plauen, Chr. Stoll, n.d.
- 1261—Myra—Crochet Edgings. London, 1888, etc. 8°. B. M.
- 1262—Myra—Harlequin Crochet. Designs for needlework. 64 pp. London, 1888. 8°. B. M.
- 1263—Myra's Knitting-books. London, 1889. In British Museum.
- 1264—Myra & Son—Antique and Modern Point Lace. (The Silkworm Series.) London, (1888). 12°.
- 1265—Myra & Son—Devonshire or Honiton lace. (The Silkworm Series.) London (1888). 12°.

— —N— —

- 1266—Naber, J. W. A.—Dentelles anciennes et modernes au Musée des Arts à Haarlem. Haarlem, 1903. In British Museum.
- 1267—Naber, Johanna W. A.—Oude en nieuwe Kantwerken. Haarlem, H. Kleinmann & Co., 1903.
- 1268—Naguet, F.—Broderie et Dentelles. *L'Art*, 1889. V. 46, pp. 3-6.
- 1269—Nákladem Mestského průmysloveho musea v Hradci Král. (Dentelles d'après d'anciens modèles à Vamberg. Publiées par le Musée Industriel de Hradec Králové.)
- 1270—Nanduti or Spider-web Lace of Paraguay. *Bulletin International Union of American Republics*. V. 29, pp. 570-576, September, 1909.
- 1271—National Art Library, South Kensington Museum. A list of books and pamphlets illustrating part 2 lace and needle work. 86 pages. Eyre & Spottiswoode, London, 1888.
- 1272—Natural History of Dress, The—VII, Lace. *The Leisure Hour*, June, 1870, London.
- 1273—Needle and Brush—Butterick Publishing Co. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 1274—Needlecraft—Nos. 13, 15, 19, 21, 23, 27, 41, 43, 49, 51, 64. *Manchester School of Embroidery*. (Collection of Kursheedt Mfg. Co., N. Y.)

- 1275—Neh- und Strickbuch (neues) für das schöne Geschlecht, etc. (27 plates of designs for Samplers and other needlework.) Obl. fol. Nürnberg und Leipzig, 1874. S. K. M.
- 1276—Neil, M. H.—Washing and Ironing Lace. *Delineator*. V. 75, p. 326, Apr. 1910.
- 1277—Netto, J. F.—Wasch-Bleich-Platt-und Naeh-Buch, zum Selbstunterricht für Damen. (Plates.) Obl. fol. Leipzig, 1796. S. K. M.
- 1278—Netto, J. F.—Zeichen-Mahler-und Stickerbuch zur selbstbelehrung für Damen welche sich mit diesen Künsten beschäftigen von J. F. Netto Leipsick, 1795. In-folio oblong. 24 planches, avec nombreux modèles de broderies à exécuter sur soie. Chaque planche est en double, en noir et en couleur.
- 1279—Netto, J. F., and F. L. Lehmann—Neuestes Toilettengeschenk der Strick-Stick, Näh-und anderen weib lichen Arbeiten auf das Jahr 1811 und 1812, mit Aufsätzen über Anwend, d. höheren Kunst und über Gegenstände des weibl. Berufs und Verwaltung d. Hauswesens. Mits 18 schwarzen und kolor. Tafeln. Dasselbe auf das Jahr 1814 u. 1815. Mit 32 kolor. u. schwarzen Kupf. Leipzig.
- 1280—Newberry, F. H.—Work of Ann Macbeth. *International Studio*, V. 18, pp. 40-49, November, 1902.
- 1281—New Cross-stitch in Italian Design. *Ladies Home Journal*, V. 31, p. 38, November, 1914.
- 1282—New Modelbuch von allerhandt Art nehens und Stickens. Frankfurt a. M. Niclas Bassee, 1571.
- 1283—New Things in Crochet. *Ladies Home Journal*, V. 29, p. 30, July, 1912.
- 1284—New Things in Fancy Crochet. *Ladies Home Journal*, V. 28, p. 29, Aug., 1911.
- 1285—New Furmbuhclin, Ein—Sans lieu, ni date. In-4° gothique. *p n c.* 4 bandes d'arabesques. Au verso 4 bandes d'arabesques noires sur un fond blanc quadrillé très fin. *B.* Sur un fond quadrillé on lit en gothique les mots: so ir um mir bleybet. Au verso: un mein wort um eudz. *p n c.* Bleyben Werdet ir bittu. Au verso, Was ir wolt und es. *p n c.* Wirt eudz mi derfart. Au verso, Denn feid lass idz. *p n c.* Eühz meinen fridgeb. Au verso, ich, eudz midzt gebidh eudz. *C.* Wie die welt gibt. Au verso, Tholus aber. *p n c.* Lettres. Verso lettres. *p n c.* Lettres. Verso lettres. *p n c.* Lettres majuscules. Verso Hatt und wer midz sihrt der. *D.* Rinceaux. Verso rinceaux. *p n c.* 3 bandes de rinceaux en hauteur, arabesques. Verso 4 bandes d'arabesques. *p n c.* 4 bandes d'arabesques en hauteur, chasse au cerf. Verso 3 bandes de Groteschi. *p n c.* 4 bandes de Groteschi. Verso bandes d'arabesques. *E.* Groteschi. Arabesques. Verso, idem. Volume extrêmement rare. Non cité. Paraissant avoir été publié vers 1530. Le titre est imprimé en grosses lettres de forme. Les modèles de dentelles sont au nombre de 40, tous à exécuter au lacis, gravés assez grossièrement ces modèles sont remarquables par leur tournure archaïque. Ce sont surtout des bandes et ornements avec rinceaux et grotesques inspirés de la sculpture. On y trouve aussi un alphabet et des prière n'occupant pas moins de 16 pages. Sur une des planches, une prière cette

- inscription: VAHMIS. Vente Destailleurs, 1895. See No. 1221. Bibliothèque Nationale.
- 1286—Nieder, Marie—Sonnen-Spitzen—Teneriffa Arbeit. 1906.
- 1287—Niemann, Ernst—Die Spitzenklöppelei im Erzgebirg. 5 dessins de G. Mandlick. *Daheim*, Dec. 21, 1901, Leipzig.
- 1288—Normal programm der K. K. Fachschulen für Spitzenklöppelei. *Zentralblatt für das gewerbl. Unterrichtswesen in Osterreich*. Vienna, Alf. Hölders, 1903.
- 1289—North Ayrshire Lace Curtain Co.—Novelties for 1901 in lace curtains. Darvel (Nottingham pr.) (1901) la. 8o.
- 1290—Nottingham Lace, W. S. Elliott's Designs. *Artist*, V. 26, p. 99, New York.
- 1291—Nottingham Lace Edgings—*The Artist*, March, 1900, London.
- 1292—Nottingham Lace: Its History and Manufacture. Blackwood's *Edinburgh Magazine*, October, 1882, Edinburgh or London.
- 1293—Nottingham Lace-making. *Scientific American Supplement*, V. 64, p. 387, December 21, 1907.
- 1294—Nottingham—Patterns of Nottingham Lace, referred to in the Mar. Report of the Nottingham School of Design, 1850. (73 patterns in a folio cover.) S. K. M.
- 1295—Nottingham Statistics of the Bobbin Net Trade, etc. Fol. (Nottingham) 1833-6. S. K. M.
- 1296—Nourry, Claude, dict le Prince—La Fleur des patrons de lingerie, à deux endroitz, à point croisé, à point couché et à point picqué en fil d'or, fil d'arget et fil de soye ou aultre en quelque ouraige que ce soit en comprenant l'art de broderie et tissuterie. On les vend à Lyon en la maison de Claude Nourry dict le Prince. In-4°. Ce titre est circonscrit par une composition, où l'on voit en haut un entablement demi-circulaire posant sur deux colonnes surmontées chacune d'une petite figure de femme brodant à l'aiguille. Au milieu, un homme travaillant à un petit métier qu'il tient des deux mains, appuyé sur son genou. En bas de la composition et au-dessous du titre, deux femmes travaillant, celle de droite à un métier de basse lisse, celle de gauche à un petit métier posé devant elle sur une table. Elle est assise sur une chaise de trois quart à droite. Dans les médaillons ronds qu'on voit au milieu des colonnes, à gauche un lion surmonté de trois fleurs de lys, à droite un cœur surmonté d'une couronne. Cette première page est cotée. A. Rien au verso. Dans certains exemplaires, ce verso est quadrillé. Au verso d'un page, on voit un cœur surmonté d'une couronne dans un écusson au-dessous duquel est un lion couché et rugissant. Cette marque d'imprimeur est dans un encadrement rectangulaire sur la bordure duquel on lit: Cor contritum et humiliatum deus non despiciet, Psalmo 50. En résumé, 12 pages dont 21 planches de broderies. Dans certains exemplaires la marque d'imprimeur est modifiée. Le cœur surmonté d'une couronne est placé au centre d'une couronne d'épines, autour de laquelle s'enroule une banderolle sur laquelle on lit: Cor contritum et humiliatum deus non despiciet. Le lion est ou-dessous, comme ci-dessus. Le tout est entouré d'un trait carré

- rectangulaire et d'un filet. Aux quatre coins intérieurs de cet encadrement une fleur de lys. Vente Destailleurs, 1895.
- 1297—Nourry, C.—La fleur des patrons de lingerie, a deux endroitz, a point croise, a point couche, et a point picque, en fil dor, fil dârgget, & fil de soye, ou aultre en quelque ourage que ce soit, en comprenant lart de broderie et tissuterie. *On les vend a Lyō en la maisō de Claude nourry, dict Le Prince. (Cocheris reproduction.)*
- 1298—Nourry, Claude, dic le Prince—Livre nouveau dict Patrons de lingerie; c'est assavoir à deux endroitz, à point croisé, point couché, et point picqué, en fil d'or, d'argent, de soye, ou aultre, en quelque ourage que ce soit: en comprenant l'art de broderie et tissuterie. On les vend à Lyon en la maison de Claude Nourry dic le Prince. Sans date. In-4° gothique. Ce titre est dans un encadrement formé par deux colonnes, surmontées d'un fronton demicirculaire et décoré en haut, à droite et à gauche, par des rinceaux de feuilliges, sur le fût de ces colonnes et attachés par des rubans deux écussons. Dans celui de gauche on voit un lion, et au-dessus trois fleurs de lys. Dans celui de droite un cœur surmonté d'une couronne. En bas au-dessous du titre, deux femmes travaillant. Celle de droite de profil à gauche à un métier à ruban posé devant elle, sur une table. L'autre est à moitié cachée par un métier auquel elle travaille. Page non cotée. Au verso de cette page dans un écusson formé par des cuirs enroulés, un cœur surmonté d'une couronne, le tout dans une couronne d'épines autour de laquelle, s'enroule une banderole, sur laquelle on lit: Cor contritum, et humiliatum deus non despiciet. Ps. 50. Au-dessous un lion couché. Cette marque d'imprimeur est entourée d'un trait carré et d'un filet. En résumé 24 pages dont 45 planches de broderies. Vente Yemnitz, Vente Destailleurs.
- 1299—Nourry, Claude—See Sainte Lucie.
- 1300—Nouveaux Portraits de Point coupé et Dentelles en petite, Moyenne et grande Forme. Nouvellement inventé et mis en lumière. Montbeliard, 1598.
- 1301—Nulle, Mevrouw, L. W.—Handleiding tot het vervaardigen van duchesskant; leerboek der nederlandsche Kantwerkschool, met inleiding van A. E. von Saher. Haag, 1907.



- O'Brien, see Vere, No. 1855.
- 1302—Old Lace. *Once a Week*, V. 12, p. 288.
- 1303—Old Lace—(Lace Flounce, Blonde, worn by the Empress Eugenie.) *The Connoisseur*, March, 1902, London.
- 1304—Old Laces. 35 photographs. P. Calavas. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 1305—Old Venetian Point Lace. *Magazine of Art*, V. 7, p. 66.
- 1306—Old World Laces. *Harper's Bazaar*, V. 33, pp. 1081-1084, Aug. 25, 1900.
- Ongania Reproductions*—See Nos. 627, 628, 629, 812, 1112, 1321, 1357, 1369, 1370, 1371, 1372, 1402, 1412, 1627, 1629, 1631, 1735, 1812, 1816, 1823, 1827, 1832, 1839, 1954, 1957.

- 1308—Oriental Lace—exhibition at the National Arts Club, *N. Y. Times*, March 30, 10:5.
- 1309—Origine de la dentelle de Venise et l'école de Burano. Venice, 1897.
- 1310—Ornamentation for Textiles. Neue farbige Vorlagen für die Textil-Industrie. Plauen, n. d. One vol., oblong folio, original boards. 24 plates with 2, 3 or 4 designs in colors.
- 1311—Ornamento delle belle et virtuose donne. Opera nova nella quale troverai varie sorti di frisi, con li quali si potra ornat ciascuna donna et ogni letti con ponti tagliati, ponti gropposi, et ogni altra sorte di ponti per fare quelle belle opere che si appartengono alle virtuose et lodevoli Franciulle. Libro primo. In-4°. Sans lieu, ni date. Ce titre est inscrit dans un cartouche blanc, dont les bords sont ornementés de cuirs enroulés. En bas une femme de la haute société, assise à droite de profil à gauche, un ouvrage sur ses genoux, montre du doigt, la main étendue, une broderie posée sur les genoux d'une ouvrière assise près d'elle sur une chaise. A gauche de la composition une troisième femme regarde également cet ouvrage. En bas au premier plan à leurs pieds, une corbeille. Rien au verso. 12 feuillets formant un cahier de 12 pages non cotées. Au verso de la dernière page on lit: Alle virtuose et nobili donne. Au-dessous une petite tête d'enfant ailée et dix lignes de texte finissant par ces deux vers: Quelle che questo libro compreranno, Mai facie di cuser si troueranno. En résumé, 12 pages dont 21 planches de broderies. Catalogue Destailleurs. On a scutcheon. "Libro Primo." Lib. Victoria, and Albert Museum. See Pagan.
- 1312—Ornamento delle belle et virtuose donne, etc.—32 leaves, with woodcut designs on both sides. Venetian, 16th cent. Sm. 4to. n.p., n.d. S. K. M.
- 1313—Ornamento delle belle donne et virtuose: Opere in cui troverai varie sorti di frisi con li quali si potra ornar ciascun donna. Ven. 1544. Quoted in Cat. Cappi, of Bologna, 1829.
- 1314—Ornamento Nobule per Ogni Gentil Matrona, dove si Contiene Bavari, frisi d'Infinita Bellezza Lauroi, per Linzuoli Traverse, e Facuoli, etc., Opera per Pittori, Scultori et Disegnatore gioueuole, etc. 19 plates of designs for Lace, etc. Printed in facsimile of the original of 1620. Folio, Venice, 1876.
- 1315—Ornements remarquables de l'Exposition industrielle des ouvrages de femmes en 1881, publiés par le Ministère d'Agriculture, etc. Obl. fol. Budapest, 1882. S. K. M.
- 1316—Ostaus, Jean—Le Trésor des patrons, contenant diverses sortes de broderies et lingerie pour coudre avec grande facilité et pour ouvrir en diverses sortes et picquer avec l'esguille, pulvériser, par dessus et faire ouvrages de toutes sortes de points par Jean Ostaus, Lyons, Ben, Rigaud, 1580. In-4°.
- 1317—Ostaus, Jean—Le Trésor des patrons, contenant diverses sortes de broderies et lingerie pour coudre avec grande facilité et pour ouvrir en diverses sortes de picquer avec l'esguille, pulveriser par dessus et faire ouvrages de toutes sortes de points &ct par Jean Ostaus, Lyon, Ben. Rigaud, 1581, in 4-to. Quoted in Art. "Tricot et Travaux des Dames."

- 1318—Ostaus, Jean—Le Trésor des patrons, contenant diverses sortes de broderies et lingeries pour coudre avec grande facilité et pour ouvrir en diverses sortes et picquer avec l'esguille, pulvériser par dessus, et faire ouvrages de toutes sortes de points par Jean Ostaus, Lyon, Ben. Rigaud, 1585. In-4°. Mentionné dans la bibliothèque Française de Du Verdier. Edition de Rigoley de Juvigny. Tome 2, page 485, art. Jean Ostaus.
- 1319—Ostaus, Giovanni.—La vera perfettione del disegno di uarie sorti di ricami, & di cucire ogni Sorta di punti a fogliami, pūti tagliati punti a fili & rimessi, pūti incrociati, Pūti a stuora & ogn' altra arte, che dia opera a disegni. Fatto nouamēte per Giouanni Ostaus. Vittoria. [Mark, with motto *Ego sum via et veritas.*] Con gratia & priuilegio dell' Illustriss. Senato Venetiano per Anni X. In Venetia, appresso Giouanni Ostaus. 1564. [Dedication to Signora Lucretia Contarino.] 8°. Cuts. B. K. M.
- 1320—Ostaus, Giovanni—La vera perfettione del disegno, di varie porti di ricami, et di cucire ogni sorte di punti a fogliami, punti tagliati, punti a fili, et rimessi, punti microciati, punti a stuora, et ogn'altra arte, che dia opera a disegni. Fatto Nuovamente per Giovanni Ostaus. Vittoria. Con gratia et privilegio dell' Illustriss. Senato Venetiano per anni X. In Venetia appresso Giovanni Ostaus, 1567. In 4° oblong. Sur ce titre un médaillon ovale, contenant une femme debout de trois quart à droite, la tête presque de face, tenant d'une main sa jupe, de l'autre un cœur enflammé. Au fond la mer sillonnée de vaisseaux. A gauche un tertre avec un tronc d'arbre. On lit autour de cette figure diverses inscriptions et sur un livre ouvert en bas à gauche à ses pieds: Dum tempus abemus oferemur Bonum. Sur la bordure du médaillon: Ego sum via et veritas. Dédicace: Alla clarissima signora Lvcretia Contarini. Une lettre i gravée sur bois. Verso, une gravure sur bois représentant Lucrèce Romaine entourée de ses femmes. A droite un guerrier dans une porte. Signée en bas à gauche dans l'intérieur du dessin: José Sal. 1557. (Joseph Salviati, plus connu sous le nom de Porta Garfagnino.) Deux sonnets en regard l'un de l'autre. Celui de gauche, Alla Clarissima signora Lucretia Priuli. Celui de droite: Sonetto alle saggie et Virtuose donne. Verso, préface aux lecteurs: Alli saggi et giuditiosi lettori. La dernière page non cotée mais numérotée LXXIX a au verso un fleuron que est le même, que celui que porte le titre avec en haut les mots A B C D E Tutti sono quaderni. Et on bas: Stampato in Venetia per Giovanni Ostaus, MDLXVII (1567). 73 planches de broderies. Cet ouvrage est certainement un des plus beaux et des plus intéressants de cette série. On y trouve des modèles pour tous les genres de travaux à l'aiguille. On remarque parmi les planches des sujets mythologiques, des grotesques, des rinceaux d'ornements, des frises, des scènes de chasse, des paysages, le tout d'un goût exquis. Trente-deux planches seulement ont trait aux broderies. Vente Benedetto Maglione, Paris, 1894, Vente Pirovano, Rome, 1901. Vente Destailleurs, 1895.
- 1321—Ostaus, Gio.—Le Vera Perfettione del disegno di varie sorti di Recami et di cucire, punti a fogliami, punti tagliati, punti a fili, et rimessi punti in crusiati, punti a stuora, et ogni altra arte che dia opera a disegni. 35

- designs for lace, etc. Facsimile reprint of the original edition of Venice, 1567. Small oblong 4to. Venice, 1878. Ongania. Metro. Mus. S. K. M.
- 1322—Ostaus, Gio.—[Another edition.] 1584. See Valvassore. See 1320.
- 1323—Ostaus, Gio.—[Another edition.] *La vera perfezione del disegno di varie sorte di ricami & di cucire ogni sorta di punti à fogliami . . . E di nuouo aggiuntoui varie sorti di merli, e mostre che al presente sono in vso & in practica. In Venetia, Appresso Francesco di Franceschi Senese all' insegno della Pace.* 1591. Registro ABCDE. Tutti sono quaderni. In Venetia, MDXC. The edition of 1564 is the earliest hitherto described. See 1320. V. & A. M.
- 1324—Ostaus, Giovanni—*La vera perfezione del Disegno per punti e ricami.* Reproduced under direction of Elisa Ricci. Bergamo, 1909.
- 1325—Österreichisches Museum (K. K.). *Genähte Spitzen. Bordure XVI. Jahrhundert. Blaetter für Kunstgewerbe,* 1875, Vienna.
- 1326—Österreichisches Museum (K. K.). *Original Stickmuster der Renaissance, etc.* 2d edition, Vienna, R. v. Waldheim, 1880.
- 1327—Österreichisches Museum (K. K.). *Tauf Tuch, XVII. Jahrhundert aufgenommen von Marianne Fürst (filet brodé). Blaetter für Kunstgewerbe,* 1876, Vienna.
- 1328—Österreichisches Museum (K. K.). *Venetianische Musterblätter aus dem XVI. Jahrhundert für Passementerie-Arbeiten und verwandte Techniken (Le Pompe, Venice, 1562, Lib. II).* Vienna.
- 1329—Oswald—*Manufacture Royale de Dentelles de Bruxelles.*
- 1330—*Ouvrières en dentelles dans l'Erzgebirge, en Saxe. Magasin Pittoresque,* 1848.
- 1331—Overloop, E. van—*Au Pays de la Dentelle (Belgique). (Album de la Dentelle. Exposition, Liège, 1905). Numéro spécial de La Dentelle,* Paris, 1905.
- 1332—Overloop, Eugène van—*Catalogue des Ouvrages se rapportant à l'Industrie de la Dentelle.* Brussels, Hayez, 1906.
- 1333—Overloop, Eugène van—*Dentelles anciennes des Musées Royaux des Arts Décoratifs et Industriels à Bruxelles.* Brussels, Grau Oest & Cie., 1911. 100 plates, folio.
- 1334—Overloop, Eugène van—*Dentelles de la Collection Alfred Lescure.* Brussels, Grau Oest & Cie, 1914.
- 1335—Overloop, E. van—*Matérioux pour servir à l'histoire de la dentelle en Belgique,* 1908.
- 1336—Overloop, E. van—*Musées Royaux du Cinquantenaire. Industries d'Art,* Brussels, 1906.
- 1337—Overloop, E. van—*Nos Collections de Tissus, de Broderies et de Dentelles. Bull. Musées Royaux des Arts décoratifs et industriels.* October, 1903, Brussels.
- 1338—Overloop, E. van—*Nos Dentelles. Bull. des Musées Royaux des Arts décoratifs et industriels,* April, 1904, Brussels.
- 1339—Owen, Mrs. H.—*Illum. Book of Needlework; comprising Knitting, Netting, Crochet, and Embroidery. Plates. 8vo. London, 1847. S. K. M.*

— —P— —

- 1340—P., A. R.—Allerhand Mödel zum Stricken und Nähen. 1 Theil. 24 plates signed A. R. P. (also Sampler Alphabet). Obl. sm. Fol. n.p. 1748. S. K. M.
- 1341—Pagan, Matheo—Giardinetto nuovo di punti tagliati et gropposi per exercitio et ornamento delle Donne. Alle belle et vertudiose (sic) donne Matheo Pagan. Venise, 1543. Un volume in-4°. 24 feuillets sur bois, modèles de broderies. Collection du baron Davillier.
- 1342—Pagan, M.—Giardinetto novo di pvnti tagliati Et gropposi per exercitio et ornamento delle donne. Au-dessous de ce titre un médaillon ovale, avec une bordure dans laquelle on lit: Senza di me l'huom fassi à dio riballo. Dans l'intérieur du médaillon une figure de femme représentant la Foi. Elle est agenouillée de profil à droite, tenant des deux mains devant elle un calice surmonté d'une hostie. Près d'elle la croix, dans le fond un soleil rayonnant, à gauche un rideau. Au verso de ce titre, une dédicace: Alla Signora Lucretia Romana Matio Pagan salute. Puis commencent les Broderies. Au verso un sonnet, commençant par les mots: Alle belle et virtvose donne Mattio Pagan. Au-dessous du sonnet: Stampato in Venegia per Matthio Pagan in Frezaria, in le case noue il qual tien per insegna le Fede MDXLVIII (1544). En résumé, 24 feuillets, dont un titre et 44 dessins de broderies. In-4°. Bibliothèque Nationale.
- 1343—Pagan, Mathio—Giardinetto novo di punti tagliati et gropposi per exercitio et ornamento delle Donne. A la fin: Stampato in Venetia per Mathio Pagan, 1548.
- 1344—Pagan, M.—Giardineto novo di Punti tagliati et gropposi, per esurcitio et ornamento delle donne. At the end, Venetia, Mathio Pagan in Frezzaria, in le case nove (tien per insegna della Fede) MDLI. Dedication, Alla signora Lucretia, Romana Mathio Pagan, salute. Florence. M. Bigazzi.
- 1345—Pagan, Mathio—Giardinetto novo di punti tagliati et gropposi per exercitio et ornamento delle donne. A la fin: Stampato in Venegia per Matthio Pagan, in Frezaria in le case nove il qual tien per insegna la Fede, MDLIV.
- 1346—Pagan, Matthio—Giardinetto novo, etc. (Same as 1345.) 1556. Vente Bancel.
- 1347—Pagan, Matthio—Giardinetto novo di Punti Tagliati Et gropposi per exercitio et ornamento delle donne. A la fin: Stampato in Venegia per Matthio Pagan, in Frezaria, in le case noue il qual tien per insegna la Fede, MDLVII (1557). Une édition de 1558. Vente Piot, 1891.
- 1348—Pagan, Matthio—La gloria e l'honore de Ponti Tagliati e ponti in aere, opera noua, Et con somma diligentia posta in luce. In Venetia per Mathio Pagano in Frezzaria, all' insegna Della Fede, MDLIII (1554). Petit in-4°. Ce titre est inscrit au haut de la page dans un cartouche entouré de cuirs et suspendu par un anneau à un fronton architectonique, supporté par deux colonnes. En bas, entre ces colonnes, un paysage dans lequel on voit trois femmes. Celle du milieu debout entre ses deux compagnes tient à la main une bande de broderie. Les deux autres assises s'occupent à des

travaux d'aiguille. Gravure sur bois. Au verso, dédicace: All. illvstriss: et excellen. signora, la signora Vittoria Francese Duchessa d'Urbino, dignissima Matthio Pagano Sal. Au base de cette dédicace la date: Di Venetia, alli XXV, di maggio, MDLIII (1554). Page non cotée. Au verso de cette feuille la marque de l'imprimerie de Mathio Pagan. C'est un médaillon ovale dans la bordure duquel on lit: Senza di me l'Humo Fassi a dio Ribello. Dans l'intérieur du médaillon une figure de femme représentant la Foi. Elle est agenouillée de profil à droite, tenant des deux mains devant elle, un calice surmonté d'une hostie. Près d'elle la croix. Dans le fond un soleil rayonnant. A gauche une draperie. Magnifique gravure sur bois, du style le plus pur. En résumé 16 feuillets, dont 29 planches de broderies. Dans un des catalogues de la librairie Rahir, on lit. Exemplaire précieux dans la couverture originale de publication. Le premier plat de la couverture est orné d'un grand bois représentant l'intérieur d'un magasin de dentelles à Venise au xvi^e siècle. Le deuxième plat porte un autre bois représentant le pouvoir de l'amour. Ces deux bois accompagnés de légendes et d'inscriptions xylographiques, sont compris dans de larges bordures. Vente Piot, 1891.

- 1349—Pagan, Matthio—La gloria et l'honore di Ponti Tagliati a fogliami, delli quali tu potraifare ponti in aere ponti in stiora a fogliami: opera nova et con somma diligentia posta in luce. In Venetia per Mathio Pagan, in Frezzaria all' insegno della Fede, 1556. In-4°. La présente édition ne diffère de la précédente que par l'énoncé du titre et le millésime. Vente Bancel, 1882.
- 1350—Pagan, M.—La Gloria et l' honore de ponti tagliati et ponti in aere Venetia per Mathio Pagan in Frezzaria al segno della Fede. 1558. 16 plates. Dedicated to Vittoria Farnese, Duchess of Urbino. Cat. Cicognara.
- 1351—Pagan, M.—La Gloria et L'Honore de Ponti Tagliati, e Ponti in Aere, Opera noua & con somma diligentia posta in luce. In Venetia per Mathio Pagan in Frezaria al segno della Fede. M. D. LVIII. Fo. Title, dedication, 16 ff. (*Quaritch reproduction.*) Said to be from the only copy known (1884).
- 1352—Pagan, M.—L'honesto Essempio del vertuoso desiderio che hanno le donne di nobile ingegno circa lo imparare i punti tagliati e fogliami. In Venetia per Mathio Pagan in Frezaria al segno della Fede, M.D.L. In the V. and A. Museum is a copy dated 1550. Quoted by Cav. Merli. See Mrs. Bury Palliser's bibliography.
- 1353—Pagan, Matthio—L'honesto essempio del vertuoso desiderio che hanno le donne di nobile ingegno. Punto tagliato a fogliami. Venice, 1878. Reprint of edition of 1550. 31 plates of patterns. Metro. Mus.
- 1354—Pagan, Matthio—L'honesto essempio del uertuoso desiderio che hanno le donne di nobil' ingegno circa lo imparare i punti tagliati a fogliami. In Venetia per Matthio Pagan in Frezzaria al segno della Fede, MDLIII (1553). Au-dessous de ce titre une marque d'imprimeur rectangulaire, dont l'intérieur est à quatre lobes et sur la bordure ovale intérieure de laquelle on lit: Senza di me l'Humo Fassi a Dio ribello. Dans le milieu des quatre lobes, un paysage où l'on voit une femme se dirigeant vers la

droite la tête de trois quart à gauche. D'une main, elle tient un calice surmonté d'une hostie, de l'autre une croix sur la branche horizontale de laquelle on lit le mot: *Fede*. Au verso d'une page, dans un médaillon ovale, la Foi de profil à droite à genoux, tenant des deux mains un calice, surmonté d'une hostie. La sainte croix est par terre à côté d'elle. Sur la bordure du médaillon on lit: *Senza di me l'Huom Fassi à Dio ribello*. En tout 16 feuillets dont 24 planches de broderies. Bibliothèque Nationale.

- 1355—Pagan, Matthio—L'honesto essemplio del uertuose desiderio, che hanno le donne di nobil' ingegno circa Io imparare i punti tagliati a fogliami. In Venetia per Matthio Pagan in Frezzaria, al segno della Fede, 1556. In-4°. Même titre que dans l'édition précédente, n° 110. Rien au verso. Ensuite 29 planches disposées sur 14 feuillets et le recto du dernier feuillet. Elles représentent de magnifiques modèles tous différents de ceux qu'on voit dans l'édition ci-dessus. Le verso du dernier feuillet contient la figure qui se trouve sur le titre de l'édition de 1553 citée ci-dessus n° 110 et qui était la marque typographique de l'éditeur Pagan.
- 1356—Pagan, Matthio—Opera nova di varie disegni, utili a ciascheduna persona laquale si diletta de cusire, recchamare e designare intitulata: Specchio di vertu. In Venetia, per Matthio Pagano in Frezzaria, all insegna della Fede, 1554. In-4°. Cet ouvrage curieux doit être une édition très augmentée de "Il specchio di pensieri" publié à Venise en 1540. Il est orné d'un titre gravé, sur lequel on remarque quatre figures sur bois. La première représente un gentilhomme faisant l'achat d'une broderie; la seconde une ouvrière travaillant le tissu à broder sur un métier de basse lisse; la troisième des ouvrières occupées à broder au crochet, la quatrième une marchande en inspection chez ses ouvrières. Ces figures nous fournissent des renseignements curieux sur l'industrie de la broderie à cette époque. Le volume contient en outre 23 ff. imprimés où se trouvent des modèles de dessins de guipures et de points coupés du plus beau style Italien. Cette édition comprend donc en tout 24 ff. Elle est de la plus grande rareté, car ni Brunet, ni ses continuateurs n'en font mention. Vente Bancel, 1882.
- 1357—Pagan, M.—Opera nova composta per D. da S. detto il Franciosino; dove si insegna a tutte le nobili et leggiadre giovanette di lavorare di puti: Cusire; Recamare, et far tutte qlle belle opere, etc. Venegia, M. Pagan, 1546. Facsimile reprint, Ongania, Venezia, 1879. S. K. M. Metro. Mus.
- 1358—Pagan, Matthio—Ornamento delle belle & virtuose Donne, opera nvova nella quale trouerai varie sorti di frisi, con li quali si potra ornar ciascuna donna & ogni letto con ponti tagliati, ponti gropposi, & ogni altra sorte di ponti, per far tutte quelle bella opera che si appartengono alle virtuoso & Lodenoli Fanciulle. In Venetia, MDXLVIII. Petit in-4°. Ce titre est inscrit dans un motif gravé sur bois, et le même qui est décrit cidessus. Verso, une dédicace: *Alle virtuosiss. Sorella et nobiliss. Gentildonne di Candia. Petronilla et Catarina d'armer, Mattio Pagano Salute. Madonne, Mattio Pagan*. Au-dessous de cette pièce de vers: *Stampato in Venetia per Mattio Pagan. In Frezzaria in le casa nuova, il qual tien per*

- insegna, La Fede. En tout 24 feuillets, contenant un titre et quarante-cinq planches de broderies imprimées au recto et au verso. Au verso d'une page, une pièce de vers commençant par les mots: Alle Belle et Virtuouse. Bibliothèque Nationale.
- 1359—Pagan, Mathio—Ornamento delle belle et virtuouse donne, Opera nuova nella quale trouerai varie sorte di frisi con liquali si potra ornar ciascuna donna et ogni lettera con ponti tagliati, ponti gropposi, é ogn'altra sorte diponti per far tutte le belle opere che si appertengono alle virtuouse et Lodeuoli Fanciulle. Petit in-4°. In Venetia per Mathio Pagano, in Frezzaria, all', insegna della Fede, 1554. Titre, préface, 45 planches et une pour la souscription. Catalogue Tross, 1867.
- 1360—Pagan, Mathio—Il specchio di pensiere delle belle et Virtudiose donne, dove si Vede varie sorti di ponti, cioe Ponti tagliati, ponti groposi, ponti in Rede, a ponti in stiora, MDXLVIII (1544). Stampato in Venetia per Mathio Pagan. In Frazaria in le case noue qual tien per insegna: la Fede. Ce titre est inscrit sur une draperie flottante, fixée en haut par trois clous, et encadrée dans deux bandes rectangulaires horizontales et deux bandes rectangulaires verticales. Dans la bande horizontale supérieure on remarque au milieu, deux mains se tenant serrées l'une l'autre et surmontées du mot Fede. Dans la bande horizontale du bas on voit une femme assise de trois quart à droite, accoudée sur un vase et tenant d'une main un calice surmonté d'une hostie, de l'autre une croix appuyée sur son épaule. Les deux bandes verticales renferment des modèles de broderies au point compté. Page non cotée, verso. A droite de ce verso un vase. A gauche une femme posant une couronne sur la tête d'un jeune homme agenouillé, les mains jointes. Page non cotée, verso, deux mains jointes l'une dans l'autre dans le bas de la broderie. Page non cotée. Une sirène au bas d'une broderie. Verso, au bas des broderies à gauche une femme, à droite un page, tous les deux tenant une fleur gigantesque. Page non cotée, verso. Une femme personnifiant la foi, agenouillée de profil à gauche au pied d'une croix. Elle a une main posée sur sa poitrine, de l'autre elle élève en l'air, au-dessus de sa tête un calice. Dans le fond et se détachant sur le ciel, le mot Fede. En résumé 16 feuillets, dont un titre, et 29 planches de broderies. Bibliothèque Nationale.
- 1361—Pagan, Matthio—Il specchio di pensieri delle belle et virtudiose donne dove si vede varie sorti di ponti, cioe Ponti tagliati, punti gropposi, ponti in Rede, et ponti in stiora, MDXLVIII (1548). Stampato in Venetia per Mathio Pagan, in Frezzaria, in le case nuove qual tien per insegna, la Fede. In-4°. 16 feuillets. Mentionné dans la bibliographie du marquis d'Adda. Rome, Bib. Prince Massimo.
- 1362—Pagan, M.—Il, Specchio di Pensieri della Belle et Virtudiose Donne, dove si vede varie sorti de Ponte, cioe Ponti Taliati, Ponti Groposi, Ponti in Rede e Ponti in Stiora. Venet. M. Pagan. 1550. 4°. Cuts. 16 leaves. Vente Pirovano, Rome, 1901.
- 1363—Paganino, Alex.—Burato, con nova maestria gratiose donne.
 Novo artificio vi aprto. Accio che voi piu
 Accomodatamente possiati mostrare quanto valglia.

Lo ingegno vostro ne lavori, e ornamenti de camise et
 Aletri rechami questo sie che da questo artificio
 Potreti sempre cavare con la penna tute quante
 Quelle cose come figure fiori; et altri omamati che
 Voi voretti cavare. Avertedovi che quelle tele piu
 Large serve a cauare ponti scritti. Opera certamente
 Non esser stata piu in luce et che a voi sera di
 Grandissima facilitta a i vostri lauori piu che alcuna
 Altra che per sin aqui sia fatta come voi medesimi
 Vedretti operandola.

Petit in-4°. Au-dessous de ce titre une gravure sur bois d'un faire assez grossier entourée d'un trait carré et d'un filet. On voit quatre femmes dans une chambre, occupées à différents travaux. Au fond, une d'elles est derrière un métier à haute lisse, une autre à gauche au premier plan travaille à un petit métier à rubans placé devant elle sur une table. Une troisième à droite au premier plan, de profil à gauche, est en train de coudre une étoffe posée sur ses genoux. 33 planches, quelques unes portant seulement un quadrillage destiné à être rempli, d'autres avec quelques figures tracées. P. Alex. Pag. Benacenses. F. Bena. V. V. (Toscolano. Alex. Paganini, vers 1525.) Vente Benedetto Maglione, Paris. 1894. Vente Pirovano, Rome, 1901. Foulc Sale, Paris, June, 1914, No. 457.

- 1364—Paganino, Alex.—Burato . . . questi sono quattro fogli, con mostre, di tela chiara, a quadretti, per fare opera di punto in varie larghezze ove marcata gradamente l'opera piu o meno fitta . . . P. Alex. Pag. (Paganinus.) Benaccensis F. Bena. V. V. Sans date. Catalogue Cicognara.
- 1364a—Paganino, Alex.—Il Burato—Libro di ricami. Reproduced under direction of Elisa Ricci. Bergamo.
- 1365—Paganino, Allesandro—Libro primo di rechami p. elquale se impara in diuersi modi l'ordine e il modo de recamare cosa non mai piu fatta ne stata mostrata, el qual modo se insegna al lettore soltando la carta. Opera noua. Ce titre est circonscrit par une composition où l'on voit en haut un entablement demi-circulaire posant sur deux colonnes, surmontées chacune d'une petite figure de femme, brodant à l'aiguille. Au milieu un homme travaillant à un petit métier qu'il tient des deux mains appuyé sur son genou. En bas de la composition et au-dessous du titre, deux femmes travaillant l'une à droite à un métier de basse lisse, l'autre à gauche à un petit métier à rubans posé devant elle sur une table. Elle est assise sur une chaise de trois quart à droite. Dans les médaillons ronds qu'on voit au milieu des colonnes, deux têtes à la Romaine se faisant face. Dédicace: Allesandro Paganino al lettore. Suite de la dédicace. Verso, fin de la dédicace. Dans le bas de ce verso, quatre femmes, chacune dans un compartiment formé par une arcade et travaillant à des travaux d'aiguille. En haut à gauche, c'est une femme assise à un métier, une chandelle à ses pieds. A droite une femme travaillant à un métier, posé debout devant elle. En bas à gauche une femme ponçant un modèle. A droite une femme décalquant un dessin. Page non cotée.

- Au verso on lit: P. Alex. Pag. Benacenses. F. Bena, V.V. Vente Pirovano, Roma, 1901, catalogue n° 384. Bibliothèque Nationale.
- 1366—See 1365—Libro secondo di rechami p. el quale se imparà in diuersi modi ordine é il modo de recamare cosa non mai piu fatta ne satta mostrata, el qual modo se insegna al lettore voltando la carta. Opera Noua. Même titre, même gravure Frontispice que ci-dessus. Verso, même dédicace. Aij, verso même gravure sur bois. Page non cotée. Au verso de cette dernière page on lit: P. Alex. Pag. Benacensis. F. Bena, V. V.
- 1367—See 1365—Libro terzo de rechami . . . & Nous savons que cette troisième partie existe, mais ne l'ayant jamais vue nous ne l'indiquons ici que pour mémoire.
- 1368—See 1365—Libro quarto de rechami, p. elquale se imparà in diversi modi l'ordine e il modo de recamare cosa non mai piu fatta ne stata mostrata, el qual modo se insegna al lettore voltando la carta. Opera noua. In-4°. Même description que le n° ci-dessus décrit. Un cahier de 20 feuillets avec signature. AAAAI, AAAAX, même titre, même lettre de Paganino, et même figure au verso du 2° feuillet que pour le Livre Primo. Suivent imprimés au recto des feuillets, 18 superbes modèles de travaux à l'aiguille gravés en bois d'un genre absolument différent de ceux qui se trouvent dans le Libro Primo. A la fin: P. Alex. Pag. Benacenses. F. Bena. V. V. s. d. Vente Pirovano, Roma, 1901. Foule Sale, June, 1914, Paris, No. 457.
- 1369—Paganino, A.—Libro Primo. De rechami p elquale se imparà in diversi modi l'ordine e il modo de recamare, cosa nō mai piu fatta ne stata mostrata, el qual modo se insegna al lettore voltando la carta. Opera noua. [On last page] P. Alex. Pag. Benacenses. F. Bena. V. V. 4°. 2 pp., 31 leaves of cuts. (1527.) (Ongania reproductions.) S. K. M.
- 1370—Paganino, A.—Libro Secondo . . . Burato. 4°. Title and 20 leaves of cuts. (1527.) (Ongania reproduction.) See 1366.
- 1371—Paganino, A.—Burato—Libro Terzo. 4°. Title and 20 leaves of cuts. (1527.) (Ongania reproduction.) See 1367.
- 1372—Paganino, A.—Burato—Libro Quarto. 4°. Title and 20 leaves of cuts. (1527.) (Ongania reproduction.) See 1368.
- 1373—Paganino, Alex.—Liber Primo de rechami per el quale se imparà in diversi modi l'ordine e il modo de recamare, etc. 28 plates. Facsimile of the original of 15—?. 3 vols. in 1, royal 8vo.
- 1374—Paganino, A.—Libro questo di rechami per el quale se imparà in diversi modi l'ordine e il modo de recamare, cosa non mai più fatta n'è stata mostrata. By Alessandro Paganino. 20 plates, with a long explanation how these works are done. Rome, Bib. Prince Massimo.
- 1375—Pagès, L.—Les Écoles de dentelle. Le Cours de dessin de la Chambre Syndicale. *La Dentelle*, April, 1905, Paris.
- 1376—Pagès, L.—Les grandes écoles de dessin. (Album de la Dentelle. Exposition, Liège, 1905.) Numéro spécial de *La Dentelle*, April-September-October, 1905, Paris.
- 1377—Pairault, Mme. Veuve et fils—Facsimiles and reproductions of old pattern books.

- 1378—Paleografia artistica nei codici cassinesi applicata ai lavori industriali, La —Merletti dalla Tav. 1 alla Tav. 20. Montecassino, 1888-1896.
- 1379—Palliser, Mrs. Bury—A descriptive catalogue of the lace and embroidery in the South Kensington Museum, with illustrations. London, 1871, 8vo.
- 1380—Palliser, Mrs. Bury—A descriptive Catalogue of the Lace in the South Kensington Museum. London, 1873. 14 plates, 73 pages. 2 edit.
- 1381—Palliser, Mrs. Bury—Descriptive Catalogue of Lace in the South Kensington Museum. 3d edition, revised and enlarged by A. S. Cole, London, 1881, G. E. Eyre & W. S. Spottiswoode, 21 plates, 144 pages. B. M.
- 1382—Palliser, Mrs. Bury—Guide to the ancient and modern Lace in the International Exhibition. London, 1874.
- 1383—Palliser, Mrs. Bury—Histoire de la Dentelle. Traduit par Gedeon de Clermont-Tonnere. Paris, 1892. 16 plates in color, 161 wood engravings.
- 1384—Palliser, Mrs. Bury—History of Lace. *All the Year*, V. 36, pp. 249, 294, 350.
- 1385—Palliser, Mrs. F. Bury—History of Lace. *Eclectic Magazine*, V. 65, p. 326.
- 1386—Palliser, Mrs. F. Bury—History of Lace. *Every Saturday*, V. 6, p. 201.
- 1387—Palliser, Mrs. F. Bury—History of Lace. *Living Age*, V. 98, p. 535.
- 1388—Palliser, Mrs. F. Bury—History of Lace. *Quarterly*, 125:166.
- 1389—Palliser, Mrs. Bury—History of Lace. London, C. Low, Son & Marston, 1865. 460 pages, 17 plates, 1 port.
- 1390—Palliser, Mrs. F. Bury (Fanny Marryat)—A History of Lace. London, Sampson, Low, Son & Marston, 1869. 422 pages, 17 plates, 2nd edition.
- 1391—Palliser, Mrs. F. Bury—A History of Lace. 3d edition, London, 1875.
- 1392—Palliser, Mrs. F. Bury—A History of Lace, entirely revised—by M. Jourdain and Alica Dryden. London, Sampson Low, 1902. B. M.
- 1393—Palliser, Mrs. Bury—Lace. *The Magazine of Art*, November, 1878, London, V. 1, p. 179.
- 1394—Palliser, Mrs. F. Bury—Lace. *Quarterly Review*, July, 1868.
- 1395—Palliser, Mrs. F. Bury—Notes on the History of Lace, to which is added a Catalogue of Specimens of Lace Selected from the Museum at South Kensington, etc. London, 1872, 8vo.
- 1396—Palliser, Mrs. Bury—Report on Lace, Net, Embroidery and Smallware Manufactures, Class 33. (Paris, Univ. Exhibit., 1867.) Vol. 3, p. 109. 7 vols., 8vo. London, 1868-69.
- 1397—Palliser, Mrs. F. Bury—Reports of the U. S. Commissioners, Lace, Net, Embroidery and Trimmings, Vol. 3, p. 109, 6 vols., 8vo, Washington, 1870. S. K. M.
- 1398—Parasole, Elisabetta Catanea—Fior d'ogni Virtv per le nobile et honeste matrone, doue si verdono bellissimi lauori di ponto in aria, reticella, di maglia et a piombini dissagnati, da Isabetta Catanea Parasole. In Roma apresso Antonio Fachetti. MDCX (1610). Con Licenza de superiori. In-4° oblong. Au-dessus de l'adresse de l'éditeur les armes d'Espagne, surmontées d'une couronne. Autour de l'écusson qui contient ces armes, 22 petits drapeaux piqués dans cet écusson, 11 de chaque côté. Rien au verso. Les pages sont numérotées en haut à droite en chiffres arabes, et il y a l'explication de chaque dessin. 2 Dédicace: Alla se-

- renissima Princepessa Donna Elisabetta Borbona d'Austria, Principessa Spagna, 14 lignes se terminant par les mots: Di Roma a di 5 di marzo 1610. Elisabetta. Catanea Parasole. Puis les broderies. Au-dessous les mêmes armes que sur le titre et au-dessous: Stampato in Roma appresso Antonio Fachetti MDCX. 37 très beaux modèles de dentelles et de broderies, coins de mouchoirs et autres objets de lingerie. Vente Destailleurs, 1895.
- 1399—Parasole, Isabella C.—Modeles de dentelles et de broderie. Sans lieu ni date. In-4° oblong, cartonne. 31 planches (B-H par 4, I par 3). Ces planches font sans doute partie d'un ouvrage publiés par Isabella C. Parasole. Foulc Sale, Paris, June, 1914, No. 461, frs. 180.
- 1400—Parasole, Isabetta Catanea—Pretioso Gemma Delle Virtuose Donne Doue si vedono bellissimi lauori di punto in aria, reticella, di maglia, e piombini, disegnati da Isabella Catanea Parasole. E. di nuouo dati in luce da Lucchino Gargano, con alcuni altri bellissimi lauori nuouamente inuentati. Stampata in Venetia, Ad instantia di Lucchino Gargano. M. D. C. Con Licenza de' Superiori. 4°. Title, dedication, 18 leaves of cuts.
- 1401—Parasole, Isabelle Catanea—Pretiosa gemma delle virtuose dame. Done si vedono bellissimi lauori di punto in aria, reticella, di maglia e piombini, deseignati da I. C. Parasole. E di nuouo dati in luce de Lucchino Gargano, 1618, con alcunti altri bellesimi lauori monamente inuentati. Venice, L. Gargano, 1600. Reprinted in Venice, 1879. S. K. M. Metro. Mus.
- 1402—Parasole, Isabella Catanea—Secondo Libro della Pretiosa Gemma Delle Virtuose Donne. Doue con nuoua inuentione si vedone bellissimi Lauori di varie sorti di Merli grandi, e piccioli, punti in aria, punti tagliati, punti à reticello, e Rosetti diuersi, che con l'aco si vsano hoggidi per tutta Europa. Nouamenta dato in luce da Lucchino Gargano. Stampata in Venetia, Ad instantia di Lucchino Gargano, MDCL. 4°. Title, dedication, 17 leaves of cuts. (Ongania reproduction.)
- 1403—Parasole, I. C.—Gemma pretiosa delle virtuose donne, dore si vedono bellissimi lavori de Ponti in Aria, Reticella, di Maglia, e Piombini designatida Isabella Catanea Parasole. In Rome, appresso Guliegno Facciotti, 1625. 4°. Title and 34 cuts. B. K. M.
- 1404—Parasole, Isabella Catanea—Specchio delle virtuose done. Venice, 1594 and Rome, 1595.
- 1405—Parasole, Isabella Catanea—Specchio delle virtuose donne. Done si vedono bellissimi lavori di punto in aria, reticella, di maglia e piombini, designati da Isabella Catanea Parasole. Roma, appresso Antonio Fachetti, 1598. In-4° oblong, 1 feuillet de titre, 30 feuillets de modèles. Vente Foulc.
- 1406—Parasole, E. C.—Specchio delle virtuose donne. Dove si vedono bellissimi lavori. di ponto in aria, reticella, di maglia et piombini. Disegnati da Isabetta Catanea Parasole. Roma, appresso Antonio Fachetti, 1598. One volume in-4°, oblong cartonné. Un feuillet de titre, un feuillet blanc et 38 feuillets chiffrés contentent autant de modèles de dentelles, broderies, coins de mouchoirs, etc. Foulc Sale, Paris, June, 1914, No. 459, Frs. 500.

- 1407—Parasole, Isabella Catanea—Studio, Delle Virtuose, Dame, Doue si vedono bellifsimi lauori di punto in aria reticella, di maglia. Diffeganti da Ifabetta Catanea Parafole. In Roma, Appreffo Antonio Facchetti. M.D.XCVII. Con Licenza De' Superiori. 4°. 36 leaves consisting of title page, 2 dedications (In Spanish and Italian) To Dona Joana de Aragon y Cordona, whose coat of arms is on the title page. 33 plates This is the only copy known of the original edition. Stranges Trans. Bib. Soc. VII. 254-257. Metro. Mus.
- 1408—Parasole, Isabella Catanea—Studio delle virtuose dame; Roma, Antonio Facchetti, 1597. Quaritch's reprints of rare books, II. London, 1884. obl. 12°.
- 1409—Parasole, Isabetta Catanea—Studio delle Virtuose Dame. Doue si vedono bellissimoi lauori di punto in aria, reticella, di maglia. Dissegnati da Isabetta Catanea Parasole. In Roma, Appresso, Antonio Facchetti. M.D.XCVII, Con Licenza de' Superiori. 4°. Title, 2 dedications (in Spanish and Italian). 33 ff. S. K. M.
- 1410—Parasole, E. C.—Theatro delle nobile et Virtuose donne, dove si rappresentano Varij Disegni di Lauori nouamente Inventati et disegnati da Elisabetta Catanea Parasole Romana. Ce titre est ornémenté de la même façon que celui de l'édition de 1616. La seule différence est dans la date de la signature 1636 au lieu de 1616 et dans la dédicace au recto de la page suivante: Al magnifico Giovanni Orlandi da Giacomo Marcucci, au lieu de: Alla Serenissima Principessa donna, & &. Ce titre est inscrit dans une tablette entourée de rinceaux, et au-dessus d'un socle en maçonnerie au milieu duquel on voit en bas dans un cartouche ovale, un buste de femme, ayant autour du cou une vaste fraise goudronnée. En haut au-dessus du titre au milieu, un écusson armoirié. Cet écusson est dans un cartouche, sur lequel deux femmes sonnante de la trompette ont une main posée. De petits gènes, tenant l'un un compas, l'autre une règle, une plume et un encrier agrémentent cette composition gravée sur cuivre. En bas sur un rebord du socle qui supporte ce dessin, on lit à gauche: In Roma l'anno 1616, con Licentia de superiori.
- 1411—Parasole, E. C.—Teatro delle nobili et virtuose donne, dove si rappresentano varij disegni di lavori novamente inventati et disegnati da Elisabetta Catanea Parasole Romana. In-4° oblong. Dédicace: Alla serenissima Principessa Donna Elisabetta Borbona d'avstria, Principessa di Spagna . . . et finissant par les mots: Di Roma a di 5. di Marzo, 1616. Other editions, 1620, 1625 and 1636. The last is dedicated to the Grand Duchess of Tuscany, and has the Medici and Della Rovere arms in the title-page. Obl. 4to, 47 ff., 46 plates, beautifully executed, the titles printed to each plate, as "Lavori di punti in aria, Merletti di ponti reticella, Merletti a piombini," etc. Chacune des broderies imprimées seulement au recto des pages, porte en haut l'indication du genre de travail qu'elle représente. Après la planche 50, une page non cotée. C'est une grande planche repliée en trois, dite: Le grand mouchoir. Vente Santarelli. Vente Benedetto Maglione Paris, 1894. Une édition de 1619, vente

- Piot, 1891. Florence, Bib. Prof. Santerelli. Milan, Bibliothèque de l'Ambrosienne. Rome, Bibliothèque de Prince Massimo.
- 1412—Parasole, Isabella Catanea—Teatro delle nobili et virtuose dame dove si rappresentano varij desegni di lauori honamente inventati et disegnati da I. C. Parasole. Roma, 1616. Reprinted in Venice, 1891, by Ongania.
- 1413—Parasole, E. C.—Theatro delle nobili et virtuose donne dovi si rappresentano Varij disegni di Lauori nouamente inventati et disegnati da Elisabetta Catanea Parasole Romana. In Roma l'anno 1620. In-4° oblong. Frontispice gravé au burin avec les armes de Médicis et de la Rovère plusieurs fois répétés dans un cartouche avec des amours dans les poses les plus charmantes et d'un si beau style que nous inclinons fort à croire qu'il fut exécuté au siècle précédent pour un tout autre ouvrage. On y trouve la devise: Nisi canant qui fortia quid isti gerunt. In Roma l'anno 1620. Mauritio Bona in Piazza Navona. 49 feuillets dont deux pour le titre et la dédicace. La grande planche de la fin, repliée en trois est un vrai chef-d'œuvre de xylographie. Les planches sont au nombre de 45, imprimées au recto seulement. Foule collection accounted for only 40 plates, June, 1914. Paris, No. 460, frs. 600.
- 1414—Paris—Souvenir de l'Exposition de 1839. Par J. Dumas. Fol. Paris, n. d. S. K. M.
- 1415—Paris Exhibition, 1855—Reports. French. Reports du Jury mixte international. (Dentelles, Vol. 2, p. 1100.) 2 vols. 8vo. Paris, 1856. S. K. M.
- 1416—Paris Exhibition, 1867—Reports. French, Dentelles, Tulles, Broderies et Passementeries. Vol. IV., p. 231. 13 vols. 8vo. Paris, 1868. S. K. M.
- 1417—Paris Exhibitions, 1878—Rapports des Membres des Jurys, etc. (Belgian) sur l'Exposition universelle de Paris en 1878. (Dentelles et Broderies, vol. III., p. 491.) 5 vols. 8vo. Bruxelles, 1879-80. S. K. M.
- 1418—Parkes, Kineton—Occupations for Gentlewomen. I. Lace Work and Embroidery. Atalanta, November, 1894, London.
- 1419—Parsons, E.—Cutwork or Renaissance Embroidery. *Woman's Home Companion*. V. 31, p. 22, March, 1904.
- 1420—Pasini, T.—Fiori di ricami nuovamente posti in luce ne i quali sono varii, et diversi disegni di lavori; Come Merli, Bauari, Manichetti, & altre sorti di opere, che al presente sono in uso, utilissimi al ogni stato di Donne. Seconda Impressione. Obl. 8vo, 20 ff., 18 plates like Vecellio, one "bavaro." Mostly indented patterns on black grounds. Bologna, 1596. Bib. de l'Arsenal.
- 1421—Passerotti, A.—Passerotti Aurelio Pittore Bolognese disegnatore e miniatore figlio di Bartolommeo Passerotti circa al 1560. Libro Primo di lavorieri alle molto illustre et virtuosissime gentildonne Bolognesi. Libro secondo alle molto magnifici et virtuosissimi signori Bologne, n.d. In fol. obl. 67 ff., including two dedications and a frontispiece. Designs for embroidery, etc., drawn with a pen. In the title-page of the first book is the device of a sunflower, "Non san questi occhi volgere altrove." Catalogue Cicognara.
- 1422—Passerotti, Aurelio.—Libro di Lavorieri Alla Serenissima sig-ra Margarita Gonzaga da Este Duchessa di Ferrara, Patrona Colendissima. *In*

- Bologna. Appresso Fausto Bonardi, Con licenza de' Superiori. M.D.XCI. 4°. Dedication dated "17 Agosto 1591," signed "A. P." Cuts (with several shields of arms). B. K. M.*
- 1423—Patching, John F.—Lace in Interior Decoration. Illus. *Good Furniture Mag.* Grand Rapids, 1918. V. 10, p. 307-316.
- 1425—Patterns of cutworkes—Here followeth certaine patternes of Cutworkes; and but once printed before. Also sundry sorts of spots, as flowers, birds, and fishes, &. Londres, 1632. In-4°. 33 patrons et le titre. Bibliothèque Bodleyenne d'Oxford.
- 1426—Pattern Book. Published by O. Foelix in Cologne, 1527.
- 1427—Pattern Book. Published by Wilhelm Vosterman, Antwerp, 1542.
- 1428—Patterns of Nottingham Lace. March, 1850.
- 1429—Patterns—Patrons pour brodeurs, lingières, massons, verriers, et autres gens d'esperit; nouvellement imprimé, à Paris, rue Saint-Jacques, à la Queue-de Regnard M.DLXIII. (1564.) Quoted by Willemin. See 1566, 1567 and 1568.
- 1430—Pattern Book—An extensive Collection of upwards of 150 Original Drawings, mostly in pen and ink, of various designs, including a few executed in water-colors, mounted on toned paper. From the library of H. R. H. The Duchess of Gloucester.
- 1431—Pattern Book—A series of about 220 drawings in sepia of Patterns of Lace, Embroidery, etc., on 80 leaves. Circa, 1830.
- 1432—Patterns for Needlework.—Muster altdeutscher und moderner Stickereien Herausgegeben von Frau M. Beeg-Aufsess, etc. 30 colored plates. Fol. Leipzig, 1883. S. K. M.
- 1433—Pattison, H.—Crochet Applique Lace. *Harper's Bazaar.* V. 42, pp. 1231-1233, December, 1908.
- 1434—Pattison, H.—Crocheted Doilies. *Harper's Bazaar.* V. 45, p. 129, March 1911.
- 1435—Pavot, T.—Dentelle du Havre. *Intermédiaire des Chercheurs*, 1896, Paris.
- 1436—Peacock, N.—New Movement in Russian Art. *International Studio.* V. 13, p. 268-276, June, 1901.
- 1437—Pegg, Wm. H. at Nottingham—Projet d'un éventail en dentelle. *Art appliqué*, 2e année, Paris.
- 1438—Pelegrin, Francisque—La fleur de la science de Portraicture Et patrons de broderie; façon arabe et Italique. Cum privilegio Regis. Ce titre est inscrit en lettres gothiques au haut de la page. Au-dessous une gravure sur bois, représentant une femme presque nue, portant sur les épaules une sorte de chasuble transparente lui descendant jusqu'aux genoux. Elle se dirige vers la gauche, retournant la tête de trois quart à droite, cette tête couronnée de rayons lumineux. Elle tient de la main droite sur son épaule un joug et de l'autre une banderole sur laquelle on lit: Exitus acta Probat. Ses cheveux dénoués flottent sur son dos. Ses pieds sont enchaînés à un gros boulet qu'elle traîne derrière elle. A gauche des tiges de plantes qui s'élèvent droites hors du sol, et sont terminées par des fleurettes à quatre pétales. En suyt le priuillège. Francoys par la grâce de Dieu Roy de France, au preuost et bailly

de Paris ou ses lieutenans et à tous noz autres justiciers, salut et dilection. Reque avons l'humble supplication de nostre cher et bien amé Francisque pelegrin de Florence, contenant que pour tousiours décorer, publier, et à coustre l'art et science de pourtraicture. Il auec grant peine, et labeur fait, inuenté et composé Ung liure de feuillages, entrelatz, et ouraiges moresques et damasquins, leql il desireroit vouletiers faire imprimer et mettre en lumière. Doné à Bordeaulx le xBii iour de Jung. Par le Roy a nostre relation. Barillon. Ce présent liure a esté imprimé à Paris, par Jacques Nyuerd le IX jour d'aoust. L'an de grâce mil cinq ces XXX pour noble home messire Francisque Pelegrin de Florence. On les vend à Paris en la grant rue Saint Anthoyne deuant les Tournelles. Au logis de Monseigneur le Conte des Larpes. Par messire Francisque Pelegrin de Florence. In-4°. Soixante-deux feuillets cotés de 2 à 62 avec cinquante-neuf planches représentant des moresques. Le titre est gothique. La date de 1530 de ce volume est bien plus ancienne que celle du Vinciolo, 1587 que M. Alvin nous donne pour le plus ancien livre de ce genre imprimé à Paris. No animals or natural objects. At plate 33, surrounded by arabesques, is an N, the initial of the printer. Bibliothèque de l'Arsenal.

- 1439—Pellegrin, Francisque—La Fleur de la Science de Pourtraicture. Patrons de Broderie. Façon arabicque et ytalique. 1530. Réimpression en facsimile, avec introduction par Gaston Migeon, conservateur des objets d'art au Musée du Louvre, Jean Schemit, Paris, 1908, in 4to, en cartonnage en percaline.
- 1440—Pellegrino—Splendore della virtuose Giovanni dove si contengono molte et varie mostre di fogliami, Cioe punti in aere et punti tagliati bellissime et con tale artificio che li punti tagliati serueno alli punti in aere et da quelle che sopragasi far si possono medesimamente, molte altre. In Venegia appresso Iseppo Foresto in calle dell'acque a san Julian, All'insegna del Pellegrino (1557). In-4°. Au-dessous du titre au milieu, et au-dessus de l'adresse de l'éditeur, un fleuron entouré de cuirs, représentant un pèlerin, son bâton sur l'épaule, se dirigeant dans la campagne, de gauche à droite. Autour du fleuron on lit les mots: Non habemus hic civitatem permanentem sed futuram inquirimus. Au verso une dédicace, Iseppo Foresto a i lettori. Une lettre ornée, un V entre les branches duquel on aperçoit un forgeron assis devant une enclume et frappant avec son marteau. Cette lettre est en tête de 17 lignes de texte finissant par les mots: . . . gli anni Nostri Lunghi et felici. En résumé 16 feuillets, dont un titre et 29 planches de broderies. Bibliothèque Nationale.
- 1441—Pellegrino—Splendore delle virtuose Giovanni, dove si contengono molte et varie mostre fogliami. Cioe punti in aere et punti tagliati bellissimi, & con tale artificio che li punti tagliati serueno alli punti in aere, et da quelle che sopragasi far si possono medesimamente molte altre. In Venetia per Iseppo Foresto in calle dell'acqua a san Zulian, all'insegna del Pellegrino, 1558. In-4°, 16 feuillets. Catalogue Cicognara.
- 1442—Perry, W. C.—Needlework as an Art. From the "National Review," August, 1886. 8vo. Lond. 1886. S. K. M.

- 1443—Peterborough—Cat. of the tercentenary of Mary, Queen of Scots Exhib., 1887. (Lace, Needlework, etc., p. 23.) 8vo. Peterborough, 1887. S. K. M.
- 1444—Peuchet—Dictionnaire Universel de la Géographie Commercante. 1789.
- 1445—Pfnor, R.—Ornementation usuelle de toutes les Époques dans les Arts Industriels et en Architecture. (Plates 6, 15, 16, 46, 68.) 2 vols. 4to. Paris, 1866-67. S. K. M.
- 1446—Photographs of Laces. 1879. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 1447—Photos. of Lace, Nat'l Art Library, S. Kensington Coll'n. of Italian (Venetian, Genoese, etc.) Flemish (Brussels, Mechlin, etc.) French, English and Irish Lace. Contained in portfolios. No. 428. S. K. M.
- 1448—Piece of Old Lace, A.—(Argentan, XVIIth century.) *The Connoisseur*, March, 1902, London.
- 1449—Pillow Lace-Maker. *Every Saturday*. V. 10, p. 325.
- 1450—Pin-money Made with the Needle. *Ladies Home Journal*. V. 21, p. 22, January, 1904.
- 1451—Pinson, Paul—Dentelle du Havre. *Intermédiaire des Chercheurs*, 1896, Paris.
- 1452—Piot, C.—Quelques notes concernant des Brodeurs Belges du XV siècle et du siècle suivant. "Bull. des Commissions Roy. d'art et d'Archéol." Vol. II, p. 295. 8vo. Bruxelles, 1863. S. K. M.
- 1453—Plantadis, J.—L'art de la Dentelle en France. *Revue Universelle*, September, 1904, Paris.
- 1454—Politique—Ordonnantie—raekende—de —koop-lieden—en—Wercksters—der—spelle-werck, Kanten,—binnen Cortryck. Courtrai, (1765).
- 1455—Pollen, Mrs. J. H.—Ancient Lace in the Royal Museums, Brussels. *Burlington Magazine*, 1912. V. 21, pp. 328-334.
- 1457—Pollen, Mrs. J. H.—Early Designs in Lace-making. *Burlington Magazine*. V. 19, pp. 73-79, May, 1911.
- 1458—Pollen, Mrs. J. H.—Seven Centuries of Lace. London, W. Heineman, 1908. B. M.
- 1459—Pollock, Elizabeth, at Londonderry—Cols en dentelles au crochet. Eventail en dentelle. *Art appliqué*, 2^e année, Paris.
- 1460—Polonaise Lace, Book of, by the Silkworm. (The Silkworm Series.) 8 vo. Lond. (1875). S. K. M.
- 1461—Pompe, Le—Le Pompe, opera nova nella quale si ritrovano varie & diverse sorti di mostre per poter far cordelle ouer Bindelle d'oro, di seta, di Filo, ouero di altra cosa dove le belle et virtuose Donne potranno fare ogni sorte di lauore; cioe merli di diuerse sorte, Cauezzi, Colari, Maneghetti, & tutte quelle cose que li piaceranno. Opera non men bella che utile et necessaria, Et non piuveduta in luce. In Venetia, MDLVII (1557). Catalogue Cicognara. Bibliothèque du Vatican.
- 1462—Pompe, Le—Le Pompe, opera nova nella quale si ritrovano varie & diverse sorti di mostre per poter far cordella ouer Bindelle d'Oro, di seta, di Filo, ouero di altra cosa dove le belle et virtuose Donne potranno fare ogni sorte di lauore; cioe merli di diuerse sorte, Cauezzi, Colari, Maneghetti, & tutte quelle cose que li piaceranno. Opera non men bella che

- utile et necessaria, Et non piu veduta in luce. In Venetia, MDLVIII (1558). Petit in-4°. Au-dessous du titre une marque de libraire formée par un assemblage de bouts de rubans enlacés, sur lesquels on lit M. Jesus. F. En tout 14 pages dont un titre, en tout vingt-six planches de dentelles. Bibliothèque Nationale.
- 1463—Pompe.—Le Pompe Opera Noua Nellaquale Si Ritrouano Varie & diuerse sorti di mostre, per poter jar Cordelle, ouer Bindelle, d'Ore, di Sera, di Filo, ouero di altra cosa. Doue le belle & virtuose Donne potranno fare ogni sorti di lauoro, cioè Merli de diuerse sorte, Cauezzi, Collari, Maneghetti, & tutte quelle cose che li piaceranno. Opera non men bella, che vtile, & necessaria. Et non piu veduta in luce. [Mark of the brothers Sessa of Venice.] MDLVIII. *Si vendeno alla Libreria della Gatta.* 4°. 31 cuts. B. K. M.
- 1465—Pompe, Le.—Le Pompe, opera noua, nella quale si ritrovano varie et diuerse sorti di mostre per poter far cordelle, ouer Bindelle d'oro, di seta, di Filo, ouero di altra cosa. Dove le belle et virtuose donne potranno fare ogni sorte di lauoro cioè merli di diuerse sorte, cauezzi, Colari, maneghetti, & tutte quelle cose le piaceranno. Opera non men bella che vtile et necessaria, et non piu veduta in luce. In Venetia, MDLIX (1559). Petit in-4°. Au-dessous du titre un fleuron ovale, dans lequel on voit un vautour debout sur le cadavre d'une biche qu'il tient dans ses serres. Sur une banderole qui serpente autour du cartouche, on lit les mots: Virtute Parta, Non Sibi Tantum. Page non cotée. Le verso de cette page est blanc, et on lit au milieu de cette page: Si vendano alla libreria della Gata. En tout, 16 pages dont un titre et 30 planches de broderies. Vente Piot, 1891. Bibliothèque de l'Arsenal.
- 1466—Pompe Le—Le pompe, libro secondo, opera nvoa nella quale si ritrovano varie et diverse sorti di mostre per poter far cordelle, ouer Bindelle d'Oro, di seta di Filo, ouero di altra cosa. Doue le belle & virtuose donne potranno fare ogni sorte di lauoro cioè merli di diuerse sorte, Cauezzi, Colari, maneghetti, & tutte quelle cose che li piaceranno. Opera non men bella che utile et necessaria. Et non piu veduta in luce. In Venetia, MDLX (1560). Sur cette page qui est en largeur et non en hauteur comme dans la première partie un fleuron ovale dans lequel on voit un Pégase volant dans les airs de gauche à droite. Impresa of the printer and below, In "Venetia 1560." Obl. 8vo, 6 or 16 pages. 29 plates. Mrs. Stisted's copy is dated 1562, and there is one at Vienna, in the Imperial Library, of the same date. Bib. de l'Arsenal.
- 1467—Pott, A.—Neue Zierschriften für Weiss-und Kunst-Stickerei. (54 pp. of examples.) Fol. Hamburg, 1869. S. K. M.
- 1468—Pourtraicts de Venise, point coupé—P. De Sajow. (Collection of Kurshedt Mfg. Co., N. Y.)
- 1469—Pratt, L. M.—Lace Collar. *The Art Worker's Quarterly*, July, 1902, London.
- 1470—Prévot—Éventail. *L'Art décoratif*, February, 1902, Paris.
- 1471—Prévot, Gabriel et Gaston Devresse—Motifs modernes. Série IV. Dentelles et Broderies d'Art. Plauen, Chr. Stoll, n.d.

- 1472—Prévot, Gabriel—Stores, dentelles et broderies style moderne. 3 séries, Paris, A. Calavas.
- 1473—Prévot, S.—Modern Designs for Lace. Nottingham.
- 1474—Priestman, M. T.—Artistic Darning. *Handicrafts in the Home*, 194-198.
- 1475—Priestman, M. T.—Needle-craft in Curtains. *Country Life*, V. 12, p. 364. July, 1907.
- 1476—Priestman, M. T.—Old Time Handicraft Revived. *Harper's Bazaar*, V. 42, pp. 905-907, September, 1908.
- 1477—Priestman, M. T.—Suggestions for Darning. *American Homes*, V. 8, pp. 134-136, April, 1911.
- Prince, Le—See Nourry, Claude.
- Prince, Le—See Sainte-Lucie, Pierre.
- 1480—Princess Louise Lace. *Delineator*, V. 64, pp. 586-587: 782-783, October-November, 1904.
- 1481—Priscilla Crochet Book, The—Ed. E. A. Taylor. 1913.
- 1482—Priscilla Cross-stitch Book—Boston. (Collection of Kursheedt Mfg. Co., New York.) 1912.
- 1483—Proceedings of the Society of Designers—Nottingham Lace with W. Stewart Elliott's designs. *The Artist*, October, 1899, London.
- 1484—Production of Lace. *Nation*, V. 80, pp. 158-159, February 23, 1905.
- 1485—Programma der Nederlandsche Kantwerkschool, Gesticht door Jhr. Ernest van Loon. Apeldoorn, P. C. Ackerman, 1802.
- 1486—Protection of Lace-Making in England. *Saturday Review*, V. 72, p. 691.
- 1487—Pulszky, C. de—Acta nova Musei Nat. Hungarici. Tom II. Ornaments de l'Industrie domestique de la Hongrie. (Planches.) Fol. Budapest, 1878. S. K. M.

— — Q — —

- Quaritch Reprints—See Nos. 1351, 1408.
- 1488—Queen Lace Book, The—Part I. Mediaeval Lacework and Point Lace. London, "The Queen's" Office, 1874. B. M.
- 1489—Quentel, P—Eyn new kunstlich boich, etc. Gedruckt in Collen durch P. Quentell, 1527. (Facsimile reproduction.) Ornaments, patterns and letters for needlework. Sm. 4to. Leipzig, (1882). S. K. M.
- 1490—Quentell, Peter—Eyn new Kunstlich boich dair yn E. vnd rrr viij figurem, monster ad stalen befonden, wie man na der rechter art, laufferwerk, spansche stiche mit dernalen vort op der Kamen, und vp der laden, borden, wirken sall wilche stalen all-tzo samen verbessert synt vnd vil kunstlicher gemacht da dye eirsten ze sere nutzlich allen wapensticker frauen ionferren und met ger dair ufs kunst licht lich tzu leren. Gedruckt tzu Collen up dem Dæm Hoff. durch Peter Quentell. Anno MDXXXjj. (1532.) Ce titre est dans une bordure ornementée, où l'on voit quatre femmes et un homme occupés à des travaux d'aiguille et de passementerie. Le volume est composé de 24 feuillets signés A. F. entièrement remplis par des dessins de broderies, sauf le recto du premier feuillet qui contient le titre ci-dessus et le verso qui contient un portrait de Charles V assis. Vente Santarelli.

- 1491—Quentell, Peter—Ein new Kunstlich Modelbüch dair yn meir, dan sechs hundert figurenn monster a der stalen befonden, wie mann na der rechter art Perlenstickers, Lauffer werck spansche stiche, mit der nalen vort up der ramen unnd up der laden, borden, wircken sall wilche stalen altzo samen verbessert synt vn vill Kunstlicher gemacht dan die eirste mit vil meir neuwe stalen hier by gesatz, zc. Sere nutzlich allen wapensticker frauen ionfferenn und metger dair usz solch Kumst lichtlich tzo luren.—Ung nouviau libure avec pluseurs sciences et patrons qui n'ont point estes encore imprimes. Gedruckt tzo Collen up dem Dœmhoff. durch Peter Quentell. Im jair MDXXXVI. (1536). In-4° gothique. Au-dessous de ce titre, trois compartiments, celui du milieu encadré par deux colonnes. Dans le compartiment de gauche une femme assise de profil à droite et travaillant à un métier. Dans celui du milieu une femme assise de trois quart à droite et cousant. Dans celui de droite une femme travaillant à un petit métier à rubans. Le verso de cette page est occupé par une gravure sur bois qui sert de titre à plusieurs autres livres à dentelles, notamment au Pierre Quentel de 1527. C'est un fronton circulaire posant sur deux colonnes surmontées chacune d'une petite figure de femme brodant à l'aiguille. Au milieu un homme travaillant à un petit métier qu'il tient des deux mains appuyé sur un genou. En bas deux femmes travaillant, l'une, celle de droite à un métier de haute lisse, l'autre, celle de gauche à un petit métier posé devant elle sur une table. L'intérieur de la page, à l'endroit où devait être imprimé le titre est blanc. Puis commencent les broderies. Au verso de la dernière page, les armoiries de la ville de Cologne, représentant deux animaux fantastiques. Celui de droite à tête de lion, celui de gauche à tête d'aigle. On voit sur l'écusson central les couronnes des trois Rois, et cet écusson est surmonté d'un casque héraldique. En bas sur une tablette: O Felix Coloniae. En résumé, 52 pages dont 101 planches de broderies. Vente F. Didot, 1879.
- 1492—Quentell, P.—Eyn New Künstlich Modelbuech, daryñ vill schöner Staelen begriffen die ietzundt auff des newst unnd noch nye in druckt ausgangen als Rörtgens werck, Löbartisch vn uberlegt werck, auch wapenstickers vn Schnitzlers, frauen vn Junckfrauen fust nutzlich darauf zu lernen, ec. *Gedruckt zu Coln durch Peter Quentell.* Im iair 1544. Vng nouveau liure avec plusieurs sciences et patrons qui nont poinct este encore imprimees. 4°. Title page and 6 leaves. B. K. M.
- 1493—Quentel, P.—Ein new kunstlich Modelbuch . . ., etc. Exemplaire absolument semblable à celui est décrit ci dessus, avec cette différence qu'il est daté de 1545. Les cotes des pages ne sont pas en caractères gothiques comme dans l'autre exemplaire. Vente Didot, 1879. Vente Destailleurs, 1895. P. Quentel a été longtemps considéré comme le plus ancien éditeur de livres à dentelles. On a de lui un livre de broderie publié en 1527. Ce livre fut réimprimé en 1529, 1532 et 1544. Cette dernière édition, celle qui nous occupe ici a été décrite exactement pour la première fois dans le catalogue de la vente Didot.
- 1494—Quentel, Peter—Modellbuch (Ornamente und Stickmuster). Nach der

- höchst seltenen Cölner Ausgabe (1527-29) auf 80 Tafeln in Lichtdruckreproduktion herausgegeben. Leipzig, 1880.
- 1495—Quentel, Peter—1527-1529, Musterbuch für Ornamente und Stickmuster. Leipzig, A. M. Götze, n.d. Kunstgewerbe-Museums zu Leipzig.
- 1496—Qui laborat orat (travail de la Dentelle). *Dublin University Magazine*, December, 1869, Dublin.
- 1497—Quignon, G. H.—La Dentelle Chantilly. Established by the Duchesse de Longueville.
- 1498—Quinty, Pierre—Livre nouveau et subtil touchant l'art et science tant de broderie, fronsures, tapisseries come aultres mestiers qun fait alesguille, soit au petit mestier, aultelisse ou sur toille cler, tresvile et necessaires a toutes gens usans des mestiers et ars dessuld ou semblables ou il y ha C et xxxviij, patrons de diuers ouvraiges faich per art et proportion. En primere a culoge (Cologne) par metrepiere quinty (Pierre Quinty), demorant denpre leglie de iii Roies. Petit in-8°. Ce titre est disposé dans un rectangle blanc entouré d'un trait carré. Dans ce rectangle une composition gravée sur bois. Voir ci-dessus la description de cette composition. Verso. Des armoiries des deux côtés desquelles sont deux animaux fantastiques, celui de droite à tête de lion, celui de gauche à tête d'aigle. On voit sur l'écusson central les couronnes des trois Rois, et cet écusson est surmonté d'un casque héraldique. En bas de la composition une petite tablette rectangulaire sur laquelle on lit: O Felix Colonia, 1527. Puis commencent les broderies imprimées au recto et au verso.—Une page non cotée, alphabet gothique à fond de canevas, allant de la lettre A à la lettre P. Verso, fin de cet alphabet.—Une page non cotée, alphabet en capitales droites à fond de canevas.—Verso, alphabet en capitales droites, les lettres d'impression sur fond blanc. En résumé, 22 feuillets avec 42 planches. Bibliothèque Nationale.

— —R— —

- 1499—R., J. S.—Nottingham Lace Edgings. *The Artist*, March, 1900, London.
- 1500—R., Mme. de—Traité de la dentelle aux fuseaux, dentelles de Mirecourt, de Valenciennes, de Malines, de Flandre, de Bruxelles, de Venise, 1879.
- 1501—Ramsey, A. R.—Masterpiece of Mary Queen of Scots. *Ladies' Home Journal*, V. 17, p. 13, June, 1900.
- 1502—Rapport général sur la situation de l'industrie et du commerce dans le ressort de Saint-Nicolas. année, 1872.
- 1503—Rasmussen, S.—Klöppelbuch. Eine Anleitung zum Selbstunterricht in Spitzenklöppeln. Plates. 4to. Kopenhagen, 1884. S. K. M.
- 1504—Rasmussen, Sara—Notiser om Point de Venise og Point de France. *Tidskrift for Kunstindustri*, 1889, Copenahagen.
- 1505—Real Lace, A Hint to Collectors—*The Connoisseur*, November, 1905, London.
- 1506—Reboul—Mémoire historique sur le Tulle et les Dentelles mécaniques de Calais, Préface de M. Passy. Calais, L. Fleury, 1885.
- 1507—Rechami, de—Per elquale se imparà in diversi modi, l'ordine el il modo de recamare, etc. Reprint. n.p. n.d.

- 1508—Recueil factice de 126 planches de dentelles de broderie et points coupés. En un vol. in-4.
- 1509—Redmond, L. M.—Lace in the Household. *House Beautiful*, V. 28, pp. 18-20. June, 1910.
- 1510—Regnal, Georges—La cause de la vraie dentelle française. *Simple Revue*, May, 1904, Paris.
- 1511—Reiffenberg, di—Notice sur la Dentelle. *Dictionnaire de la Conversation*, etc., au mot "Dentelle."
- 1512—Reiser, D. H.—New Russian Drawn-work. *Ladies' Home Journal*, V. 23, p. 64, March, 1906.
- 1513—Renner, Henry—Zeichnungen für Spitzen und Stickereien. Zurich, M. Kreutzmann, 1911.
- 1514—Reusens—Album de l'art Ancien à l'Exposition de Bruxelles, 1884. La Dentelle Notice par le chanoine Reusens. In folio de 7 pages de texte et 30 planches en phototypie reproduisant les plus beaux spécimens des dentelles qui ont figurées à l'Exposition.
- 1515—Revival of the European Lace-industry. *Review of Reviews*, V. 35, pp. 607-608, May, 1907.
- 1516—Revolte des Passements, 1660, La—By a friend of Mme. de Sevigné.
- 1516a—Revue des Deux Mondes—L'industrie de la dentelle en Normandie, 1re avril, 1900.
- 1517—Reynolds, L. A.—A Lesson in the Making of Honiton Lace. *Art Workers' Quarterly*, V. 4, No. 13, pp. 40-43.
- 1518—Rhead, G. Wolliscroft—History of the Fan in Ancient and Modern Times. Magnificently illustrated with 27 full-page colored illustrations, 127 full-page illustrations in black and white. London, 1910.
- 1519—Rheden, Klaus von—Brabanter Spitzen. *Velhagen & Klasings Monatshefte*, Jahrg. 16, pp. 145-156. Bielefeld, 1902.
- 1520—Rhone, Fabrication de la Dentelle dans le Departement du, et les departements limitrophes. (Maison Dognin et Cie.) 4to. Lyons, 1862. S. K. M.
- 1521—Riano, J. F.—Catalogue of the Art Objects of Spanish Production in the S. Kensington Mus. (Class X. Lace.) 8vo. London, 1872. S. K. M.
- 1522—Riano, J. F.—The Industrial Arts in Spain. (Lace). 8vo. (Lond.), 1879. S. K. M.
- 1523—Ribello—Trionfo di Virtù, Libro novo da cusir, nel qual si contengono molti et diuerse sorti di fogliami del quale ogni gentil et virtuosa Madonna se potra servire. In far Ponti a fili, Ponti cruciati, ponti intrezola, ponti instura, ponto scritto tirar in opera cuchiar, Terser è molti altri ponti come a loro piacera. Ce titre est dans un cartouche ovale, formé de cuirs enroulés et décoré sur les côtés de guirlandes de fruits et de fleurs. Au-dessous une composition gravée sur bois. On voit à gauche une femme de la haute société, assise sur une chaise de bois, dont le dossier est décoré de sculptures. D'une main, elle tient une étoffe posée sur ses genoux, de l'autre elle indique un ouvrage posé sur les genoux d'une autre femme assise près d'elle à droite. Deux autres femmes complètent cette composition. Celle qui est à l'extrémité de droite, a également sur ses genoux un ouvrage représentant des entrelacs et elle se penche à gauche pour regarder

- le travail que fait sa compagne. Le parquet est formé de carreaux blancs et noirs et on voit un panier en osier, contenant du linge et des étoffes. Au fond un paysage. Au verso d'un page, une grande marque de libraire gravée sur bois. Une femme à genoux de profil à droite, tenant des deux mains devant elle un calice. Près d'elle couchée par terre la Sainte-Croix. Médaillon ovale, entouré d'une bordure sur laquelle on lit: Senza di me l'huom fassi à dio Ribello. En tout un titre et 15 feuillets, donc 16 feuillets dont 28 planches de broderies. B. M.
- 1524—Ricami per Biancheria, 200 incisioni e testo esplicativo. Fratelli Trevas, Editori. Milan.
- 1525—Ricci, Elisa—Antiche trine Italiane. Bergamo. Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1908. B. M.
- 1526—Ricci, Elisa—Old Italian Lace. 2 vols. London, W. Heineman. Philadelphia, J. B. Lippincott Co., 1913.
- 1527—Ricci, Elisa—Peasant Art in Italy. Special Number of the *International Studio*, 1913.
- 1528—Ricci, E.—Revival of Needle-work in Italy. *International Studio*, V. 52, pp. 197-206, May, 1914.
- Ricci, E.—See Nos. 1324, 1364a, 1805a, 1813, 1894.
- 1529—Ricci, Leone—Catalogue of the Leone Ricci collection of old Lace. Classified, described and catalogued by Sara Hadley. New York, Metropolitan Art Association, 1915.
- 1530—Richard, J. M.—Mahaut, Comtesse d'Artois, etc. (1302-1329.) (Needle-work.) 8vo. Paris, 1887. S. K. M.
- 1531—Rieger, F.—Rieger'sche. Modèles de broderie en noirs et enluminés. (18 plates.) Obl. fol. Mannheim. 1808. S. K. M.
- 1532—Rieujeux, A. de—Traité de la Dentelle au Fuseau. 1879.
- 1533—Riotor, Léon—La concours de dentelles de l'Union Centrale des Arts Décoratifs. *L'Art décoratif*, 1905, Paris.
- 1534—Riotor, Léon—Les Dentelles de l'École des Arts et Métiers de Vienne. *L'Art décoratif*, October, 1900, Paris.
- 1535—Ripley, C.—Lace and Lace Making, Court of the Connoisseur; the Lineage of Laces. *Good Housekeeping*, V. 63, pp. 54-55, October, 1916.
- 1536—Risa, Dr. A.—Schlesische Spitzen. *Mittheil. des Kais. Fr. Jos. Muséum für Kunst und Gewerbe*. Troppau, 1899-1900.
- 1537—Rizzardi, Gio. Dominico—Giardino, nel quale si dimostra varij. disegni per far Ricami et altri lauori che con lago hoggidi si usano. Padoua. Gio. Dominico Rizzardi, 1607. 32 feuillets y compris le titre et 3 feuillets de dédicace et de vers à la signora Isabella Francazani Alecarda. Les planches ainsi que le cartouche ornementé du titre sont imprimés seulement au recto. Vente Santarelli.
- 1538—Robie, V.—Quest of the Quaint. *Bypaths in Collecting*, 496-516.
- 1539—Robinson, F. Mabel—Irish Lace. *The Art Journal*, 1887, London, V. 39, p. 144.
- 1540—Robinson, F. Mabel—The Lace School at Burano. *The Magazine of Art*, April, 1884, London. V. 7, p. 257.

- 1541.—Robinson, F. Mabel—Old Venetian Point. *The Magazine of Art*. December, 1883, London.
- 1542.—Robson, Isabel Stuart—England's Oldest Handicrafts—Hand-made Lace. *The Antiquary*, July, 1898, London.
- 1543.—Rock, Dr.—Introduction to Textile Fabrics at South Kensington Museum.
- 1544.—Rock, Rev. Dr.—Textile Fabrics, a Descriptive Catalogue of the Collection of Church Vestments, Dresses, Silk Stuffs, Needlework, and Tapestries, in the South Kensington Museum. 20 full-page plates, some colored. Thick royal 8vo. London, Published for the Committee, 1870.
- 1545.—Rocker, E.—Crochet Doilies. *Delineator*, V. 79, pp. 222-223, March, 1912.
- 1546.—Rocker, E.—Latest Crochet Collars. *Delineator*, V. 79, p. 338, Apr., 1912.
- 1547.—Rocker, E.—Narrow Crochet Edgings. *Delineator*, V. 79, p. 143, Feb. 1912.
- 1548.—Rocker, E.—Venetian Lace Crochet. *Delineator*, V. 79, p. 65, Jan., 1912.
- 1549.—Roger-Millès—Comment discerner les styles? Études sur les formes et les décors dans les objets d'art . . . dentelles, etc. Paris. Ed. Rouveyre, n.d.
- 1550.—Roger-Millès—Comment discerner les styles? La Dentelle. Transformations progressives XVIe et XVIIe siècles. Paris, Ed. Rouveyre, n.d.
- 1551.—Rogge, Elizabeth, et A. von Saher—Tentoonstelling van Kunstnaaldwerk in het Museum van Kunstnijverheid to Haarlem, 1904. Amsterdam, Scheltema & Holkema, n. d.
- 1552.—Romanelli-Marone, Giacinta—L'Arte delle Trine in Italia. *Il Secolo XX*, January, 1903.
- 1553.—Romanelli-Marone, G.—Trine a Fuselli in Italia. Manuali Hoepli. Milano, 1902. B. M.
- 1554.—Ronaldson, Miss—Lady's Book of Crochet Work. 1848.
- 1555.—Ronse, Alfred—Discours prononcé le 15 mars, 1884, au conseil communal de Bruges.
- 1556.—Rosevear, E.—A Manual of Needlework and Knitting. 136 pages. London, 1894. In British Museum.
- 1557.—Rosevear, E.—Needlework, Knitting and Cutting Out. London, 1894, 3 parts. In British Museum.
- 1558.—Rosevear, E.—Needlework and Knitting for Older Girls, etc. 3 parts, London, 1894. B. M.
- 1559.—Rotherham, Jeremiah & Co.—Lace curtains: new designs for 1898. London, (1898). 1a. 8vo.
- 1560.—Rottigni-Marsilli, Ctessa G.—Una grande Industria Artistica Italiana. I Merletti di Venezia. *L'Italia Moderna*, 1904, No. 6, Rome.
- 1561.—Rottigni-Marsilli, Giannina—Seritti Vari. Rome Union Coop. Editrice, 1896.
- 1562.—Rouaix, P.—Dictionnaire des Arts décoratifs à l'usage des artisans, etc. (Broderie et Dentelle.) 8vo. Paris, 1886. S. K. M.
- 1563.—Rouaix, P.—Les Styles. 700 gravures classées par époques. (Embroidery) fol. Paris, 1886. S. K. M.
- 1564.—Rousseau, Eugène—Dans la Cité binchoise. L'industrie de la dentelle. *Le Peuple*, Sept. 12, 1904, Brussels.
- 1565.—Royal Trousseaux—*The Lady's Realm*. September, 1889, London.

- 1566—Ruelle, Jehan—Patrons pour Brodeurs, Lingières, Massons, Verriers et autres gens d'espirit, nouvellement, Imprimé à Paris, Par Jehan Ruelle. Encadrement du titre absolument le même que dans l' No. 1567. Le titre est également le même. Page non cotée, au verso trois petites gravures sur bois, tirés de la Vie de Notre-Seigneur. En haut, les femmes au Saint-Sépulchre. En bas à gauche Jésus apparaissant à ses disciples, à droite Jésus et les compagnons d'Emmaüs. En tout un titre, et 23 feuillets dont 31 planches de gravures. See No. 1429. B. M.
- 1567—Ruelle, Veuve Jean—Patrons pour Brodeurs, Lingières, Massons, Verriers et autres gens d'Espirt. A Paris, pour la Veuve Iean Ruelle, Rue S. Jacques à l'enseigne Saint-Nicolas. Ce titre est inscrit dans un rectangle en hauteur, entouré de trois filets et encadré par un entourage de cuirs roulés et de rinceaux. De chaque côté de cette composition, une femme en cariatide, portant sur sa tête un chapiteau, sur lequel s'appuie la base d'une arcade ogivale. Sur ces chapiteaux se voient également une petite femme assise, tenant d'une main une plume, de l'autre un livre ouvert. En bas, au milieu, un mascarón, entre deux petits enfants et des chimères grotesques, portant sur leurs têtes des couronnes à pointes. En tout, un titre et 23 feuillets dont 31 planches de gravures. Bib. de l'Arsenal. 11,954 (with D. de Sera.) See No. 1429. Bibliothèque de l'Arsenal.
- 1568—Ruelle, V. Jean—Pattern Book, Paris, 1564, 23 pages, 32 plates. See No. 1429.
- 1569—Rupprecht, M. A. and Haffner, J. C.—Verschiedene Modell zum Stricken und Nähen. Obl. 4to. Augspurg, n.d. (18th century). S. K. M.
- 1570—Ruutz-Rees, J. E.—Home decoration; art needlework and embroidery, etc., 8vo. N. Y., 1881. Another edit. 8vo. N. Y. 1884. S. K. M.
- 1571—Ryland, Clarice, at Handsworth—Col de dentelle. Projet d'un voile de mariage. *Art appliqué*, 2e année, Paris.

— —S— —

- 1572—S., A. M. (Mary Sharp)—Point and Pillow Lace. E. P. Dutton & Co., London, 1899. B. M.
- 1573—S., A. M.—Point and Pillow Lace. *Nation*, V. 70 |p. 18, Jan. 4, 1900: *Athenaeum*, V. 2, pp. 651-652, Nov. 17, 1900. *Magazine of Art*, V. 25, pp. 227-230, March, 1901. See Sharp, Mary.
- 1574—S.—M. de—Epaulettes de Dentelle. *Journal des Dames et des Demoiselles*, March 1, 1902, Brussels.
- 1575—S., R. M.—Nuw Modelbuch, allerley gattungen Dantelschnur so diser zyt in hoc Tüttschlanden geng und brüchig sind zu vnderriecht jven Leertochteren vnnnd allen anderen schurwürkeren zu Zurych, vnd wo die sind, yetz nuwlich zubereit, vnd estmals in Truck, verfergket durch R. M. S. Petit in-4°. 24 ff. Très rare. Sorti probablement des presses de Froschovern. Les 2 ff. liminaires, contiennent le titre avec une gravure représentant deux dames faisant de la dentelle, et une préface. Les feuillets I à XIX chiffrés, contiennent de nombreux modèles gravés sur bois et les trois derniers la table. Catalogue Tross, 1870. New Modelbuch. "Printed at Zurich, by Christoph. Froschowern. About The year, 1560."

- S.,—R. M. see M,—R.
- 1577—S., T. E. D.—Buckinghamshire Lace. *Atalanta*, November, 1896, London.
- 1578—Sachs, Phyllis G., at London—Projet de col et barbe. *Art appliqué*, Ire année, Paris.
- 1579—Sainte-Croix, Dr. Le Roy de—Parement d'Autel ancien en Dentelle et Broderie, appartenant a Mrs. Hailstone. 8vo. Wakefield and Paris. 1874. S. K. M.
- 1580—Sainte Lucie, Pierre de—La fleur des patrons de lingerie à deux endroits, à point croisé, à point couché et à point picqué en fil d'or, fil d'argent et fil de soye ou aultre en quelque ouuraige que ce soit en comprenant l'art de broderie et tissuterie. Imprimées à Lyon en lai maison de Pierre de Sainte Lucie, dict le Prince près Nostre dame de Confort. In-4°. Ce titre est dans un encadrement absolument pareil à celui qui est décrit ci-dessus. La seule différence est que cette première page n'est pas cotée A comme elle l'est dans l'édition ci-dessus et qu'il y a au verso un dessin de broderie. Page non cotée, verso. Au verso de cette page, une marque d'imprimeur, représentant un rocher, surmonté d'une ville forte. A gauche un homme cherche à monter le chemin escarpé qui mène à cette ville. Près de sa bouche on lit le mot *spero*. A droite dans une grotte, une furie la tête et les bras entourés de serpents. Au-dessous de cette marque: Imprimé à Lyon par Pierre de sainte Lucie dict le Prince, 1549. 8vo, 12 ff., 21 plates. Frontispiece. Title in Gothic letters, with woodcuts representing people at work. Below two women sitting at frames; above, two others; and between, a man with a frame in his hand. On each side a shield, one with crowned heart, on the other a lion, three fleurs de lys in chief. Patterns mediæval. Silvestre gives 1530 to 1555 as the date of Pierre de Sainte Lucie. Voilà donc dit M. le marquis d'Adda, dans sa bibliographie, le premier volume de ce genre imprimé à Lyon et antérieur de 36 ans à l'ouvrage d'Ostaus, Trésor des Patrons, que M. Alvin nous donne non seulement pour le premier livre sur ces matières publié à Lyon, mais encore pour le premier en date de toute la France. Bound in one volume with the three following. (Nos. 16, 17 and 18.)—Catalogue des Livres provenant de la Bibliothèque de M. L. D. D. L. V. (Duke de La Vallière). Paris, 1763. T. xi., No. 2,204. Bibliothèque Sainte-Geneviève.
- 1581—Sainte Lucie, Pierre de—Lyure nouveau dict patrons de lingerie: c'est assauoir à deux endroitz, à point croisé, point couché, et point picqué en fil d'or, d'argent, de soye et aultre en quelque ourage que ce soit: en comprenant l'art le broderie, et tissuterie. On les vend à Lyo chez Pierre de Saicte Lucie, prés. nostre Dame de Confort. C'est absolument le même exemplaire que celui de l'édition de Claude Nourry décrit ci-dessus même nombre de pages, mêmes dessins de broderies, mêmes cotes par cahiers de 4 pages. Au verso de la dernière page la marque d'imprimeur est différente. Ici c'est une sorte d'Ecusson dans une couronne de branches; au-dessous de cette couronne et enlacée avec elle une banderole sur laquelle on lit: *Oculi mei semper ad Dominum. Psal. 24.* Au bas une main tenant un bassin circulaire dans lequel on voit deux yeux. 40 wood-

- cut lace designs, engraved title, and printer's mark, 16th century. 8vo. Lyons, n.d. See also Belin, A. S. K. M.
- 1582—Sainte Lucie, Pierre de—Livre nouveau dict patrons de lingerie, c'est assavoir à deux endroitz à point croisé, point couché et point picque en fil d'or, d'argent, de soye et aultre en quelque ouvrage que ce soit, en comprenant l'art de broderie et tissoterie. Imprimé à Lyon, chez Pierre de Sainte Lucie, près Nostre Dame de Confort. In-4°. Ce titre est dans un encadrement absolument pareil à celui de l'édition de Claude Nourry. La seule différence est que cette page n'est pas cotée A comme dans la susdite édition, et qu'il y a ici au verso un dessin de broderie. Les cotes des pages sont exactement les mêmes, et leur nombre également. Au verso de la dernière page, une marque d'imprimeur représentant un rocher surmonté d'une ville fortifiée. A gauche un homme cherche à monter le chemin escarpé qui mène à cette ville. Près de sa bouche on lit le mot: Spero. A droite dans une grotte, une furie, la tête et les bras entourés de serpents. 8vo, 24 ff., 44 plates. Frontispiece. Title in Gothic letters; the same shields; two women at work. Patterns mediæval. At the end the same device. The copy of the Arsenal is a different impression. Instead of "Imprimes," &c., we have, "On les vend," etc. Cat. d'Estrées. Bib. de l'Arsenal. Bib. Sainte Geneviève.
- 1583—Sainte Lucie, Pierre de—
 Patrons de diuerses manières,
 Inuentez très subtilement
 Duysans à Brodeurs et Lingières,
 Et à ceux lesquelsz bravement
 Veullent par bon entendement
 User d'antique et Roboesque
 Frize et moderne proprement
 En comprenant aussi moresque,
 A tous massons, menuisiers et verriers,
 Feront proffit ces pourtraitz largement
 Aux orpheures et gentilz tapissiers
 A ieusnes gens aussi semblablement
 Oublier point ne veulx aucunement
 Contrepointiers et les tailleurs d'ymages.
 Et tissotiers lesquels pareillement
 Par ces patrons acquerront héritages.
 Imprimées à Lyon par Pierre de Sainte-Lucie, dict le Prince, près Nostre -Dame de Confort. Ce titre est dans le même encadrement que celui décrit ci-dessus avec cette différence que la page n'est pas cotée AA, comme elle l'est dans l'édition ci-dessus. Non cotée. S'ensuyent les Patrons de Messire Antoine Belin reclus de Saint Martial de Lyon. Item plusieurs autres beaux patrons nouueaulx qui ont été inventez par Jehan Mayol Carme de Lyon. On les vend à Lyon chez le Prince. Ce titre est dans un encadrement formé de deux colonnes autour desquelles tourne un rinceau de feuillage. Au milieu de la page une marque d'imprimeur représentant un rocher surmonté d'une ville fortifiée. A gauche un

homme cherche à monter le chemin escarpé qui mène à cette ville. Près de sa bouche on lit le mot: Spero, à droite dans une grotte, une furie, la tête et les bras entourés de serpents. Au verso un quadrillé, sans dessin de broderie. 8vo, 16 ff., 31 plates. Title in Gothic letters. Patterns mediæval. The copy at the Arsenal is a later impression. "On les vend à Lyon, par Pierre de Sainte Lucie, en la maison du deffunct Prince, pres," etc. It has only 12 ff., and 23 plates. Bibliothèque de Sainte-Genève.

- 1584—Sainte Lucie, Pierre de—
 Patrons de diuerses manières,
 Inuentez très subtilement
 Duysans à Brodeurs et Lingières,
 Et à ceux lesquelsz bravement
 Veullent par bon entendement
 User d'antique et Roboesque
 Frize et moderne proprement
 En comprenant aussi moresque,
 A tous massons, menuisiers et verriers,
 Feront proffit ces pourtraitz largement
 Aux orpheures et gentilz tapissiers
 A ieusnes gens aussi semblablement
 Oublier point ne veulx aucunement
 Contrepointiers et les tailleurs d'ymages.
 Et tissotiers lesquels pareillement
 Par ces patrons acquerront héritages.
 On les vend à Lyon, par Pierre de Sainte Lucie.
 En la maison du deffunct Prince, près Nostre-Dame de Confort.
 Quelques exemplaires portent au lieu des trois dernières lignes ci-dessus:
 Imprimées à Lyon par Pierre de Saint-Lucie, dict le Prince, près Nostre-Dame de Confort. C'est absolument le même livre que celui décrit ci-dessus, sauf les différences dans l'énoncé du titre. Bibliothèque de L'Arsenal.

———Nos. 1580-1584 bound in 1 vol. Ellis (London) Cat. No. 177, 1918.

- 1585—Sainte Lucie, P. de—Patrons de divers manières, etc. Sm. obl. 4to. Lyons, Pierre de Ste. Lucie, 1590. 11 tracings of these patterns by C. E. Clerget. S. K. M.

- 1586—Sainte Lucie, Pierre de—La vera perfettione del disegno, di varie sorti di recami, et di cucire ogni sorte di punti a fogliami, punti tagliati, punti a fili & rimessi, punti incrociati, punti a stuora & ognaltre arte che dia opera a disegni a di nuovo aggiuntoui varie sorti di merli, e mostre che al presente sono in vso pratica. In Venetia Appresso Francesco di Franceschi, senese all' insegna della Pace, 1591. In-4° oblong. Sur le titre un fleuron, représentant une femme assise, tenant d'une main une branche d'olivier, de l'autre une torche allumée dont la flamme repose sur le sol. Dedicace: Alla Clarissima signora Lveretia Contarini. Verso, une gravure sur bois, représentant Lucrèce Romaine entourée de ses femmes. A droite un guerrier dans une porte. Signée en bas à gauche dans l'intérieur du dessin;

- José Sal. 1557. (Joseph Salviati, plus connu sous le nom de Porta Garfagnino.) Deux sonnets en regard l'un de l'autre. Celui de gauche: Alla Clarissima signora Lucrecia Priuli. Celui de droite: Sonetto alle saggie et Virtuose donne. Verso, préface aux lecteurs: Alli saggi et giuditiosi lettori. La dernière page non cotée, mais numérotée LXXVIII, a au verso: Registro, A B C D E Tutti sono quaderni. Puis au-dessous un cartouche dans lequel on voit la Paix personnifiée par une femme tenant d'une main une branche d'olivier, de l'autre une torche, la flamme renversée. Au-dessous on lit: In Venetia M D X C. Cette date ne concorde pas avec celle du titre. Il pourrait donc se faire qu'il y ait eu une édition antérieure en 1590. 73 planches de broderies. Catalogue Yemenitz. Catalogue Riva. Bibliothèque de L'Arsenal. Bibliothèque Nationale.
- Sainte Lucie—See A. Belin and Johan Troulon.
- 1587—Salwen, Ebba—Russische Frauenarbeiten. Plauen, C. Stoll, 191(?)
- 1588—Sammlung neuer Muster zum Sticken in Plattstich und Tambourin gezeichnet von einer Hamburgerin. 1822, 1824, 1827 und 1828. Mit zus. 66 Taf. in Kpfst. Qu.-fol. Hamburg.
- 1589—Sammlung von Spitzenmustern nach Originalen des XIV., XV. und XVI. Jahrhunderts. Berlin, Ernst Wasmuth, 1882.
- 1590—Samplers of our Lovely Ancestresses. *Book Buyer*, V. 22, pp. 216-220. April, 1901.
- 1591—Saunier, Charles—Broderies et Dentelles. *L'Art décoratif*, August, 1891, Paris.
- 1592—Saward, Blanche C.—Church Festival Decorations, and papers on fancy and art work in *The Bazaar, Artistic Amusements, The Girl's Own Paper*.
- 1593—Scailquin—Enquête scolaire sur l'enseignement professionnel et littéraire donné dans les ateliers d'apprentissage et les écoles dentellières. Brussels, 1884.
- 1594—Scantlebury, E. E.—Old and Rare Samplers. *House Beautiful*, V. 32, pp. 138-139, October, 1912.
- 1595—Schaarschmidt, M.—Ornamentik der Gegenwart. Plauen, n.d. One vol., oblong folio, original boards. 24 plates with 2, 3 or 4 designs in colors.
- 1596—Schartzemberger, Johan—
 Ain New Formbüchlin bin ich gnanndt
 Allen Künstlern noch vnbekandt
 Sih mich. lieber Kauffer recht an
 Findst drefflich, in dieser Kunffstan,
 Schon gschnierlet gebdget, auf glade,
 Und gold auch schon vos premen stadt.
 Es gibt dir ain prem umb ain Kleydt.
 Wenn mans recht aussainander schneydt
 Das kanst schneyden auss der Ellen
 Von Samat Seyden wie mans wolle,
 Ich mag braucht wern in allem landt,
 Wenn man mich ersucht mit verstandt.
- One volume petit in-8° oblong. Le titre ci-dessus est au milieu de la page

- dans un rectangle blanc entouré en haut et sur les côtés de rinceaux. On remarque en haut à gauche les armes d'Autriche, à droite celles d'Espagne. En bas trois compartiments formés par des arcs surbaissés reposant sur des colonnes. Dans celui de gauche, une femme travaillant à un petit métier de basse lisse, dans celui du milieu un homme brodant, dans celui de droite deux femmes travaillant à l'aiguille. Tout l'exemplaire est composé de planches où le dessin est en blanc, s'enlevant sur un fond rouge brique. Le texte, les explications et la notice sont imprimés en noir. Gedruckt in der Keiserlichen Reichstatt Augsburg durch Johan Schartzemberger Formschneyder 1534. 20 feuillets non cotés et 38 planches de broderies. Graceful arabesque borders. Bibliothèque Nationale.
- 1597—Schinnerer, L.—Lehrgänge für Weisstickerie und Knupfarbeit nebst einem Anhang stilvoller Handarbeiten. Stuttgart, Deutsche Verlags Anstalt, 1893.
- 1598—Schirek, Carl—Zur Geschichte der Spitzenerzeugung in Mähren. *Mittheil. des Mährischen Gewerbe Museums in Brünn*, 1895, No. 7.
- 1599—School of Art Needlework, South Kensington—Cat. of special exhib. of Needlework. 8vo. Lond., 1881. S. K. M.
- 1600—Schorn, O. von—Die Spitzen geschichtliches und technisches. *Kunst und gewerbe*, Vol. VIII., p. 331. 4to. Nürnberg, 1874. S. K. M.
- 1601—Schramm, E. K.—Die alte Töndernsche Spitzenindustrie. *Daheim*, April 15, 1905, Leipzig.
- 1602—Schroedter, A.—Neue Muster für Schnur Stickerie, 4to. Frankfurt, n.d. S. K. M.
- 1603—Schultz, C. F.—Sammlung der Wertvollstern Spitzen Österreichischer Paramento. Plauen, C. F. Schultz & Co., 1907.
- 1604, Schultz, H.—Muster-Sammlung alter Leinen-stickerie. Sm. 4to. Leipzig. 1887. S. K. M.
- 1605—Schütte, Marie—Alte Spitzen. Berlin, R. C. Schmidt & Co., 1914.
- 1606—Schütte, Marie—Alte Spitzen, am Anlass der Spitzenausstellung im staed-tischen Kunstgewerbe Museum zu Leipzig 1911 herausgegeben. Three large portfolios with superb plates.
- 1607—Scott, Anna Dike—The A. D. Scott Collection of Old Lace, a Catalogue. Boston, Thomas Todd, 1905.
- 1608—Scott, E.—Flowers in Point Lace. Pub. by Wm. Barnard. obl. 4to. Lond., (1873). S. K. M.
- 1609—Scott, Gladys Annie, at Londonderry—Projets de dentelles modernes. *Art appliqué*, 2e année, Paris.
- 1610—Search for Old Lace in Venice, A—*The Catholic World*, March, 1876, New York.
- 1611—Sebillot, Paul—Légendes et curiosités des métiers—Les Dentellières. Paris, Ern. Flammarion, n.d.
- 1612—Sedeyn, Emile—La Dentelle Française au Musée Galliera. *L'Art décoratif*, May, 1904, Paris.
- 1613—Sedgwick, Miss—A series of upwards of 160 original pen and ink drawings of designs for lace, in various styles, 1828.

- 1614—Seemann, E. U.—Ein new Modelbüch, etc. durch Heinrich Steyner. Augsburg, 1534—Facsimile edition, Leipzig, E. U. Seemann, 1889.
 ———Seemann Reproductions—See Nos. 1614, 1714.
- 1615—Seguin, J.—La Dentelle, histoire, description, fabrication, bibliographie. Woodcuts and 50 Phototypographic plates. fol. Paris, 1875. S. K. M.
- 1616—Seguy, E. A.—Ornamentation for Textiles. Paris, n.d. One vol. folio, original boards. 20 plates in black and colors, with 4, 6, 8 or 9 designs.
- 1617—Seigfried, L. M.—Braids for Lace-Making. *Harper's Bazaar*, V. 33, pp. 2262-2263, Dec. 29, 1900.
- 1618—Seigfried, L. M.—Lace-making. *Harper's Bazaar*, V. 35, pp. 176-177, June, 1901.
- 1619—Seigfried, L. M.—Lace-making as an Art. *Harper's Bazaar*, V. 33, pp. 1403-1407; V. 34, pp. 246-247; pp. 1002-1003, Sept. 29, 1900, Jan. 26, 1901, Apr. 13, 1901.
- 1620—Seigfried, L. M.—Lace Work. *Harper's Bazaar*, V. 38, pp. 814-816, August, 1904.
- 1621—Seillac, Léon de—La Grève des Tullistes de Calais. *Musée social*, No. 4, 1901, Paris.
- 1622—Seltersheim, Mme. Pierre, at Paris—Cols et empiècements en dentelle et broderie. *Art appliqué*, 1re année, Paris.
- 1623—Senneville, P.—Patrons de broderies. *Gazette des Beaux-Arts*, 1873, Paris.
- 1624—Sera, Domenico da—Libretto novellamête còposto p. maestro Domenico da Sera detto il Franciosino: dove si appara et insegna a tutte le nobili et leggiadre giovanette di lavorare di ogni sorte di punti: Cusire, reccamare, et ultimamête far tutte qlle vaghe et belle opere: che si appartêgono alle vertuose et lode voli fanciulle: et quai se diletta no di far con le sue mani alcuna gentilezza: et oltre dicio il detto libretto e molto utile a gli tessadri; che sogliono lavorare di seta. Stampato in Leone, MD et XXXII, del mese Aprile. In-4° gothique. Ce titre est inscrit dans le milieu de la page, voir le n° ci-dessus pour la description des gravures sur bois qui ornent ce titre. Ce sont identiquement les mêmes. Verso, l'avis au lecteur au-dessous duquel on voit trois petites gravures sur bois. Celle de gauche représente un carré dans lequel on voit une rose, celle de droite un carré dans lequel on voit un œillet de poète. Celle du milieu est un écusson avec une croix et le monogramme de Dominique de Sera. Au verso d'une page, une ballade de 28 vers avec le refrain: A gens qui besongnent de l'aiguille. Au-dessous de la Ballade, la devise: Mieulx que jamais. Et au-dessous: Imprimé à Lyon, L'an de grâce mil cinq cens trente et deux, le xij jour du mois d'auril. Domenicus de Celle fecit. 40 planches de broderies. Edition inconnue d'un ouvrage infiniment rare, dont Brunet n'indique qu'une édition de 1583 avec un titre en Français cité par Du Verdier. Vente Benedetto Maglione, Paris, 1894.
- 1625—Sera, D. de—Le livre de Lingerie, composé par Maistre Dominique de Sera, Italien, enseignant le noble & gentil art de l'esguille, pour besongner en tous points: utile & profitable à toutes Dames & Damoysselles, pour passer le temps, & euter oysiveté. Nouvellement augmenté, & enrichi, de

plusieurs excellents & divers patrons, tant du point coupé, raiseau, que passement, de l'invention de M. Jean Cousin, Peintre à Paris. A Paris. Chez Hierosme de Marnef, & la veufve de Guillaume Cauellat, au mont S. Hilaire à l'enseigne du Pelican. 1584. Avec privilege du Roy. In the Cat. d'Estrées, No. 8848, is Livre de Pourtraicture de Jean Cousin. Paris, 1637, in 4 fig. 4to, 28 ff., 51 plates of mediæval design. Frontispiece, three women and a child at work, on each side of the title a man and a woman at work under a trifoliated canopy. He gives at least eighty designs for the use and singular profit of many, "hommes tant que femmes." Below, "Finis coronat opus." Then follows a "Balade" of 28 lines. On the last page, the impresa of Cavellat, a pelican in its piety, "Mors in me vita in me." Bib. de l'Arsenal.

- 1626—Sera, D. de.—Opera nouva, doue si insegna a tutte le nobili et leggiadre giovanette di lavorara di ogni sorte, di punti, cusire, reccamere, . . . Vinet. M. Pagan et G. da Fontaneto di Monferrta, 1543. 4°. Title and 38 cuts.
- 1627—Sera, D. de.—Opera nova, etc. 1543. Ongania Reproduction of No. 1626.
- 1628—Sera, Domenico da—Fede Opera Noua composta per Domenica da Sera, detto il Franciosino: dove si insegna a tutte le nobili et leggiadre giovanette di laorarare di ogni sorte di punti: Cusire, Recamare, et far tutte qlle belle opere, che si appartengono alle virtuose fanciulle: e qual si diletano di far co le sue mani alcuna gentillezza, et canchora, molto vtile a gli tessadri che fogliono laorarara di seta, stampato in Venegia per Matio Pagan, sta in Fregeria e Gulielmo da Fontaneto di Monferrato MDXXXVI. Petit in-4°. Ce titre est inscrit sur une draperie décorée en bas par une bordure de petits glands et fixée en haut par trois nœuds à un encadrement formé de rinceaux, en haut duquel on voit une petite figure de femme représentant la Foi, agenouillée de profil à gauche et tenant des deux mains devant elle un calice surmonté d'une hostie. Sur les côtés des petits amours debout ou assis sur les rinceaux. Dans le bas une tablette rectangulaire. Sur cette tablette on voit à droite une femme travaillant à un métier de basse lisse. A gauche une autre femme assise, ayant un ouvrage de broderie sur ses genoux et mesurant avec un compas, un modèle que lui présente une femme debout devant elle. Au haut de ce titre, au-dessus de l'encadrement au milieu le mot Fede. En résumé 24 pages dont 46 planches de broderies. Domenico da Sera, publia dès 1532 à Lyon un recueil de patrons de dentelles. Vente Destailleurs, n° 1623 du catalogue. Il y aurait une première édition en 1543. Voir catalogue Pirovano, Rome, 1901. Vente Destailleurs, 1895.
- 1629—Sera, Domenico, da—Opera noua composta per Domenico da Sera detto il Franciosino: doue si insegna a tutte le nobili & leggiadre giuanette di laorarare di ogni sorte di pūti: Cusire: Recamare, & jar tutte qlle belle opere: che si appartengono alle virtuose fanciulle e quarsi diletano di far cō le sue mani alcuna gentilezza & e anchora molto vtile a gli tessadri che sogliono lavorare di seta. Stampato in Vinegia per Matio Pagan sta in frezeria e Gulielmo da Fontaneto di Monferrato. M.D.XXXVI. 4°.—leaves. Small, 45 plates. Reprinted by Ongania in 1879.

- 1630—Serena—Opera nova di recami (punti in chiaro e punti a filo). 1564.
- 1631—Serena—Opera nova di recami nello quale si ritrova varii & diverse sorte di punta in stuora & punti a filo. 1564. Ongania Reproduction, 1879.
- 1632—Sharp, Mary—Point and Pillow Lace. London, J. Murray, 1905. B. M. See S., A. M.
- 1633—Shepard-Wolff, Hanna MacLaren—Photographs of lace handkerchiefs made by Mrs. Shepard-Wolff, who spent 3,000 hours in the work finished in 1910. 16x16 inches, mounted.
- 1634—Sherren, E. F.—The Art of Torser. 1849.
- 1635—Shoninger Bros.—Government inquiry of alleged undervaluations in lace cases being made. *N. Y. Times*, May 28, VII, 6:6.
- 1636—Shorleyker, Richard—Here foloweth certaine patternes of Cut-workes: newly invented and never published before. Also sundry sorts of spots, as flowers, Birdes and Fishes &c. and will fitly serve to be wrought, some with Gould, some with silke, and some with crewell, in coullers: or otherwise at your pleasure. And never but once published before. London Printed in Sho-lane at the signe of the Faulcon, by Rich. Shorleyker. 4°. Title, 24 leaves, cuts; 1 p. conclusion. Musée Royale, Brussels.
- 1637—Shorleyker, Richard—Here followeth certaine patternes of Cut-workes; and but once Printed before. Also sundry sorts of Spots, as Flowers, Birds, and Fishes, &c., and will fitly serve to be wrought, some with Gould, some with Silke, and some with Gewell or otherwise at your pleasure. London: Printed in Shoe-lane, at the signe of the Faulcon, by Richard Shorleyker. 1632. Obl. 4to. The copy in the Bodleian is probably due to the above. It has no date and varies in title: "Newly invented and never published before," with "crewell in coullers," etc; and "Never but once published before." Printed by Richard Shoreleyker. 33 patterns and title. In the possession of Mrs. Marryat. "Maes y dderwen."—Bib. Bodleian.
- 1638—Shorleyker, Richard—A Schole-House for the Needle: Teaching by sundry sortes of patterns and examples of different kindes, how to compose many faire workes: with an addition, newly invented: placed in the beginning of the second booke, which being set in order and form, according to the skill & understanding of the workwoman; will no doubt yeeld profit unto such [as] live by the Needle, and give good content to adorne the worthy. London Printed in Sho-Lane at the Faulcon by Richard Shorleyker, 1624. (On the second title) And are to be sould by John Gresmand in Paules-alley at the sign of the Gunne. 4°. 2 titles, 6 pp. introduction, dialogue in verse, 32 leaves, cuts. Musée Royale, Brussels.
- 1639—Shorleyker, Richard—A Schole Howse for the Needle. Teaching by sundry sortes of patterns and examples of different kindes, how to compose many faire workes; which being set in order and forme according to the skill and understanding of the workwoman will, no doubt yield profit unto such as live by the needle and give good content to adorne the worthy. London printed in Shoe Lane at the "Faulcon" by Richard Shorleyker, 1632. To the Reader. Gentle Reader, I would have you know that the Diversities of Examples which you shall find in this "Schoole-howse for the

Needle" are only but patternes which serve but to helpe and inlarge your invention. But for the disposing of them into forme and order of Workes that I leave to your own skill and understanding. And againe for your behoafe I have in the end of this booke made two scales or checker patternes which by enlarging or contracting into greater or lesser squares you may enlarge or make lesser any of the saide patternes and examples in the booke or any other whatever.

- 1640—Shrimpton, L.—How to Know Good Embroideries. *Country Life*. V. 23, pp. 59-60, January, 1913.
- 1641—Sibmacher, Johann (Recueil de modèles pour le broderies et la tapisserie) sans lieu ni date-li-4° oblong. cartonné. Ce volume, incomplet des 2 premiers et du dernier feuillets fait partie de l'édition de 1597. Il renferme encore 2 feuillets de texte et 34 planches de modèles différents de ceux donnés dans le recueil ci-après. Allemagne. Foulc Sale, June, 1914, No. 371, 110 frs.
- 1642—Sibmacher, J.—Modelbuch in Kupfer gemacht. Nuremberg, 1601. In-4°. Première édition de cet ouvrage. Jean Sibmacher le graveur en avait publié déjà un autre en 1597. Bibliothèque Royale de Bruxelles.
- 1643—Sibmacher, J.—Modelbuch in Kupfer gemacht, etc. (Copper-plate engravings for lace latterns, etc., 19 plates only.) Obl. 4to. Nürnberg, 1601. S. K. M.
- 1644—Sibmacher, J.—Modelbuch in Kupfer gemacht Nürnberg, bei Michel Kuisner, 1601, by J. Sibmacher. The Victoria and Albert Museum possesses a copy of this edition in a contemporary binding of leather, stamped with small running ornament, a central arabesque, and the words Modelbüch—1601. Brussels, Bib. Roy.—8847.
- 1645—Sibmacher, Johann—Newes Modelbuch In Kupffer gemacht darinen allerhand'arth newer model von dün mittel, vnd dick aufzgeschidener arbeit auch andern kunstlichen Nehwerck zu gebrauchen mit uleisz Inn drück verfertigt. Mit. Rom. Kay. May Freyheit. Nurnberg, MDCI (1601). In-4° oblong. Ce titre est dans un cartouche, décoré de mascarons, de têtes d'anges ailés. On voit en haut à gauche assise sur les rinceaux du cartouche, une femme une aiguille à la main, un métier tambour sur ses genoux. A droit une autre femme également assise, un métier réseau sur ses genoux. En bas sur une petite étiquette collée sur la page on lit: Zu Nurnberg Bey. Balthaser Laimoxen zuerfragen. Avertissement au lecteur. Au bas duquel on lit: Johann Sibmacher Gradirer und Burger das elbsten. Rien au verso. Page non cotée. En haut de la page dans un cartouche décoré à droite et à gauche de têtes ailées, 4 vers allemands. Au-dessous de ce cartouche trois femmes dans un jardin. Celle du milieu est assise au pied d'un arbre contre lequel elle s'adosse. Elle travaille à un ouvrage de broderie. Au-dessous d'elle sur le terrain on lit le mot Industria. Celle de droite de profil à gauche, personifie l'ignorance comme l'indique le mot ignavia, qu'on voit à ses pieds. La troisième femme de profil à droite personnifie la sagesse, et on lit à ses pieds le mot. sophia. Au-dessous de cette gravure on lit: Cum Privilegio Ro. Cæs. Majestatis. Johan Sibmacher Noriberg fecit et excudit. *Aij*, dialogue entre l'indus-

- trie, l'ignorance et la sagesse. Avertissement au lecteur. Puis commencent les broderies. Chaque page en contient deux, l'une au-dessus de l'autre. 58 planches. En résumé, un titre, un frontispice, huit feuilles de texte et 58 planches de broderies. Un certain nombre de ces dessins sont inspirés de la Corona de Vecellio. Vente Tross, 1866, Vente Destailleurs, 1895.
- 1646—Sibmacher, Johann—Newes Modelbuch In Kupfer gemacht, darinnen allerhand art newer Model von Dün Mittel vnd Dick. auszges chnidener arbeit auch andern Kunstlichen Neh werck zu gebrauchen, mit vleisz. Inn druck verfertig. Mit. Rom. Kaij. mai j. Freiheit. Nurnberg, MDCIII (1604). Même édition que celle décrite ci-dessus avec un millésime différent 1604 au lieu de 1601 et en plus après le titre une épître à Marie Elisabeth, comtesse Palatine du Rhin, Nuremberg, le 3 mars 1601. Vente Piot, 1891. Stockholm. Royal Library. In the same library is a work, without title-page or date, for "broderies et de tous autres besongnant à l'aiguille," by Hieronymus Cock, containing, with designs of every description, a few patterns for Spanish point of great beauty. Obl. 4to, 58 plates carefully engraved upon copper. Title-page surrounded by a richly ornamented border, with two figures, one sewing, the other at embroidery; also a second ornamented frontispiece, J. Sibmacher, citizen and engraver. Nuremberg, German Museum.
- 1647—Sibmacher, J.—Newes Modelbuch in Kupfer gemacht, etc. (Copper-plate engravings for lace patterns, etc., 37 plates only.) Obl. 4to. Nürnberg, 1604. Facsimile reprint (two titles and 58 designs). Obl. 4to. Edited by Dr. J. D. Georgens, Berlin, 1874. Facsimile reprint (two titles and 36 designs.) Berlin, 1881. S. K. M.
- 1648—Sibmacher, Johann—Newes Modelbuch in kupffer gemacht. Darnen allerhanf Arth Newer Model von Dun, Mittel und Dick ausgeschnidener Arbeit auch andern Kunstlichen nehwerck zu gebrauchen, mit vleisz in Druck verfertigt Nurnberg, 1602. In-4°, oblong cartonne. Ce volume se compose du titre gravé ci-dessus, contenu dans un grand cartouche, de 2 feuillets imprimés de dédicace à la Princesse Marie Elizabeth, pfalsgrave du Rhin, d'une figure ou se voient dans un jardin les 3 personnages Sophia, Industria et Ignavia qui ont ensemble un entretien fort interessant, qui occupe les 5 feuillets suivants. Enfin après un faux titre viennent les planches de modèles de broderie au nombre de 57 (sur 58, le dernier manque); chaque planche offrant 2 ou plusieurs dessins. Foulc sale, June, 1914, No. 372, 450 frs.
- 1649—Sibmacher, Johann—[Another edition.] Jn Kupffer gemacht . . . Nürnberg, MDCII. *Johann Sibmacher*. Mit. Rom: Kaij: Maij Freyheit. B. K. M.
- 1650—Sibmacher, Johann—Diese nachfolgende Môdel Können auff mancherley Arth genâhet werden, Als mit der Zopffnath, Glatt, oder Creutz vnd Judenstich, auch auff der Laden zu wircken, vnd sonderlich zu dünn aussgesschnittener Arbeit, wie es etliche nennen, fürnemlich zu gebrauchen, &c. This titlepage also is found with the 35 plates of the 1597 edition described above. "Schön Neues Modelbuch," etc.
- 1651—Sibmacher, J.—Schön Neues Modelbuch von allerley lustigen Môdeln nach-

- zunehen Zuwürcken v̄n Zustickē: gemacht in Jar Ch: 1597. *Zu Nürnberg bey Balthaser Caimoxen Zuerfragen. Io. Sibmacher f. 4°*. Engraved title and 35 plates. The titlepage has the monogram. B. K. M.
- 1652—Sibmacher, J.—Schön neues Modelbuch von allerley lustigen Mödeln naczunehen zu würcken un zu sticke, (Copper-plate engravings for lace patterns, etc., 20 plates only). Obl. 4to. Nurnberg, 1597. S. K. M.
- 1653—Sibmacher, J.—Schön neues Modelbuch, etc. 1597. Facsimile reproduction of the above complete, 35 plates and engraved title. Obl. 4to. Wien, 1866.
- 1654—Sibmacher—Osterreichisches Museum (K. K.) Hans Sibmacher's Stick—und Spitzenmusterbuch, 1597. Facsimile, 3d edition, Vienna, Carl Gerolds Sohn, 1882.
- 1655—Sibmacher—Stick-Muster, nach Motiven aus dem 16 ten Jahr hundert von Hans S. . . . herausgegeben und in Farben gesetzt von Theodor Wendler. 4to. Berlin, 1882. S. K. M. See 1654.
- 1656—Sibmacher—Another Facsimile reproduction of No. 1651. Obl. 4to. Berlin, 1885. S. K. M. See 1652.
- 1657—Sibmacher, Joh.—Stich und Spitzen-Musterbuch. 1597; reprinted 1887.
———Sibmacher—See Laimoxen.
- 1659—Sigismund—Schon neues Modelbuch von hundert und achtzig shonen Kunstreichen und gerechten Model, teusche und welsche auff mancherley Art konnen geneet werden, etc. Franckfurt am Mayn, in Verlegung Sigismund—1607. Petit in 4° dérelié. Recueil d'un titre et 50 planches de modèles de broderies et dentelles. Le titre est légèrement colorié et orné d'une gravure sur bois représentant l'interieur d'un atelier ou des femmes font de la broderie. Le dernier feuillet est coupé vers le milieu. Foulc Sale, June, 1914, No. 394, 95 frs.
- 1660—Silljan, Elise—Norwegian Lace and Embroidery.
- 1661—Singleton, Esther—Lace and Lace-making. *The Mentor*, May, 1917, New York.
- 1662—Sketchley, R.E.D.—Buckinghamshire Lace. *Art Journal*, June, 1905, pp. 177-181.
- 1663—Smith, K. L.—Revival of Fireside Industries. *New England Magazine*, n.s., V. 29, pp. 442-449, December, 1903.
- 1664—Smith, L. A.—Lace-makers of Belgium. *Current Literature*. V. 31, p. 723, December, 1901.
- 1665—Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid—Artes Gráficas "Maten" Paseo del Prado, 34, 1915.
- 1666—Société de l'art ancien en Belgique—Broderies, etc. Plates with letterpress. Fol. Bruges. (1883). S. K. M.
- 1667—Somascho, G. A.—Nova Esposizione de Recami et Dessegni. Alla Molto Illustre Signora Ippolita Manfredi. *In Venetia. Appresso Giacomo Antonio Somascho*. (c. 1602.) 4°. 14 leaves, engraved. V. & A. M.
- 1668—Somascho, Giac. Ant.—Nova esposizione de Recami et Dessegni. *In Venetia*. Facsimile.
- 1669—Sombart, W.—L'industrie à domicile. (Extrait du Handwörterbuch der Staatswissenschaften.)

- 1670—Something about Lace. *The Catholic World*, April, 1873, New York.
- 1671—Soulier, Gustave—La Broderie et la Dentelle à l'Exposition (Paris, 1900). *Art et Décoration*, 1901, Paris.
- 1672—Soulier, Gustave—Dentelles. *L'Art décoratif*, March, 1902, Paris.
- 1673—South Kensington Museum—Catalogue.
- 1674—South Kensington Mus.—Cat. of the special exhib. of works of art on loan, 1862. (Tissues, etc. p. 249, by Rev. D. Rock.) 8vo. London, 1863.
- 1675—S. K. Museum Cat. of the special loan exhib. of Decorative Art Needlework made before 1800. Photos. 4to. Lond. 1874.
- 1676—S. K. Museum.—Classified list of photographs of works of decorative art in the South Kensington Museum, and other collections. (Lace, p. 288.) 8vo, London. 1887.
- 1677—South Kensington Museum—Kendrick's Catalogue of Samplers in the South Kensington Museum.
- 1678—South Kensington Museum—List of Books on Lace: Victoria and Albert Museum. 85 pp. London, 1888. 8vo. B. M.
- 1679—South Kensington Museum—List of Samplers in the Victoria and Albert Museum. (Board of Education, S. Kens.) London, 1906. 8vo.
- 1680—South Kensington Museum—Photos. of embroidery, etc. A series, consisting of 78 specimens, exhibited at the S. K. Mus. during the special loan exhibition of Decorative Art Needlework, 1873.
- 1681—South Kensington Museum—Photos. Mechlin lace, 18th century in S. K. Mus. 10 photos. Russian lace belonging to the Duchess of Edinburgh. 16 photos.
- 1682—South Kensington Museum—Portfolios of Industrial Art. Colored illus. fol. Lond. 1881, etc.
- 1683—South Kensington Museum—The Industrial Arts. (Lace, p. 257). Illus. (S. K. Mus. Art Handbooks.) 8vo. London. 1876.
- 1684—South Kensington Museum, London, Supplemental Descriptive Catalogue of Specimens of Lace 46 pages, 1891. B. M.
- 1685—Sparrow, W. S.—Leek School of Embroidery and its Work. *Magazine of Art*. V. 26, pp. 550-554, October, 1902.
- 1686—Specchio, Il—Di pensiere, delle belle donne dove si vede varie sorti di punti, cioè, punti tagliati, gropposi, &c. Venetia, 1544. In 4to. Quoted in Cat. Cappi, of Bologna, 1829.
- 1687—Specifications relating to lace-making, etc., Abridgements of—London, 1879.
- 1688—Specimen of Point Lace made at the Convent of Poor Clares, Kenmare, County Kerry. *The Art Workers' Quarterly*, July, 1902, London.
- 1689—Spellewerk—*Blätter für Kunstgewerbe*, 1878, Vienna.
- 1690—Spitze, die historische und neuzeitliche—29 Lichtdrucktafeln. Plauen, 1910.
- 1691—Spitzen, Alte—30 Blatt Photographien nach Originalen, Venezianische, Guipure—, Valenciennes—und a. Spitzen. Fol. (Paris) Nachbildgn. hervorragend schöner Stücke.
- 1692—Spitzenfächer. *Illustrierte Zeitung*, March 23, 1878, Leipzig.

- 1693—Spitzenkragen im Charakter der venetianischen Relief-Spitzen, entworfen von Prof. J. Storck, ausgeführt von Jos. Stramitzer in Wien. *Blaetter für Kunstgewerbe*, 1879, Vienna.
- 1694—Spitzenklöppeln,—Vom—*Daheim*, 1883, No. 9, Leipzig.
- 1695—Spitzenmappe. Chr. Stoll, Plauen, 1909. 72 pages. (Collection of Kursesheedt Mfg. Co., N. Y.)
- 1696—Spons's Encyclopaedia of the Industrial Arts, Manufactures and Commercial Products — (Lace, Division IV., p. 1200.) 8vo. London, 1879-80. S. K. M.
- 1697—Staffe, Baronne—Les Hochets féminins. La Dentelle, etc. Paris Ern. Flammarion, n.d.
- 1698—Staines, F. J.—Nottingham Lace Edgings. *The Artist*, March, 1900. London.
- 1699—Stanley, K.—Needlework and Cutting; being hints, etc., for the use of Teachers. (Illus.) 8vo. Lond. 1883. S. K. M.
- 1700—Stassof, W.—L'Ornement National Russe. Broderies, Tissus, Dentelles. (Coloured illus., text in Russian and French.) Fol. St. Petersburg, 1872. S. K. M.
- 1701—Statutender Vereeniging "De Nederlandsche Kantwerkschool" te's Gravenhagen, gesticht door Jhr. Ernest van Loon.
- 1702—Staub, George—Pattern Book. St. Gall, 1593.
- 1703—Stegmann, H. E. L.—Stickerein, Spitzen und Pasamentierarbeiten. Nuremberg, 1901.
- 1704—Sterling, A.—Antique and Modern French Lace. *Chautauquan*, V. 34, pp. 580-584, March, 1902.
- 1705—Sterling, A.—Cut-works, New and Old. *Chautauquan*, V. 35, pp. 496-501, August, 1902.
- 1706—Sterling, Ada—Dilettanteism of Fine Lace. New York, "Evening Post," Saturday, Feb. 9, 1901.
- 1707—Sterling, A.—French Lace, Antique and Modern. *Chautauquan*, V. 34, p. 580.
- 1708—Sterling, Ada—Italian Laces Old and New. *Chautauquan*, V. 34, pp. 16-21.
- 1709—Sterling, A.—Making of Venice Lace. *Chautauquan*, V. 34, p. 243-246.
- 1710—Sterling, A.—Plea for American Needlecraft. *Atlantic*, V. 86, pp. 557-562, October, 1900, same cond. *Current Literature*, V. 29, pp. 607-608, November, 1900.
- 1711—Stevens, Amy, at Battersea—Dessin pour ombrelle en dentelle de Carrickmacross. *Art appliqué* 1re année, Paris.
- 1712—Stewart, F. and M. E. Bradley—Decorations for Towels. *Good Housekeeping*, V. 54, pp. 98-102, January, 1912.
- 1713—Steyner, H.—Ein New Modelbüch auff die Welschen monier. *Gedruckt zu Augspurg durch Heinrich Steyner*. M. D. XXXIII. 4°. Title and 55 cuts.
- 1714—Steyner, H.—Ein New Modelbüch, etc., 1534. Seeman Reproduction of No. 1713. Leipzig. 1889. See 1614.
- 1715—Stick-Album des "Berliner Modenblatt." Sammlung farbiger Muster-

- blätter für Handarbeiten. (Patterns for needlework.) Fol. Berlin, (1880.)
- 1716—Stilarten der Spitzen, in verschiedener Auffassung und neuer Combination. n.t.p. Plauen, C. F. Schultz & Co., 1908 (?). 18 pages. (Collection of Kursheedt Mfg. Co., N. Y.)
- 1717—Stocking, Mary E.—Hand-made Laces. *Pratt Institute Monthly*, V. 8, No. 4, February, 1900, pp. 83-88.
- 1718—Strange, Edward F.—Early Pattern-Books of Lace, Embroidery and Needlework. *Transactions of the Bibliographical Society*, December, 1904, London.
- 1719—Strange, E. F.—Needlework at the Liverpool School of Art. *International Studio*, V. 24, pp. 147-149, December, 1904.
- 1720—Strassen, Melchior zur—Spitzen des 16. bis 19. Jahrhunderts aus den sammlungen des Kunstgewerbe Museums zu Leipzig. Leipzig, L. W. Hiersemann, 1899.
- 1721—Strassen, zur—Spitzen, Ornamentale und Kunstgewerbliche Sammelmappe. Series 4 & 5, 25 plates each. Hiersemann, Leipzig, 1893-1894. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co.)
- 1722—Strauben, G.—New Model Buch darinnen allerley Gattung schöner Modeln der newen aussgeschitnen Arbeit auff Krägen, Hempter, Jakelet und dergleichen zu newen, so zuvor in Teutschlandt nicht gesehen. Allen thugent-samen Frawen und Jungkfrauen, Nätterinnen, auch allen audern so lust zu solcher kunstlichen Arbeit haben, sehr dienstlich. Getruckt in uerlegung George Strauben, von S. Gallem, Anno 1593. Printed for the publisher, G. Strauben. A reprint of the third book of Vecellio's *Corona*. V. & A. M.
- 1723—Stringher, Vittorio—L'industria dei merletti nelle campagne, Pp. 75. Rome, G. Bertero, 1893. B. M.
- 1724—Studies in Modern Lace Making. 1898. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 1725—Sturgis, Russell—A study of the Artists' way of working. New York, Dodd, Mead and Co., 1905.
- 1726—Sybil Carter Indian Mission and Lace Industry, The—(New York, March, 1905.)
- 1727—Sylvia—Book of Macramé Lace. Containing Illus. of many new and original designs. 8vo. London, 1883. S. K. M., B. M.
- 1728—Szontagh, A. von—Die Csetneker Spitzen. Plauen, O. Haebler, 1911.

— —T— —

- 1729—T.—Ueber Styl in der Spitzen-Industrie. *Blaetter für Kunstgewerbe*, 1875, Vienna.
- 1730—Tabin, B.—New Kunstlichs Modelbuch Von allerhand artlichen vn gerechten Moledn auff der Laden zu wircken, oder mit der zoppffnot. Creutz vnd Judenstich vnd anderer gewonlicher weifs zu machen: allen modelwurckerin, Naderin, vnnnd solcher Modelarbeit geflissenen Weibsbildern schr dienstlich vnnnd zu andern mustern an leytllich vnnnd verstandig. Auff ein newes wider getruckt vnd mit vielen newer model gemehret. Mit

- Rom. Keys May. Freyheit. Bey. B. Tabin, 1582. In-4° oblong. 48 feuillets, le dernier est blanc. Un titre, un feuillet contenant des vers et 45 planches de broderies, imprimées au recto seulement. Musée des arts et de l'industrie de Dresde.
- 1731—Tabin, B.—New Kunstlichs Modelbuch, von allerhand artlichen vn gerechten Modeln, auff der laden zu wircken, oder mit der Zopffnot Creutz vnd Jndenstich vnd anderer gewonlicher weifs zu machen: Allen model wureckerin, Naderin vnnd solcher modelarbeit geflissenen Weisbildern, schr dienstlich, vnnd zu andern mustern and leylich vnnd verstandig. Auff ein neues wider getruckt vnd mit vielen newer model gemehret. Mit Rom. Keys. May. Freyheit. Bey. B. Tabin, 1588. In-4° oblong. Titre inscrit sur une double tablette occupant le haut de la page et entourée de cuirs roulés, de rinceaux, de fruits, de petits génies. En bas dans une chambre des femmes travaillant à l'aiguille. L'une d'elles à gauche, de profil à droite, son chien à ses pieds montre une pièce d'étoffe à une femme debout qui se penche vers elle. Au même plan et à côté une femme assise vue de dos. Au fond deux femmes travaillant près d'une fenêtre où se voit un homme accoudé. Gravure sur bois de Tobias Stimmer. A2, page encadrée par un nielle sur bois. Pièce de vers sur deux colonnes. Verso fin de la pièce de vers. En résumé 48 pages dont un titre, une feuille pour les vers et une page blanche à la fin. 45 planches de broderies imprimées au recto seulement. Bibliothèque Nationale.
- 1732—Tack—Discours prononcé à la Chambre des Représentants le 2 avril, 1884.
- 1733—Tagliente, Antonio—Esempio di ricami. Venice, 1528.
- 1734—Tagliente, G. A.—Esemplario Nuouo Che Insegna A Le Donne a cuscire . . . Stampato in Vinegia per Giouanantonio et i Fratelli da Sabbio. MDXXXI. 4°. 55 cuts, etc. B. K. M.
- 1735—Tagliente, G.—Esemplario nuovo che insegna a le Donne a cuscire, a raccamare et a disegnar a ciascuno etc. Vinegia, 1531. (Facsimile reprint, Roy. 8vo. Ongania, Venice, 1879.) S. K. M. Metro. Mus.
- 1736—Tagliente, Giovanni Antonio—Opera nuova che insegna alle donne a cusire a raccamare, et a disegnar, a ciascuno Et La ditta opera sara di molta utilta ad ogni artista, per esser il disegno ad ognuno necessario, laqual é intitolato esempio di reccami. Con gratia et Privilegio, MDXXVII. Ce titre est en haut d'une page au bas de laquelle on voit quatre compartiments, deux en haut, deux en bas. Dans celui d'en haut à gauche, deux femmes assises et travaillant à l'aiguille, une troisième femme debout à gauche, tenant un panier à la main. Dans le compartiment de droite, deux femmes assises et travaillant à un métier. Dans le compartiment du bas à gauche, une femme montre un ouvrage de broderie à un homme coiffé d'une toque à plumes. Près d'eux une femme assise. Dans le compartiment de droite, une femme travaillant à un métier. Toute cette composition y compris le titre est entourée d'une trait carré et d'un filet. Verso Un homme barbu, vêtu à l'antique, est assis de profil à droite sur un tertre. Il tient des deux mains, levées devant lui un sextant avec lequel il vise le ciel, où l'on voit la lune et les étoiles. A ses pieds à droite, un compas, un livre et une planche sur laquelle sont des figures de géométrie. Dédicace: A

qualeunque nobili et illustre Madonna et a ciascun altro moderato et candido lettore, Giovanni, Antonio Tagliente. Page divisée en quatre compartiments carrés. Dans celui du haut à gauche, des fleurs, dans celui de droite un gland de chêne et des feuilles. Dans les deux du bas des entrelacs. On lit au bas de cette page 5 lignes de texte. Page non cotée, verso, un phylactère avec les mots: La virtv al Huomo sempre li rista ne morte nel po privar di questa. Sur un autre phylactère: Tu vedi. Page non cotée, des phylactères portant. Occhi piangete, acopagnate il core. Inclita virtus. Verso.—Page non cotée, verso.—Le verso précédent et le recto de la page suivante ne font qu'un seul et même dessin: Orphée charmant les oiseaux et les animaux. Verso, une tortue dans une guirlande de feuillage, entourée de rubans. Au-dessous sept lignes de texte. Au verso, un médaillon rond dont la bordure renferme un entrelac. Dans le milieu de ce médaillon des animaux autour d'un lac. Une licorne plonge sa corne dans l'eau et se désaltère. En haut sur un phylactère les mots: Virtus impavida. En bas six lignes de texte, Vente Bertin. Vente Yementitz. Bibliothèque Nationale.

- 1737—Tagliente, Giovanni Antonio—Opera nova che insegna a le donne, a cucire, a raccamare, et a disegnare ciascuno. Et la detto opera sara di grande utilita ad ogni artista per esser il disegno a ogni uno necessario, laqual e intitolata, Esemplio di raccami. 4to, 23 ff. 36 plates. Title in red Gothic letters; beneath four woodcuts representing women at work. Dédicace de 33 lignes de texte. A qualunque nobile et illustre madonne & a ciascun altro moderato et candido lettore, Gioianni, Antonio Tagliente. Then follows a most miscellaneous collection of what he terms, in his dedication "fregi, frisi, tondi maravigliosi, groppi moreschi et arabeschi, ucelli volanti, fiori, lettere antique, maiuscoli, & le francesche," etc., three pages very much like the pictures in a child's spelling book, rounds (tondi) for cushions, and two pages representing hearts and scrolls; hearts trans-fixed, one with an arrow, another with a sword, a third torn open by two hands, motto on the scroll. Then follow six pages of instructions, from which we learn the various stitches in which these wonderful patterns may be executed, "damaschino, rilevato, a filo, sopra punto, ingaseato, Ciprioto, croceato pugliese, scritto incroceato, in aere, fatto su la rate a magliata, desfilato, & di racammo," to be sewn in various coloured silks, gold and silver thread, or black silk, for "collari di huomo & di donna, camisciole con pettorali, frisi di contorni di letti, entemelle di cuscini, frisi di alcun boccassina, & scufie," etc. On the last page, "Stampa in Vineggia per Giovan Antonio Tagliente & i Fratelli de Sabbio. 1530." Brunet gives an edition dated 1528. Page non cotée, finissant par les mots: Stampato in Venegia per Gioiantonio Taglienti & i fratelli da Sabbio, MDXXX (1530). En tout 28 feuillets. 47 planches de modèles. Tagliente est aussi l'auteur d'un traité de calligraphie contenant divers ornements et chiffres entrelacés, qui se retrouvent dans ce volume de dentelles. Vente Destailleurs, 1895. Vente Foulc, 1914, Paris, frs. 500. Cav. Merli, 1528 (?) Genoa. Bib. Nat.
- 1738—Tann, S. H.—Drawn Thread Work. *The Art Workers' Quarterly*, October, 1903, London.

- 1739—Tariff, protest—Lace and Embroidery Importers' Association of New York on appraisement of Swiss embroideries, *N. Y. Times*, May 31, 13:3.
- 1740—Taylor, Eliza A.—Priscilla Irish Lace Book.
- 1741—Taylor, J.—Glasgow School of Embroidery. *International Studio*, V. 41, pp. 124-134, August, 1910.
- 1742—Tebbs, Augusta Louisa—The Art of Bobbin Lace. London, Wm. Barnard, 1860. Later edition—Chapman & Hall, 1907. B. M.
- 1743—Tebbs, Louisa and Rosa—The Art of Bobbin Lace. Supplement. London, 1911.
- 1744—Tebbs, Louisa A.—The New Lace Embroidery. 1905, London. B. M.
- 1745—Tebbs, L. A.—New Punto Tagliato Embroidery. 3rd ed. 1908.
- 1746—Teneriffe Lace-Making—Healy Method. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 1747—Teschendorff, T.—Kreuztichmuster fur Leinenstickerei. Heft 1:10 Farbendrucktafeln. Folio. Berlin, 1879.
- 1748—Teschendorff, Toni — Kreuzstich-Muster für Leinenstickerei. Berlin, E. Wasmuth, 1884 and 1891. 10 color plates.
- 1749—Testard, Maurice—Joannés Chaleyé et la Dentelle du Puy. *Art décoratif*, Paris, 1913. Vol. 29, pp. 51-60.
- 1750—Thys, Ch. M. T.—Broderies et Tissus anciens, trouvés à Tongres. (Acad. d'Archéologie de Belgique.) 8vo. Anvers, 1869. S. K. M.
- 1751—Tincker, M. A.—Lace. *Catholic World*, V. 17, p. 56.
- 1752—Tixier, E., at Paris—Éventail. *Art appliqué*, 1 re année, Paris.
- 1753—Tobin, Jeanie, at Cork—Dentelles au crochet. Projets de dentelles. *Art appliqué*, 1re année, Paris.
- 1754—Tordois, M.—Coup d'Oeil sur Valenciennes de l'an IX à l'an XIII.
- 1755—Toretto, Giuseppe—Lucidario di Ricami di Giuseppe Toretto or Torello Venezia, 1556. In-4°. Catalogue de Lucques, 1816.
- 1756—Torond, H.—Designs for Crochet. No date.
- 1756a—Touche, Victor—Handbook of Point Lace. London, Wm. Barnard, 1869. Illus.
- 1757—Townsend, L.—Collecting Old Samplers. *American Homes*, V. 10, pp. 361-362, October, 1913.
- 1758—Tozzi, Paolo—Ghirlanda di sei vaghi fiori scielti da piu famosi Giardini d'Italia, raccolti da Pistro Paolo Tozzi. Primo libro. Belle lettere Moderne mansioni dotte sententie leggiadri lauori noui merli usati numeri. In Padoua alla libreria del Gesu. Con Privilegio. In-8° oblong. Les mots Pietro Paolo Tozzi sont inscrits dans une guirlande de fleurs des deux côtés de laquelle on voit deux moutons, l'un à droite, l'autre à gauche. Dédicace: Alla molto Ill^{re} a Rever^{da} Sig^{ra} Maria Ginevra Macchiavelli signora Mia Colendissima . . . di Padoua il di 1 octobre, 1604. Pietro Paolo Tozzi. Romano. Avertissement au lecteur. F. Paolo Frassinelli da Bologna dell' ordine di sant' agortino. Cinq pages renferment des instructions et des formules de salutations propres à chaque situation sociale, à chaque degré de la hiérarchie, une instruction pour la tenue des livres, une table de multiplication, etc. Puis commence la série des modèles d'écriture, d'alphabets, sur le recto de chaque page, le tout dans des encadre-

- ments de dentelles, de guipure, qui font de ce livre un véritable livre à dentelle, rentrant dans le cadre bibliographique que nous étudions dans le présent ouvrage. Ces planches sont toutes numérotées en bas dans l'intérieur de l'encadrement, par les chiffres arabes de 1 à 42. La dernière planche porte: Fine delle Tavola. La planche 40 est chiffrée par erreur 36. Les modèles d'écriture sont l'œuvre de Ant. Bertozzi et Seb. Zanella. M. le marquis d'Adda, dans sa bibliographie, en signale une autre édition de 1616. Vente Piot, n° 217. Une autre édition de 1621. Vente Destailleurs, 1895. Vente Eugène Piot, 1891. 4°. 14 pp. of text, 40 engravings.
- 1759—Tozzi, Fr.—Gioiello della Corona per le nobili è virtuose donne nel quale si dimostra altri nuoui bellissimi disegni di tutte le sorte di Mostre di Punti in aria Punti tagliati et Punti à Reticello, cose per Freggi come per Merli et Rosette che con l'aco si vsano hoggidi per tutta Europa. Et molte delle quali Mostre possono servire ancora per Opere a Mazette. Nouamente posto in luce con molte bellissime inventioni non mai piu usate ne vedute. In Fiorenza apresso Fr. Tozzi, 1594. In-4° oblong. 2 feuillets imprimés suivis de 23 planches et à la fin d'une grande planche pliée qui représente une broderie ombrée, sur un fond clair quadrillé. Le marquis d'Adda dans sa bibliographie mentionne de ce livre une édition de 1593. Vente Solar. Vente Libri, 1862.
- 1760—Tozzi, P. P.—Instructione delle Inscrittione, etc. (Each alphabet, etc. is surrounded by designs for lace or cut-work.) Obl. 4to. Padua, 1604. S. K. M.
- 1761—Tracy, Theo.—The Renaissance of Aristocracy's Lace. *The 20th Century Home*, February and March, 1904, London.
- 1762—Traité de la Dentelle irlandaise et des Jours à l'aiguille (Point d'Alençon). Paris, Fr. Ebhardt, n.d.
- 1763—Tranter and Adams—Roumanian Knitting Cards. 1891. B. M.
- 1764—Treadwin, Mrs.—Antique Point and Honiton Lace. London; Ward, Lock & Tyler, 1873. 100 illus., 4to.
- 1765—Treadwin, Mrs.—Antique, Point, and Honiton Lace. 100 illus. 4to. Lond. (1874). S. K. M.
- 1766—Trine Irlandesi, Lavori in Applicazione, Ricamo a punto piatto. Milan, Fratelli Treves, 1892.
- 1767—Trionfo di Virtù, Libro novo da cusir, nel qual si contengono molti et diuersi sorti di fogliami del quale ogni gentile et virtuosa Madonna se potra servire. In far ponti a fili, Ponti cruciati, Ponti in Trezola, ponti in stura, ponto scritto tirar in opera, Cuchiar, tesser é molt'altri ponti come a loro piacera. Venetia, 1559. In-4°. 16 feuillets. Bibliographie du marquis d'Adda. Bibliothèque Cicognara, Au Vatican.
- 1768—Trobridge, G.—Vanished Art: Embroidery on Muslin. *Magazine of Art*, V. 26, pp. 199-201, March, 1902.
- 1769—Troulon, Jehan—Patrons de diuerses manières.
Inuentez très subtilement,
Duyans à Brodeurs et Lingières.
Et à ceux lesquels bravement.
Veulent par bon entendement.

User d'antiques et Roboesque.
 Frize et moderne proprement.
 En comprenant aussi Moresque.
 A tous massons, menuisiers, et verriers.
 Feront proffit ces pourtraictz largement.
 Aux orpheures et gentilz tapissiers.
 A ieusnes gens aussi semblablement.
 Oublier point ne veulx aucunement.
 Contrepointers et les tailleurs d'ymages.
 Et Tissotiers lesquelz pareillement.
 Par ces patrons acquerront héritages.
 Le sire Jehan Troulon dict de bourgogne a esté.
 Inventeur de ces présens patrons.
 Pareillement sont.

Adiustez plusieurs beaulx ouraiges par messire.

Antoine Belyn, Recluz de Saint Martial de Lyon.

Petit in-4°. Ce titre coté en bas *AA*, est dans un encadrement formé de rinceaux, de fleurons et de feuillage. S'ensuyuet les patrons de messire Anthoine Belyn, recluz de saint Marcial de Lyon. Item plusieurs aultres beaux patrons nouveaulx qui ont esté inuentez par frère Jehan Mayol, Carme de Lyon. Ce titre coté *EE*, est dans un encadrement formé de deux colonnes autour desquelles tourne un rinceau de feuillage. En bas une bande rectangulaire au milieu de laquelle est un petit écusson blanc soutenu à droite et à gauche par deux petits amours nus et ailés. Au-dessous du titre un écusson comprenant un cœur surmonté d'une couronne. En dessous un lion rampant. Autour de l'écusson et du lion, une bordure rectangulaire sur laquelle on lit: Cor contritum et humiliatum deus non despicies. Psalmo 50. Au verso broderie. Vente Destailleurs. Il y a à la Bibliothèque Mazarine, une plaquette dans laquelle se trouve cette dernière partie. Le titre est le même mais l'intérieur de l'encadrement offre quelques différences qui feraient croire à une autre édition. On voit dans celle-ci au milieu, au-dessous du titre, dans un trait carré et un filet rectangulaire en hauteur, un écusson au milieu d'une couronne de feuilles en bas dans un plat que tient une main deux yeux, et au-dessous enroulé dans le bas de la couronne de feuilles un phylactère sur lequel on lit: Oculi mei semper ad Dominum, Psal. 24. En bas un sujet religieux gravé sur bois, en haut au-dessus du titre, le père Eternel entouré d'anges. Vente Destailleurs, 1895. See A. Belin and Sainte Lucie.

1770—Truchet, le Révèrend père Sebastian—see Douat.

1771—Trust de Dentelle Belge, *Le—La Gazette*, Dec. 2, 1902, Brussels.

1772—Tuquet, Marcel—Compositions pour dessins de rideaux. 3 series. Paris, A. Calavas, n.d. 18 plates in each series.

1773—Turgan—Fabrique de dentelles O. de Vergines et soeurs, ancienne maison Vanderkelen-Bresson à Bruxelles. (Les Grandes Usines), Paris.

1774—Turgan—Les Grande Usines. Les Dentelles, Vol. V. p. 229; VI. p. 237. 8 vols., 8vo. Paris, 1863-68. S. K. M.

1775—Tyrsova, R.—O. obrozeni lidového vřiváni. (Dentelles et Broderies de Bohème). *Cesky Lid* (Le Peuple tchèque), 1899, Prague.

— —U— —

- 1776—U—La Belgique dentellière. *Bruxelles Féminin*, Jan. 15, 1903, Brussels.
- 1777—Ubisch, E. von—Über Spitzenbücher und Spitzen. *In Reportorium für Kustweissenschaft*, 1893. V. 16, pp. 88-99.
- 1778—U. S. Bureau of manufactures—Machine-made lace industry in Europe. Wash. 1905.
- 1779—U. S. Dept. of commerce and labor—Lace industry in England and France. Washington, 1909.
- 1780—Urbani de Gheltoff, G. M.—Les Arts industriels à Venise, au Moyen Age et à la Renaissance. Traduction de Alf. Cruvellié. Venice, Usiglio & Diena, 1885.
- 1781—Urbani de Gheltof, G. M.—I Merletti a Venezia. Venice, 1876.
- 1782—Urbani de Gheltof, G. M.—Trattato storico tecnico della fabbricazione dei merletti Veneziani. C. tavole. Venezia, 1878.
- 1783—Urbani de Gheltof, G. M.—Trattato storico tecnico della fabbricazione dei Merletti veneziani. (Venezia-Burano.) Con tavole. Sm. 4to. Venezia, 1878. English translation by Lady Layard. "A Technical History of the manufacture of Venetian Laces." Illustrations. Sm. 4to. Venice, 1882. S. K. M.
- 1784—Urbani de Gheltoff, G. M.—Traité historique-technique de la fabrication des dentelles venitiennes (Venise-Burano). Édition française revue par M. Le Monnier. Venice, F. Ongania, 1893.
- 1785—Ure, A.—Dictionary of Arts, Manufactures and Mines. (Lace Manufacture, Vol. II.) 3 vols. 8vo. Lond. 1867. S. K. M.

— —V— —

- 1786—Valverde, Marqués de—Catálogo de la Exposición de Lenceria y Encajes Españoles del siglo XVI al XIX.
- 1787—Van de Castele, De—Un fil de l'ancienne industrie dentellière à Liège. *Bull. Institut archéol. liégeois*. 1885, Liège.
- 1788—Van de Wiele, Margaret—Le "point" de Flandre par Natalis (pseudon.) *Le Petit Bleu*, Dec. 8, 1898, Brussels.
- 1789—Van Holsbeek—L'industrie dentellière en Belgique. Étude sur la condition physique et morale des ouvrières. Brussels, 1863.
- 1790—Van Meerton, W. A. B.—Penelope of Maandwerk aan het Vrouwelijk Geslacht toegewijd betattende de beschrijving en afbeelding van allerhande soorten van Vrouwelijke handwerken benevens eenige lektur over onderwerpen uit den vrouwelijken Kring. Profusely illustrated with a great number of colored plates of embroidery, tapestry, etc. 8 volumes. Amsterdam, 1829.
- 1791—Van Schoel, Henrico—Fogliami diversi nouamete posti in luce. Opera vtiliss-ma e necessaria p. li racamatori, serittoriorij. et laoranti di ebano et intagliator de lego Orefici, Argentarii, et altre arte, diuerse. Henrico van schoel excudit Roma S. A. (circa 1580.) Recueil de 31 plan-

- ches d'ornements dessinés dans la seconde moitié du XVI^e siècle et gravées au trait. C'est une réunion de modèles pour les fabricants de dentelles, les écrivains, les artistes mosaïqueurs en ébène et en cuivre, les orfèvres, les bijoutiers, etc.
- 1792—Vaulabelle, Alfred de—La Dentelle. *Le Rappel*, April 12, 1903, Paris.
- 1793—Vaulabelle, Alfred de—Industrie du Tulle et de la Blonde. *Cosmos*, Oct. 11, 1890, Paris.
- 1794—Vauxcelles, Louis—Broderies, Dentelles et Passementeries de Fernand Courteix. *La Femme d'aujourd'hui*, 1904, No. 7, Paris.
- 1795—Vavassore, G. A. (?)—Burato... con nova maestria, gratios donner novo artificio vi apporto. A second edition without date. 4to, ff. 59; frontispiece, ladies at work, verso, Triumph of Fame. Four books of designs of great elegance and taste. The Marquis d'Adda assigns them to Vavassore.
- 1796—Vavassore, Giovanni Andrea—Esemplario di lauori: che insegna alle done il modo e ordine di lauorare; cusire et racamare, et finalmente far tutte qlle opere degne di memoria, lequale poz fare una donne virtuosa con laco in manno. Et vno documento che insegna al compratore accio sia ben seruito. A la fin du volume on lit: Stampata in Vineggia per Giouanni Andrea Vauassore detto Guadagnino, ne li anni del signore, MDXXX (1530) a di XXII Nouembrio. Cet exemplaire est le même que celui de l'Esemplario di Lavore de Zoppino avec une date d'une année postérieure 1530, au lieu de 1529. Vente Bancel, 1882.
- 1797—Vavassore, G. A.—Exemplario di lauori, che insegna alle donne il modo et ordine di lauorare, cusire et raccamare, et finalmete far tutte qlle opere digne di memoria, lequale po fare una donna virtuosa con laco in mano et uno documeto che insegna al copratoro accio sia ben seruito. In-4°. Le mot exemplario . . . est tiré en noir; le reste du titre est en rouge. Ce titre est au milieu de la page, entouré des quatre côtés par six compositions gravées sur bois. Trois en haut, une sur chaque côté vertical et une plus grande en bas. On remarque en haut à gauche, une femme de profil à droite travaillant à un métier de basse lisse. Au milieu une femme présentant un ouvrage de broderie à un homme qu'on voit à droite, coiffé d'un bonnet à plumes. A droit une femme assise devant une table sur laquelle est posé un petit métier à broder. Dans les compositions des côtés, on remarque à droit un homme assis de profil à gauche, une toque à plumes sur la tête, travaillant à un ouvrage posé devant lui sur un pupître. A gauche une femme assise de face, brodant à un métier posé devant elle. Dans la composition du bas, on voit une femme assise sur une chaise, de face, travaillant à une ouvrage de broderie posé sur ses genoux. Une autre femme assise près d'elle à droite, lui offre une aiguille. En bas de cette composition, on lit au milieu: Fiorio Vauassore fecit. Au verso on lit sept lignes commençant par les mots. . . . Documento per el compratore et au-dessous a qualun que nobile et illustre Madone, et a ciascun altro moderato e candido lettore, Giouan Andrea Vauassore detto Guadagnino. S. Puis commencent les broderies. AXIII, verso. Le verso de cette page et le recto de la page suivanté, ne forment qu'une seule feuille ployée

- en deux qui constitue le milieu du volume et qui contient un sujet représentant Orphée charmant les animaux. Alphabet de capitales droites. Page non cotée, 30 lignes de texte, au-dessous desquelles on lit: Stampato in Vineggia, per Giouanni Andrea Vauassore, detto Guadagnino, ne li anni del signore MDXXXI a di X Marzo. 26 Feuilletts dont un titre au commencement, une page à la fin dont le recto contient la suscription ci-dessus et 24 planches de broderies imprimées au recto et au verso. Troisième édition de ce recueil. Bibliothèque Nationale.
- 1798—Vavassore, G. A.—Esemplario di Lauori che insegna alle donne il modo e ordine di lauorare, cusire e racamare . . . fiorio Vauasore fecit (1531). 4°. 40 cuts. B. K. M.
- 1799—Vavassore, G. A.—Esemplario di lauori: che insegna alle donne, il modo et ordine li lavorare, cusire et raccamare et finalmente, far tutte quelle opere digne di memoria: lequale po fare una donna virtuosa con laco in mano et uno documento che insegna al compratore accio sia ben seruito. A la fin: Stampato in Veneggia per Giouanni Andrea Vauassore detto Guadagnino, ne li anni del nro Signore MDXXXij a di primo agosto. Quatrième édition de ce recueil. Voir pour la description de ce volume celle que nous donnons ci-dessus les deux sont identiques et ne diffèrent que par le millésime. Vente Destailleurs, 1895. Vente Pirovano, Rome, 1901. 4°. Cuts (26 leaves). Sig. A-1-XIII. Another copy of this book, 47 plates, in Cat. of Weyhe, N. Y., No. 20, 1918. Metro. Mus.
- 1800—Vavassore, G. A.—Esemplario di lavori che insegna aele donne il modo et ordine di lauorare, cusire, e raccamare e finalmete far tutte qlle opere degne di memoria: lequale po fare una donna virtuosa con laco in mano et uno documento che insegna al compratore accio sia ben seruito. A la fin: Stampato in Veneggia per Giovanni Andrea Vauassore, detto Guadagnino et Florio Fratello, nelli anni del nostro Signore, MDXXXIII. A di XIII Marzo. Cinquième édition de ce recueil. Voir pour la description de ce volume celle que nous donnons ci-dessus. Les deux sont identiques et ne diffèrent que par le millésime. Catalogue Cappi de Boulogne. Catalogue de la vente Seillières, par Porquet, 1890.
- 1801—Vavassore, G. A.—Esemplario di lavori: che insegna alle dōne-il modo e ordine di lavorare: cusire: e racāmare: e finalmēte far tutte qlle opere degne di memoria: lequale po fare una donna virtuosa con laco in mano. Et uno documento che insegna al cōpratore accio sia ben servito. In 8vo, 25 ff., printed on both sides, 48 plates. Title in red Gothic characters, framed round by six woodcuts similar to that of Vosterman; at the foot, "fiorio Vavasore fecit." There is no date to this copy; but in the library of Prince Messimo, at Rome, is a copy dated Venice, 18 Feb., 1546, containing 50 plates; and Brunet quotes an edition, "Stampato in Vinezia, 1556;" Cav. Merli also possesses an edition of the same date. Mr. E. Arnold has also a copy with the same date. The patterns are mediæval, on black grounds, with counted stitches, a large flower pot, mermaid, Paschal lamb, and a double plate representing Orpheus playing to the beasts. Bib. Nat. Grav.
- 1802—Vavassore, G. A.—Esemplario di lavori: che insegna alle donned il modo

et ordine di lavorare, cusire et raccare et finalment far tutte quelle opere degne di memoria. Lequale por fare una donna virtuosa con laco in mano. Et uno documento che insegna al compratore accio sia ben servito. A la fin: Stampato in Vineggia per Giouanni Andrea Vauassore detto Guadagnino. Nelli anni del nostro Signore MDXXXXVI. A di XVIII Febraro. Sixième édition de ce recueil. Voir pour la description de ce volume celle que nous donnons ci-dessus (MDXXXXIII). Les deux sont identiques et ne diffèrent que par le millésime. Vente Libri, 1857, Vente Destailleurs, 1895. 4°. Cuts (26 leaves). (*Rosenthal Sale Cat.*)

- 1803—Vavassore, G. A.—Essemplario novo di piu di cento variate mostre di qualunque orte bellissime per cusire intitolato Fontana di gli esempli. Oblong 8vo. No date. 16 ff., 28 plates. In the frontispiece is a fountain with the motto, "Solicitudo est mater divitiarum," and on each side of the fountain—"Donne donzelle ch, El cusir seguite—Per farvi eterne alla, Fonte venite." On the back of the frontispiece is the Dedication, headed, "Il Pellicolo alla molta magnifica Madona Chiara Lipomana;" the page finished by a sonnet; in the last leaf, "Avviso alle virtuose donne et a qualunque lettore Giovanni Andrea Vavassore detto Guadagnino." Says he has "negli tempi passati fatto imprimere molto e varie sorte d'esemplari di mostre," etc. At the foot "Nuevamente stampeto." This work is also described by Count Cicognara with the same title, only with the date 1550. In this last edition the author writes his name Valvassore. Catalogo ragionata dei libri posseduti dal Conte di Cicognara. Pisa, 1821. Bib. Nat. In the Bibliotheca Communitativa, Bologna, is a copy of the same date.
- 1804—Vavassore, G. A.—Essemplario novo di piu di cento variato mostre di qualunque sorte di Telissime per cusire, intitolato Fontana de gli Esempli. Au-dessous de ce titre est un grand fleuron représentant un vase dont la panse est décorée de têtes d'enfants qui crachent par leurs bouches de minces filets d'eau. Ces filets sont recueillis par de petits enfants assis, ou debout par terre autour du vase. En haut une banderolle sur laquelle on lit: Solicitudo est mater Divitiarum. Des deux côtés du vase les vers suivants: Donne et donzelle che el cusir seguite, Per farvi eterne alla fonte venite. Au verso une dédicace: Il Pellicolo alla mostro magnifica Madonna Lipomana Signora et Patrona honorandissima. Puis 17 lignes de texte et au-dessous 14 vers disposés 7 à droite, 7 à gauche. Puis commencent les broderies. Page non cotée. Sur ce recto on lit: Alle virtuose donne et a qualunque lettore Giouanni Andrea Valvassore detto Guadagnino. S. 17 lignes de texte au-dessous desquelles on lit: Nouamente stampato per Giuanni Andrea Valuassore detto Guadagnino MDL. En résumé 16 pages dont 27 planches de broderies à cause du dessin double qui occupe deux pages. Catalogue Cicognara, Cicognara en donne une description détaillée. Vente Destailleurs, 1895. Bibliothèque Nationale.
- 1805—Vavassore, G. A.—Esemplario di lavori: che insegna alle donne il modo et ordine di laorare, cusire et raccamare, e finalmete far tutte quelle opere degne di memoria, lequale po fare una donna virtuosa con laco in mano. Et uno documento che insegna al copratore accio sia be servito.

- A la fin: Stampato in Vineggia per Giovanni Andrea Valuassore detto Guadagnino. 1552. Septième édition de ce recueil. Voir pour la description de ce volume celle que nous donnons ci-dessus (MDXXXVI). Les deux sont identiques et ne diffèrent que par le millésime. Tross, catalogue de 1867.
- 1805a—Vavassore, G. A.—Essemplario di lavori, etc. Reproduced under direction of Elisa Ricci. Bergamo.
- 1806—Vavassore, G. A.—Libro secondo di Bellissime et variate mostre, intitolato, fior de gli Essempli, nouamente dato in luce. In-4° oblong. Au-dessous de ce titre, un fleuron composé d'une tablette, sur laquelle sont des fruits, grenades, melons, raisins, le tout surmonté d'une palme, et de branches chargées de fruits. A gauche de ce fleuron on lit: *Leggiadre donne che desiate honore, et à droite, Del cusir vostro non lasciate il fiori.* Au verso: *Il Pellicolo alla Clarissima Madonna Chiara Lippomana sua osservandissima.* Puis quatorze lignes de dédicace. Sur une 22° feuille correspondant au titre, on lit: *Alle virtuose donne et à qualunque Lettore Giovanni Andrea Vauassore detto Guadagnino. S.* Puis 16 lignes de texte et au-dessous: *Nouamente Stampato per Gioianni Andrea Vauassore, detto Guadagnino et Florio Fratello. Vente Yemenitz, Venetia, 1550. Bibliothèque Nationale. S. K. M.*
- 1807—Vavassore, Giovanni-Antonio, known as Zoan Andrea and Guadagnino—*La Fior de gli esempi, la Corona di ricami.* 1550.
- 1808—Vavassore, Giovanni-Antonio—*Fontana de gli esempio.* 1546.
- 1809—Vavassore, G. A.—*Opera nova universal intitulata, Corona di Raccami, dove le venerande donne e fanciulle, trovarono di varie opere per far colari di camisiola et torniaenti di letti etemella di cuscini boccasini: schufioni: cordilli di piu sorte. Et molte opere per reccamatori et per dipitore et porevesi: de laqual opere e vero essempli ciascuno le potra pore in opera secondo el suo bisogno. Con gratia. Nouamente stampata ne la inclita citta di Vineggia per Giovanni Andrea vavassore detto Guadagnino. s d. In-4°. Le titre entièrement xylographié est inserit à mi-page et est surmonté d'un petit sujet au point compté, sur fond de tapisserie. Le tout est renfermé dans un encadrement formé de quatre bandes rectangulaires, deux horizontales, deux verticales, renfermant des rinceaux et des ornements. Dans l'une de ces bandes verticales, on remarque les initiales: G. A. V. qui est le monogramme de Giovanni Andrea Vavassore. Dans le coin de la dernière page on lit: *Finisce il libro intitolato Corona di Racami. En résumé 26 feuillets dont un titre et 51 planches de broderies. Il existe des exemplaires où le verso du titre n'a pas de broderies. Dans ce cas il y a toujours 26 feuillets, mais il n'y a plus que 50 planches de broderies. Vente Pirovano, Rome, 1901. Vente Destailleurs, 1895. Bibliothèque Nationale.**
- 1810—Vavassore, Gio. A.—*Opera nova Universal intitulata corona di ricammi; Dove le venerande donne e fanciulle: troveraño di varie opere p fare colari di camisiola & torniaēnti di letti ēternelle di cuscini boccasini schufioni: cordlli di piu sorte; et molte opere per recāmatori p dipitore poreuesi: de lequale opere o vero esempli ciascuno le potra pore in opera secōdo*

- el suo bisogno: con gratia novamente stampata ne la inclita citta di vineggia per Giovanni Andrea Vavassore detto Guadagniō. 36 pp., sm. 4to. 13 ff., 52 designs. Library V. & A. M.—Venice, Lib. St. Mark.—Milan, Bib. Marquis d'Adda.
- 1811—Vavassore, G. A., detto Guadagnino—Opera nova, etc. . . . dove le venerande donne et fanciulle trovaranno di varie opere et molte opere per recamatori et per dipintori, etc. Nuovamente stampata, etc. A little of everything in this volume. Zoan Andrea Vavassore was the pupil in drawing and engraving of Andrea Mantegna. So greedy was he of gain as to obtain for him the name of Guadigno, in Venetian patois, "covetous." Milan, Bib. Marquis G. d'Adda.
- 1812—Vavassore, And. detto Guadagnini—Opera Nuova Universale, intitolata Corona di Ricammi dove le venerande donne e fanciulle trovarono di varie opere per far colari di camisiola, etc. Facsimile of the original of 1546 (?) with 40 plates. Venice, 1878. Sm. 4to. Ongania, 36 pp. S. K. M. Metro. Mus.
- 1813—Vavassore, G. A.—Opera nuova universale intitolata corona di Ricami, Bergamo, 1910. Reproduced under direction of Elisa Ricci.
- 1814—Vavassore, G. A.—La vera perfettione del disegno di uarie sorti di ricami et di cucire ogne sorte di punti a fogliami, punti tagliati, punti a fili, et rimessi, punti introciati, punti a stuora, & ogn'altro arte che dia opera a disegni. In Venetia, presso gl'heredi de Luigi Valuassori è Gio. Domenico Micheli, 1584. Al segno del l'Ippogrifo. In 4° oblong. Il y aurait une édition de 1585. (Rahir, catalogue Destailleurs.) Bibliothèque Nationale.
- 1815—Vecellio, C.—Corona delle nobile et Virtuose donne, Libro primo (e secondo) nel quale si dimostra in varij disegni tutte le sorti di Mostre di Punti Tagliati, Punti in aria, Punti a reticello, et d'ogni altra sorte, cosi per Freggi, come per Merli et Rosette, che con l'aco si usano per tutta l'Europa. In Venetia appresso Giorgio Angelieri a instantia di Cesare Vecellio. (1591.) In-4° oblong. Titre différent vente Yemenitz. Un exemplaire de cet ouvrage mais daté de 1592, se trouve à la Bibliothèque de l'arsenal. Un exemplaire de cette même date 1592 est passé dans la vente Santarelli faite par monsieur Danlos. Vente Foule, 1914.
- 1816—Vecellio, C.—Corona delle nobili etc. Marzo, 1591. Ongania reproduction, 1876. (There is also a Hoepli reproduction of this book.)
- 1817—Vecellio, C.—Corona delle nobili et virtvose donne, libro primo Nel quale si dimostra in varij disegni tutte le sorte di Mostre di Punti tagliati, Punti in aria, Punti a reticello è dogni altra sorte cosi per Freggi, come per Merli et Rosette che con laco si vsano hoggidi per tutta l'Europa. Et molte delle quali mostre possono seruire anchora per opere à Mazette. Aggiuntoui in questa Terza impressione molti bellissimi disegni non mai piu veduti. Petit in-4° oblong. Au-dessous de ce titre une marque d'Imprimerie. C'est un Cartouche ovale dans la bordure duquel on lit: Voluptatum et malorum effetur dissipatio. Dans ce Cartouche un oiseau regarde de profil à gauche des serpents qui grouillent à ses pieds. Le cartouche qui renferme cet oiseau, est entouré de cuirs, de mascarons, de petits

amours et à droite et à gauche des femmes assises qui travaillent à le'aiguille. Au-dessous de cette marque d'imprimerie on lit: Con Privilegio. In Venetia appresso Cesare Vecellio in Frezzaria nelle case de Preti. 1591. Dédicace. . . . Alla clarissima et illustrissima Signora Viena Vendramina Nani . . . Finissant au verso par les mots: Di Venetia a di Genaro. 1591, et signée Cesare Vecellio. Gravure sur bois représentant une femme debout sur une tortue, de face, une main tenant un peloton de fil, l'autre main levée en l'air, l'index étendu. Au fond deux femmes assises, travaillant à l'aiguille et un sculpteur à une statue. Cette composition est entourée en haut et sur les côtés de bandes de guipures. Au-dessus de cette gravure on lit: Conviensi che la della donna la bonta et non la bellezza sia divulgata. Au verso un dessin de broderie Corona delle nobili et virtuose donne, Libro secondo. Nel quale si dimostra in varij disegni tutte le sorte di mostre di Punti Tagliati, Punti in aaria, puntia à reticello, è d'ogni altra sorte, cosi per Freggi, come per Merli et Rosette, che con laco si vsano hoggidi per tutta l'Europa. Et molte delle quali mostre possono servire anchora per opere a Mazette. Aggiuntoui in questa Terza impressione molti bellissimi ricami non piu vedette. Même marque d'imprimerie que dans le livre premier ci-dessus, même libellé du Privilège, même date. Même dédicace qu'au livre premier ci-dessus. Corona delle nobili et virtuose donne, Libro Terzo, nel quale si dimostra in varij disegni molte sorti di mostre, di Punto in aria, Punti Tagliati, Punti a reticello, et ancora di picciole cosi per Freggi, come per merli et Rosette, che con laco si vsano hoggidi, per tutta l'Europa. Con alcune altre noue inventioni di Bauari all' usanza Venetiana. Opera noua e non piu data in luce. Même marque d'imprimerie que dans le livre premier, ci-dessus, même libellé du Privilège. Dédicace: Alla clarissima et illustrissima Signora Viena Vendramina Nani. Finissant au verso par les mots: Di Venetia, a di. 15 Giugno. 1591, et signée: Cesare Vecellio. Feuille quadrillée indiquant la manière de piquer un dessin et de le réduire ou agrandir par les carreaux de proportion. Avertissement aux femmes sur la manière de travailler. On pourrait conclure de l'énoncé des trois titres ci-dessus, que cette édition serait la troisième en date. Bib. Nationale.

1818—Vecell, Cesare.—Corona delle nobili et virtuose donne. Libro Primo, Secondo, Terzo. 1592. P. 77.

1819—Vecellio, C.—Corona delle nobili et virtuose donne. Libro primo. Nel quale si dimostra in varij Disegni, tutti le sorti di Mostre di punti tagliati, punti in aria, punti à Reticello, e d' ogni altra sorte cosi per Freggi come per Merli, & Rosette, che con l' Aco si usano hoggidi per tutta l'Europa. Et molte delle quali Mostre possono servire anchora per Opere à Mazzette. Aggiuntivi in questa Quarta impressione molti bellissimi disegni non mai più veduti. Then follows the printer's impresa of the stork and serpent, with a lady at work on each side, and below—Con privilegio. In Venetia, Appresso Cesare Vecellio in Frezzaria nelle Case de' Preti. 1592. Which is repeated in the 2nd and 3rd Books. Obl. 4to, 32 ff., 28 plates. Dedication of Vecellio "Alla Clarissima, et Illustrissima Signora, Viena Vendramina Nani, dignatissima Consorte dell' Illust-smo Sig. Polo Nani, il

- Procurator di S. Marco." Signed: Venice, Jan. 20, 1591. Beautiful designs, among which are three corners for handkerchiefs, the last lettered: "Diverse inventioni p. cantoni dee fazoletti." On Plate 3, within a point coupé border, is a statue of Venus standing upon a tortoise, with other figures.
- 1820—Vecellio, C.—2nd Book—See 1819—Corona delle nobili et virtuose donne. Libro secondo. Nel quale si dimostra in varij Disegni, tutte le sorti di Mostre de punte tagliati, punti in aria, punti à Reticello, e d' ogni altra sorte, cosi per Freggi, come per Merli, & Rosette, che con l' Aco si usano hoggidi per tutta l'Europa. Et molti delle quali Mostre possono servire anchora per Opere à Mazzette. Aggiuntivi in questa Quarta Impressione molti bellissimoi disegni non mai più veduti. Con Privilegio. In Venetia, Appresso Cesare Vecellio, in Frezzaria nelle Case de' Preti. 1592. 28 ff., 26 plates. The dedication of this and the next book, though differently worded, are addressed to the same lady as the first. This is dated Jan. 24, 1591. Among the patterns are two designs for handkerchiefs, and on the last plate a statue of Vesta, within a point coupé border.
- 1821—Vecellio, C.—3rd Book—See 1819—Corona delle nobili et virtuose donne. Libro terzo. Nel quale si dimostra in varii disegni molte sorti di Mostri di Punti in Aria, Punti tagliati, Punti a reticello, and ancora di picciole; cosi per Freggi, come per Merli, & Rosette, che con l' Aco si usano hoggidi per tutta l'Europa. Con alcune altre inventioni di Bavari all' usanza Venetiana. Opera noua e non più in luce. Con privilegio. In Venetia Appresso Cesare Vecellio, stà in Frezzaria nelle Case de' Petri. 1592. Dedication dated June 15, 1591. Vecellio says he has added "alcune inventioni di bavari all' usanza nostra." In the copy (Bib. de l'Arsenal. 11,955 bis) are added instructions to transfer the patterns upon parchment without injuring the book. The last plate shows how to reduce the patterns and how to prick them. This is sometimes given at the end of the first book instead of the third. 28 ff., 26 plates, two of bavari. On Pl. 27, woman with a torch and Cupid. At Pl. 28, in a point coupé border, is a fox holding the bust of a lady, the conceit of which is explained by the verses that sense is better than beauty:—*La Corona de Vecellio est de beaucoup le plus important et le plus célèbre des livres offrant des modèles de dentelles. Cette quatrième édition est plus complète que les précédentes. Les trois parties renferment respectivement 27.26 et 28 planches. Foule Sale, Paris, June, 1914, frs. 980. Le Gioiello ne parut que l'annee suivante. Bib. de l'Arsenal. V. & A. M.*
- 1822—Vecellio, C.—[Another edition.] *In Venetia, Appresso Cesare Vecellio, in Frezzaria nelle Case de' Preti, 1593. See 1819. B. K. M.*
- 1823—Vecellio, C.—[Another edition.] *In Venetia, Appresso Cesare Vecellio, in Frezzaria nelle Case de' Preti, 1593. (Ongania reproduction.) See 1819.*
- 1824—Vecellio, Cesare—Gioello della corona per le nobili e virtuose donne. Libro quarto. Nel quale si dimostra altri nuovi bellissimoi Disegni di tutte le sorte di Mostre di Punti in Aria, Punti tagliati & Punti à Reticello; cosi per Freggi, come per Merli, & Rosette, che con l' Aco si usano hoggidi per

tutta l' Europa. Et molte delle quali mostre possono servire anchora per opere à Mazzette Nuovament posto in luce con molte bellissime inventioni non mai più usate, nè vedute. Con privilegio. In Venetia, Appresso Cesare Vecellio, in Frezzaria nella Casa de i Preti. 1594. Same impresa of the stork and serpent. Dedicated to the Sign. Isabella Palavicina Lupi Marchesa di Soragana, dated "Venetia alli 20 Novembrio 1592." Cesare Vecellio. 30 plates. P. 78. (Part 4 of the "Corona" with which it is often bound up.) Vecellio, author of the *Corona* and *Gioiello*, also published a work on costume styled *Degli Habiti Antichi et Moderni*. In *Venezia*, 1590. *Presso Damian Zenero*. In the frontispiece is a salamander; on the last leaf a figure of Vesta. It has been reproduced by F. Didot, Paris. The Bib. de l' Arsenal possesses two copies of the *Corona*. The Library of Rouen (No. 1,315) has a volume containing the *Corona* and *Gioiello*. Book 1 "quarta Imp.," Book 2 "ultima," both dated 1594; and Book 3 "quinta," 1593. The *Gioiello*, 1593. In the Bodleian is a copy of the three books, date 1592; and another, date 1561, was in the possession of the late Mrs. Dennistoun of Dennistoun. At Venice, in the Doge's Library, is a volume containing the three books of the *Corona* and the *Gioiello*, dated 1593. Mrs. Stisted, Bagni di Lucca, also possesses the three books of the *Corona*, dated 1597, and the *Gioiello*, 1592. At Bologna the Library has one volume, containing the first and second books only, evidently the original impressions. The titles are the same as the above, only to each is affixed, "Opera nuova e non più data in luce," and "Stampata per gli Heredi della Regina. 1591. An instantia di Cesare Vecellio, Stà in Frezzaria." The same Library also possesses a volume, with the three books of the *Corona*, the first and third "ottava," the second "quarta," and the *Gioiello*, "nouvamente posto in luce." All "In Venetia appresso gli heredi di Cesare Vecellio, in Frezzaria. 1608." At Vienna, in the new Museum for Art and Industry, is a copy of the five books, dated 1601. Cav. Merli cites from a copy of the four books, dated 1600. The various impressions, therefore, date from 1591 to 1608. We see these different parts, like those of Vinciolo and all these old collections, have been printed and reprinted independently of each other, since the third part was at its fifth impression in 1593, while the first, which ought to have preceded it, was only at its fourth in 1594. Rouen, Bib. Bound in one vol. with the three parts of the *Corona*.

1825—Vecellio, C.—*Corona delle nobili et virtuose donne, Libro Primo*, nel quale si dimonstra in varij disegni tutte le sorti di mostre di punti tagliati, punti in aria, punti a reticello e d'ogni altra sorte, così per Freggi, come per Merli et Rosette che con laco si usano hoggidi per tutta l'Europa. Et molte delle quali mostre possono servire ancora per Opere a Mazetti. Aggiuntovi in questa quarta Impressione molti bellissimi disegni non mai piu veduti. Mêmes marque d'imprimerie que dans le livre premier même libellé du privilège avec la date de 1595, au lieu de 1591. Mêmes dédicacé. Mêmes gravure sur bois. *Corona del nobili et virtuose donne, Libro secondo*, nel quale si dimostra in varij disegni tutte le sorti di mostre de punti Tagliati, punti in aria, punti a Reticello, e d'ogni altra sorte, così per

Freggi, come per Merli et Rosette, che con l'aco si usano hoggidi per tutta l'Europa. Et molte delle quali mostre possono servire ancora per Opere à Mazetti. Aggiuntovi in questa quarta Impressione molti bellissimoi disegni non mai piu veduti. Mêmes marque d'imprimerie, même libellé du privilège, avec la date de 1597, au lieu de 1591. Même dédicace que dans le livre deux. A la fin une figure dans un médaillon avec le mot Vesta dans un encadrement de dentelles. Corona delle nobili et virtuose donne, Libro Terzo, nel quale si dimostra in varij disegni tutte le sorti di Mostre di punti tagliati, punti in aria, punti a Reticello e d'ogni altra sorte, così per Freggi come per Merli et Rosette, e, che con l'aco si usano hoggidi per tutta l'Europa. Con alcune altre nuove inventioni di Bauari all uzanza Venetiana. Opera nuova e non piu data in luce. Mêmes marque d'imprimerie que dans le livre premier, même libellé du privilège avec la date de 1597, au lieu de 1591. Même dédicace que dans le livre trois. A la fin une figure en médaillon dans un cadre de dentelles représentant le renard et le buste accompagnée d'un sixain. Gioiello della Corona per le nobile e virtvose donne, Libro quarto, nel quale si dimostra altri nuovi bellissimoi disegni, di tutte le sorti di Mostre, di punti in aria punti Tagliati, et punti a Reticello così per Freggi come per Merli et Rosette che con l'aco si usano hoggidi per tutta Europa, et molte delle quali mostre possono servire ancora per opere a Mazetti, nouamente posto in luce con molto bellissimoi inventioni non mai piu usate ne vedute. Mêmes marque d'imprimerie que dans le livre premier. Même libellé du privilège avec la date de 1596. Dedicace: Alla illustrissima sig-ra Padrona Colendissima la sig. Isabella Pallavicina Lvpi marchesa meritissima di Soragna. Finissant au verso par les mots: Di Venetia alli 20 novembrio 1592, et signée: Cesare Vecellio. Puis commencent les broderies. Vente Benedetto Maglione. Paris, 1894.

- 1826—Vecellio, C.—Corona delle nobili et virtuose donne. Libro quinto. Nel quale si contengono molti, & varij Disegni di diuersi sorti, & specialmente che seruono per Bauari ch' in Venetia si costumano, & in molte altre parti del mondo. Opera molto vtile. . . . Nuouamente posto in luce. Con privilegio. *In Venetia, appresso Cesare Vecellio, in Frezaria nelle Case de Reuer. Preti di S. Moise.* 1596. 4°. 10 cuts.
- 1827—Vecellio, C.—Corona delle nobili et virtuose, etc. 1596. Ongania Reproduction of No. 1826.
- 1828—Vecellio, C.—Corona delle nobili et virtvose donne, Libro primo, nel quale si dimostra in varij disegni, tutte le sorti di Mostre, Punti tagliati, punti in aria, punti a reticello, et d'ogni altra sorte così per Freggi, come per merli et Rosette che con l'aco si usano hoggidi per tutta Europa. Et molte delle quali mostre possono servire ancora per Opere a Mazette. Aggiutoui in questo quarta impressione molti bellissimoi disegni non piu veduti. Mêmes exemplaire que le précédent avec des différences insignifiantes principalement dans les cotes. Vente Piot, 1879. Bibliothèque Nationale.
- 1829—Vecellio, C.—Corona delle Nobili et virtvose donne, Libro Primo nel quale si dimostra in varij disegni, tutte le sorti di Mostre, di punti tagliati, punti in aria, punti a reticello, a d'ogni altra sorte così per Freggi, come per Merli et Rosette, che con l'aco si usano hoggidi per tutta l'Europa.

- Aggiuntoui in questa quarta impressione molti bellissimoi disegni non mai piu verduti. Mème exemplaire que celui décrit ci-dessus avec cette seule différence que le libellé du privilège en est daté de 1598. Vente Yemenitz, 1867. Vente Bancel, 1882.
- 1830—Vecellio, C.—Corona delle nobili et virtvose donne, Libro primo, nel qual si dimostra in varij disegni tutte le sorti di Mostre di punti tagliati, punti in aria, punti a reticello e d'ogni altra sorte cosi per Freggi come per Merli et Rosette, che con l'aco si vsano hoggidi per tutta l'Europa. Et molte delle quali mostre possono seruire ancora per opere a Mazette. Agguuntoui in questa quarta impressione molti bellissimoi disegni non mai piu veduti, Con privilegio. Mème exemplaire que celui décrit ci-dessus avec cette seule différence que le libellé du privilège est daté de 1600.
- 1831—Vecellio, C.—Corona delle nobili et virtvose donne, Libro primo nel, qual si dimostra in varij disegni, tutte le sorti di Mostre di punti tagliati, punti in aria, punti a Reticello è d'ogni altra sorte, cosi per Freggi, come per Merli et Rosette, che con l'aco si usano hoggidi per tutta l'Europa. Et molte delle quali mostre possono seruire ancora per opera et Mazette. Aggiuntavi in questa ottava impressione molti bellissimoi disegni non piu veduti. D'après l'énoncé du titre cette édition serait la huitième. Mème exemplaire que celui décrit ci-dessus avec cette seule différence que le libellé du privilège est daté de 1600. Bibliothèque Nationale.
- 1832—Vecellio, C.—[Another edition.] *In Venetia, Appresso Cesare Vecellio, in Merzaria, 1600. (Ongania reproduction.)* See 1831.
- 1833—Vecellio, C.—Corona Della Nobili // Et Virtuose Donne // Libro Primo // Nelqual fi dimoftra in varij Diffegni, tutte le forti di Moftrre di punti tagliati // punti in aria, punti à Reticello, e d'ogn'altra forte cofi per Fregi, come per // Merli, e Rofette, che con l'Aco fi ufano hoggidi per tutta l' Europa // Et Molte delle quali Mostre Poffono feruire ancora per Opere à Mazette // Aggiuntoui in quefta Ottava Imprefione molti belliffimi Diffegni non piu veduti // Con Privilegio // In Venetia. Appreffo Cefare Vecellio, in Merzaria 1601 // Metro Mus.
- 1834—CoronaDelle Nobili // Et Virtuose Donne // Libro Terzo. Metro. Mus. See 1833.
- 1835—Corona Delle Nibili // Et Virtuose Donne // Libro Quarto. Metro. Mus. See 1833. B. K. M.
- 1836—Vecellio, C.—[Another edition.] *In Venetia, Appresso gli heredi di Cesare Vecellio, in Merzaria. 1608.* See 1833. V. & A. M.
- 1837—Vecellio, C.—Corona delle nobile, et virtuose Donne. Libro primo, Venetia, 1592. Gioiello della Corona per le nobili, et virtuose Donne, Libro secondo, 1592; Libro terzo, 1592. Libro quarto, Venetia, 1608. 4 parts complete. Obl. 8vo. Venice, 1592-1608. S. K. M.
- 1838—Vecellio, C.—Corona delle nobile, etc. Another edition (imperfect) of part 4. See No. 1837. S. K. M.
- 1839—Vecellio, C.—Facsimile reprint of the above. Libro primo, ed. 1600. Libro secondo, ed. 1600, Libro terzo, ed. 1600, Libro quarto ed. 1593. Ongania, Venice, 1876. S. K. M. See 1837. Metro Mus.

- 1840—Vecellio, C.—Another facsimile reprint of the *Libro primo* ed. 1600, with title of edition. 1593. Ongania, Venice, 1879. S. K. M.
- 1841—Vecellio, C.—Another edition or early reprint of the *Libro terzo* of the same work published “in Venetia, Appresso Alessandro de Vecchi, 1620.” Obl. 8vo. Venice, 1620. S. K. M.
- 1842—Vecellio, C.—*Corona delle nobili et virtuose donne, Libro Primo*, nel quale si dimostra in varij disegni tutte le sorte di mostre di punti tagliati, punti in aria, punti Fiamenghi, punti a Reticello, e d’ogni altra sorte, cosi per Freggi, per Merli et Rosette che con l’aco si usano hoggidi per tutta l’Europa. Et molte delle quali mostre possono seruire ancora per Opere Mazette, con la dichiarazioni a le mostre a lauori fatti da Lugretia Romana. Au-dessous de ce titre une gravure sur bois représentant une femme debout sur une tortue, de face, une main tenant un peloton de fil, l’autre main levée en l’air l’index étendu. Au fond deux femmes assises, travaillant à l’aiguille et un sculpteur à une statue. Cette composition est entourée en haut et sur les côtés de bandes de guipures. Au-dessus de ce bois on lit: Conviensi che la donna la bonta et non la bellezza sia divulgata. Au-dessous de la gravure: In Venetia appresso Alessandro de Vecchi 1620. Vendesi in Roma al magazzino della Venetia. Dédicace: Alla Clarissima et illustrissima signora Viena Vendramina Nani. Finissant au verso par les mots: Di Venetia el di 20 marzo, 1591, et signée Cesare Vecellio. Un cartouche ovale contenant le portrait de Marie d’Aragon, de profil à gauche. Coiffée d’une résille, en buste, posé sur un piédouche. Au bas du chignon à droite, dans intérieur de l’ovale du cartouche, une couronne, au tour de la bordure du médaillon, on lit: D. Maria Aragonia. Ce cartouche est ornementé de grotesques, d’anges ailés, de chimères. Au bas est une tablette sur laquelle on lit: Aetatis suae anno. XXXIX. A droite et à gauche des bordures verticales de guipures, En haut du cartouche on lit: Conviensi che la donna, la bonta et non la Bellezza sia divulgata. Rien au verso. Puis commencent les broderies. Chaque planche porte en haut la mention du genre de broderies représenté, et en bas l’usage qu’on en fait et la partie des vêtements à laquelle cette broderie est destinée. *Corona delle nobili et virtuose donne, Libro secondo*, nel quale si dimostra in varij disegni tutte le sorti di mostre di punti tagliati, punti in aria, punti Fiamenghi, punti a Reticello, e d’ogni altra sorte, cosi per Freggi, per Merli et Rosette, che con l’aco si usano hoggidi per tutta l’Europa. Et molte delle quali mostre possono servire ancora per opere à Mazette con le dichiarazioni a le mostre a lavori fatti da Lugutia Romana. Même gravure sur bois que ci-dessus première partie. On lit au-dessous: In Venetia appresso Alessandro de Vecchi 1617. Si Vendono in Venetia al Ponte de Baretteri, alla libreria delle tre Roie. Dédicace: Alla Clarissima et illustrissima signora Viena Vendramina Nani. Finissant par la date de 1591 et la signature Cesare Vecellio. Page avec le buste de Marie d’Aragon décrit ci-dessus première partie. Puis commencent les broderies. *Corona delle nobili et virtuose donne, Libro Terzo*, nel qual si dimostra in varij disegni tutte le sorti di Mostre di punti tagliati, punti in aria, punti Fiamenghi, punti a Reticello et d’ogni altra sorte, cosi per Freggi,

per Merli et Rosette, che con l'aco si usano per tutta l'Europa, et molte delle quali mostre possono servire ancora, per opere a Mazette, con le dichiarazioni a le mostre a lavori fatti da Lucretia Romana. Au-dessous de ce titre même gravure sur bois que ci-dessus première partie. Au-dessous de cette gravure: In venetia appresso Alessandro de Vecchi 1620. Si Vendono in Venetia, al Ponte de Baretteri, alla Libreria delle tre Roie. Dédicace: Alla Clarissima et illustrissima signora Viena Vendramina Nani. Finissant par la date 1591 et la signature Cesare Vecellio. Puis commencent les broderies. B. M.

- 1843—Vecellio, C.—Corona delle nobile et Virtuose donne, Libro primo nel quale si dimostra in varij disegni tutte le sorti de Mostre di punti Tagliati, punti in aria, punti Fiamenghi, punti a reticello, a d'ogni altra sorte, cosi per Freggi, per Merli et Rosette, che con l'aco si usano hoggidi per tutta l'Europa. Con le dichiarazioni a le mostre a lavori fatti da Lugutia Romana. Au-dessous du gravure: In Venetia Appresso Alessandro de Vecchi MDCXXV. Si Vendone in Venetia al Ponte de Baretteri, alla Libreria delle tre Roie. Même dédicace, même cartouche avec le buste de Marie d'Aragon que dans la première partie du numéro ci-dessus, mêmes cotes des pages. La seconde partie a le même titre, la même marque d'imprimerie, le même privilège, la même dédicace que ci-dessus. Puis commencent les broderies. La troisième partie a le même titre, la même marque d'imprimerie, le même privilège, la même dédicace que ci-dessus. Puis commencent les broderies. La quatrième partie a le même titre, la même marque d'imprimerie, le même privilège, la même dédicace que ci-dessus. Puis commencent les broderies. Ce volume comprend 116 feuillets. Les trois premières parties en ayant 28 chacune, et la quatrième 32. In Emmanuel Bocher's opinion this is the same book as that of the same title and date listed under Lucretia Romana: here described in greater detail, especially with reference to the different parts. Vente Destailleurs, 1895. Bibliothèque impériale de Vienne.
- 1844—Vecellio, Cesare—Corona delle Nobili et Virtuose Donne, libro primo. Nel quale si dimostra in varii Disegni tutte le sorti di Mostre di punti tagliati, punti in Aria, punti Fiamenghi, etc., cosi per Freggi, per Merli, e Rosette, che con l'Aco si usano hoggidi per tutta l'Europa. In Venetia, Appresso Alessandro de' Vecchi, 1625. Oblong 8vo, woodcut on title, portrait of Lucretia Romana, and 24 woodcut pages of designs for lace and needlework, half calf. Ellis (London) Cat. No. 177, 1918. See note above, and No.1110 by Lucretia Romana.
- 1845—Vecellio, Cesare—Corona delli nobili et virtuse donne. 1630, reprinted 1879.
- 1846—Vecellio, Cesare—Costumes anciens et modernes. Habiti antichi e moderni, etc. Paris, Fernin Didot frères et fils, 1859-1860.
- 1847—Vecelli, C.—Die Krone der kunstfertigen Frauen. 1691. Berlin, 1891. In British Museum.
- 1848—Venetian Patterns—12 leaves of woodcut designs, each with headings from a 16th century Lace pattern book. Sm. 4to. n.d. S. K. M.
- 1849—Venetian Point Lace. *Delineator*, V. 64, pp. 116-117, July, 1904.

- 1850—Venetian, 16th Cent.—Für Passementerie Arbeiten und verwandte Techniken. Nach dem Original-musterbuche im Besitze der Bibliothek des k.k. Oesterr. Museums . . . Obl. 8vo, Wien, 1879. S. K. M.
- 1851—Venetianer Spitzen (Punto tirati) aus dem 16. Jahrhundert. *Blaetter für Kunstgewerbe*, 1879, Vienna.
- 1852—Vera perfezione del disegno, La, etc. Sm. obl. 4to. Venice, F. Senese, 1591. 23 tracings of the patterns. See Clerget. S. K. M.
- 1853—Vereeniging "De Nederlandsche Kantwerkschool" te's Gravenhage. Verslag over 1902, tot September, 1903. Amsterdam, van Ipenbuur & van Seldam, n.d.
- 1854—Verein zur Hebung der Spitzenindustrie in Österreich. *Kunst und Kunsthandwerk*, 1904.
- 1855—Vere, O'Brien, Mrs. Robert—Limerick Lace. *Irish Homestead*, August, 1897.
- 1856—Verhaegen, Pierre—L'industrie dentellière en Belgique. *La Réforme sociale*, May 16, 1902. Paris.
- 1857—Verhaegen, Pierre—Les Industries à domicile en Belgique, T. IV, La Dentelle et la Broderie sur tulle, 2 vol. Brussels, Office de Public. et Société belge de librairie, 1902. B. M.
- 1858—Verhaegen, Pierre—Royaume de Belgique, Ministère de l'Industrie et du Travail, Office du Travail. Les Industres à Domicile en Belgique, Bruxelles 1902. Vol. IV & V, La Dentelle et la Broderie sur Tulle, Tomes 1 et 2. Published by J. Lebeque & Cie., Brussels, rue de la Madeleine 46, 1902; or Oscar Schepens & Co., Rue Treurenberg, 16, Brussels.
- 1859—Verkauf inländischer Spitzen. *Kunst und Kunsthandwerk*, 1903, Vienna.
- 1860—Verneuil, M. P.—Un concours de napperons à l'Union centrale des Arts décoratifs. *Art et décoration*, 1903, Paris.
- 1861—Verneuil, P.—L'École de Dentelles de Vienne. *Art et décoration*, 1903, V. 14, pp. 265-272.
- 1862—Verwaetermeulen, Ant.—Bloemwerk-Valencijsch Kantwerk te Teper. *La revue Bishorf*. Termes, August, 1902. Bruges, Année 1901, No. 10 et 18.
- 1863—V.—H.—Les Dentelles. Histoire. Fabrication, etc. *Journal des Dames et des Demoiselles*, 1859-1860 Brussels.
- 1864—Vienne Exhibition, 1873—Rapport de la Delegation ouvrière française. Rapport du Delegee Lyonnaise sur la Passementerie à la barres. 8vo, Paris, 1874. S. K. M.
- 1865—Vigouroux, Louis—Rapport fait au nom de la Commission du Commerce et de l'Industrie chargée d'examiner la proposition de loi de M. Fernand Engerand, relative à l'apprentissage de la dentelle à la main. Chambre des Deputés, June 12, 1903, Paris.
- 1866—Vigouroux, Louis—La Dentelle à la Main. *Revue Bleue*, Feb. 11, 1905, Paris.
- 1867—Villedon de Courson, Ctesse de—La Dentelle. *Mois littéraire et pittoresque*, February, 1904, Paris.
- 1868—Vinciolo, Federic—Les excellents eschantillons, patrons et modelles du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien, pour apprendre à faire toutes sortes d'ouvrages de Lingerie, de Poinct coupé, grands et petits passe-

- ments à jour, et dentelles exquises. Dediez à la Royne. A Paris. Chez la Veufve Jean le Clerc, ruë Sainct Jean de Latran, à la Salamandre Royale. Avec Privilege du Roy, 1623. In 4to, 56 ff. The old frontispiece and same. Page *Aij*. Avertissement au lecture. Au verso, 4 vers dans le bas de la page. Dedication to the Queen, Anne of Austria. The Goddess Pallas invented "les ouvrages de lingerie, le point couppe, les grands and petits passements à jour, toutes sortes de dentelles, tant pour se desennuyer que se parer, par l'artifice de ses ingenieuses mains. Araciné s'y adonna, and bien qu'inferieure se voulant comparer à elle & en venir à l'experience, mais sa presumption fut chastiee." Many illustrious ladies have delighted in this "honneste exercise." Fastrade and Constance, wives of the Emperor Charlemagne and of King Robert, "s'employèrent de cette manufacture, and de leurs ouvrages ornèrent les églises & les autels." This royal "mestier" has reached perfection through the works of Vinciolo. I reprint and again increase his work, which I dedicate to your Majesty, to whom I presume they will be agreeable; the subject of which it treats is "une invention de déesse & une occupation de Royne—vous estant autant Royne des vertus que vous l'estes de deux royaumes." Signed, "La Veufve de feu Iean le Clere." Page *Aiiij*. Same Sonnet aux Dames et Damoiselles. Au verso extrait du Privilege. Puis commencent les broderies. Page *Oiiij*, Alphabet. Privilege for six years, dated Paris, last day of March, 1623. 55 ff., 58 plates, 24 ouvrages de point couppe and 8 of "Passements au fuzeau" and alphabet. Cat. d'Estrées. Bibliothèque Nationale, Bib. Imp. Grav. Brussels Bib. Royal.
- 1869—Vinciolo, F.—New Modelbuch darinen allerly Gøttung schoner Modeln der newen auss geschitnen arbeit auff Kragen Hempter, Jakelet und Dergleichen zu newen, so zuvor in Teutschlandt nicht geschen. Saint Gall, 1593. In-4°. Traduction du 3° livre de Vinciolo.
- 1870—Vinciolo, F.—New Modelbuch Von allerhand sonderbarn schönen Mödeln von der jetzt gebreuchliche' durch geschnittener Arbeit. Durch H. Vinciolo ein Venediger angeordnet. Yetzt aber allen Frawen, Jungfrawen, Näherin vnd dergleichen Kunstgeflissenen Personen zu sondern verstand auffs new mit vermehring vnd besserung viler schönen vnd lustiger Mōdeln in Truck gefertiget vnd an tag gebracht. Mit Rôm: Keyserlicher Mayestat Freyheit. *Getruckt zu Strassburg bey B. Jobins Erben.* An. 1596. 4°. Titlepage, 2 pp. text (a poem signed J. D. E.), cuts. V. & A. M.
- 1871—Vinciolo, F.—Les secondes œvres et svbiles inventions de lingerie du seigneur Federic de Vinciolo Venitien, dédiées à Madame, sœur unique du Roy. Où sont représentées plusieurs figures de reseau, nombre de carrez tous differents le tout de point conté avec autres nouvelles sortes de bordures non encore veues. A Paris, Par Iean Le Clers rue Sainct Jean de Latran, à la Salemendre, 1594. Avec Privilege du Roy. Ce titre est au milieu d'un encadrement en haut duquel on voit dans un écusson en losange, surmonté d'une couronne royale, les armes de France et de Navarre avec une cordelière de veuve. Des deux côtés de cet écusson une femme tenant un métier sur ses genoux. Au-dessous sur les côtés verticaux de l'encadrement, à droite et à gauche, un enfant dans des rinceaux. En bas

- deux autres enfants couchés et au milieu un cartouche, dans lequel on lit: Auec Privilège du Roi. *Aij*, avertissements au lecteur. Au verso le portrait de Catherine de Bourbon, de trois quart à gauche, une fraise autour du cou, deux colliers sur la poitrine. Médaillon ovale, sur la bordure duquel on lit: Catherine de Bovrbon, sœur unique du Roy. *Aiij*, dédicace. Verso un sonnet. Page non cotée, sonnet aux Dames et Damoiselles. Verso, Extrait du Privilège daté de: Mante le 13 iour de juillet 1593. M. d'Adda dans sa bibliographie mentionne une édition de 1595 et une de 1598.
- 1872—Vinciolo, F.—Les secondes œuvres et subtiles inuentions . . . le tout de point conté auec autres sortes de Carrez de nouvelle inuention non encores veus *A Paris, Par Iean le Clerc, ruë Sainct Iean de Latran, à la Salamandre.* 1599. Portion of Titlepage and some cuts are in the V. & A. M.
- 1873—Vinciolo, F.—Les secondes œuvres, et subtiles inventions de Lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien; nouvellement augmenté de plusieurs carrez de point de rebort. Dediée à Madame, sœur unique du roy. Ou sont representees plusieurs figures de Reseau, nombres de Carrez et Bordures tous differents, le tout de point conté, avec autres sortes de Carrez de nouvelles inventions non encore vues. *A Paris. Par Jean le Clerc, rue saint Jean de Latran, à la Salemandre, 1613.* Avec privilege du Roy. A scarce and valuable volume, the fullest edition of the second part of Vinciolo's work. 4to, 68 ff., 61 plates. It contains a Sonnet aux Dames & Damoysselles. The author's address to the reader, and a Dedication to "Madame, sœur unique du roy" (Catherine de Bourbon, sister of Henry IV, married, 1599, to the Duc de Bar), signed by Le Clerc. On the second plates are her arms, a lozenge, France and Navarre with crown and cordelière, and the same lozenge, also surmounts the decorated frontispiece, supported on either side by a genius (?) working at a frame and point coupé drapery. 7 Scripture subjects: The Salutation, St. Sacrement, Passion, Crucifixion, Adoration of the Kings, etc.; the number of the stitches given to each. 2 Stomachers, and various patterns of "carrez" and borders. 2 of "Point de rebort." Le nombre des points est partout indiqué. M. Brunet, Manuel du Libraire. "Edition la plus complète de la deuxième partie des dessins de Vinciolo. Elle contient outre les feuillets préliminaires, 61 planches en grande partie différentes des précédentes et l'on y a ajouté le discours du lacis en vers. Nous en avons vu un exemplaire daté de 1612 et un de 1603." Vente Pirovano, Rome, 1901. Vente Pichon, 1869. Vente Yemenitz, 1867. Bibliothèque publique de Rouen.
- 1874—Vinciolo, F.—1st Edition, 1st Part. Les singuliers et nouveaux pourtraicts et ouvrages de Lingerie Servans de patrons à faire toutes sortes de poincts, coupé, Lacis & autres. Dediée ala Royne. Nouvellement inventez, au profit & cõtatement, des nobles Dames & Damoiselles & autres gentils esprits, amateurs d'un tel art. Par le Seigneur Federick de Vinciolo Venitien. *A Paris. Par Iean le Clerc le ieune, ruë Chartiere, au Chef Sainct Denis.* 1587. Avec privilege du Roy.

1875—2nd Part. See 1874. Les singuliers et nouveaux pourtraicts et ouvrages de Lingerie ou est représenté les sept planettes, & plusieurs autres figures & portraitz servans de patrons à faire de plusieurs cortes de Lacis. Nouvellement inventez, au proffit & cōtēment des nobles Dames & Damoiselles & autres gentils esprits, amateurs d'un tel art. Par le Seigneur Federic de Vinciolo Venitien. A Paris. Par Iean le Clere le ieune, ruë Chartiere, au Chef Saint Denis. 1587. Avec privilege du Roi. (At the end.) Privilege for nine years to "Iean le Clerc le ieune, 'tailleur d'histoires,' à Paris," signed 27 June, 1587. "De l'Imprimerie de David la Clerc Rue Fremontel à l'Estoille d'Or." 4to. The first part consists of 40 ff., 36 of patterns and 4 preliminary pages. P. 1. The title-page with decorated border, in which are two ladies at work. (See Title-page of this work.) P. 2. Dedication of "Le Seigneur Federic de Vinciolo aux Benevolles Lecteurs." P. 3. Dedication "A la Royme," Louise de Vaudemont, by Le Clerc. Signed last day of May, 1587. P. 4. A Sonnet. Then the 36 patterns set off in white on a black ground, viz., 20 "Ouvrages de point Couppé," The first plate with the double λλ, according to the fashion introduced by Francis I. of using Greek monograms, standing for Queen Louise. On the second page are two escutcheons, one of France, the other with the letter H for Henry III. Then follow eight "Passemens de point Couppé," which are succeeded by eight more "Ouvrages de point Couppé." Part 2, 24 ff. Same decorated frontispiece and 22 plates of subjects in squares for stiches like the German patterns of the present day. These consist of the Seven Planets, Sol, Luna, Mars, Mercury, Jupiter, Venus and Saturn. Four in squares of various designs; two of Amorini shooting stags and birds; Neptune and the winds; an arabesque with impresa of a column with circle and double triangle; five borders and squares, and two "bordures à carreaux," diamond-shaped meshes. The last page contains the Extract from the Privilege. This is the original edition of Vinciolo, of which we know but one copy existing—that in the Library at Rouen. Bury-Palliser. It was followed the same year by two other editions, with alterations. Cette édition, comme encadrement du titre, comme disposition des feuillets, comme côtés des pages, comme millésime est identiquement pareille à celle que nous venons de décrire (2 edit.) Elle ne diffère que par l'énoncé des deux titres, celui de la première partie et celui de la seconde dont les rédactions ne sont pas les mêmes. Nous donnons ici ces deux titres, par lesquels on reconnaîtra facilement l'édition présente. Quoique portant le même millésime cet exemplaire est bien celui d'une seconde édition parue la même année 1587. On lit en effet dans l'énoncé du titre de la première partie . . . Nouvellement inventez . . . & E. Bocher. Vente Techner. We have received notice of there being a copy of the original edition at Turin, in the Library of the University. Biblio. Rouen. Both parts in one vol.

1876—Vinciolo, F.—2nd Edition—1st Part. Les singuliers et nouveaux pourtraicts pour les ouvrages de Lingerie. Nouvellement augmentez de plusieurs differens pourtraits servans de patrons à faire toutes sortes pointes couppé, Lacis, et autres reseau de point conté. Dedié à la Royme. Le

tout inventé, au proffit & contentement des nobles Dames & Damoiselles & autres gentils esprits, amateurs d'un tel art. Par le Seigneur Federic de Vinciolo Venitian. A Paris. Par Iean le Clerc le ieune, ruë Chartiere, au Chef Saint Denis, pres le college de Coqueret. Avec privilege du Roy. 1587.

1877—2nd Part. See 1876.—Les singuliers et nouveaux pourtraicts pour les ouvrages de Lingerie ou avons augmēté plusieurs nouveaux & differens portraitz de reseau, tout point conté, plusieurs nouvelles bordures et autres sortes differentes. Nouvellement inventez au proffit & cōtatement des nobles Dames & Damoiselles & autres gentils esprits amateurs d'un tel art. Par le Seigneur Federick de Vinciolo Venitian. A Paris. Par Iean le Clere le ieune, Ruë Chartiere, au Chef Saint Denis, pres le college de Coqueret. Avec privilege du Roy. 1587. 1st Part, 40 ff. The same frontispiece, dedications, date, and sonnet, as the first, the same number of patterns, only the eight styled in the first "Passemens" are here all called, like the others, "Ouvrages" de point couppé. 2nd Part, 32 ff. This part has 30 patterns, comprising the 24 of the first edition, and six additional ones, consisting of squares and two hunting subjects. Sur la dernière page au recto, l'extrait du Privilège, finissant par les mots: ès lettres patentes, données à Paris, ce vingt septième iour de juin 1587, de l'Imprimerie de Daud. Le Clerc Rue Fremontel à l'estoile d'or. Vente Pirovano, Rome, 1901. Bibliothèque Nationale.

1878—Vinciolo, F.—3rd Edition, Parts 1 and 2, No. 1—Les singuliers et nouveaux Pourtraicts, du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien, pour toutes sortes d'ouvrages de Lingerie. Dedie a la Royne. Derechef et pour la troisieme fois augmentez Outre le reseau premier et le point couppé et lacis, de plusieurs beaux et differens portrais de reseau de point coté avec le nombre des mailles, choze non encor venue ni inventée. A Paris. Par Iean le Clerc le ieune, ruë Chartiere, au Chef Saint Denis, pres le college de Coqueret. Avec privilege du Roy. 1587. This must be the first impression of the third edition. Brussels, Biblio. Royal.

1879—Vinciolo, F.—3rd Edition, No. 2, 1st Part—Les Singuliers // Et Nouveaux Pour // Traicts, du Seigneur Federic // de Vinciolo Venitien, pour toutes // fortes d'ouvrages de Lingerie // Dedie a la Royne // Derechef et Pour la // Troisieme fois Augmentez // outre le reseau premier // le point couppé lacis, // deplufieurs beaux differens portrais de reseau // de point coté, avec le nombre des mailles, chofe // non encor' vene ny inuentée. A PARIS // Par Iean le Clerc le Ieune, au mont Saint // Hilaire, au Chef Saint Denis // pres le Clos Bruneau // Avec privilege du Roy. 1588. 1re partie. Même encadrement pour le titre que dans l'édition de 1587. Au verso de cette page le portrait gravé sur bois de Henri III. Dans un médaillon ovale, entouré d'un trait et d'un filet, ce portrait est de face, la tête de trois quart à gauche, coiffé d'un bonnet orné d'une plume sur le devant et d'un gros bouton en pierrierie. Au cou le cordon du Saint-Esprit. On lit sur la bordure du médaillon: Henri III. D. G. Franc. et Polon. Rex. Ce portrait se détache au milieu d'une couronne formée de deux branches de laurier, liées en bas

par un ruban. Au-dessous, au bas de la page un quatrain entouré sur trois côtés par une petite frise gravée sur bois. *Aij*, avertissement au lecteur. Au verso de cette page, le portrait de la reine Louise de Lorraine. Elle est de face, la tête de trois quart à droite, une fraise autour du cou, manches à crevés, deux rangs de perles sur la poitrine. Dans la bordure du médaillon on lit: Lodoica Lotharinga Fr. Re. Le tout se détache au milieu d'une couronne formée de deux branches de laurier, liées en bas par un ruban. Au-dessous, au bas de la page un quatrain entouré sur trois côtés, d'une petite frise gravée sur bois. *Aiij*, dédicace à la Reine. Rien au verso. *Aiiij*, sonnet aux Dames et Damoiselles. Verso. Extrait du Privilège finissant par les mots: De l'imprimerie de Daudid Le Clerc, rue S. Jacques au petit Bec deuant le collège de Marmouttier. Quelques sexemplaires de cette même édition de 1588 portent à la fin du privilège cette adresse qui diffère de celle ci-dessus, De l'Imprimerie de David Le Clerc, rue S. Jacques aux trois Mores, 1587. Rien au verso. Puis commencent les broderies imprimées seulement au recto des pages. Vente Destailleurs, 1895. Metro. Mus.

1880—2nd Part. See 1879—Les singuliers et nouveaux pourtraicts, du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien, pour toutes sortes d'ouvrages de Lingerie. Dedié a la Royne. Derechef et pour la troisieme fois augmentez, outre le reseau premier & le point couppe & laci, de plusieurs beaux et differens portrais de reseau de point côté, avec le nombre des mailles, chose non encor veüe, ny inventée. A Paris. Par Iean le Clerc le ieune, au mont Saint Hilaire, au Chef Saint Denis, pres le Clos Bruneau. Avec privilege du Roy. 1588. Au verso broderie. Puis commencent les pages de broderies au recto et au verso sauf quelques-unes qui au verso sont simplement quadrillées. Nous indiquerons cette particularité. *L*, *Lij*, *Liiij*, *Lviij*.—*M*, *Mij*, *Miiij*, *Mviij*.—*N*, *Nij*, *Niiij*, *Nviij*.—*O*, *Oij*, *Oiiij*, *Oviij*.—*P*, le verso de cette page est quadrillé. A partir de cette côte tous les versos sont quadrillés jusqu'à la fin mais sans dessins. *Pij*, *Piiij*, *Pviij*.—*Q*, *Qij*, *Qiiij*, *Qviij*.—*R*, *Rij*, *Riiij*, *Rviij*.—*S*, *Sij*, *Siiij*, *Sviij*.—*T*, *Tij*, *Tiiij*. Page suivante non cotée. Au recto un écusson dans lequel on voit à gauche trois fleurs de lys, puis un aigle, et un saint Michel à cheval. L'écusson est surmonté de la couronne Royale et le tout est entouré de deux colliers, celui de saint Michel, et celui du Saint-Esprit. Vente Destailleurs, 1895. This must be subsequent to the Brussels impression, as Jean le Clerc has changed his address. In the third edition, dorso of pp. 1 and 2, we have the addition of portraits of Louise de Vaudemont and Henry III., with a complimentary stanza of four lines under each. In his Advertisement au lecteur, Vinciolo says that having promised, since the first impression of his book, to give a "nouvelle bande d'ouvrages," and not to disappoint certain ladies who have complained that he has not made "du reseau assez beau à leur fantaisie," I have wished for the third time to place before their eyes many new and different patterns of "reseau de point conté que j'ay cousus et attachez à la fin de mes premières figures," beneath which I have put the number and quantity of the stitches. Same dedication and sonnet as before. Privilege for nine years dated Paris, 25 May, 1587. "De

l'Imprimerie de David le Clerc, ruë S. Jacques, au petit Bec, devant le College de Marmouttier." 1st Part, 40 ff., 36 plates, 27 of point couppé, two stomachers, and seven "Passemens" de point couppé; the same lettered "Ouvrages" as in the preceding impression. 2nd Part, 36 ff., 50 plates. The thirty already published in the second edition, after which follow the twenty additional of "reseau de point conté" announced in the Preface, consisting of "6 Quarrés, 2 Coins de Mouchoir, 2 Bordures, 6 animals: Lion, Pelican, Unicorn, Stag, Peacock, and Griffon"; and the Four Seasons. "Déesse des fleurs, representant le Printemps," etc. These last twenty have the number of stitches given. On the last page is an escutcheon with the arms of France and Poland. Bib. Ste. Geneviève (with 1 part). Bib. Nat. Grav. (with 1 part).

- 1881—Vinciolo, F.—3rd Edition, No. 3, Parts 1 and 2.—A later impression still. Same title, date, portraits, dedication, and sonnet, only the Privilege is dated "ce douzième jour de Novembre 1587. De l'Imprimerie de David le Clerc, Rue S. Jaques, aux trois Mores." 34 ff., 30 plates, 1st part; 50 plates in 2nd. See 1879. Bib. de l' Arsenal.
- 1882—Vinciolo, F.—4th Edition, Parts 1 and 2.—Les Singuliers // Et Nouveaux Pourtraicts, Du Seigneur Federic // de Vinciolo Venitien, pour toutes // fortes d'ouvrages de Lingerie // DEDIE A LA ROYNE // DERECHER ET POUR LA // Quatrieme Fois Augmentez // outre le reseau premier le point couppé lacis // de plusieurs beaux differens portraits // de reseau de point conté, avec le nombre des mailles, chose non encor // venue ni inventée // A THURIN // Paris. Par Eleazaro Thomyfi // 1589. Metro. Mus. In-4° en deux parties. Même encadrement du titre que dans l'édition de 1587. *Aij*, le portrait de Henri III et son entourage, le même que celui décrit dans l'édition de 1588. Au verso, avertissement au lecteur. *Aiij*, le portrait de la Reine et son entourage, le même que celui décrit dans l'édition de 1588. Au verso, dédicace à la Reine finissant par les mots: Ce 12 juillet 1589. Vostre très humble et très obeysant seruiteur et subiect Eleazaro Thomisi. *Aiiij*, sonnet aux dames et damoiselles. La première partie de 44 feuillets, contient 33 planches non compris le frontispice et les portraits de Henri III et de sa femme. La seconde de 42 feuillets et de 36 planches. E. Bocher. Described in Cat. Cicognara with the date 1658. The 1st part 44 ff. and 39 plates; the 2nd with 36 plates. The copies of Vinciolo in the Bodleian bear the dates of 1588, 1603, and 1612. Baron Pichon has a copy of an impression of 1612. One at Bordeaux, in the Bib. de la Ville, is dated 1588. In a book sale at Antwerp, March, 1864, there was sold the following:—Lot 528. *Livre de Patrons de Lingerie dedié a la Royne, nouvellement invente par le seign' Frederic de Vinciolo, Venitien.* Paris, Jean le Clerc, 1598.—*Les singuliers et nouveaux pourtraicts pour toutes sortes d'ouvrages de Lingerie.* Paris, *Ibid.*, 1598.—*Les secondes œuvres et subtiles inventions de Lingerie.* Paris, *Ibid.*, 1598.—*Nouveaux pourtraicts de Point coupé et Dantelles en petite moyenne et grande forme.* A. Montbeliard, Jacques Foillet, 1598. 4 tom. 1 vol. in-4. v. anc. fig. sur bois. It went for 440 francs to a Mr. Ross. We do not know the editions of 1598.

As M. Leber observes, the various editions of Vinciolo, published by Le Clerc and his widow, from 1587 to 1623, and perhaps later, are only impressions more or less varied of the two distinct books, the one of point coupé, the other of lacis. The work of Vinciolo has been reprinted in several countries. In England it has been translated and published by Wolfe. At Liège, by Jean de Glen. Mr. Douce says that it was reprinted "at Strasburg, 1596, and at Basle, 1599, with a second part, which is rare, and sometimes contains a portrait by Gaultier of Catherine de Bourbon." In the Bib. Nat. a volume headed *Vinciolo (Federigo) Peintre Venetien et ses imitateurs* contains, with "La pratique," etc., of Mignerak a German copy of the "nouveaux pourtraits," the work printed by Ludwig Königs, at Basle, 1599 and a German work headed "Broderies sur filet," 50 plates engraved upon copper. Bury-Palliser. Catalogue Cicognara, Brussels, Bib. Roy.

- 1884—Vinciolo, Fde.—Les singuliers et novveaux povtraicts . . . pour toutes sortes d'ourages de Lingerie . . . Derechef et povr la qvatrieme fois avgmentez, etc. Sm. 4to. Lyons (L. Odet), 1592. S. K. M.
- 1885—Vinciolo, F.—3rd Edition, No. 4, Parts 1 and 2.—Les singuliers et nouveaux pourtraicts, du Seigneur Frederic de Vinciolo, Venitien, pour toutes sortes d'ouvrages de Lingerie. Dedie à la Royne Douairière de France. De Rechef et pour la troisieme fois augmentez, outre le reseau premier & le point couppé & lacis, de plusieurs beaux & differens portrais de reseau de point côté, avec le nombre des mailles, chose non encore veüe ny inventée. A Paris. Par Iean le Clerc, ruë Saint Jean de Latran, à la Salemandre. Avec privilege du Roy. 1595. This impression is dedicated to Louise de Vaudemont, now "Reine Douairière," Henry III. having died in 1589. British Museum—Grenville Lib.
- 1886—Vinciolo, F.—Les singvliers et nouveaux porrtraicts du seigneur federic de Vinciolo, Venitien pour toutes sortes d'ourages de Lingerie. Imprimé à Bâsle par Lory Roy, 1599. In-8° oblong. Ce titre est dans un encadrement rectangulaire, formé par de petits carrés et des bandes de guipure. Puis les broderies, copiées des ouvrages français du Vinciolo. Elles sont tirées en largeur au lieu d'être en hauteur. En somme, 52 feuillets dont un titre et 52 planches de broderies. Vente Yemenitz. Catalogue du Borluut. B. M.
- 1887—Vinciolo, Federic.—Les Singuliers Et Nouveaux Pourtraicts Dw Seignevr Federic de Vinciolo Venitien, pour toutes sortes d'ourages de Lingerie. Dedie A La Royne Douariere De France Derechef Et Pour La Troisieme Fois Augmentez outre le reseau premier & le point couppé & lacis, de plusieurs beaux & differens portrais de reseau de point côté, avec le nombre des mailles, chose non encor' veüe ny inuentée. A Paris Par Iean le Clerc, ruë Saint Iean de Latran, à la Salemandre. Avec priuelege du Roy. 1601. [Extrait du Priuilege. De l'Imprimerie de David le Clerc, Rue Fremontel au petit Corbeil.] 4°. Title, Coat of Arms, 3 pp. text, 64 cuts. B. K. M.

- 1888—Vinciolo, F.—Les singuliers et nouveaux pourtraicts du seigneur Federic de Vinciolo, Venitien pour toutes sortes d'ouvrages de lingerie, dediée à la Reine douairiere de France, de rechef et pour la troisieme fois augmentez Outre le reseau premier et le point coupé et lacis, de plusieurs beaux et différents portraits de reseaux, de point compté avec le nombre de mailles, chose non encore veue, ni inventée. A Paris pour Jean le Clerc, rue St. Jean de Latran, à la Salamandre Royale, avec Priuilège du Roi, 1603. In-4° en deux parties. Même encadrement pour le titre que dans l'édition de 1587. Au verso le portrait de Henry III. *Aij*, l'avertissement au lecteur, au verso le portrait de la Reine. *Aiij*, dédicace à la Reine. La Première partie comprend 40 feuillets. La Deuxième partie comprend 32 feuillets.
- 1889—Vinciolo, F.—Les singvliers et nouveaux Pourtraicts du Seigneur Féderic Vinciolo Venitien pour toutes sortes de Lingerie, Dédie à la Royne, De rechef et pour la cinquième fois augmentez oultre le réseau premier et le point coupé & lacis de plusieurs et beaux et différents pourtraicts de réseau de point compté avec le nombre des mailles, choses non encore veue ni inuentée. A Lyon par Leonard Odet, MDCIII (1603). 2 parties en 1 volume in-4°. Part 1.—Title, Portrait, 5 pp., and 42 leaves of cuts. Part II.—Title, 1. p. text, 68 cuts. E. F. Strange. Même encadrement du titre que dans l'édition de 1587. Cette feuille est cotée A. Rien au verso. *A2*, portrait de Henri IV, remplaçant celui de Henri III. Il est de trois quart à gauche, col blanc, cuirasse avec écharpe blanche, dans un médaillon ovale. Sur la bordure du médaillon: Henri III, par la grâce de Dieu, Roy de France et de Navarre. Ce médaillon est au milieu d'une couronne, formée de deux branches de laurier liées en bas en sautoir. Verso, une planche de broderie prise dans un autre ouvrage que les Vinciolo antérieurs et d'un tout autre caractère. Ce sont trois bandes horizontales de point compté. Dans celle du milieu, on voit un aigle et deux chiens.—*L*, *L2*, *L3*, au verso une broderie guipure qui semble prise dans un autre ouvrage que dans les Vinciolo antérieurs. *L4*, alphabet, rien au verso. Belin, 1911. B. K. M.
- 1889a—Vinciolo, F.—Les sinvliers et novveaux Pourtraicts du seigneur Federic Vinciolo Venitien pour toutes sortes d'ouvrages de Lingerie, dédie à la Royne, de rechef et pour la cinquieme fois augmentez outre le reseau premier et le point coupé et lacis de plusieurs beaux et differents pourtraicts de réseau de point compté avec le nombre de mailles, choses non encore veue ni inuentée. A Lyon, par Leonard Odet, MDCII (1603). *M2*, sonnet aux dames et damoiselles. *V4*. Au verso de cette page, une tablette noire sur laquelle se détachent en blanc les lettres d'un alphabet majuscule. Elle est entourée de deux branches de laurier en sautoir. Depuis la cote *M3*, toutes les pages ont des broderies au recto et au verso. Celles des versos sont prises dans différents recueils, et entre autres dans La vera perfettione del disegno de J. Ostaus. En tout 80 feuillets et 115 planches de broderies. Vente Yemenitz, Vente des Barreaux-Bernard, 1879. Vente Seillieres, 1890. Vente Coste, Vente Destailleurs, 1895. [Another edition, with the plates in different order.] See 1889. Vente Benedetto Maglione, 1894. B. K. M.

- 1890—Vinciolo, F.—Les singvliers et nouveaux povtraicts du seignevr Federic de Vinciolo Venitien pour toutes sortes d'ourages de Lingerie. Dédié à la Royne douairiere de France de rechef et pour la troisieme fois avgmentez outre le réseau premier et le point couppé et lacis, de plusieurs beaux et différents portraits de reseau, de point conté avec le nombre de mailles, chose non encore veue, ny inuenté. A Paris pour Iean Le Clerc, rue S. Jean de Latran à la Salemendre Royale. Avec privilège du Roy, 1606. Ce titre est sur une page cotée *A*. Au verso de cette page le portrait de Henri III. Ici la couronne formé de deux branches de lauriers qu'on voit dans les éditions de 1588 et 1589 est remplacée par une couronne formée de fruits et de fleurs entrelacées. Les 4 vers qui sont en bas, sont d'une écriture plus grosse que dans l'édition de 1588 et ne sont pas comme dans cette édition entourés de frises gravées sur bois. Page suivante cotée *Aij*, même avertissement au lecteur. Seulement, en haut la frise sur bois de l'édition de 1588 est remplacée ici par un petit écusson aux armes de France, surmonté d'une couronne Royale, et deux anges ailés, s'appuyant de chaque côté sur cet écusson. A droite et à gauche le motif se termine par une corne d'abondance. Verso, le portrait de la Reine. *Aiij*, dédicace à la Reine, verso. *Aiiij*, sonnet aux dames et damoiselles, verso. Puis commencent les broderies imprimées seulement au recto des pages. 36 planches dans cette première partie. Bib. Nationale.
- 1891—Vinciolo, 3rd Edition, No. 5, Parts 1 and 2—The same title as that of 1595—differing only in date. Privilege for six years, "donné à Mantes, le 3 Juillet 1593." At the foot, "De l'Imprimerie de David le Clerc au Petit Corbeil 1606." The 1st part has 32 ff. and 36 plates; 32 "Ouvrages de point couppé," and 4 stomachers. The 2nd part 46 plates, same as those of 1588, only four less. On the last page the escutcheon of France and Navarre.
- 1892—Vinciolo, F.—Les singuliers et nouveaux Pourtraicts du seigneur Federic de Vinciolo, Venitien pour toutes sortes d'ourages de lingerie . . . de rechef et pour la troisième fois augmentez outre le reseau premier et le point couppé et lacis, de plusieurs beaux et differens pourtraicts de reseau, de point compté . . . Paris, Pour Iean Le Clerc, 1612. 2 parties en 1 volume in-4°. Vente de M. le baron Pichon, Paris, Potier, 1869. Cat. of Weyhe, N. Y. No. 20, 1918.
- 1893—Vinciolo Seig. Frederic.—Les singuliers et nouveaux pourtraicts pour toutes sortes d'ouvrages de lingerie. A Thurin par Eleazaro Thomysi. 1658. Seconde édition avec la date de Thurin. Elle est la reproduction exacte de celle de 1589, aussi de Thurin. Quant aux planches elles sont les mêmes sauf quelques différences insignifiantes. In-8° oblong, divisé en deux parties. La première est de 44 feuillets contenant 39 planches non compris le Frontispice, et les portraits de Henri III et de sa femme. La seconde de 42 feuillets et de 36 planches. Nous croyons avec M. Alvin dit le marquis d'Adda que ces dates et le nom de l'imprimeur sont faux, et nous ajouterons qu'il est peu probable qu'un éditeur puisse de son vivant rééditer un ouvrage à 69 ans de distance. Catalogue Cicognara.

- 1894—Vinciolo, Federico—I singolari e nuovi disegni per lavori di biancheria. Under direction of Elisa Ricci. Bergamo, 1909.
- 1895—Viti de Marco, Marchesa Etta de—Pescocostanzo and its Lace-Makers. *The Monthly Review*, March 1904, London.
- 1896—Voshage, Adèle—Das Spitzenklöppeln, 2d edition. Leipzig, Eng. Twietmeyer (1894).
- 1897—V. T., Alcide—Dentelle du Havre (Réponse). *Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, 1896, Paris.
- 1898—Vosterman, Guillaume—Ce est ung tractat de la noble art de l'eguille ascavoir ouraiges despaine et toz traictz moult proffitable po lingeries et ourriers de culettes, a ussy pour tyseurs de damas, Teincturiers et Brodeurs contenat cent et trente huyct Figures parfaitement mises. Ainsi q non point les subtilz engins. Mais les jeunes filles et enfans en peuuent en brief acquerre grand'science et estre parfaictz en brief temps. Imprimé à Anvers par moy Guillaume Vosterman. Sans date. Un rectangle circonscrit lui-même par une composition où l'on voit en haut un chapiteau, posant sur deux montants en forme de colonnes surmontés chacun d'une petite figure de femme brodant à l'aiguille. Au milieu du chapiteau un homme travaillant à un petit métier qu'il tient des deux mains appuyé sur son genou. En bas de la composition et au-dessous du rectangle dans lequel est inscrit le titre, deux femmes travaillant, l'une à droite à un métier de basse lisse, l'autre à gauche à un petit métier posé sur une table devant elle. Elle est assise sur une chaise de trois quart à droite. Dans les ronds qui sont au milieu des colonnes, on voit à gauche un écusson avec les couronnes des trois Rois, à droite un autre écusson où figure un oiseau. Au verso de cette page une gravure sur bois. Dans un intérieur, un homme son bonnet sur la tête, son épée au côté, est assis sur un banc de bois à large dossier. De face la tête légèrement penchée de trois quart à gauche, il a une main posée sur l'épaule et la poitrine d'une jeune femme assise à gauche à ses pieds. Celle-ci tient d'une main, une paire de ciseaux, de l'autre une broderie, qu'elle appuie sur ses genoux croisés. A gauche une vaste corbeille, et au fond une baie ouverte divisée en deux par une colonne. Au-dessous de cet alphabet on lit: She prent tot Antwerpen in die Camerstrate in den gulden cen horanbp. imp. Willem Vosterman. Ce livre est une copie du Pierre Quentel de 1527. Voir ci-dessous. C'est également le même livre sous un titre différent que celui décrit ci-dessus. Alphabet quadrillé. Alphabet sur fond blanc. Bib. Nat.
- 1899—Vostermans, Villm—A new Traatys as cocernynge the excellency of the nedle Worcke, spanisshe stitche and we avynge in the frame very necessary to all Theym, wiche desyre The perfect Knowledge of seamstry, quiltinge and brodry worke coteinyng an. CXXX. VIIJ figures or tables so playnli made et lettout in portrature. The whiche is difficyll natolp for craftz mebut also gentleweme ioge damosels That therin may obtayne greate conynge delyte and pleasure, These boekes be to sell at Andwarp in the golden Unycorne at Villm Vorstermans. Ce titre est coté *a*. Il est inscrit dans une composition absolument pareille à celle qui entoure le titre du volume intitulé. "Ce est un tractat de la noble art de l'équille." Le

verso est également la reproduction du verso de ce susdit livre. Che prent tot Antwerpen in die Camerstrate in den gulden cen horanbp. imp. Willem Vosterman. 8vo, 24 ff., 46 plates. Title in Gothic letters, with figures. P. 1, dorso: Woodcut of a woman at work and a man sitting by her side. Patterns mediæval, small black squares, arabesques, etc. Vorsterman worked from 1514 to 1542. Silvestre, Marques Typographiques des imprimeurs en France, depuis, 1470. Bibliothèque de l'Arsenal.

— —W— —

- 1900—Waite, M.—Knitting Cards for Standards III and IV, Leeds 1891. B. M.
- 1901—Walford, L. B.—Lace Camisole. *Century*. V. 61, pp. 178-186, Dec, 1900.
- 1902—Walter, M. L.—Lessons in Buttonhole Making and Fancy Stitching. *Ladies Home Journal*. V. 20, p. 51, February, 1903.
- 1903—Warée, A.—Les Dentelles vraies. Exposition internationale de Chicago, 1893.
- 1904—Waring, J. B.—Masterpieces of Industrial Art at the International Exhibition, 1862 (Belgian lace, vol. II., plate 109.) 3 vols. fol. Lond., 1863. S. K. M.
- 1905—Warleigh, H. F. R. A.—Full Directions for Knitting Edgings. 72 pages. London, 1894. B. M.
- 1906—Washable Crocheted Pendants. *Harpers Bazaar*. V. 44, p. 729, December, 1910.
- Wasmuth Reproductions. See Nos. 269, 602, 811.
- 1907—Watreman—Fardle Facions, 1555
- 1908—Webb, R., of Nottingham—A Note on Nottingham Lace. *The Artist*, April, 1901, London.
- 1909—Weigel—Wol-andstandige und Nützen-bringende Frauen. zimmer Ergœtzung. Par. a. Bur. Nurnberg. Weigel. s.d. In-folio oblong. 50 planches de broderies en taille douce, dont la majeure partie sont grandes et repliées. Vente Yemenitz, 1867.
- 1910—Weigel, J. Chr.—Zierlich webende Minerva, oder neu erfundenes Kunst- und Bild-Buch der Weber- und Zeichner-Arbeit, worinnen treue Anweisung geschieht, wie man kunslich wirken und schöne Arbeit verfertigen soll, von der vierschäftigen en, bis auf zwey und dreissig-schäftige. Nurnberg (Johann Christoph Weigel). No date. 40 plates in sheets. S. K. M.
- 1911—Weigel, Johann Christoph—Zierlich webende Minerva oder neu-erfundenes Kunst und Bild Buch, der Weber und ziechner arbeit Worinnen treue anweisung geschicht wie man Kunstlich wircken und schone arbeit verfertigen soll von der vier schäftigen an bis auf zwey und dreissig: schäftige, ingleichen, doppel. Colnische fuss zeppiche, gestaint oder geschacht auch gebrochene und hin und wieder arbeit von allerhand schonen zugen und bildern nach lauter auserlesenen und wol probirten stricken zu machen, Welchem noch bey gefüger. Ein aus führlich und deutlicher Bericht von Klein und gross gezogener arbeit so wol niederlandisch als auf schlecht nicht weniger allerhand schone mit galanten blum, werck oder andern Figuren prangende Teppiche nach den patronen oder Formen auf

- Teppiche und damast zu verfertigen der gleichen noch nie ansicht gekommen heraus gegeben von Einem, Liebhaber dieser Wissenschaft der seinem Reichsten zu diener beflissen. Nürnberg Verlegts Johann Christoph Weigel Kunst handler. 5 pages indiquant la manière de faire les points. Cet exemplaire paraît incomplet.
- 1912—Weitz—Spitzen Motive. Plauen, C. Stoll.
- 1913—Weldon's Practical Carrickmacross Lace—Book 200, Vol. 17, 39 designs. (Collection of Kursheedt Manufacturing Co., N. Y.)
- 1914—Werder, L. Otto—Types modernes pour Dentelles—Broderies, Serie 1-2. Plauen, C. Stoll, 1898.
- 1915—Werder—Dentelles nouvelles, 2 serien a 20 Tafeln. Plauen, C. Stoll. 1898.
- 1916—Werder, at Saint Gall—Dentelle. *L'Art décoratif*, December, 1899, Paris.
- 1917—Werner, M.—Teil eines Faechers. Irische Spitze. *Kunstgewerbeblatt*, August, 1890, Leipzig.
- 1918—Wertman, A. O. L.—Relief Crochet. *Woman's Home Companion*. V. 31, p. 41, February, 1904.
- 1919—Westlake, N. H. J.—Souvenir of the exhibition of Christian art at Mechlin, Sept., 1864. (Plates 5 and 6. Needlework.) 4to. London and Oxford, 1866. S. K. M.
- 1920—Whishaw, Bernard—Illustrated Descriptive Account of the Museum of Andalucian Pottery and Lace, antique and modern. London, Smith, Elder & Co., 1913.
- 1921—Whishaw, Bernard & Ellen—Puntas and Passementerie. *Connoisseur*. V. 24, pp. 82-88.
- 1922—Whishaw, B. and Ellen M.—Punto de Aguja and Point d'Espagne. *Connoisseur*. V. 26, pp. 51-55, January, 1910 and following.
- 1923—Whitby, J. E.—A Beautiful Specimen of Lace. (Grande pièce à personages de la collection Montefiore au Musée du Cinquantenaire à Bruxelles). *The Ladies Field*, June, 1904, London.
- 1924—Wiener Spitzenausstellung, 1906, Die—Herausgegeben von k.k. Osterr. Museum fur Kunst und Industrie in Wien. 60 plates, folio. Leipzig, 1906. Einleitung von M. Dreger "Überlick über die Entwicklungsgeschichte der Spitze."
- 1925—Wilkinson, M. E.—Art Needlework and Design. Point Lace. London, Scott, Greenwood & Son, 1907.
- 1926—Wilkinson, M.—Table Laces. *Harper's Bazaar*. V. 37, pp. 1209-1211, December, 1903.
- 1927—Wilson, L. B.—Buttonhole Stitch as Applied to Venetian Ladder Work. *Ladies Home Journal*. V. 24, p. 43, February, 1907.
- 1928—Wilson, L. B.—Five Good Doily Designs. *Ladies Home Journal*. V. 20, p. 31, August, 1903.
- 1929—Wilson, L. B.—Good Eyelet Embroidery. *Ladies Home Journal*. V. 26, p. 37, April, 1909.
- 1930—Wilson, L. B.—Italian Cut-work. *Harper's Bazaar*. V. 38, pp. 90-92, January, 1904.
- 1931—Wilson, L. B.—New Australian Crochet. *Ladies Home Journal*. V. 28, p. 53, October, 1911.

- 1932—Wilson, L. B.—New Designs in Filet Crochet. *Ladies Home Journal*. V. 28, p. 24, August, 1911.
- 1933—Wilson, L. B.—New Irish Princess Lace. *Ladies Home Journal*. V. 26, p. 51, January, 1909.
- 1934—Wilson, L. B.—Roman Cut-work. *Ladies Home Journal*. V. 24, p. 55, January, 1907.
- 1935—Wilson, L. B.—Venetian Crochet. *Ladies Home Journal*. V. 29, p. 41, February, 1912.
- 1936—Wilton, Countess of—The Art of Needlework from the earliest ages. 8vo. London. 1844. S. K. M.
- 1937—Winser, Margaret—Elementary Course in Lace-making. 1913.
- 1938—Wintin, J.—Lace Trade Calculator. London, 1897, etc. 8vo. B. M.
- 1939—Wolf, J.—Translation of Vinciolo by J. Wolf. New and singular patternes and workes of Linnen. Serving for patternes to make all sortes of Lace edging and Cut-workes. Newly invented for the profite and contentment of Ladies, Gentlewomen, and others that are desirous of this Arte. London: Imprinted by J. Wolfe and Edward White, 1591. Owned in 1919 by Mr. W. A. White, N. Y.
- 1940—Wonderful Laces, Mrs. Leland Stanford's. *Ladies Home Journal*. V. 22, pp. 24-25, July, 1905.
- 1941—Woodward, M. E.—A Text Book on Cluny and Torchon Laces. For sale by Sara Hadley.
- 1942—Woodward, P.—Handbook to the law of copyright in registered Designs, with special application to class 9, lace. 92 pages. Nottingham, 1891. B. M.
- 1943—Wright, Agnes F.—Lace in Interior Decorations. *House and Garden*. V. 32, pp. 50-51, 68, November, 1917.
- 1944—Wyatt, Sir M. D.—Industrial Arts of the Nineteenth Century, at the Great Exhibition, 1851. (Lace and Embroidery.) 2 vols. fol. London, 1851-53. S. K. M.

— —Y— —

- 1945—Yoni-Beaugourdon—Carton pour dentelle. *L'Art décoratif*, March, 1902, Paris.
- 1946—Yorke, Harry W., at Nottingham—Projets de rideaux de dentelles. *Art appliqué*, 1 re année, Paris.
- 1947—Youghal Lace. *International Studio*. V. 20, pp. 212-215, September, 1903.
- 1948—Youmans, E. A.—Making of Lace. *Popular Science Monthly*. V. 8, p. 521.

— —Z— —

- 1949—Ziegler d'Ulm, Marx—Weber Kunst und bild Buch. (Livre de point coupé et dessins de broderie par Marx Ziegler d'Ulm). Augsburg. Koppmeyer, 1677. In-4° oblong. Planches gravées sur bois. Vente Yemenitz, 1867.
- 1949a—Zoppino, Niccolo—Convivo de le belle donne. With 22 leaves of designs. Venice, 1531.

- 1950—Zoppino, Nicolo—Convivio delle belle donne, dove con li nuovi raccami . . . Finisce il convivio delle . . . Nuovamente stampato in Vinegia, per Nicolo d'Aristotle, detto Zopino del mesede d'Agosto MDXXXII. In-4°. Sur le titre, marque d'imprimerie du Zoppino. (Saint-Nicholas.) Epître de Zoppino. Alle gentille donne . . . Fin de l'épître, au verso. Ici commencent les broderies. 24 feuillets. Exemplaire chez le peintre, Chevalier Bertini à Milan. Oxford, Bib. Bodleian.
- 1951—Zoppino, Nicolo—Esemplario di lavori: dove le tenere fanciulle & altre donne nobile potranno facilmente imparare id modo & ordine di lavorare, cusire, racamare, & finalmente far tutte quelle gentilezze & lodevoli opere, le quali pò fare una donna virtuosa con laco in mano, con li suoi compasse & misure. Vinezia, per Nicolo D'Aristotile detto Zoppino MDXXIX. 8vo. 46 plates. The Cav^{te} Merli quotes another edition, date 1530, in the possession of the Avvocato Francesco Pianesani, and another he believes of 1529. Paris, Bib. de l'Arsenal. 11,952.
- 1952—Zoppino, Nicolo—Esemplario di lavori; doue le tenere fanciulle & altre done nobile potranno facilmente imparare il modo et ordine di laorare, cusire, raccamare, et finalmente far tutte quelle gentilezze et lodeuili opere, le quali po fare una donna virtuosa co laco in mano, con li suoi compasse et misure. A la fin, au verso du dernier feuillet: Finisce il libro intitolato, Esemplaro de lauri. Stampato in Vinegia per Nicolo d'Aristotile, detto Zopino, MDXXIX (1529), del mese di Agosto. Petit in-4°. Ce volume est composé d'un titre imprimé en rouge et noir dans un frontispice gravé sur bois, d'un feuillet contenant une épître de Nicolo Zoppino, all. virtuosi et gentilissimi lettori . . . et de 26 feuillets contenant les modèles de broderie imprimés au recto et au verso. Vente Libri. Bibliothèque Boldeienne d'Oxford.
- 1953—Zoppino, N.—Essemplario di lauoi doue le tenere fanciulle & altre donne nobile potranno facilmente imparare il modo & ordine di laorare e cusire: raccommare: finalmente far tutte quelle gentilezze et lodeuili opere: le quali po fare una donna uirtuosa con laco in mano: con li suoi compassi & misure. [At the end] Finnisse el libro intitolato Exemplario di lauori. Stampato in Vinegia per Nicolo d' Aristotile detto Zoppino. MDXXX. 4°. Cut. 51 leaves.
- 1954—Zoppino, Nicolo—Esemplario di lauori doue le teners fanciulle. 1530. Ongania Reproduction, 1878.
- 1955—Zoppino, Nicolo—Gli vniversali di tutti e bei disegni, Raccami et moderni lauori quali un bello intelletto humano un pellegrino ingegno si de huomo come di Donne (pro). Con l'aco in mano, in questa nostra etade lo deuolmente, Nuovamente stampato et muti in luce, MDXXXII (1532). Ce titre est dans un entourage formé de petits bois rectangulaires. En haut aux angles une tête de femme. Celle de droite de profil à gauche, celle de gauche de profil à droite. En bas deux terms formant cariatides. Page suivante au recto, dédicace: Alle virtuosi giovani et gentilissime fanciulle di Raccami et lauori Moderni studiosissime Nicolas Zoppino. s. d. 64 ff. avec planches de broderies et dentelles gravées sur bois. Au verso de la dernière page, un petit bois représentant un évêque assis, sa crosse à

la main. Une femme à gauche à genoux lui offre une corbeille de fruits. Au-dessous: Finisce gli universali di Tutti e bei disegni. Raccami et moderni lauorni stampati per Nicolo d'Artistotile detto Zoppino. Del mese di Agosto. Vente Piot, 1891.

- 1956—Zoppino, Nicolo.—Gli vniversali de i belli Recami antichi, e moderni, ne iquali un pellegrino ingegno si di huomo come di donna, potra in quest nostra eta con l'ago uertuosamente esercitarsi. Non anchora da alcuni altri dati in luce, MDXXXVII (1537). A la fin: Finisce gli vniversali de i belli Recami antichi e moderni stampati per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino del Mese di Marzo, MDXXXVII (1537). In-4°. Il se compose de 20 or 25 ff. non chiffrés et contient 37 grandes figures sur bois de dentelles, travaux à l'aiguille et autres compositions avec figures d'hommes, de femmes et d'animaux. Le titre est encadré par une large bordure historiée et sur le sur le verso se trouve une épître du Zoppino: A gli veruosi Giouanini et gentilissime Fanciulle. Vente Pirovano, Rome, 1901. Milan, Cavaliere Bertini.
- 1957—Zoppino, N.—Gli universali de i belli Recami antichi, et moderni; etc. (49 pp. of lace designs and titles.) Venice, 1537. (Facsimile reprint. Ongania, Venice, 1876). S. K. M. Metro. Mus.
- 1958—Zoppino, N.—Gli Universali de i belli Recami antichi e moderni ne i quali un pellegrino ingegno, si di huomo come di donna, potra in questra nostra eta con l'ago uertuosamente esercitar si non anchora da alcuni altri dati in luce. 49 designs for lace work. 1537, facsimile reprint Venice, 1877. Folio.
- Zoppino.—See Aristotile, Nicolo d'.

INDEX OF BOBBIN LACE GROUNDS AND FILLINGS

— —A— —

	PAGE
Abruzzian Lescatelle—Line C, Col. 16.....	131
Abruzzian Mezza Cambruccia—Line A, Col. 16.	90
Abruzzian or Pescolane Cross Pattern—Line B, Col. 16	110
Abruzzian Piscitelli—Line D, Col. 16.....	150
Abruzzian “Point and Flat”—Line H, Col. 16	237
Alost, Square-meshed Valenciennes of Bruges, Ypres and (braided 4 or 4½ times)—Line D, Col. 7.	140
Alost, Square-meshed Valenciennes of Ypres and (braided 5 or 5½ times)— Line E, Col. 7.	161
Antwerp; Potten Kant; Flemish—Line F, Col. 4.....	180
Armelle, Thin Cluny Petals, Leaves, Armeletta, Grains, Seeds, Wheat Ears, Paddles—Line C, Col. 15.	130
Armeletta, Thin Cluny Petals, Leaves, Armelle, Grains, Seeds, Wheat Ears, Paddles—Line C, Col. 15.	130
Araignées Carrées en Tulle Double, Les—Line H, Col. 2	220
Araignées Rondes, Les; Round Spiders in Twice-twisted Hole Ground— Line G, Col. 2.	199
Arras; Tulle Ground; Lille; Filoche; Fond Clair; Fond Simple; Brabant; Trolley Net; Töndern; Marche; Point de Hollande; Dutsche Slag— Line F, Col. 3.	179
Arras: see also <i>Réseau Simple</i> —Line G, Col. 6.	204

— —B— —

Bailleul, Round-meshed Valenciennes of Harlebeke, Bruges, Courtrai, (braided 4 times) (often twice, Dentelle épiscopale)—Line G, Col. 11.	209
Bar, Hexagonal Devonshire Filling—Line B, Col. 9	102
Bars and Cutworks, “Bohemian Edged” Devonshire—Line D, Col. 10.....	143
Bars and Cutworks, Devonshire Winkie Pin—Line C, Col. 10.....	124
Binche, Virgin Ground, Pin Check, Pink Check, Ornamental Ground, Cinq Trous, Point Carré—Line A, Col. 2.	71
Binche Mode—Line E, Col. 10.....	164
Binche Spiders, Round, Open-eyed Brabant, Oeil de Perdrix, Réseau Rosacé, Point de Flandre—Line G, Col. 4	201
“Bohemian Edged” Devonshire Bars and Cutworks—Line D, Col. 10.	143
Bohemian Ground—Line G, Col. 5	203

	PAGE
Brabant, Arras, Tulle Ground, Lille, Filoche, Fond Clair, Fond Simple, Trolly Net, Töndern, Marche, Point de Hollande, Dutsche Slag—Line F, Col. 3.	179
Brabant, Binche Spiders, Round, Open-eyed, Oeil de Perdrix, Réseau Rosacé, Point de Flandre—Line G, Col. 4	201
Brick, Devonshire, Mignonnette—Line C, Col. 8.	122
Brides, Fond de—Line H, Col. 3.	221
Bruges, Round-meshed Valenciennes of Harlebeke, Bailleul, Courtrai (braided 4 times) (often twice, Dentelle épiscopale)—Line G, Col. 11.	209
Bruges, Square-meshed Valenciennes of Alost, Ypres and (braided 4 or 4½ times)—Line D, Col. 7.	140
Bruges (?), Tulle (2 twists)—Line E, Col. 3.	157
Brussels; Droschel; Vrai Réseau (fait sans épingles); Drochel—Line B, Col. 3.	96
Brussels; Droschel; Vrai Réseau; Point d'Angleterre Net; Drochel—Line C, Col. 3.	117
Buckingham: see also <i>Réseau Simple</i> —Line G, Col. 6.	204
Buratto; Filet—Line E, Col. 5.	159
Byzantine, Medici, Florentine Knots—Line H, Col. 13.	234

— — C — —

Chantilly; Star Mesh; Double Ground, Point de Paris; Point de Six; Eternelle; Point Double; Trenne; Fond Chant; Grammont; Engelsche Grond—Line A, Col. 5.	75
Cinq Trous; Binche; Virgin Ground; Pin Check; Pink Check; Ornamental Ground; Point Carré—Line A, Col. 2.	71
Cluny, Thin Petals, Leaves, Armelle, Armeletta, Grains, Seeds, Wheat Ears, Paddles—Line C, Col. 15.	130
Courtrai, Round-meshed Valenciennes of Bailleul, Harlebeke, Bruges, (braided 4 times) (often twice, Dentelle épiscopale)—Line G, Col. 11.	209
Courtrai, Square-meshed Valenciennes of Menin and (braided 3 or 3½ times)—Line C, Col. 7.	121
Cross Pattern, Abruzzian or Pescolane—Line B, Col. 16.	110
Cushion, Devonshire—Line B, Col. 8.	101
Cutwork Net, Devonshire—Line G, Col. 8.	206
Cutworks, "Bohemian Edged" Devonshire Bars and—Line D, Col. 10.	143
Cutworks, Devonshire Winkie Pin Bars and—Line C, Col. 10.	124
Cutworks, Triangular, Fan-shaped Points d'Esprits or—Line A, Col. 15.	89

— — D — —

Demi-Marguerites—Line F, Col. 15.	194
Demi-Point; Net Stitch, Lattice Ground, Toilé Ouverte, Point Réseau—Line A, Col. 1.	70
Dentelle épiscopale; Round-meshed Valenciennes of Harlebeke, Bruges, Bailleul, Courtrai (braided 4 times) (often twice, Dentelle épiscopale)—Line G, Col. 11.	209
Devonshire Bars and Cutworks, "Bohemian Edged"—Line D, Col. 10.	143

	PAGE
Devonshire Brick; Mignonnette—Line C, Col. 8.	122
Devonshire Cushion—Line B, Col. 8.	101
Devonshire Cutwork Net—Line G, Col. 8.	206
Devonshire Diamond Filling—Line A, Col. 10.	82
Devonshire Double Ground Pin—Line C, Col. 9.	123
Devonshire Four Pearl Filling—Line A, Col. 9.	80
Devonshire Hexagonal Bar Filling—Line B, Col. 9.	102
Devonshire Honeycomb Filling—Line E, Col. 9.	163
Devonshire Mignonnette; Devonshire Brick—Line C, Col. 8.	122
Devonshire Pin Filling—Line A, Col. 8.	79
Devonshire Point d'Esprit Net—Line H, Col. 8.	227
Devonshire Second Swing Filling—Line E, Col. 8.	162
Devonshire Swing Filling; Spot Stitch—Line F, Col. 8.	184
Devonshire Taunton—Line D, Col. 8.	141
Devonshire Toad-in-the-Hole—Line F, Col. 10.	187
Devonshire Wall Filling—Line G, Col. 10.	208
Devonshire Winkie Pin Bars and Cutworks—Line C, Col. 10.	124
Devonshire Wire Ground—Line G, Col. 9.	207
Diamond Filling, Devonshire—Line A, Col. 10.	82
Dice Holes; Slanting Hole—Line B, Col. 12.	105
Dieppe Ground; Twice-twisted Hole Ground; Hole Stitch with Twice-twisted Thread; Löcherschlag mit Zweimal gedrehten Fäden—Line H, Col. 1.	219
Dieppe, Petits Pois de—Line E, Col. 2.	156
Dieppe, Tulle de—Line E, Col. 1.	155
Dieppe Three-Thread Valenciennes—Line F, Col. 17.	196
Double Ground; Star Mesh; Chantilly; Point de Paris; Point de Six; Eternelle; Point Double; Trenne; Fond Chant; Grammont; Engelsche Grond—Line A, Col. 5.	75
Double Ground Pin, Devonshire—Line C, Col. 9.	123
Double Picots—Line D, Col. 15.	149
Droschel; Brussels; Vrai Réseau (fait sans épingles); Drochel—Line B, Col. 3.	96
Droschel; Brussels; Vrai Réseau; Point d'Angleterre Net; Drochel—Line C, Col. 3.	117
Droschel de Bruxelles; Drochel—Line D, Col. 3.	136
Du Puy Point de Paris Variation or Lock Stitch; Torchon Mode—Line H, Col. 6.	225
Du Puy, Tulle—Line B, Col. 1.	94
Dutsche Slag; Arras; Tulle Ground; Lille; Filoche; Fond Clair; Fond Simple; Brabant; Trolly Net; Töndern; Marche; Point de Hollande—Line F, Col. 3.	179

— —E— —

Einfacher Gittergrund; Plain Lattice Ground; Filet—Line D, Col. 5.	138
Einfacher Löcherschlag; Plain Hole Ground; Torchon; Réseau Stitch—Line C, Col. 1.	114

	PAGE
Eisgrond, Malines, Mechlin, Fond de Glace, Ijsgrond—Line A, Col. 3.	73
Engelsche Grond; Chantilly; Star Mesh; Double Ground; Point de Paris; Point de Six; Eternelle; Point Double; Trenne; Fond Chant; Gram- mont—Line A, Col. 5.	75
Épiscopale, Dentelle; Round-meshed Valenciennes of Bailleul, Harlebeke, Bruges, Courtrai (braided 4 times) (often twice, Dentelle épiscopale) —Line G, Col. 11.	209
Eternelle; Chantilly; Star Mesh; Double Ground; Point de Paris; Point de Six; Point Double; Trenne; Fond Chant; Grammont; Engelsche Grond—Line A, Col. 5.	75
Eyeless Spiders; Fond de Neige—Line H, Col. 4.	222

— —F— —

Fancy Zeccatello, A—Line F, Col. 12.	190
Fan-shaped, Triangular Points d'Esprits or Cutworks—Line A, Col. 15.	89
Fat Maltese Petals, Leaves, Seeds, Grains, Wheat Ears, Paddles—Line B, Col. 15.	109
Filet, An Italian—with Toile Dots—Line D, Col. 14.	148
Filet; Buratto—Line E, Col. 5.	159
Filet; Plain Lattice Ground; Einfacher Gittergrund—Line D, Col. 5.	138
Filet; Un Fond Hollandais—Line F, Col. 5.	181
Filoche; Brabant; Arras; Tulle Ground; Lille; Fond Clair; Fond Simple; Trolley Net; Töndern; Marche; Point de Hollande; Dutsche Slag— Line F, Col. 3.	179
Fish with Two Horizontal Bars—Line G, Col. 16.	214
Five or Six Sided Milanese Mesh—Line H, Col. 11.	231
Flemish; Potten Kant; Antwerp—Line F, Col. 4.	180
Flemish; Trolle Kant; Fond Armure, Spinnkop—Line D, Col. 2.	135
Flemish Filling, A; Lille Mode, A—Line D, Col. 4.	137
Flemish Filling—Line H, Col. 9.	229
Florentine, Byzantine, Medici Knots—Line H, Col. 13.	234
Fond Armure; Flemish; Trolle Kant, Spinnkop—Line D, Col. 2.	135
Fond Chant; Chantilly; Star Mesh; Double Ground; Point de Paris; Point de Six; Eternelle; Point Double; Trenne; Grammont; Engelsche Grond—Line A, Col. 5.	75
Fond Chant (Palliser); Point de Paris; Fond Clair—Line C, Col. 11.	125
Fond Clair; Point de Paris; Fond Chant (Palliser)—Line C, Col. 11.	125
Fond Clair; Arras; Tulle Ground; Lille; Filoche; Fond Simple; Brabant; Trolley Net; Töndern; Marche; Point de Hollande; Dutsche Slag— Line F, Col. 3.	179
Fond de Brides—Line H, Col. 3.	221
Fond de Glace; Malines; Mechlin; Ijsgrond, Eisgrond—Line A, Col. 3.	73
Fond de la Vierge; Virgin Ground; Ornamental Ground; Point Carré—Line B, Col. 2.	95
Fond de Milan; Old Buckingham—Line C, Col. 5.	119
Fond de Neige; Eyeless Spiders—Line H, Col. 4.	222
Fond de Neige; Punto di Néve—Line A, Col. 18.	93

	PAGE
Fond Hollandais, Un; Filet—Line F, Col. 5.	181
Fond Simple; Arras; Tulle Ground; Lille; Filoche; Fond Clair; Brabant; Trolly Net; Töndern; Marche; Point de Hollande; Dutsche Slag— Line F, Col. 3.	179
Four Pearl Filling, Devonshire—Line A, Col. 9.	80

— —G— —

Gand, Square-meshed Valenciennes of Menin, Ghent or (braided 2 or 2½ times)—Line B, Col. 7.	100
Gekreuzter Gittergrund; Lattice Ground (3 twists)—Line B, Col. 5.	98
Gelosia; Rose Ground; Scandinavian Ground; Point du Mariage; Tulle Double—Line C, Col. 4.	118
Genoese Grilled Six Leaved Marguerite—Line C, Col. 18.	133
Genoese, or Reticello Mode—Line H, Col. 5.	224
Genre Valenciennes; Tulle de Vienne—Line G, Col. 1.	198
German or Russian Torchon—Line D, Col. 12.	145
Ghent, Square-meshed Valenciennes of Menin, Gand or (braided 2 or 2½ times)—Line B, Col. 7.	100
Einfacher Gittergrund; Plain Lattice Ground; Filet—Line D, Col. 5.	138
Gekreuzter Gittergrund; Lattice Ground (3 twists)—Line B, Col. 5.	98
Grains, Fat Maltese Petals, Leaves, Seeds, Wheat Ears, Paddles—Line B, Col. 15.	109
Grains, Thin Cluny Petals, Leaves, Armelle, Armeletta, Seeds, Wheat Ears, Paddles—Line C, Col. 15.	130
Grammont; Chantilly; Star Mesh; Double Ground; Point de Paris; Point de Six; Eternelle; Point Double; Trenne; Fond Chant; Engelsche Grond—Line A, Col. 5.	75

— —H— —

Harlebeke, Round-meshed Valenciennes of Bruges, Bailleul, Courtrai, (braided 4 times) (often twice, Dentelle épiscopale)—Line G, Col. 11.	209
Hexagonal Bar Filling, Devonshire—Line B, Col. 9.	102
Hollandais, Un Fond, Filet—Line F, Col. 5.	181
Hole Ground, Plain, Torchon; Réseau Stitch; Einfacher Löcherschlag— Line C, Col. 1.	114
Hole Ground, Twice-twisted, Dieppe Ground, Hole Stitch with Twice-twisted Thread, Löcherschlag mit zweimal gedrehten Fäden—Line H, Col. 1.	219
Hole Ground, Twisted, Tulle Double, Maglia di Spagna—Line D, Col. 1.	134
Holes, Dice; Slanting Hole—Line B, Col. 12.	105
Hole, Slanting; Dice Holes—Line B, Col. 12.	105
Hole Stitch with Twice-twisted Thread; Dieppe Ground; Twice-twisted Hole Ground; Löcherschlag mit zweimal gedrehten Fäden—Line H, Col. 1.	219
Honeycomb Filling, Devonshire—Line E, Col. 9.	163
Honfleur, Square-meshed Valenciennes of (braided 1 or 1½ times)—Line A, Col. 7.	77

— —I— —

	PAGE
Ijsgrond, Malines, Mechlin, Fond de Glace, Eisgrond—Line A, Col. 3.....	73
Irish Ground—Line G, Col. 13.....	211
Italian Filet with Toile Dots, An—Line D, Col. 14.	148
Italian Ground, A Spotted—Line B, Col. 14.	107
Italian Open-eyed, Cable-like Spiders—Line F, Col. 14.	193
Italian Six Legged Spiders with Ribbons—Line H, Col. 14.	235
Italian Spider with Eye, An—Line C, Col. 14.	129
Italian Spiders with Four Twisted Horizontal Bars—Line E, Col. 14.	171
Italian Spiders with Two Horizontal Bars—Line G, Col. 14.	212

— —L— —

Lattice Ground; Demi-Point; Net Stitch; Toilé Ouverte; Point Réseau— Line A, Col. 1.	70
Lattice Ground; Gekreuzter Gittergrund (3 twists)—Line B, Col. 5.	98
Lattice Ground, Plain; Einfacher Gittergrund; Filet—Line D, Col. 5.	138
Leaves, Fat Maltese Petals, Seeds, Grains, Wheat Ears, Paddles—Line B, Col. 15.	109
Leaves, Thin Cluny Petals, Armelle, Armeletta, Grains, Seeds, Wheat Ears, Paddles—Line C, Col. 15.	130
Lescatelle, Abruzzian—Line C, Col. 16.....	131
Lille; Arras; Tulle Ground; Filoche; Fond Clair; Fond Simple; Brabant; Trolley Net; Töndern; Marche; Point de Hollande; Dutsche Slag— Line F, Col. 3.	179
Lille: see also <i>Réseau Simple</i> —Line G, Col. 6.	204
Lille Jour, A—Line F, Col. 9.	185
Lille Mode, A; Flemish Filling, A.—Line D, Col. 4.	137
Löcherschlag—Line F, Col. 6.	182
Löcherschlag mit zweimal gedrehten Fäden; Dieppe Ground; Twice-twisted Hole Ground; Hole Stitch with Twice-twisted Thread—Line H, Col. 1.	219
Lock Stitch or Du Puy Point de Paris Variation; Torchon Mode—Line H, Col. 6.	225

— —M— —

Maglia di Spagna; Redina—Line F, Col. 1.	177
Maglia di Spagna; Twisted Hole Ground; Tulle Double—Line D, Col. 1.....	134
Malines; Mechlin; Ijsgrond; Fond de Glace, Eisgrond—Line A, Col. 3.	73
Maltese, Fat Petals, Leaves, Seeds, Grains, Wheat Ears, Paddles—Line B, Col. 15.	109
Marche; Arras; Tulle Ground; Lille; Filoche; Fond Clair; Fond Simple; Brabant; Trolley Net; Töndern, Point de Hollande; Dutsche Slag— Line F, Col. 3.	179
Marche: see also <i>Réseau Simple</i> —Line G, Col. 6.	204
Marguerites à Centre de Toile—Line E, Col. 18.	176
Marguerites à Six Pétales (one sided joint)—Line E, Col. 15.	173

	PAGE
Marguerites Centres à Huit—Line G, Col. 15.	213
Marguerites, Demi- —Line F, Col. 15.	194
Marguerites, Genoese Grilled Six Leaved—Line C, Col. 18.	133
Mechlin; Malines; Ijsgrond; Fond de Glace, Eisgrond—Line A, Col. 3.	73
Medici, Florentine, Byzantine Knots—Line H, Col. 13.	234
Menin, Square-meshed Valenciennes of Courtrai and (braided 3 or 3½ times)—Line C, Col. 7.	121
Menin, Square-meshed Valenciennes of Ghent or Gand and (braided 2 or 2½ times)—Line B, Col. 7.	100
Mezza Cambruccia, Abruzzian—Line A, Col. 16.	90
Mignonnette; Devonshire Brick—Line C, Col. 8.	122
Milanese Mesh, Five or Six-Sided—Line H, Col. 11.	231
Mille Pattes, Les—Line F, Col. 2.	178
Moulinet—Line B, Col. 18.	112

— —N— —

Net Stitch; Demi-Point; Lattice Ground Toilé Ouverte; Point Réseau—Line A, Col. 1.	70
---	----

— —O— —

Oeil de Perdrix, Round, Open-eyed, Brabant, Binche Spiders, Réseau Rosacé; Point de Flandre—Line G, Col. 4.	201
Old Buckingham; Fond de Milan—Line C, Col. 5.	119
Open-eyed, Round, Brabant, Binche Spiders; Oeil de Perdrix; Réseau Rosacé; Point de Flandre—Line G, Col. 4.	201
Ornamental Ground; Binche; Virgin Ground; Pin Check; Pink Check; Cinq Trous; Point Carré—Line A, Col. 2.	71
Ornamental Ground; Virgin Ground; Fond de la Vierge; Point Carré—Line B, Col. 2.	95
Ornamental Ground with Striped Effect in Diagonal Squares, Ziergrund mit Streifen-Musterung in Karo-Einteilung—Line D, Col. 6.	139
Ornamental Ground with Zigzag Diagonal Stripes; Ziergrund mit Striefen-Musterung in Zacken-Einteilung—Line E, Col. 6.	160

— —P— —

Paddles, Fat Maltese Petals, Leaves, Seeds, Grains, Wheat Ears—Line B, Col. 15.	109
Paddles, Thin Cluny Petals, Leaves, Armelle, Armeletta, Grains, Seeds, Wheat Ears—Line C, Col. 15.	130
Pescolane or Abruzzian Cross Pattern—Line B, Col. 16.	110
Petals, Fat Maltese Leaves, Seeds, Grains, Wheat Ears, Paddles—Line B, Col. 15.	109
Petals, Thin Cluny Leaves, Armelle, Armeletta, Grains, Seeds, Wheat Ears, Paddles—Line C, Col. 15.	130

	PAGE
Petits Pois de Dieppe—Line E, Col. 2.....	156
Picots, Double—Line D, Col. 15.	149
Picots, Point de Tresse with Knotted—Line E, Col. 13.	169
Picots, Point de Tresse with Plain—in Side Joints—Line C, Col. 13.	128
Picots, Point de Tresse with Plain, Side—Line D, Col. 13.	147
Picots, Point de Tresse with Plain—in Lower Joints—Line B, Col. 13.	106
Picots, Valenciennes—Line F, Col. 13.	192
Pin Check; Binche; Virgin Ground; Pink Check; Ornamental Ground, Cinq Trous; Point Carré—Line A, Col. 2.	71
Pin Filling, Devonshire—Line A, Col. 8.	79
Pink Check; Binche; Virgin Ground; Pin Check; Ornamental Ground; Cinq Trous; Point Carré—Line A, Col. 2.	71
Piscitelli, Abruzzian—Line D, Col. 16.	150
Plain Hole Ground; Torchon; Réseau Stitch; Einfacher Löcherschlag—Line C, Col. 1.	114
Plain Lattice Ground; Filet; Einfacher Gittergrund—Line D, Col. 5.	138
Plain Side Picots, Point de Tresse with—Line D, Col. 13.	147
Plain Torchon Spiders—Line E, Col. 4.....	158
“Point à la Vierge” nach Slavischer Art; Slavonian Style Virgin Point— Line C, Col. 6.	120
“Point and Flat,” Abruzzian—Line H, Col. 16.	238
Point Carré, Binche; Virgin Ground; Pin Check; Pink Check, Ornamental Ground; Cinq Trous—Line A, Col. 2.	71
Point Carré; Virgin Ground; Ornamental Ground; Fond de la Vierge— Line B, Col. 2.	95
Point d’Angleterre Net; Brussels; Droschel; Vrai Réseau; Drochel—Line C, Col. 3.	117
Point d’Esprit Net, Devonshire—Line H, Col. 8.	227
Point de Flandre, Round, Open-eyed Brabant, Binche Spiders, Oeil de Per- drix, Réseau Rosacé—Line G, Col. 4.	201
Point de Hollande; Arras; Tulle Ground; Lille; Filoche; Fond Clair, Fond Simple; Brabant; Trolly Net; Töndern; Marche; Dutsche Slag— Line F, Col. 3.	179
Point de Paris; Chantilly; Star Mesh; Double Ground; Point de Six; Eter- nelle; Point Double; Trenne; Fond Chant; Grammont; Engelsche Grond—Line A, Col. 5.	75
Point de Paris; Fond Clair; Fond Chant (Palliser)—Line C, Col. 11.	125
Point de Paris Variation, Du Puy or Lock Stitch; Torchon Mode—Line H, Col. 6.	225
Point de Paris Variation with Tressed Sides—Line E, Col. 11.	166
Point de Paris Variation, Redina or Tulle Double—Line D, Col. 11.	144
Point de Six; Chantilly; Star Mesh; Double Ground; Point de Paris; Eter- nelle; Point Double; Trenne; Fond Chant; Grammont; Engelsche Grond—Line A, Col. 5.	75
Point de Tresse with Knotted Picots—Line E, Col. 13.	169
Point de Tresse with Plain Side Picots—Line D, Col. 13.	147
Point de Tresse with Plain Picots in Lower Joints—Line B, Col. 13.	166

	PAGE
Point de Tresse with Plain Picots in Side Joints—Line C, Col. 13.	128
Point Double, Chantilly, Star Mesh, Double Ground, Point de Paris, Point de Six, Eternelle, Trenne, Fond Chant, Grammont, Engelsche Grund—Line A, Col. 5	75
Point du Mariage; Rose Ground; Scandinavian Ground; Gelosia; Tulle Double—Line C, Col. 4	118
Point du Mariage fait à la Torchon au Demi-Point—Line A, Col. 6.	78
Point Jeunet ou Genêt; Scotch Broom Stitch; Ziergrund mit Schrägstreifen-Musterung—Line C, Col. 2	115
Point Réseau; Net Stitch; Demi-Point; Lattice Ground; Toilé Ouverte—Line A, Col. 1	70
Points d'Esprits, Triangular, Fan-Shaped Cutworks or—Line A, Col. 15.	89
Potten Kant; Flemish; Antwerp—Line F, Col. 4	180
Punto di Néve; Fond de Neige—Line A, Col. 18	93

— —R— —

Redina; Maglia di Spagna—Line F, Col. 1	177
Redina or Tulle Double Point de Paris Variation—Line D, Col. 11	144
Réseau Rosacé; Round, Open-eyed Brabant, Binche Spiders; Oeil de Perdrix; Point de Flandre—Line G, Col. 4.	201
Réseau Simple, Analogue à Celui de Lille, d'Arras, de Marche, de Töndern, de Buckingham—Line G, Col. 6.	204
Réseau Stitch; Plain Hole Ground; Torchon; Einfacher Löcherschlag—Line C, Col. 1.	114
Réseau, Vrai (fait sans épingles); Brussels; Droschel; Drochel—Line B, Col. 3.	96
Réseau, Vrai; Brussels; Droschel; Point d'Angleterre Net; Drochel—Line C, Col. 3.	117
Reticello or Genoese Mode—Line H, Col. 5.	224
Rose Ground; Scandinavian Ground; Point du Mariage; Gelosia; Tulle Double—Line C, Col. 4.	118
Round-meshed Valenciennes (singly twisted joint, centuple braid) (Bruges has triple braid)—Line G, Col. 7.	205
Round-meshed Valenciennes of Harlebeke, Bruges, Courtrai, Bailleul (braided 4 times) (often twice, Dentelle épiscopale)—Line G, Col. 11.	209
Round, Open-eyed, Brabant, Binche Spiders; Oeil de Perdrix; Réseau Rosacé; Point de Flandre—Line G, Col. 4.	201
Round Spiders in Twice-twisted Hole Ground; Les Araignées Rondes—Line G, Col. 2.	199
Round Valenciennes (doubly twisted joint, triple braid)—Line H, Col. 7.	226
Russian or German Torchon—Line D, Col. 12.	145

— —S— —

Scandinavian Ground; Rose Ground; Point du Mariage; Gelosia; Tulle Double—Line C, Col. 4.	118
Scotch Broom Stitch; Point Jeunet ou Genêt; Ziergrund mit Schrägstreifen—Musterung—Line C, Col. 2.	115

	PAGE
Second Swing Filling, Devonshire—Line E, Col. 8.	162
Seeds, Fat Maltese Petals, Leaves, Grains, Wheat Ears, Paddles,—Line B, Col. 15.	109
Seeds, Thin Cluny Petals, Leaves, Armelle, Armeletta, Grains, Wheat Ears, Paddles—Line C, Col. 15.	130
Six or Five Sided Milanese Mesh—Line H, Col. 11.	231
Slanting Hole; Dice Holes—Line B, Col. 12.	105
Slavonian Style Virgin Point, "Point à la Vierge" nach Slavischer Art— Line C, Col. 6.	120
Spagna, Maglia di, Twisted Hole Ground; Tulle Double—Line D, Col. 1. ...	134
Spider, An Italian, with Eye—Line C, Col. 14.	129
Spiders, Eyeless; Fond de Neige—Line H, Col. 4.	222
Spiders in Twice-twisted Hole Ground, Round; Les Araignées Rondes— Line G, Col. 2.	199
Spiders, Italian, Open-eyed, Cable-like—Line F, Col. 14.	193
Spiders, Italian Six-Legged, with Ribbons—Line H, Col. 14.	235
Spiders, Italian, with 4 twisted Horizontal Bars—Line E, Col. 14.	171
Spiders, Italian, with 2 horizontal Bars—Line G, Col. 14.	212
Spiders, Plain Torchon—Line E, Col. 4.	158
Spiders, Round, Open-eyed, Brabant, Binche; Oeil de Perdrix; Réseau Ro- sacé; Point de Flandre—Line G, Col. 4.	201
Spinnekop; Flemish; Trolle Kant; Fond Armure—Line D, Col. 2.	135
Spot Stitch; Devonshire Swing Filling—Line F, Col. 8.	184
Spotted Italian Ground, A—Line B, Col. 14.	107
Square-meshed Valenciennes of Alost and Ypres (braided 5 or 5½ times)— Line E, Col. 7.	161
Square-meshed Valenciennes of Bruges, Ypres and Alost (braided 4 or 4½ times)—Line D, Col. 7.	140
Square-meshed Valenciennes of Courtrai and Menin (braided 3 or 3½ times) —Line C, Col. 7.	121
Square-meshed Valenciennes of Honfleur (braided 1 or 1½ times)—Line A, Col. 7.	77
Square-meshed Valenciennes of Menin, Ghent or Gand (braided 2 or 2½ times)—Line B, Col. 7.	100
Star Mesh; Chantilly; Double Ground; Point de Paris; Point de Six; Eter- nelle; Point Double; Trenne; Fond Chant; Grammont; Engelsche Grond—Line A, Col. 5.	75
"Sunspots"—Line H, Col. 12.	232
Swing Filling, Devonshire, Spot Stitch—Line F, Col. 8.	184
Swing Filling, Devonshire Second—Line E, Col. 8.	162

— —T— —

Taunton, Devonshire—Line D, Col. 8.	141
Thin, Cluny Petals, Leaves, Armelle, Armeletta, Grains, Seeds, Wheat Ears, Paddles—Line C, Col. 15.	130
Toad-in-the-Hole, Devonshire—Line F, Col. 10.	187

	PAGE
Toilé Ouverte, Net Stitch; Demi-Point; Lattice Ground; Point Réseau— Line A, Col. 1.	70
Töndern; Arras; Tulle Ground; Filoche; Fond Clair; Fond Simple; Bra- bant; Trolly Net; Marche; Point de Hollande; Dutsche Slag, Lille— Line F, Col. 3.	179
Töndern: see also <i>Réseau Simple</i> —Line G, Col. 6.	204
Torchon—Line E, Col. 12.	167
Torchon Mode, Lock Stitch or Du Puy Point de Paris Variation—Line H, Col. 6.	225
Torchon; Plain Hole Ground; Réseau Stitch; Einfacher Löcherschlag—Line C, Col. 1.	114
Torchon, Russian or German—Line D, Col. 12.	145
Torchon Spiders, Plain—Line E, Col. 4.	158
Trenne; Chantilly; Star Mesh; Double Ground; Point de Paris; Point de Six; Eternelle; Point Double; Fond Chant; Grammont; Engelsche Grond—Line A, Col. 5.	75
Trentino—Line A, Col. 14.	87
Tresse, Point de, with Knotted Picots—Line E, Col. 13.	169
Tresse, Point de, with Plain Picots in Lower Joints—Line B, Col. 13.	106
Tresse, Point de, with Plain Picots in Side Joints—Line C, Col. 13.	128
Tresse, Point de, with Plain, Side Picots—Line D, Col. 13.	147
Tresses with Open Hooked Joints—Line H, Col. 17.	239
Triangular, Fan-Shaped Points d'Esprits or Cutworks—Line A, Col. 15.	89
Trolle Kant; Flemish; Fond Armure; Spinnekop—Line D, Col. 2.	135
Trolly Net; Arras; Tulle Ground; Lille; Filoche; Fond Clair; Fond Simple; Brabant; Töndern; Marche; Point de Hollande; Dutsche Slag—Line F, Col. 3.	179
Trude "A" Ground (original) (American)—Line A, Col. 4.	74
Trude "B" Ground (original) (American)—Line B, Col. 4.	97
Trude "C" Ground (original) (American)—Line D, Col. 9.	142
Trude "D" Ground (original) (American)—Line A, Col. 11.	83
Trude "E" Ground (original) (American)—Line B, Col. 11.	104
Trude "F" Ground (original) (American)—Line F, Col. 11.	189
Trude "G" Ground (original) (American)—Line A, Col. 12.	84
Trude "H" Ground (original) (American)—Line C, Col. 12.	126
Trude "I" Ground (original) (American)—Line A, Col. 13.	85
Trude "J" Ground (original) (American)—Line H, Col. 15.	237
Trude "K" Ground (original) (American)—Line E, Col. 16.	174
Trude "L" Ground (original) (American)—Line F, Col. 16.	195
Trude "N" Ground (original) (American)—Line A, Col. 17.	91
Trude "O" Ground (original) (American)—Line B, Col. 17.	111
Trude "P" Ground (original) (American)—Line C, Col. 17.	132
Trude "Q" Ground (original) (American)—Line D, Col. 17.	151
Trude "R" Ground (original) (American)—Line G, Col. 17.	215
Trude "S" Ground (original) (American)—Line D, Col. 18.	153
Trude "T" Ground (original) (American)—Line G, Col. 18.	217
Tulle (Bruges?) (2 twists)—Line E, Col. 3.	157

	PAGE
Tulle (5 twists)—Line G, Col. 3.	200
Tulle de Dieppe—Line E, Col. 1.	155
Tulle de Vienne; Genre Valenciennes—Line G, Col. 1.	198
Tulle Double Done on the Square—Line F, Col. 18.	197
Tulle Double or Redina Point de Paris Variation—Line D, Col. 11.	144
Tulle Double; Rose Ground; Scandinavian Ground; Point du Mariage; Gelosia—Line C, Col. 4.	118
Tulle Double; Twisted Hole Ground; Maglia di Spagna—Line D, Col. 1. ...	134
Tulle Du Puy—Line B, Col. 1.	94
Tulle Ground; Arras; Lille; Filoche; Fond Clair; Fond Simple; Brabant; Trolley Net; Töndern; Marche; Point de Hollande; Dütsche Slag— Line F, Col. 3.	179
Twice-twisted Hole Ground; Dieppe Ground; Hole Stitch with Twice-twist- ed Thread; Löcherschlag mit zweimal gedrehten Fäden—Line H, Col. 1.	219
Twice-twisted Virgin Point—mit zweimal gedrehtem Schlusschlag—Line B, Col. 6.	99
Twisted Hole Ground; Tulle Double; Maglia di Spagna—Line D, Col. 1. ...	134

— —V— —

Valenciennes, Dieppe Three-thread—Line F, Col. 17.	196
Valenciennes, Genre; Tulle de Vienne—Line G, Col. 1.	198
Valenciennes Mixte—Line F, Col. 7.	183
Valenciennes Picots—Line F, Col. 13.	192
Valenciennes, Round (doubly twisted joint, triple braid)—Line H, Col. 7... 226	226
Valenciennes, Round-meshed (singly twisted joint, centuple braid) (Bruges has triple braid)—Line G, Col. 7.....	205
Valenciennes, Round-meshed of Harlebeke, Bruges, Courtrai, Bailleul (braid- ed 4 times) (often twice, Dentelle épiscopale)—Line G, Col. 11.	209
Valenciennes, Square-meshed of Alost and Ypres (braided 5 or 5½ times)— Line E, Col. 7.	161
Valenciennes, Square-meshed of Bruges, Ypres and Alost (braided 4 or 4½ times)—Line D, Col. 7.	140
Valenciennes, Square-meshed of Courtrai and Menin (braided 3 or 3½ times) —Line C, Col. 7.	121
Valenciennes, Square-meshed of Honfleur (braided 1 or 1½ times)—Line A, Col. 7.	77
Valenciennes, Square-meshed of Menin, Ghent or Gand (braided 2 or 2½ times)—Line B, Col. 7.	100
Vienne, Tulle de; Genre Valenciennes—Line G, Col. 1.	198
Virgin Ground; Ornamental Ground; Fond de la Vierge; Point Carré—Line B, Col. 2.	95
Virgin Ground; Pin Check; Pink Check; Ornamental Ground; Binche; Cinq Trous; Point Carré—Line A, Col. 2.	71
Virgin Point, Slavonian Style; "Point à la Vierge" nach Slavischer Art— Line C, Col. 6.	120

INDEX OF BOBBIN LACE GROUNDS AND FILLINGS

415

	PAGE
Virgin Point, Twice-twisted—mit zweimal gedrehtem Schlusschlag—Line B, Col. 6.	99
Vrai Réseau (fait sans épingles); Brussels; Droschel; Drochel—Line B, Col. 3.	96
Vrai Réseau; Brussels; Droschel; Point d'Angleterre Net; Drochel—Line C, Col. 3.	117

— —W— —

Wall Filling, Devonshire—Line G, Col. 10.	208
Wheat Ears, Fat Maltese Petals, Leaves, Seeds, Grains, Paddles—Line B, Col. 15.	109
Wheat Ears, Thin Cluny Petals, Leaves, Armelle, Armeletta, Grains, Seeds, Paddles—Line C, Col. 15.	130
Winkie Pin Bars and Cutworks, Devonshire—Line C, Col. 10.	124
Wire Ground, Devonshire—Line G, Col. 9.	207

— —Y— —

Ypres, Square-meshed Valenciennes of Alost and (braided 5 or 5½ times) —Line E, Col. 7.	161
Ypres, Square-meshed Valenciennes of Bruges, Alost and (braided 4 or 4½ times)—Line D, Col. 7.	140

— —Z— —

Zeccatello—Line G, Col. 12.	210
Zeccatello, A Fancy—Line F, Col. 12.	190
Ziergrund mit Schrägstreifen—Musterung, Scotch Broom Stitch; Point Jeu- net ou Genêt—Line C, Col. 2.	115
Ziergrund mit Streifen — Musterung in Karo — Einteilung; Ornamental Ground with Striped Effect in Diagonal Squares—Line D, Col. 6. ...	139
Ziergrund mit Streifen—Musterung in Zacken — Einteilung; Ornamental Ground with Zigzag Diagonal Stripes—Line E, Col. 6.	160

— —?— —

Line B, Col. 10.	103
Line E, Col. 17.	175
Line H, Col. 10.	230
Line H, Col. 18. (first).	241
Line H, Col. 18. (second).	242

The book is accompanied by a large (44"× 33") oil cloth depicting the patterns in the book, providing information about them, and showing bobbins used. A much reduced version is shown on the next page.

A larger image may be found at

<http://www.cs.arizona.edu/patterns/weaving/books/whiting.jpg>

