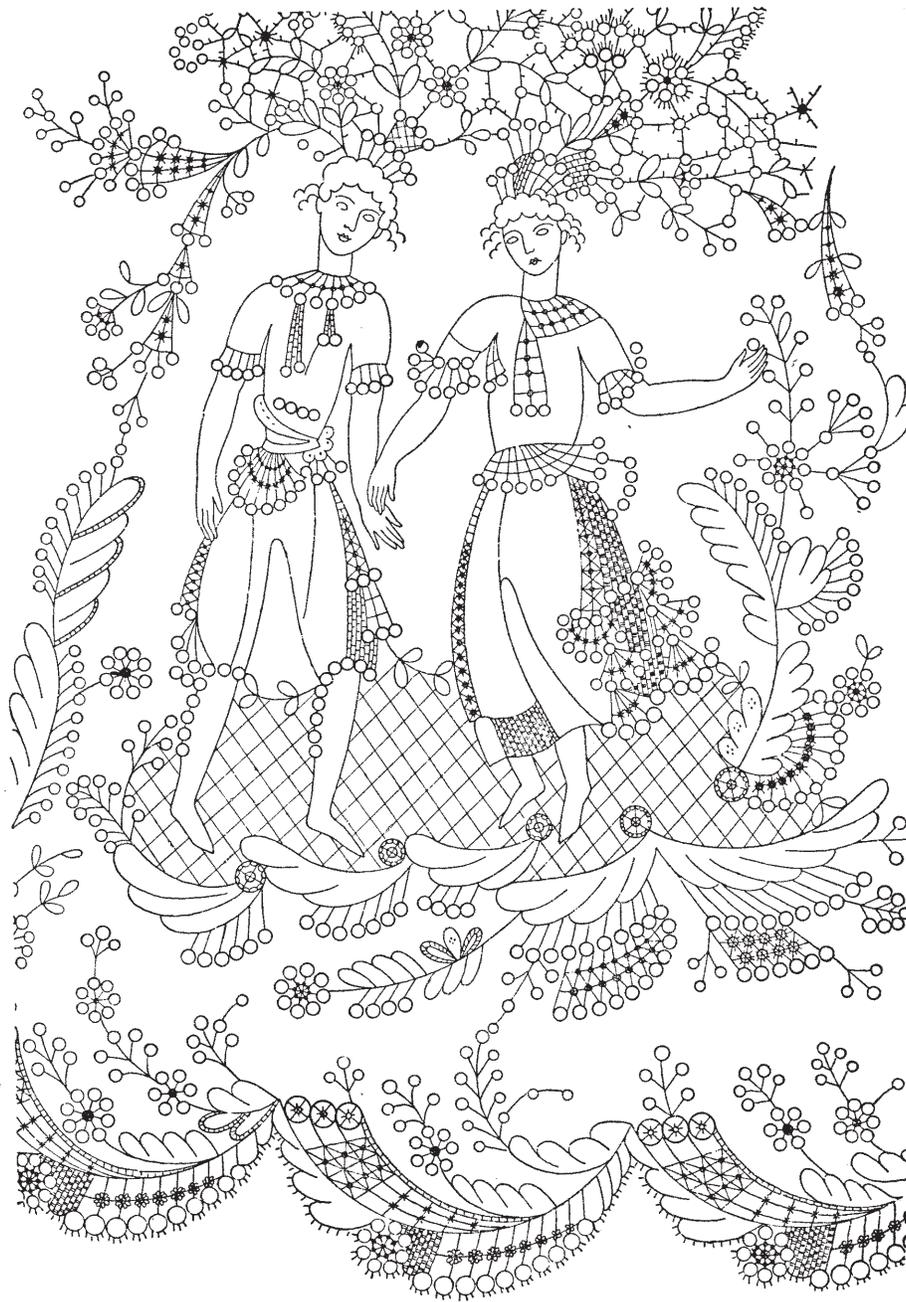


trée de Falknov à Gossengrün, Oloví, Nový Kostelec, et dans la contrée de Karlovy Vary à Bečov, Schönfeld et Litrbaš.

En Bohême on travaille les dentelles aux fuseaux à fils continus nommées «les dentelles multipaires», exécutées avec un matériel plus ou moins fin et exportées sous le nom de dentelles de Rudohoří ou de Vamberk. A part les dentelles et les entre-deux au mètre, on travaille en Bohême surtout les bords et les entre-deux pour couvertures et stores, les bords de mouchoirs, les motifs d'incrustations en dentelles au fuseau à lacet étroit (travaillé aux fuseaux simultanément avec la dentelle), connues sous le nom de dentelles de Karlovy Vary (Carlsbad) ou de dentelles de couvent. On se sert aussi de la technique de reticella simple ou combinée, où le dessin est formé par l'enchevêtrement de différents modes techniques: toilé, grillé, papillon, chaînette etc. En Slovaquie, on travaille presque exclusivement les dentelles populaires très épaisses en fils blancs et écrus, souvent avec des effets de couleurs. A part les dentelles énumérées on exécute dans les pays tchèques (Bohême) les dentelles originaires de Flandre nommées «vláckové» ou de Vamberk, qui servent de parure aux costumes populaires en Slovaquie, en Pologne, en Roumanie et aussi en Orient.

Pour les dentelles à l'aiguille on emploie en Tchécoslovaquie toutes les techniques possibles, en se servant aussi bien de matériaux grossiers que des matériaux les plus fins. C'est la dentelle vénitienne qui a acquis la plus grande importance et on la travaille pour la lingerie, les motifs d'incrustation, pour stores et dessus de lit etc. Les dentelles délicates à fond de tulle (de Bruxelles) sont également travaillées pour divers usages, surtout pour la lingerie et les robes.

Aujourd'hui, il y a 28 cours consacrés aux dentelles



Professeur E. Paličková-Mildeová. Dessin pour une dentelle.

aux fuseaux et 5 cours aux dentelles à l'aiguille, dirigés par l'Institut National d'Artisanat. Ils sont suivis, d'une part, par les élèves des écoles primaires (huit à quatorze ans) 2 à 4 fois par semaine en dehors de leur enseignement scolaire ou bien pendant les heures d'enseignement des travaux manuels féminins. D'autre part, ils sont suivis pendant deux ans par les élèves régulières, trop âgées pour fréquenter l'école et enfin par les élèves suivant les cours irrégulièrement mais seulement pendant les heures d'enseignement régulier à condition qu'il y ait encore des places libres. Pendant l'année scolaire 1926–1927 les cours de dentelle étaient suivis par 1088 élèves des écoles primaires, 514 élèves régulières et 104 élèves irrégulières. Toute élève suivant les cours reçoit le matériel de travail gratuitement et pour son ouvrage, qui reste en possession de l'Etat, elle gagne une récompense en argent. L'importance de cette récompense est fixée par les institutrices des cours (Pendant l'année scolaire 1926–27 Kč 250.000. – environ ont été payées aux élèves des cours de dentelle). Les ouvrages des Ecoles sont vendus à leur prix de revient strictement calculé, avec une petite augmentation pour les frais généraux, aux industriels et aux intermédiaires particuliers ou bien, s'il font défaut, aux particuliers qui s'y intéressent.

Dans les cours de dentelles aux fuseaux et à l'aiguille on enseigne en plus du travail technique les bases du dessin technique pour que les élèves, leurs études achevées, sachent esquisser les objets les plus simples et exécuter leur dessin d'une manière permettant de servir à l'élaboration du piqué. Les dessins artistiques plus compliqués et plus parfaits au point de vue technique sont fournis aux cours par les femmes artistes qui travaillent dans les bureaux centraux de l'Institut à Prague. L'Institut est également disposé à fournir les dessins de ses ar-

tistes aux producteurs et aux particuliers afin d'exercer une très active influence sur l'amélioration de la valeur artistique des dentelles tchécoslovaques. C'est aussi auprès de l'Institut central de Prague que sont organisés les cours pour la formation de futures institutrices des écoles de dentelle.

La perfection technique de la dentelle tchécoslovaque a poursuivi son développement dans de bonnes conditions jusqu'au moment où on eut l'idée trompeuse d'améliorer la situation sociale des dentellières par la commercialisation de la dentelle, c.-à-d. par la fabrication rationnelle de modèles bon marché où la quantité se substituerait à la qualité. Les résultats ne tardèrent pas à se montrer fâcheux. Les dentellières qui jusqu'alors créaient de petits chefs-d'œuvre apprirent progressivement à travailler vite et négligemment, de sorte que la dentelle bon marché n'étant plus recherchée elles ne savaient presque plus exécuter une dentelle de valeur alors que l'intérêt se portait à nouveau vers celle-ci. Aussi l'idée de l'amélioration de la situation sociale des dentellières par la commercialisation de la dentelle se trouvait en défaut: l'encombrement du marché mondial par une marchandise bon marché entraîna la baisse des prix et il s'en suivit une baisse du salaire des dentellières. Pour compléter la situation désastreuse et compromettre même l'avenir, des spéculateurs entreprenants introduisirent la fabrication des dentelles dans les pays où la main-d'œuvre est beaucoup moins chère que chez nous. C'est surtout la Chine qui inonde le marché mondial avec ses dentelles de toute sorte à des prix si dérisoires que notre concurrence devient impossible, nos dentellières ne pouvant pas vivre sur des revenus aussi insuffisants. Aussi, la fabrication des dentelles à la machine toujours perfectionnée, fait considérablement diminuer l'intérêt pour les dentel-

les bon marché, travaillées à la main. Le seul moyen d'améliorer cette situation pénible pour la dentelle est de former les dentellières au point de vue de la perfection technique et de leur faire exécuter des dentelles aux dessins nouveaux et originaux de grande valeur artistique. La qualité des produits dentelliers ainsi rehaussée, leur quantité se réduira automatiquement et la valeur commerciale de ces pièces rares saura payer le temps plus long que demande leur fabrication. La concurrence de la fabrication à la machine peut être affrontée par le caractère bien distinct des dentelles à la main.

L'industrie dentellière n'est point exempte des changements de la situation économique et la demande monte ou baisse sous l'influence des circonstances fortuites. Il est nécessaire de la stimuler de temps en temps par une amélioration de la qualité ou la diminution des frais de fabrication. Il est donc indispensable d'approprier la production aux exigences des acheteurs et relever l'intérêt par l'amélioration de la valeur des produits tant au point de vue artistique que technique.

L'Institut National d'Artisanat tend depuis le commencement de son activité à intensifier l'intérêt qui s'attache aux dentelles tchécoslovaques et à améliorer leur qualité. Dans ses écoles, il fait enseigner à fond aux dentellières le dessin et l'habileté technique. Par la propagande des ouvrages de valeur exécutés dans ses écoles, par l'organisation d'expositions à l'intérieur du pays et à l'étranger, il gagne des débouchés aux producteurs tchécoslovaques. Cet Institut a participé jusqu'ici à toutes les expositions organisées par le «Svaz Československého Díla» à Prague et autres villes de la République, ainsi qu'à l'étranger: à la Foire de Lyon, aux expositions des Arts Décoratifs: à Monza, à Beograd, Bucarest, Stuttgart, Leipzig, Breslau, Zürich, Haarlem, Copenhague, Paris, Rio de Ja-

neiro, Philadelphie et New York, où les dentelles tchécoslovaques ont provoqué l'admiration de la critique étrangère.

Il était possible d'atteindre ces résultats satisfaisants dans un temps relativement court de huit ans grâce à un travail consciencieux poursuivi avec tenacité. On a fait appel à la collaboration des femmes artistes employées dans les bureaux centraux ainsi qu'à l'aide des institutrices et des élèves qui assistaient aux cours de dentelle. Chacune dans la mesure de ses moyens a contribué à la création de la dentelle moderne dont le dessin original ainsi que l'exécution technique diffèrent profondément des dentelles historiques. Néanmoins, elles y ont puisé leurs éléments d'ornementation et de technique pour composer les effets nouveaux appropriés aux exigences de l'époque moderne.

## TABLE DE REPRODUCTIONS

1. Dentelles aux fuseaux, au mètre, esquissées par Madame M. Sedláčková-Serbousková en 1921; exécutées par les dentellières à Německá Rybná dans la montagne de Orlické hory. Voir le texte à la page 15. Phot. J. Štenc.

2. Store orné de dentelles aux fuseaux, 150 × 250 cm, esquissé par Madame M. Sedláčková-Serbousková en 1924, exécuté par les dentellières à Německá Rybná dans la montagne de Orlické hory. Voir le texte à la page 15. Phot. J. Štenc.

3. Nappe ornée de dentelles aux fuseaux, 130 × 170 cm, esquissée par Madame M. Sedláčková-Serbousková en 1926, exécutée par les dentellières à Německá Rybná dans la montagne de Orlické hory. Voir le texte à la page 15. Phot. J. Štenc.

4. Jetées de table en dentelles aux fuseaux, 35 × 70 cm, esquissées par Madame M. Sedláčková-Serbousková en 1927, exécutées par les dentellières à Německá Rybná dans la montagne de Orlické Hory. Voir le texte, page 15. Phot. J. Štenc.

5. a) Point tiré provenant du col du costume populaire de Velec en Moravie. Voir le texte à la page 23. Phot. J. Štenc. Collection de M. Jar. Jindra.

b) Point tiré recouvert de broderie à nœuds ornant l'épaule de „opléčka“ du costume populaire de Uherské Hradiště en Moravie. La broderie est exécutée en soie jaune, violette et noire. Voir le texte à la page 23, 26. Phot. J. Štenc. Collection de M. Jar. Jindra.

6. a) ›Výrez‹ (broderie à fils tirés) provenant de Žilina en Slovaquie; la broderie au point lancé et au plumetis est en soie ivoire. Voir le texte à la page 25. Coll. du Musée

ethnographique à Prague. No inv. 8431. Phot. par le directeur du Musée, Dr. V. Fabian.

b) Point coupé avec le point en l'air provenant d'un châle de Piešťany. Voir le texte à la page 27. Phot. J. Štenc. Coll. de M. Jar. Jindra.

7. Broderie à fils tirés: le châle de Plzeň (Pilsen) à broderie blanche. Voir le texte à la page 25. Coll. du Musée ethnographique à Prague. No inv. 9439. Phot. par le Directeur du Musée, Dr. V. Fabian.

8. Broderie à fils tirés de Zubří en Moravie.

a) Progression du travail; b) Bord d'une coiffe en linon blanc; c, d) Différents dessins exécutés dans cette contrée. Voir le texte à la page 26 et 27. Coll. du Musée ethnographique à Prague. No inv. 8095, 8093, 18.216, 18.230. Phot. par le Directeur du Musée, Dr. V. Fabian.

9 a) Broderie à fils tirés. La coiffe provenant des environs de Vysoké Mýto en Bohême. Le fond en fils tirés, formant grille, est exécuté en blanc, le dessin en soie ivoire est exécuté en point de reprise. Voir le texte à la page 25. Coll. du Musée ethnographique à Prague (legs de Mme Teréza Nováková, femme de lettres). No inv. 8558. Phot. par le Directeur du Musée, Dr. V. Fabian.

b) Broderie à fils tirés. La coiffe «holubinka» de Hořovice en Bohême. La dentelle aux fuseaux par la technique de dentelle de Bruxelles. Voir le texte à la page 25, 37. Coll. du Musée ethnographique à Prague. No inv. 9320. Phot. par le Directeur du Musée Dr. V. Fabian.

c), d) Jours à fils tirés «Mešterka», de «výrez» de Žilina en Slovaquie. Voir la page 23. Coll. de Mlle H. Venišova. Phot. J. Štenc.

10. Point coupé «výrez» de Jablonice en Slovaquie, brodé en blanc. Le bout d'écharpe forme un col noué sur les «opléckas» des hommes. Voir le texte à la page 27. Coll. du Musée ethnographique à Plzeň. Phot. J. Štenc.

11. a) Entre-deux en filet brodé, exécuté en soie crème provenant d'une «koutnice» en Slovaquie. Voir le texte à la page 29.

b) «Stink» provenant d'un tablier de Kyjov en Moravie, exécuté en fils blancs et rouges. Voir le texte à la page 28. Coll. de M. Jar. Jindra. Phot. J. Štenc.

12. a) Coiffe en filet brodé au point de chaînette en coton blanc provenant de la contrée de Gemersko en Slovaquie. Voir le texte à la page 29. Coll. du Musée ethnographique à Prague. No inv. 2999. Phot. par le Directeur du Musée Dr. V. Fabian.

b) Coiffe blanche de Dětva en Slovaquie brodée au point de chaînette sur le tulle mécanique. Voir le texte à la page 51. Coll. de M. Jar. Jindra. Phot. J. Štenc.

13. Coiffes de Hont en Slovaquie travaillées au «krosienka». Voir le texte à la page 31. Coll. du Musée ethnographique à Prague. No inv. 10608, 25295. Phot. par le Directeur du Musée, Dr. V. Fabian.

14. Tricoteuse de Mladunice à sa «krosienka». Phot. Mme R. Bibová. Voir le texte à la page 30. Coll. du Musée ethnographique à Prague (legs de Mme R. Bibová).

15. a) Support au coussin pour le travail des dentelles aux fuseaux provenant de Sedlice en Bohême. Voir le texte à la page 28. Coll. du Musée ethnographique à Prague (legs de Mme R. Bibová). No inv. 8982. Phot. par le Directeur du Musée, Dr. V. Fabian.

b) Support au coussin pour le travail des dentelles aux fuseaux provenant de Strážov en Bohême. Voir le texte à la page 28. Coll. du Musée ethnographique à Prague. No inv. 8981. Phot. par le Directeur du Musée, Dr. V. Fabian.

16. Dentellière de Turiepole en Slovaquie. Voir le texte à la page 6, 36. Phot. prof. J. Vydra.

17. Dentellières à Bzovik près de Krupina en Slovaquie. Voir le texte à la page 36. Phot. prof. J. Vydra.

18. Dentelles multipaires aux fuseaux provenantes de Slovaquie.

a) Dentelle de Špania Dolina près de Banská Bystrica. Voir le texte à la page 39.

b), c) Dentelles de Hodruš près de Banská Štávnica. Voir le texte à la page 40.

d), e) Dentelle de Jergal près de Staré Hory. Voir le texte à la page 40. Coll. de Mme M. Sedláčková-Serbousková. Phot. J. Štenc.

19. Dentelles multipaires aux fuseaux :

a) Entre-deux de Jalšovík (Hont en Slovaquie); le fond en réseau est travaillé aux fuseaux, le dessin est brodé en coton vert et jaune. Voir le texte à la page 40.

b) Entre-deux de Bzovík (Hont en Slovaquie). Voir le texte à la page 40.

c) Dentelle provenant d'une coiffe de Dačolôme (Hont en Slovaquie). Voir le texte à la page 40.

d) Dentelle de Moravie, exécutée en fibres d'orties. Voir le texte à la page 37.

e) Dentelle de Moravie au dessin figuratif. Voir le texte à la page 37.

f) Entre-deux «na drumble» de Lubina près de Nové Město en Slovaquie, travaillé en fibres d'orties (écrus) et fil de lin bleu. Voir le texte à la page 37. Coll. de Mme Sedláčková-Serbousková. Phot. J. Štenc.

20. a) Coiffe de Rédová près de Dobšiná en Slovaquie en dentelle à lacet aux fuseaux, exécutée en fils de lin blancs et en coton rouge et noir. Voir le texte à la page 44.

b) Coiffe de Lúčky près de Liptovský Sv. Mikuláš en Slovaquie en dentelle multipaire aux fuseaux. Voir le texte à la page 41. Coll. de Mme M. Sedláčková-Serbousková. Phot. J. Štenc.

21. a) Travail d'application sur tulle mécanique. «Tacle» des «oplecka» de Piešťany en Slovaquie, brodé en soie

jaune et en fils de métal d'argent. Le point coupé en fils blancs. La dentelle à lacet aux fuseaux «prstačka» en fibres d'orties et en soie jaune. Voir le texte à la page 27, 52. Coll. de M. Jar. Jindra. Phot. J. Štenc.

b) Coiffe en dentelle aux fuseaux provenant de Levoč en Slovaquie. Le dessin en lacet aux fuseaux sur un fond de réseau travaillé également aux fuseaux; exécutée en coton mercerisé noir, rouge, vert et en fils de métal d'or. Voir le texte à la page 45. Coll. de Mme M. Sedláčková-Serbousková. Phot. J. Štenc.

22. a), b) Dentelles à lacet, aux fuseaux, provenant de Solivar près de Prešov en Slovaquie. Voir le texte à la page 45.

c) Dentelle à lacet aux fuseaux, dite «rozmarinková» provenant de Slovenský Grób près de Pezinek en Slovaquie. Voir le texte à la page 46.

d) Dentelle à lacet, aux fuseaux, de la contrée de Spišsko en Slovaquie. Voir le texte à la page 46. a), b), c) Coll. de Mme M. Sedláčková-Serbousková; d) Coll. de Mlle H. Venišová. Phot. J. Štenc.

23. Dentelles à lacet, aux fuseaux:

a) Dentelle provenant d'un châle de la contrée de Spišsko en Slovaquie. Voir le texte à la page 46. Coll. du Musée ethnographique à Prague. No inv. 3230. Phot. par le directeur du Musée, Dr. V. Fabian.

b) Dentelle de Hlboké près de Senice en Slovaquie, exécutée en fils de lin blancs et jaunes. Voir le texte à la page 43. Coll. de Mme M. Sedláčková-Serbousková. Phot. J. Štenc.

c) Dentelle «ficle» provenant d'un châle de Lubin près de Nové Město en Slovaquie, exécutée en fils de lin jaunes et blancs. Voir le texte à la page 43. Coll. de Mme M. Sedláčková-Serbousková. Phot. J. Štenc.

24. a), b), c) Dentelles tricotées aux aiguilles bordant les

coiffes en Silésie. Voir le texte à la page 48. Coll. du Musée ethnographique à Prague. No inv. 19443, 19290, 19441. Phot. par le Directeur du Musée, Dr. V. Fabian.

d), e) Coiffes brodées au crochet provenant de Silésie de Těšín. Voir le texte à la page 48. Coll. du Musée ethnographique à Prague. No inv. 8115, 8110. Phot. par le Directeur du Musée, Dr. V. Fabian.

25. a) Coiffe ornée d'une dentelle à l'aiguille provenant de Poříč. Les bords latéraux de la coiffe sont bordés d'une dentelle à lacet aux fuseaux dite «rozmarinková»; b) Dentelle «šaty» à l'aiguille provenant de Újezd près de Litomýšl en Bohême. Voir le texte à la page 46, 50. Coll. du Musée ethnographique à Prague (de la succession de Tereza Nováková). No inv. 8559, 8560. Phot. par le Directeur du Musée, Dr. V. Fabian.

26. Châle de Jablonice en Slovaquie. Travail d'application en batiste sur linon. La dentelle et l'entre-deux sont brodés sur tulle mécanique au point de chaînette. Voir le texte 51, 52. Coll. de M. Jar. Jindra. Phot. J. Štenc.

27. Châle de Jablonice en Slovaquie. Travail d'application en batiste sur tulle mécanique. La dentelle et l'entre-deux sont en dentelle tchèque (de Bohême) multipaire aux fuseaux, dite «hruštičková vláčka». Voir le texte à la page 38, 52. Coll. de M. Jar. Jindra. Phot. J. Štenc.

28. Châle provenant de Piešťany en Slovaquie, orné par application, broderie, et point coupé, sur tulle mécanique, bordé de dentelle aux fuseaux, dite «vláčka». Voir le texte à la page 27, 38 et 52. Coll. de M. Jar. Jindra. Phot. J. Štenc.

I. à V. Dentelle à l'aiguille (diamètre 140 cm); esquissée par Mme E. Paličková-Mildeová en 1923, exécutée dans le cours de dentelle à Schönfeld.

VI. Dentelle aux fuseaux pour une nappe, diamètre 110 cm, largeur de la dentelle 25 cm; esquissée par Mme

E. Paličková-Mildeová en 1923, exécutée dans le cours de dentelle à Strážov.

VII. à IX. Dessus de table. Dentelle à l'aiguille, diamètre 120 cm, esquissée par Mme E. Paličková-Mildeová en 1923, exécutée dans le cours national de dentelle à Schönfeld.

X., XI. Dessus de table. Dentelle à l'aiguille, 160 × 90 cm, esquissée par Mme E. Paličková-Mildeová en 1926; exécutée dans le cours national de dentelle à Bečov.

XII. Motif d'incrustation pour store. Dentelle à l'aiguille 30 × 24 cm; esquissé par Mme E. Paličková-Mildeová en 1926; exécuté dans le cours national de dentelle à Schönfeld.

XIII. à XV. Napperon. Dentelle à l'aiguille, 50 × 50 cm; esquissé par Mme E. Paličková-Mildeová en 1926; exécuté dans le cours national de dentelle à Schönfeld.

XVI., XVII. Napperons. Dentelle à l'aiguille 45 × 45 cm; esquissés par Mme E. Paličková-Mildeová en 1927; exécutés dans le cours national de dentelle à Oloví.

XVIII. Dentelle à l'aiguille, largeur 18 cm; esquissée par Mme E. Paličková-Mildeová en 1923; exécutée dans le cours national de dentelle à Schönfeld.

XIX. Eventail. Dentelle à l'aiguille, diamètre 38 cm, largeur 13 cm; esquissé par Mme E. Paličková-Mildeová en 1923; exécuté dans le cours national de dentelle à Schönfeld.

XX. Napperon. Dentelle à l'aiguille, diamètre 22 cm; esquissé par Mme E. Paličková-Mildeová en 1925; exécuté dans le cours national de dentelle à Schönfeld.

XXI. Napperon. Dentelle à l'aiguille, diamètre 25 cm; esquissé par Mme E. Paličková-Mildeová en 1925; exécuté dans le cours national de dentelle à Schönfeld.

XXII. Nappe. Dentelle aux fuseaux, diamètre 120 cm; esquissé par Mme E. Paličková-Mildeová en 1927; exécuté dans le cours national de dentelle à Strážov.

XXIII. Bord d'une nappe en dentelle aux fuseaux; diamètre 90 cm; esquissé par Mme E. Paličková-Mildeová en 1927; exécuté dans le cours national de dentelle à Pastviny.

XXIV. Napperon en dentelle au fuseau, 70 × 50 cm; esquissé par Mme E. Paličková-Mildeová en 1926; exécuté dans le cours national de dentelle à Schönfeld.

XXV. Détail d'une dentelle à l'aiguille destinée pour un store, 65 × 30 cm; esquissé par Mme E. Paličková-Mildeová en 1926; exécuté dans le cours national de dentelle à Strážov.

XXVI. Nappe. Broderie sur tulle mécanique, diamètre 100 cm; esquissé par Mme E. Paličková-Mildeová en 1928; exécuté dans le cours national de broderie à Chrudim.

XXVII. Abat-jour en dentelle à l'aiguille, diamètre 38 cm; esquissé par Mme E. Paličková-Mildeová en 1921; exécuté dans le cours national de dentelle à Schönfeld.

XXVIII. Napperon. Dentelle aux fuseaux, 85 × 85 cm; esquissé par Mme E. Paličková-Mildeová en 1927; exécuté dans le cours national de dentelle à Strážov.

XXIX. Napperon en dentelle à l'aiguille, diamètre 24 cm; esquissé par Mme E. Paličková-Mildeová en 1927; exécuté dans le cours national de dentelle à Bečov.

XXX. Bord d'un mouchoir en dentelle à l'aiguille, 25 × 25 cm; largeur du bord 7 cm; esquissé par Mme E. Paličková-Mildeová en 1924; exécuté dans le cours national de dentelle à Schönfeld.

XXXI. Bord d'un napperon en dentelle à l'aiguille, 37 × 37 cm; largeur du bord 7 cm; esquissé par Mme E. Paličková-Mildeová en 1925; exécuté dans le cours national de dentelle à Schönfeld.

XXXII. Dentelles à l'aiguille, au mètre, largeur 7 cm, 7 cm, et 8 cm; esquissées par Mme E. Paličková-Mildeová en 1927; exécutées dans le cours national de dentelle à Bečov.

XXXIII. Dentelles à l'aiguille, au mètre, largeur 4 cm, 5 cm, 7 cm; esquissées par Mme E. Paličková-Mildeová en 1926; exécutées dans le cours national de dentelle à Bečov.

XXXIV. Bord d'une nappe en dentelle aux fuseaux, 118 × 118 cm; largeur du bord 17 cm; esquissé par Mme E. Paličková-Mildeová en 1925; exécuté dans le cours national de dentelle à Trinksaifen.

XXXV. Entre-deux pour store. Dentelle aux fuseaux, 55 cm × 110 cm; esquissé par Mme E. Paličková-Mildeová en 1921; exécuté dans le cours national de dentelle à Strážov.

XXXVI. Entredeux pour store. Dentelle à l'aiguille, 55 × 190 cm; esquissé par Mme E. Paličková-Mildeová en 1925; exécuté dans le cours national de dentelle à Schönfeld.

XXXVII. Bord d'un napperon. Dentelle à l'aiguille 40 × 44 cm; largeur 9 cm; esquissé par Mme E. Paličková-Mildeová en 1925; exécuté dans le cours national de dentelle à Schönfeld.

XXXVIII. Entre-deux pour store. Dentelle à l'aiguille, 65 × 180 cm; esquissé par Mme E. Paličková-Mildeová en 1926; exécuté dans le cours national de dentelle à Schönfeld.

XXXIX. Store en tulle mécanique, orné d'application en étamine; 160 × 250 cm; esquissé par Mme V. Malinová en 1927; exécuté dans le cours national de broderie à Chrudim.

XL. Napperon en linon orné de broderie et de jours à fils tirés. Diamètre 46 cm; esquissé par Mme V. Malinová en 1926; exécuté dans le cours national de broderie à Chrudim.

#### Tables en couleurs

Table I. Dentelles aux fuseaux:

a) Dentelle provenant de Jalšovík près de Krupina en Slovaquie. Voir le texte à la page 40.

- b) Entre-deux. Voir le texte à la page 41.
- c), d) Dentelles provenant de Slovenský Grób près de Pezinek en Slovaquie. Voir le texte à la page 42.
- e), f) Dentelles provenant de Šoproň en Slovaquie. Voir le texte à la page 45.
- Coll. de Mme M. Sedláčková-Serbousková.
- Table II. Dentelles aux fuseaux :
- a), b), c) Dentelles provenant de Sereď en Slovaquie. Voir le texte à la page 42.
- d) Dentelle provenant de Očkov près de Vrbové en Slovaquie. Voir le texte à la page 42.
- e), f) Entre-deux et dentelle provenant de Špania Dolina en Slovaquie. Voir le texte à la page 39.
- g) Entre-deux provenant de Osada en Slovaquie. Voir le texte à la page 41.
- Coll. de Mme M. Sedláčková-Serbousková.

Tous les clichés de cet ouvrage ont été faits par l'Établissement graphique de J. Štenc à Prague.

