

BIBLIOTECA D·M·C

TRINE
ALL'AGO
I^A SERIE



BIBLIOTECA D·M·C

TRINE ALL' AGO — I^a Serie



TH. DE DILLMONT, Editore
MULHOUSE (Alsazia)

INTRODUZIONE

Per TRINE ALL' AGO s'intendono dei merletti eseguiti sopra modello con del filo, senza altro accessorio fuorchè un ago.

Questo genere di lavoro così artistico è d'origine italiana; prese inizio nel XVI secolo e può considerarsi come una derivazione dei Punti a giorno su tela.

I primi merletti ricordavano molto i ricchi modelli di traforo su tela detto Reticella, anzi questo nome venne conservato per designare le trine all' ago di forma geometrica, a suddivisioni quadrate.

Grado grado i disegni furono affrancati dalla forma quadrata dei primi modelli e si crearono, mediante dei motivi a fogliami, le trine conosciute con il nome di « Punto in aria ». Questo genere di merletto fu subito seguito da uno nuovo, la « Trina a punto di Venezia » fregiata di fiori, ghirlande e ornamenti.

È al XVIII secolo che dobbiamo i merletti a fondo di piccole maglie, tutti d'origine francese, e che noi distinguiamo con i nomi di punto d'Alençon, d'Argentan, di Sedan, ecc.

Sebbene si apprezzino al presente soprattutto i modelli imitanti le trine antiche, lo stile moderno non ha però tralasciato di esercitare una certa influenza sulla fabbricazione dei merletti, cosicchè si cominciano ora a trovare in questo genere dei modelli interessanti.

L'esecuzione delle trine all' ago è sovente difficoltosa, specialmente se si tratta di certi generi che esigono l'impiego di un filo sottilissimo; ve ne sono anche di quelli che per eseguirli richiedono una grande pratica.

Ci teniamo a presentare alle nostre lettrici solo dei modelli che si possano eseguire senza difficoltà; per

questo motivo il nostro album si occupa unicamente dei merletti che anche se eseguiti con un filo relativamente grosso non perdono nulla della loro eleganza, e di lavorazione così semplice da permettere a chiunque di farli.

Cominciamo il nostro album con un piccolo trattato esplicativo a cui fanno seguito nove tavole di modelli Reticella, due tavole imitazione Reticella a spighette e altre due con merletti a punto di Venezia. Per mostrare alle nostre lettrici i diversi impieghi che possono trovare i nostri modelli, terminiamo la serie con due tavole contenenti delle piccole vedute di oggetti guarniti con motivi di merletti del nostro album.

In fondo all' album vi sono dei modelli in grandezza d'esecuzione di tutti i nostri disegni, impressi in bianco su carta nera, che possono essere staccati ed utilizzati così come sono per la lavorazione delle trine.



Trine all' ago — I^a Serie

Indicazioni concernenti l'esecuzione delle trine all' ago

Il modello. — L'esecuzione delle trine all' ago esige un modello su carta nera di qualità speciale, che deve indicare i contorni e le nervature dei motivi come pure le cordelline di riunione.

Onde evitare alle lettrici la noia di disegnare questi modelli, diamo, in fondo all' album, quelli della serie completa dei nostri disegni, impressi in bianco su carta nera; seguendo le linee bianche si eseguisce la tracciatura.

Le tavole I, II, III, IV, V e X contengono dei disegni per motivi quadrati e rotondi, da lavorarsi in un sol pezzo.

Le tavole VI, VII, VIII, IX e XIII riproducono dei merletti e delle falsature; per i piccoli disegni ne diamo sempre alcuni rapporti e per i merletti più larghi un dente completo. Questi modelli si fanno in diversi pezzi staccati che sono poi da riunire.

Per il largo merletto della tavola XI si lavoreranno separatamente i quadrati della striscia del mezzo, come pure la base e il merletto in basso.

Nei merletti veneziani della tavola XII, il rapporto del disegno essendo troppo lungo per venire eseguito in una sol volta, si dovette suddividerlo in due parti.

Lavoro preparatorio. — Per eseguire un disegno, si comincia a tagliar via dal fascicolo il modello impresso e si mette su di uno strato di panno o di feltro, per poterlo buchettare lungo tutte le linee bianche con un ago apposito, lasciando tra i fori due millimetri circa e avendo cura di mettere un foro ad ogni intersezione delle linee.

Quando si vogliono ottenere più modelli di uno stesso disegno, si mettono sotto il modello impresso alcuni fogli di carta per merletti e si perforano tutti assieme. Si completeranno questi modelli aggiungendo, con una penna intinta di colore chiaro, le linee bianche del disegno modello.

Il modello buchettato va foderato con due strati di stoffa bianca ben sostenuta e dopo si può incominciare il lavoro.

Occorrente. — Per la lavorazione delle trine all' ago s'impiegano fili molto ritorti in cotone o in lino. È solo con un filo di torsione regolare che si riesciranno a fare delle belle trine, quindi raccomandiamo alle nostre lettrici d'impiegare per l'esecuzione dei loro lavori i fili marca D.M.C, che per le loro ottime qualità convengono in modo particolare per questo genere di merletti.

Le trine destinate ad ornare la biancheria e che di solito vanno inserite nella tela, si lavorano di preferenza in filo assai resistente, come il Cordonetto brillante D.M.C (Cordonnet spécial) e il Lino per merletti D.M.C (Lin pour dentelles).

Per i merletti che devono servire a guarnire capi di vestiario e di arredamento, in mussola o in seta, s'impiega un filo morbido e lucente come l'« Alsatia » D.M.C.

Le trine sono comunemente eseguite in più numeri di grossezza dello stesso filo; per essere espliciti aggiungiamo dietro ad ogni modello le indicazioni concernenti i fili ed i numeri di grossezza da impiegare per i nostri svariati disegni.

Naturalmente se si prendono per eseguire le trine dei fili più

grossi oppure più sottili dei numeri indicati, si dovrà aumentare o diminuire in proporzione il numero dei punti e dei giri in ogni motivo.

Esecuzione del lavoro. — Nell' esecuzione delle trine all' ago bisogna distinguere quattro fasi diverse :

- 1) *La tracciatura* che consiste nel ricoprire tutte le linee del modello con un filo doppio.
- 2) *La riempitura dei motivi* con diversi punti di merletto.
- 3) *La riunione dei motivi* mediante cordelline.
- 4) *Il ricamo dei contorni* a punto festone.

Maniera d'eseguire la tracciatura. — Si ordisce la tracciatura con un filo di media grossezza, che si rattiene ad ogni foro mediante un punto soprappiglio in filo sottile.

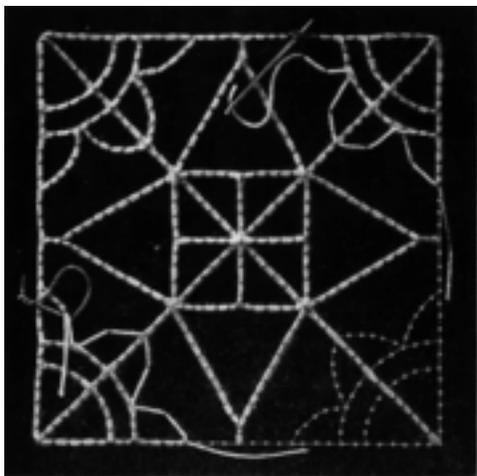


Fig. 1. Maniera d'eseguire la tracciatura.

Nei nostri modelli abbiamo impiegato ovunque come filo della tracciatura il Cordonnet brillante D.M.C (Cordonnet spécial) N^o 40, 50 o 60 e per il cucito, il Filo d'Alsazia D.M.C (Fil d'Alsace) N^o 300 o 400.

La tracciatura delle linee principali si fa generalmente con un filo doppio, i piccoli motivi secondari, al contrario, con un filo semplice. In quest'ultimo caso si dispone il filo semplice da un capo all' altro della diramazione, e tornati al punto di partenza si riunisce di nuovo al secondo filo, in modo di poter continuare la tracciatura delle linee principali con il filo ridivenuto doppio. Quando il filo tocca una parte tracciata, si

passa tra i due fili già fissati, in modo da formare un reticolato ben unito.

La figura 1 mostra la maniera di tracciare un quadrato; in basso, a sinistra, indichiamo come si deve tornare con il filo da una diramazione e in alto, a destra, presentiamo il modo d'intrecciare i fili della tracciatura.

Quando un merletto deve farsi a pezzi staccati, non si traccia che un filo semplice lungo tutte le linee di congiunzione; riunendo poi due parti assieme, i due fili semplici vengono a combaciarsi formando così la doppia tracciatura necessaria.

Maniera di riempire le figure con punti di merletto. I fili del tracciato formano un' armatura nella quale si eseguono i diversi punti di riempitura. Perchè il lavoro risulti ben pulito, si coprono di carta seta tutte le parti del tracciato che non sono da lavorare immediatamente, lasciando scoperte quelle che si vogliono incominciare subito. Inoltre si ritaglierà in un pezzetto di carta bianca, alquanto sostenuta e un po' più grande della parte rimasta scoperta, una piccola apertura rotonda da appoggiare nel punto che si desidera ricamare. Questa carta può essere spostata mano mano che il lavoro procede.

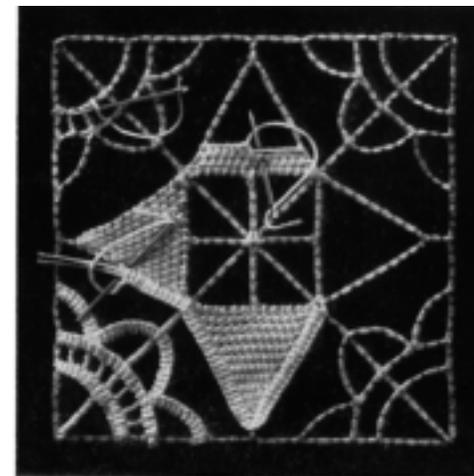


Fig. 2. Maniera d'eseguire la riempitura con punti di merletto e maniera di ricamare i contorni.

Le parti terminate si ricopriranno di carta seta, che non verrà tolta se non quando si eseguono le cordelline di congiunzione.

I punti di merletto detti talvolta anche « Trafori » sono composti

di punti festone più o meno fitti; si ottengono, raggruppandoli in differenti maniere, dei disegni svariati. Riguardo alla scelta dei punti di merletto, si deve tener calcolo del genere delle figure da riempire; i punti traforati convengono per delle forme larghe, quelli fitti per le figure strette.

Il primo giro di punti si eseguisce sempre sui fili del tracciato.

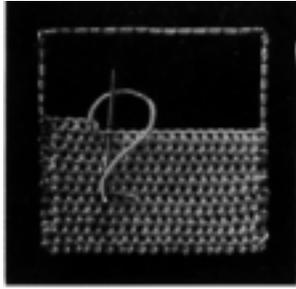


Fig. 3.
Punto festone fitto lavorato
a giri andando e tornando.

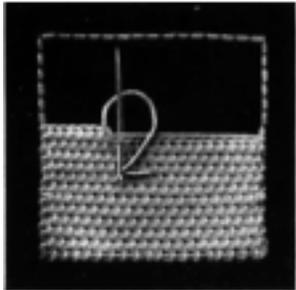


Fig. 4.
Punto festone fitto lavorato
sopra un filo teso.

Non possiamo descrivere esattamente la direzione da darsi agli ordini di punti, quindi, per evitare degli errori, consigliamo alle nostre lettrici di consultare sovente i modelli delle nostre tavole.

Dopo aver terminato un giro di punti, si guida il filo una o più volte intorno ai fili della tracciatura, ed a questa si riunisce l'ultimo giro di punti mediante un sopraggitto. Durante il lavoro si fermano tutti i fili nella tracciatura, così non si avvertirà dove la gugliata vien rinnovata, poichè il tracciato è quasi sempre ricamato.

La figura 2 mostra la maniera di riempire delle piramidi con punti fitti di merletto. Si comincia il lavoro in basso; la forma dovendo restringersi, si diminuisce il numero dei punti ad ogni giro e da ciascun lato. Tutti i punti di merletto sono da cominciarsi in basso; l'ago si terrà colla punta rivolta all' insù e si adopererà nel modo indicato nelle figure 2 a 14.

Vi sono moltissimi punti di merletto, ma noi ci limiteremo a dare le spiegazioni di quelli impiegati nella lavorazione dei nostri modelli. Alle signore che desiderassero conoscere altri punti, raccomandiamo la nostra *Enciclopedia dei*

Lavori femminili ed anche l'album delle *Trine Rinascimento*; entrambe le pubblicazioni contengono un ricco assortimento di punti di merletto fitti e traforati.

Nei nostri modelli si trova quasi sempre la riempitura formata da punti festone fitti, la quale si può eseguire in due maniere. O si fanno i punti festone andando e tornando, come mostra la figura 3, oppure si eseguono solamente andando da sinistra a destra. In quest' ultimo caso, per tornare a sinistra, bisognerà tendere il filo lungo tutta la superficie. Nel giro seguente i punti festone sono da eseguire sul filo teso, vedere fig. 4.

Per dare più leggerezza all' ultimo punto, si possono lasciare dei piccoli vuoti nei giri di punti fitti, saltando alcune magliette del punto festone. Tornando con il filo, si

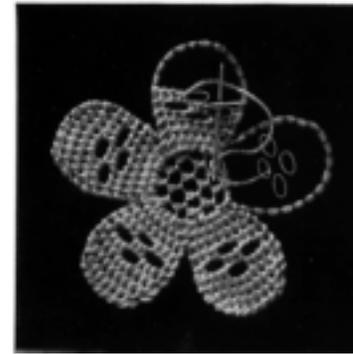


Fig. 6. Fiore a punto festone
fitto con stelle traforate.

passa attraverso le magliette che si vogliono saltare, vedere fig. 5, poi si saltano tutti questi punti, facendo il giro seguente di puntifestone. Dopo, nel giro successivo, si mettono nei vuoti tanti punti

quanti se ne sono saltati, e si ottengono così degli occhielli traforati nel fondo fitto.

I posti occupati dagli occhielli nei pieni sono segnati sui

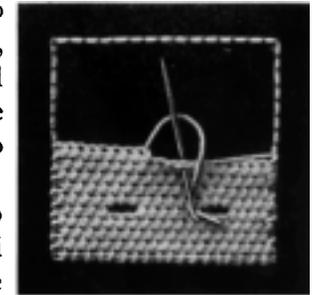


Fig. 5.
Punto festone fitto con
occhielli traforati.

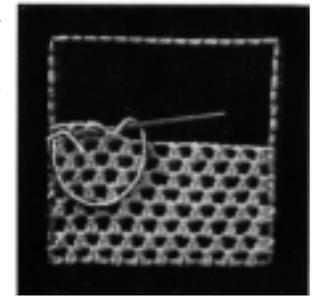


Fig. 7.
Punto festone annodato.

modelli con dei circoletti; vedere i modelli delle figure 52, 78, 79 e 80.

La figura 6 espone l'esecuzione di un fiore del merletto figura 78 con foglie a punto festone fitto, ornate di piccole stelle traforate.

I punti che abbiamo descritto devono essere lavorati con un filo di grossezza media, affine di rendere i pieni ben forniti; i punti traforati, al contrario, si fanno generalmente con dei fili più sottili. Come punto traforato raccomandiamo il punto festone annodato,

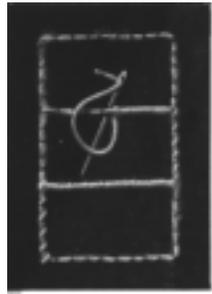


Fig. 8.
Cordelline
attorcigliate.

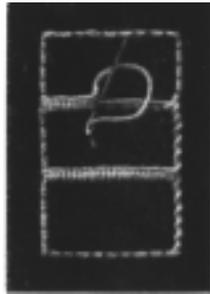


Fig. 9.
Cordelline festonate
in un giro.



Fig. 10.
Cordelline festonate
in due giri.

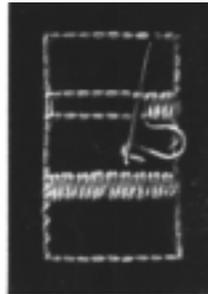


Fig. 11.
Cordelline a punto
rammendo.

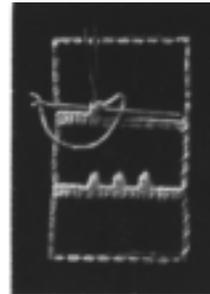


Fig. 12.
Cordelline con
pipiolini piccoli.

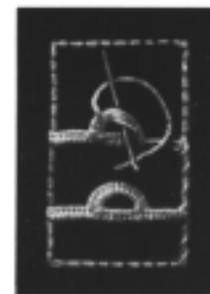


Fig. 13.
Cordelline con
semicerchi.

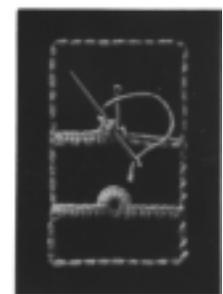


Fig. 14.
Cordelline con
circoletti.

tracciate, invece nel punto di Venezia le lavoratrici pratiche riescono facilmente ad eseguirle ad idea sul modello, lanciando il filo due o tre volte sopra lo spazio libero e facendolo passare nei contorni dei motivi. Queste cordelline lanciate o tracciate possono terminarsi in differenti maniere.

Per i merletti Reticella e il grosso punto di Venezia servono le cordelline attorcigliate, di facile esecuzione, formate da punti soprappiutto molto fitti, vedere fig. 8.

Certe parti nei merletti Reticella ed anche le cordelline nel punto di Venezia fino sono lavorate a punto festone. La figura 9 spiega l'esecuzione delle cordelline festonate in un sol giro. Quando

fig. 7; composto di due punti festone molto vicini raggruppati in alto da un terzo punto festone messo orizzontalmente. Si lavora a giri andando e tornando.

Per riempire delle strisce strette si fanno talvolta delle cordelline soprappiutte, passando una o più volte l'ago attorno ad un filo teso in precedenza. Vedere l'angolo superiore a sinistra della figura 2.

Maniera di eseguire le cordelline. — Dopo aver terminato tutti i punti di merletto, si eseguono le cordelline che collegano i motivi. Nei merletti Reticella queste cordelline sono sempre

si vogliono ottenere delle cordelline più larghe, si eseguisce il punto festone in due giri, vedere fig. 10. In questo caso i punti del primo giro devono essere abbastanza discosti per lasciare uno spazio sufficiente a quelli del secondo giro, da lavorarsi dall' altro lato.

Si ottengono delle cordelline larghissime mediante il punto rammendo. Per fare questo punto, si tracciano due fili doppi oppure si lanciano due volte due fili, sui quali si eseguono i punti rammendo, passando l'ago dall' alto in basso e dal basso in alto per i fili della tracciatura, vedere fig. 11. Il punto rammendo serve anche a riempire delle strisce strette, come pure dei cerchi, festoni, ecc.; vedere i modelli 68, 69 e 70.

Nei merletti di una certa ricchezza, si guarniscono le cordelline di pippiolini a forma di denti, semicerchi e circoli, da lavorarsi sempre a punto festone.

Per fare i piccoli pippiolini, fig. 12, si guida l'ago — nel posto designato — sopra un filo ausiliario piegato in due, rattenuto dal pollice della mano sinistra, si ritorna col filo sopra la cordellina e si conduce ancora una volta nel cappio del filo ausiliario. Questo filo lanciato triplo non deve avere che una lunghezza da potersi ricoprire con i tre o quattro punti festone formanti il pippolino. Dopo aver terminato la cordellina, si leva il filo ausiliario.

Quando si desidera guarnire le cordelline di pippiolini a semicerchio si eseguono i punti festone un po' più in là del mezzo della cordellina, si riconduce tre volte il filo fissandolo al settimo o all'ottavo punto della cordellina e si festona sui tre fili tesi. Questi semicerchi si possono arricchire di piccoli pippiolini, vedere i nostri modelli.

Per formare delle cordelline ornate di circoletti, si festona sino nel mezzo della cordellina, poi si pianta uno spillo nel modello proprio al disopra del tracciato; intorno allo spillo si lanciano i tre fili necessari per la formazione del circolo; questi fili sono da ricoprire in seguito di punti festone.

Può succedere che gli spazi da riempire siano troppo grandi per essere occupati solo da cordelline.

Allora si possono fare degli anelletti in mezzo al posto rimasto vuoto; questi anelli vengono collegati ai motivi da cordelline rivolte in tutti i sensi. Essendo gli anelli dei motivi indipendenti, si devono cucire dapprima i fili della tracciatura e poi ricamarli.

Maniera di ricamare i contorni. — Per far risaltare meglio tutti i dettagli del disegno e per dare più nitidezza ai margini dei motivi, si ricamano generalmente i contorni con punti festone. Si pongono da due a sei capi di filo lungo i contorni e si eseguono

sopra questi fili di imbottitura, come pure sui fili del tracciato, dei punti festone molto fitti, cercando di tenere i fili dell'imbottitura sempre tesi.

La figura 2 mostra a sinistra l'esecuzione dei contorni ricamati sopra due fili di imbottitura.

Questi contorni ricamati possono rimanere lisci oppure essere guarniti di pippiolini, come si può vedere nei nostri diversi modelli.

Maniera di staccare il merletto dal modello. — Per togliere il merletto terminato dalla carta nera, basta separare le due fodere di tessuto poste sotto, tagliandole o strappandole, ciò che fa rompere i fili che fermano il merletto sul modello.

I pezzi di filo, rimasti nel lavoro, sono da levarsi con una pinzetta.

Maniera di riunire parecchie parti di merletto. — Quando un merletto è fatto in molti pezzi, bisogna riunire i diversi frammenti in modo invisibile. La prima parte del lavoro può essere terminata sino alle cordelline e ai contorni della linea di congiunzione; dopo si stacca dal modello. La seconda parte si finisce pure sino alle linee di congiunzione, in seguito si riunisce la prima parte, mediante il lato incompleto, a un lato non finito della seconda parte e si terminano le cordelline ed i contorni rimasti da fare.

Si stacca il merletto così allungato e si eseguisce una terza parte, che si aggiunge alle due parti già terminate; si continua in questo modo finchè si abbia ottenuto la lunghezza richiesta.

Maniera d'inserire i merletti in un tessuto. — I motivi Reticella, impiegati di rado isolati, sono di solito inseriti in un tessuto. In questo caso i fili esterni della tracciatura non vanno ricamati che con un soprappiglio molto rado, vedere i modelli delle tavole I, II e X.

Per inserire i motivi si comincia a segnare nel tessuto lo spazio

richiesto mediante una filzolina, dopo di che si toglie la stoffa tenendo calcolo della rimboccatura necessaria, da imbastire leggermente sul rovescio del tessuto. S'imbastirà con dei punti lunghi il motivo di merletto nella frastagliatura, e si fisserà ai margini del tessuto con punti festone o punti cordoncino fitti.

Questi punti devono essere lanciati sopra i fili esterni del tracciato ed abbracciare il margine del tessuto abbastanza solida-

mente, affinché questo non sfilii quando il soprappiù della rimboccatura venga tolto.

I modelli delle tavole III e IV sono fissati mediante punti festone e quelli della tavola V con punti cordoncino.

Se i motivi da inserire hanno una forma quadrata, si possono anche assicurare i margini del tessuto con un orlo a giorno; allora i motivi di merletto si aggiungono invisibilmente a sopraggitto.

Imitazione delle trine Reticella

Le trine Reticella, ora assai di moda, si possono fare in parte con delle spighette tessute dette « spighette Reticella »; queste spighette imitano le forme cucite ad ago dei merletti autentici che, per la loro esecuzione, esigono fatica e tempo.

Queste imitazioni danno delle trine di grazioso effetto e meritano di attrarre l'attenzione delle nostre lettrici; perciò abbiamo aggiunto al nostro album due tavole di motivi eseguiti con spighette.

La tavola X contiene sette quadrati per impieghi diversi e la

tavola XI un largo merletto per tovaglia d'altare o per camicia.

L'assortimento delle spighette Reticella

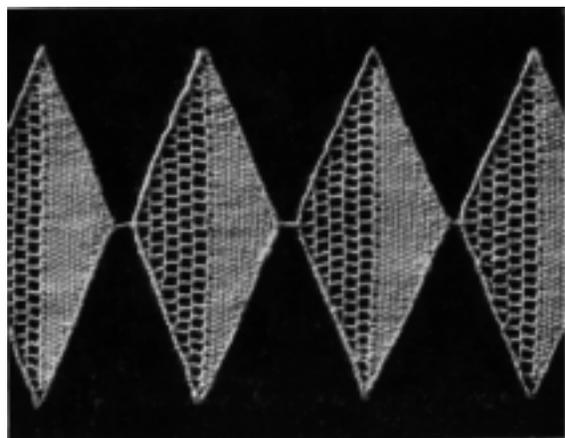


Fig. 15. Lozanghe grandi.

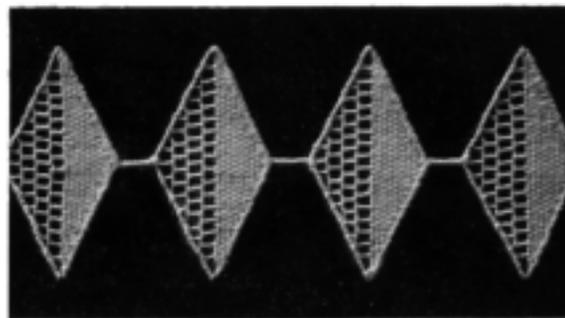


Fig. 16. Lozanghe piccole.

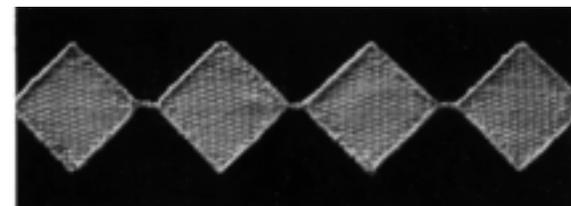


Fig. 17. Quadrati.

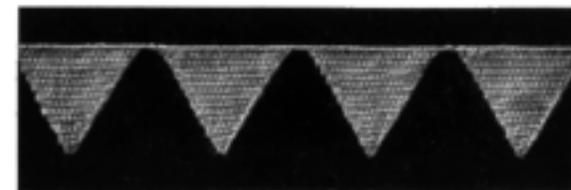


Fig. 18. Piramidi.

non è molto ricco e noi riproduciamo i generi più in uso con le figure 15 a 19.

Le figure 15 e 16 mostrano delle lozanghe, un lato delle quali è fitto e l'altro traforato; la figura 17 rappresenta dei quadrati, la figura

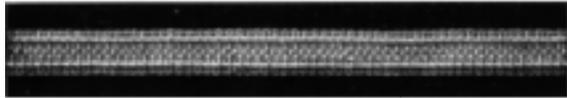


Fig. 19. Spighetta liscia.

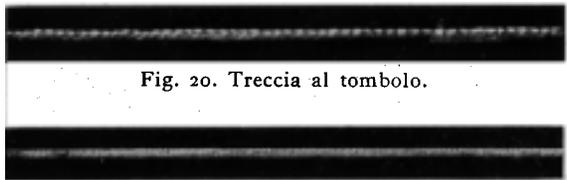


Fig. 20. Treccia al tombolo.

Fig. 21. Spighetta qualità extra D.M.C.

18 delle piramidi fitte e la figura 19 una piccola spighetta liscia.

Certi merletti esigono delle spighette più strette di quelle dei nostri modelli; in tal caso si adopera una treccia fatta al tombolo, vedere figura 20, o una spighetta intrecciata come la Spighetta qua-

lità extra D.M.C (Lacet superfin), che si fabbrica in diversi numeri di larghezza.

L'esecuzione dei merletti Reticella con spighette ha insomma molta analogia con quella delle trine Reticella autentiche; l'unica

differenza consiste nella sostituzione dei punti di riempitura con dei motivi tessuti. Si comincia a fare la tracciatura e si attaccano le spighette sul modello fissando i motivi ad ogni angolo con un piccolo punto, poi si guida un filo semplice lungo i contorni della spighetta, fissando questa assieme al filo sul modello. Tutte le altre linee dei modelli sono da tracciare con un filo doppio. Una volta terminata la tracciatura, si termina il motivo come ogni altro merletto, eseguendo dapprima le cordelline di congiunzione e ricamando poi i contorni. Nella figura 22 mostriamo, in via d'esecuzione, un quadrato Reticella con spighette per il quale abbiamo preso come modello il disegno del quadrato figura 38 della tavola III.

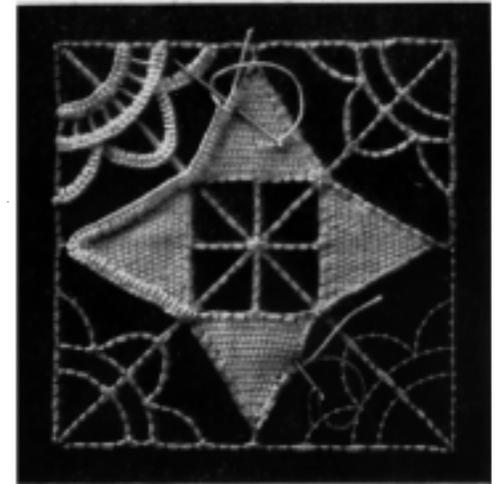


Fig. 22. Maniera d'eseguire un quadrato Reticella con spighette.

Per l'esecuzione delle trine riprodotte sulle tavole seguenti,
impiegare i modelli impressi su carta nera, che si trovano in fondo all' album.

TRINE ALL' AGO — I^a Serie

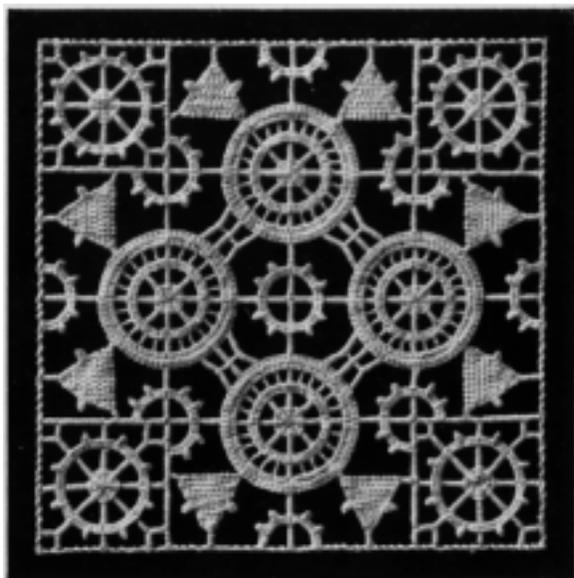


Figura 23.



Figura 24.

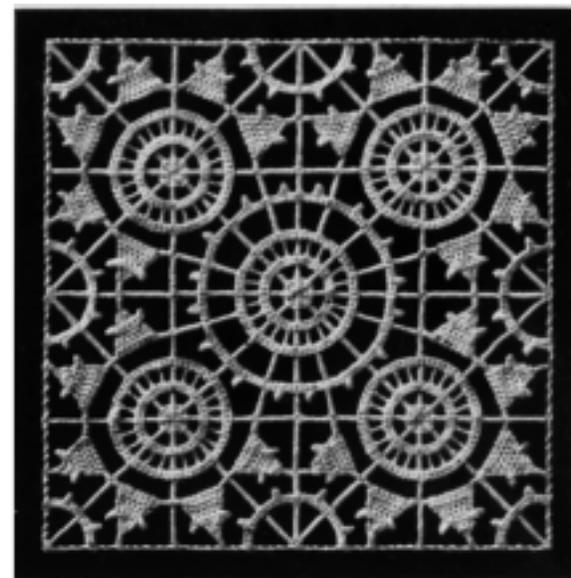


Figura 25.

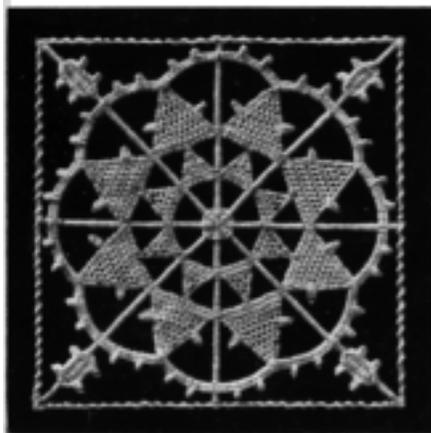


Figura 26.



Figura 27.

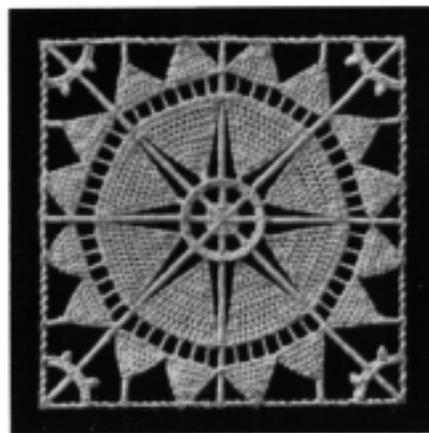


Figura 28.

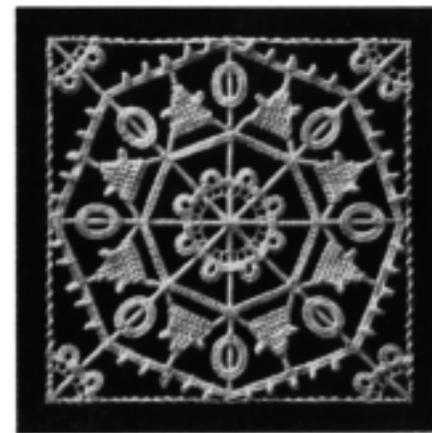


Figura 29.

Per eseguire queste trine, impiegare il **Cordonetto D.M.C**, qualità speciale, l'« **Alsatia** » **D.M.C** o il **Lino per merletti D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ia}, Società anonima, **MULHOUSE-BELFORT-PARIS**

TRINE ALL' AGO — I^a Serie



Figura 30.

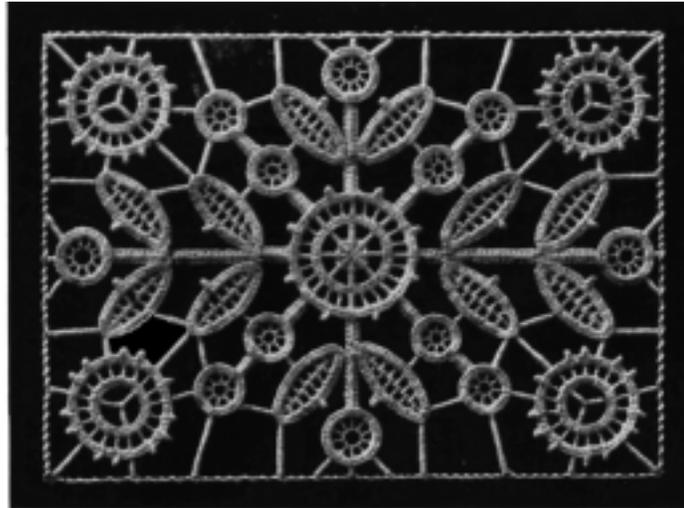


Figura 31.



Figura 32.



Figura 33.

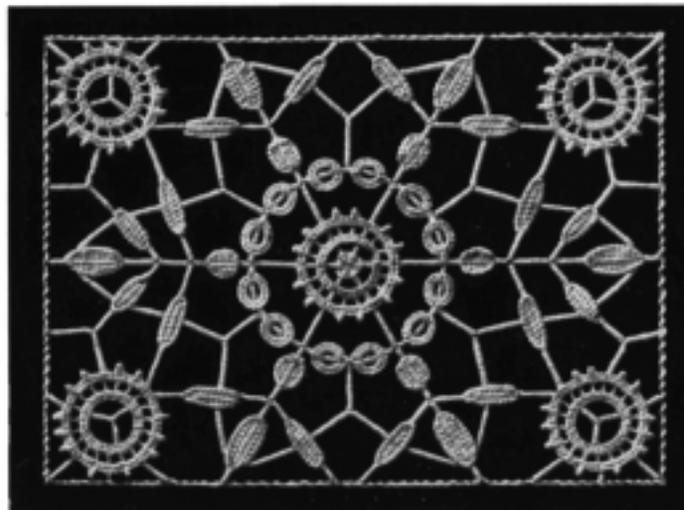


Figura 34.



Figura 35.

Per eseguire queste trine, impiegare il **Cordonetto D.M.C**, qualità speciale, l'« **Alsatia** » **D.M.C** o il **Lino per merletti D.M.C**

TRINE ALL' AGO — I^a Serie

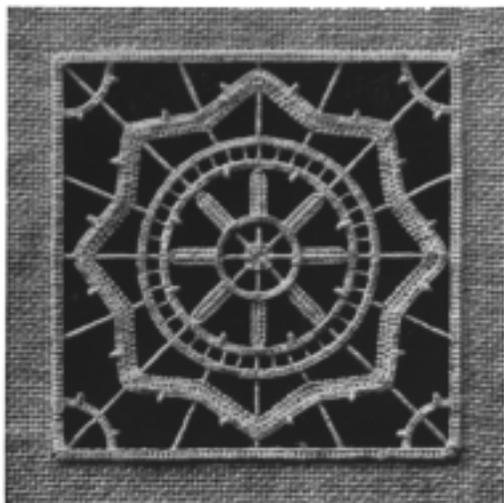


Figura 36.

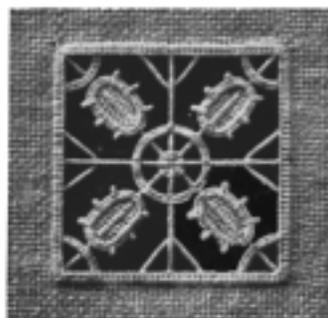


Figura 37.

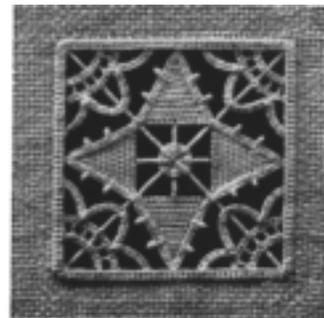


Figura 38.

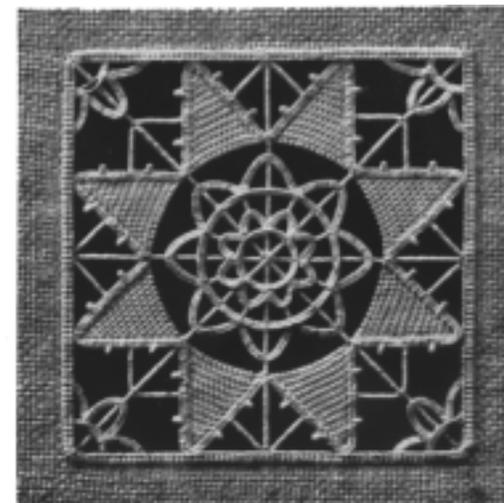


Figura 39.

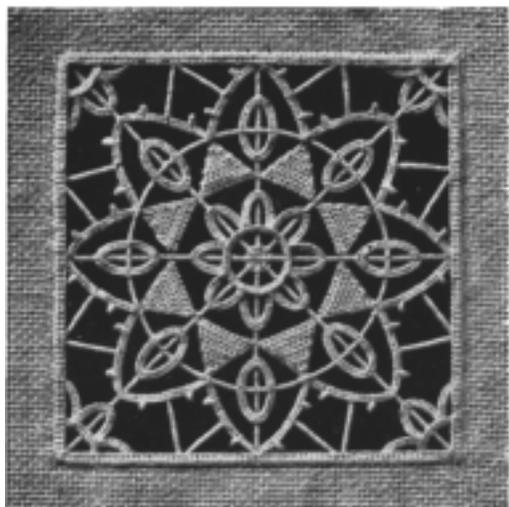


Figura 40.

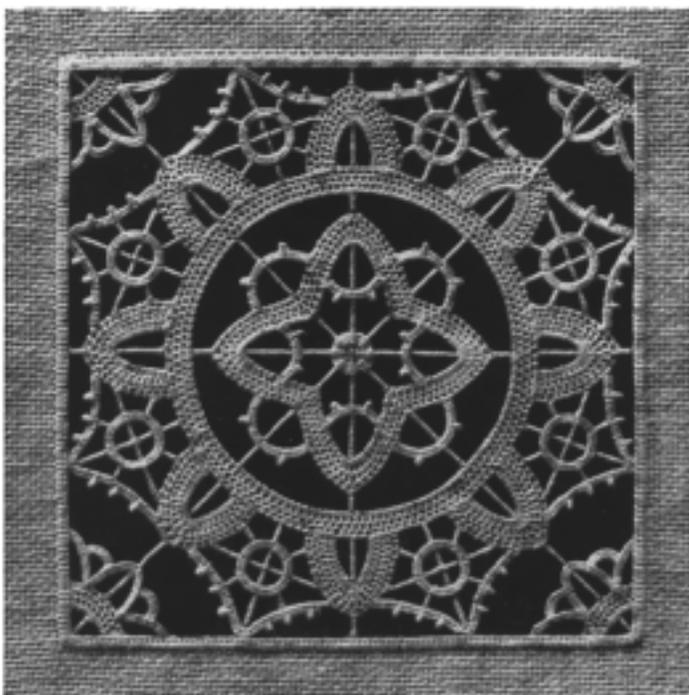


Figura 41.

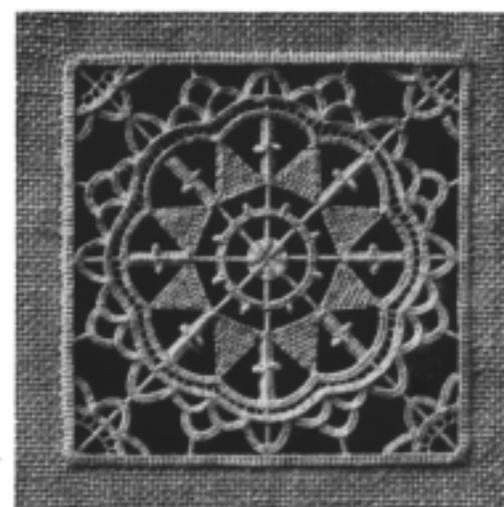


Figura 42.

Per eseguire queste trine, impiegare il Cordonetto D.M.C, qualità speciale, l'« Alsatia » D.M.C
o il Lino per merletti D.M.C

TRINE ALL' AGO — I^a Serie



Figura 43.



Figura 44.



Figura 45.

Per eseguire queste trine, impiegare il **Cordonetto D.M.C.**, qualità speciale, l'« **Alsatia** » **D.M.C**
o il **Lino per merletti D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ia}, Società anonima, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

TRINE ALL' AGO — I^a Serie



Figura 46.

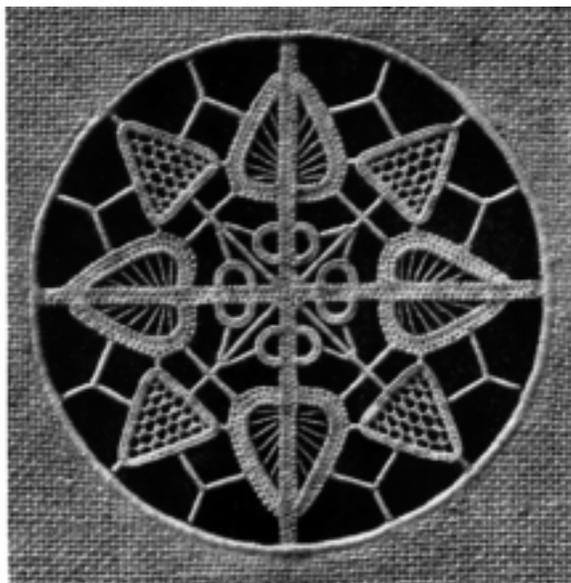


Figura 47.



Figura 48.



Figura 49.



Figura 50.

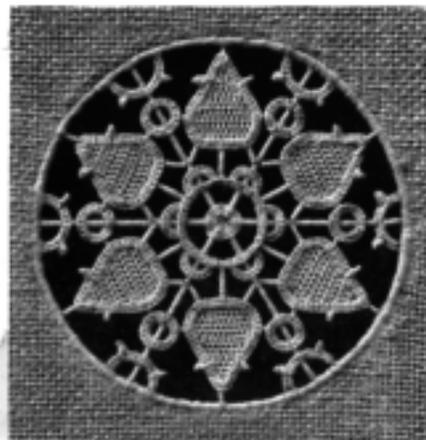


Figura 51.



Figura 52.

Per eseguire queste trine, impiegare il **Cordonetto D.M.C**, qualità speciale, l'« **Alsatia** » **D.M.C** o il **Lino per merletti D.M.C**

TRINE ALL' AGO — I^a Serie

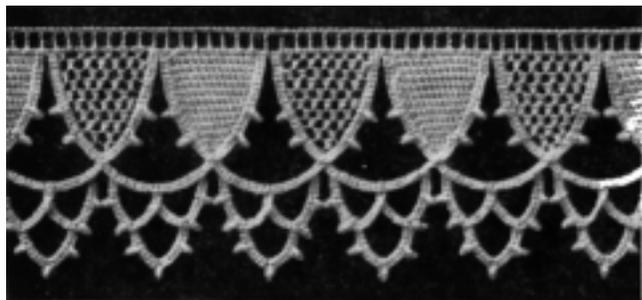


Figura 53.



Figura 54.

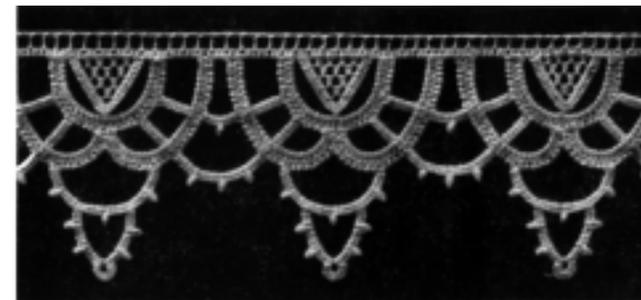


Figura 55.

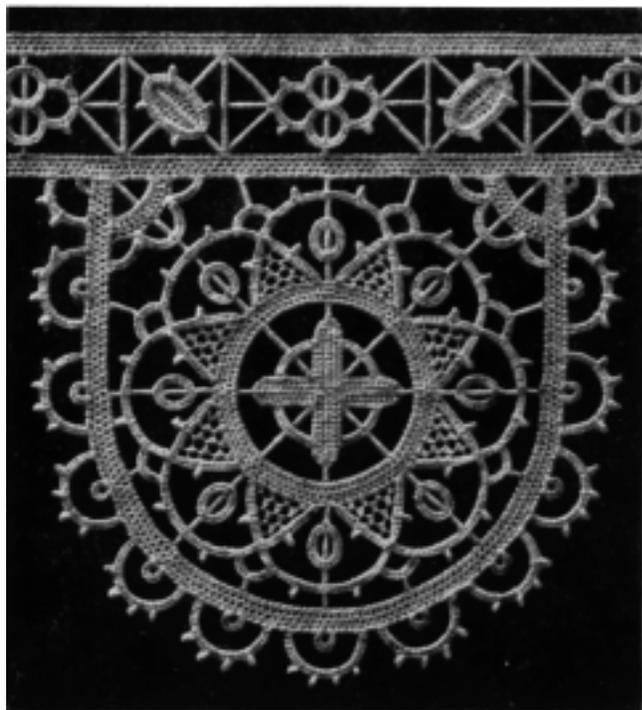


Figura 56.

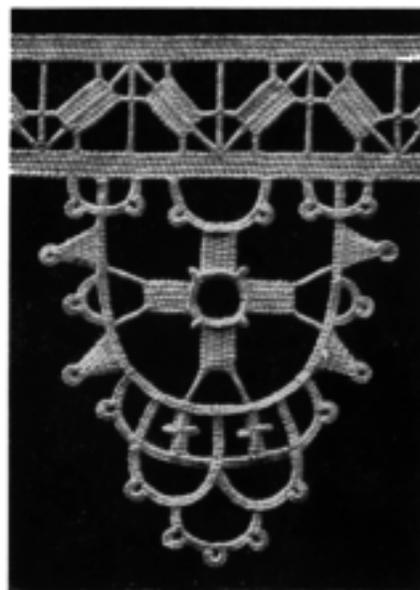


Figura 57.

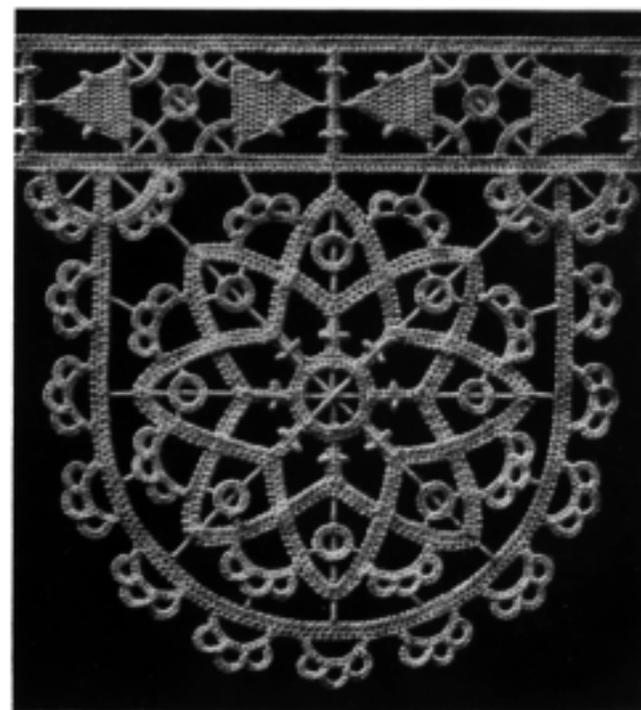


Figura 58.

Per eseguire queste trine, impiegare il Cordonetto D.M.C, qualità speciale, l' « Alsatia » D.M.C o il Lino per merletti D.M.C

TRINE ALL' AGO — I^a Serie

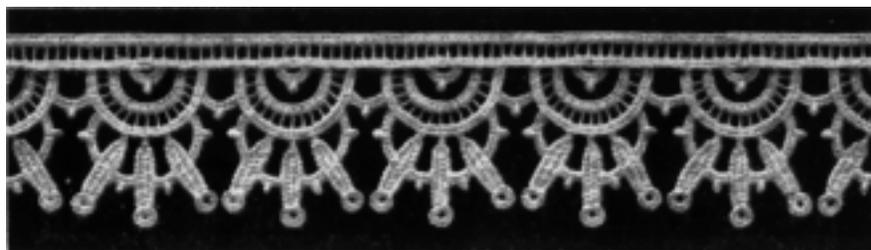


Figura 59.

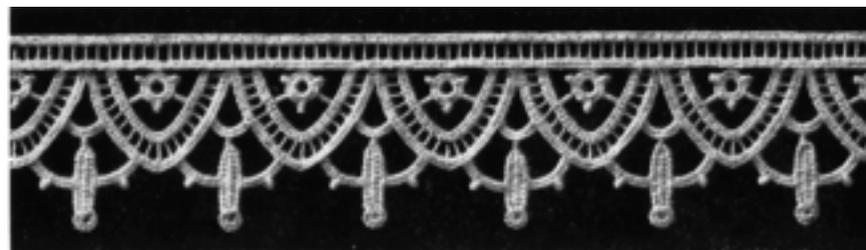


Figura 60.

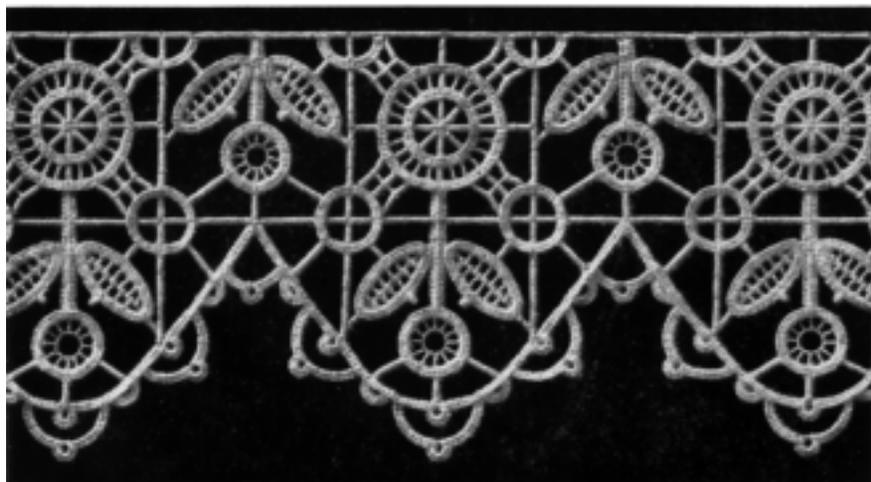


Figura 61.

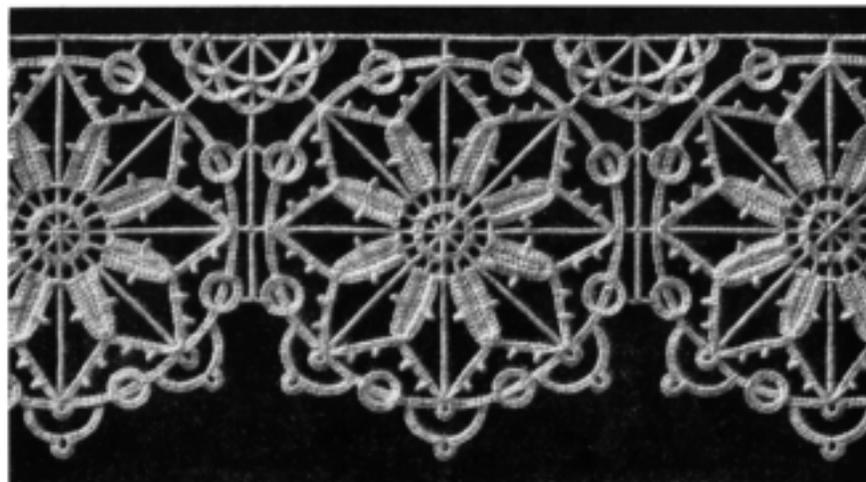


Figura 62.



Figura 63.

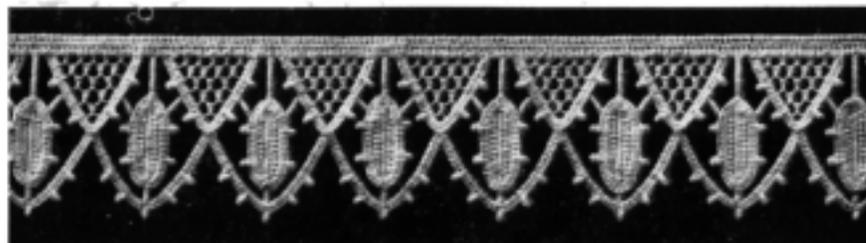


Figura 64.

Per eseguire queste trine, impiegare il **Cordonetto D.M.C**, qualità speciale, l'« **Alsatia** » **D.M.C**
o il **Lino per merletti D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ia}, Società anonima, **MULHOUSE-BELFORT-PARIS**

TRINE ALL' AGO — 1ª Serie

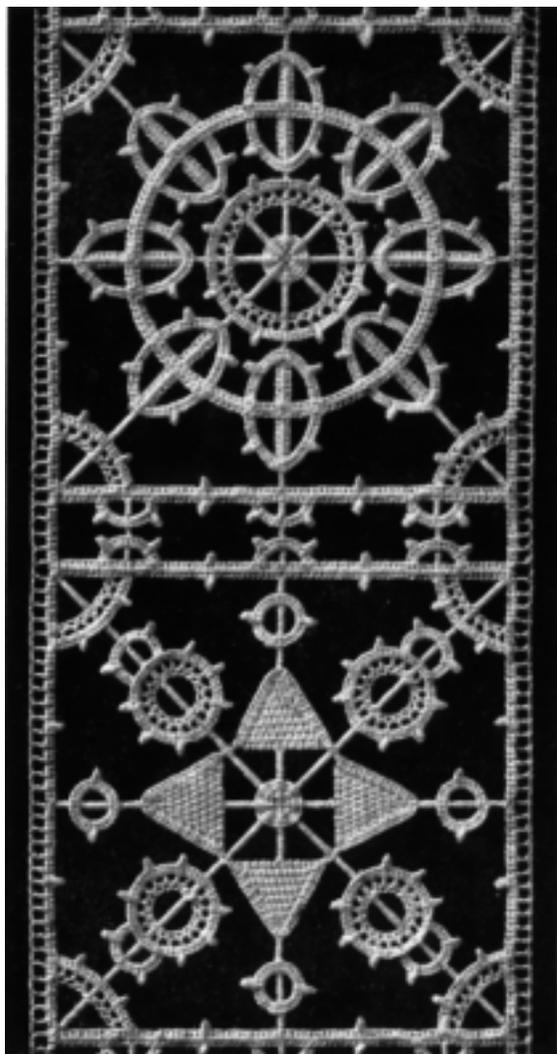


Figura 65.

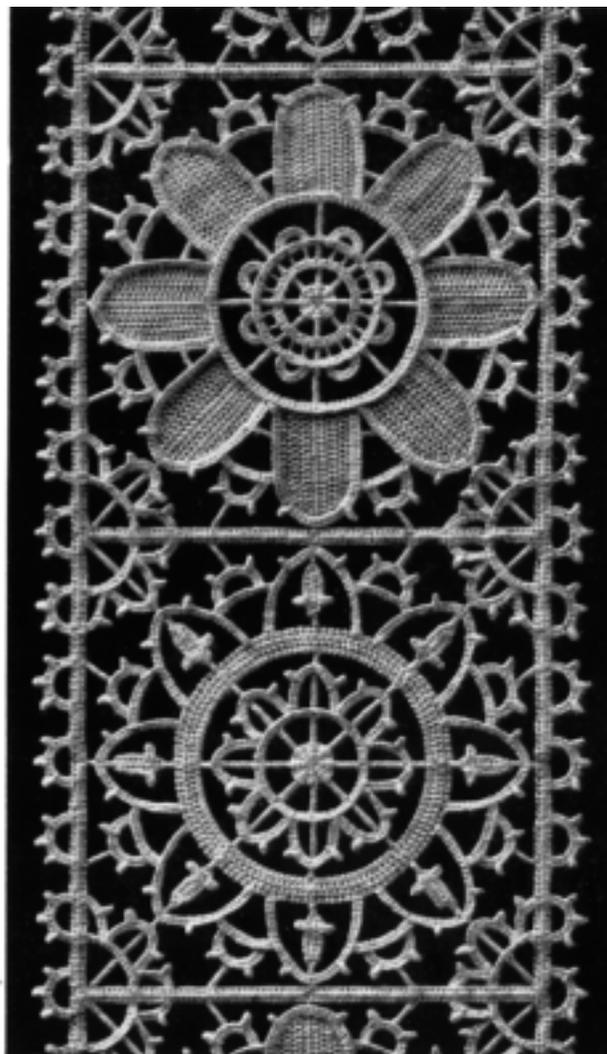


Figura 66.

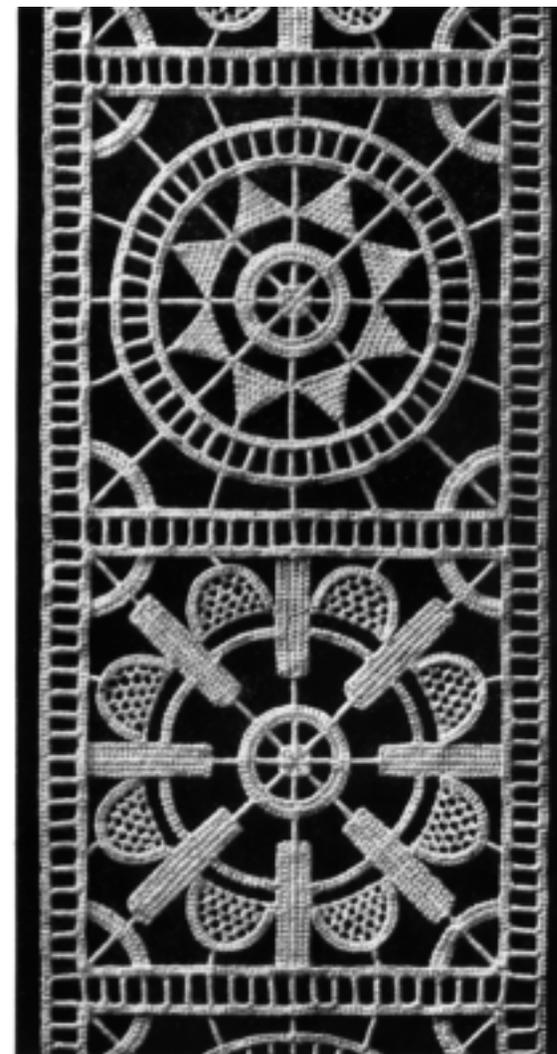


Figura 67.

Per eseguire queste trine, impiegare il **Cordonetto D.M.C**, qualità speciale, l'« **Alsatia** » **D.M.C** o il **Lino per merletti D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ia}, Società anonima, **MULHOUSE-BELFORT-PARIS**

TRINE ALL' AGO — I^a Serie

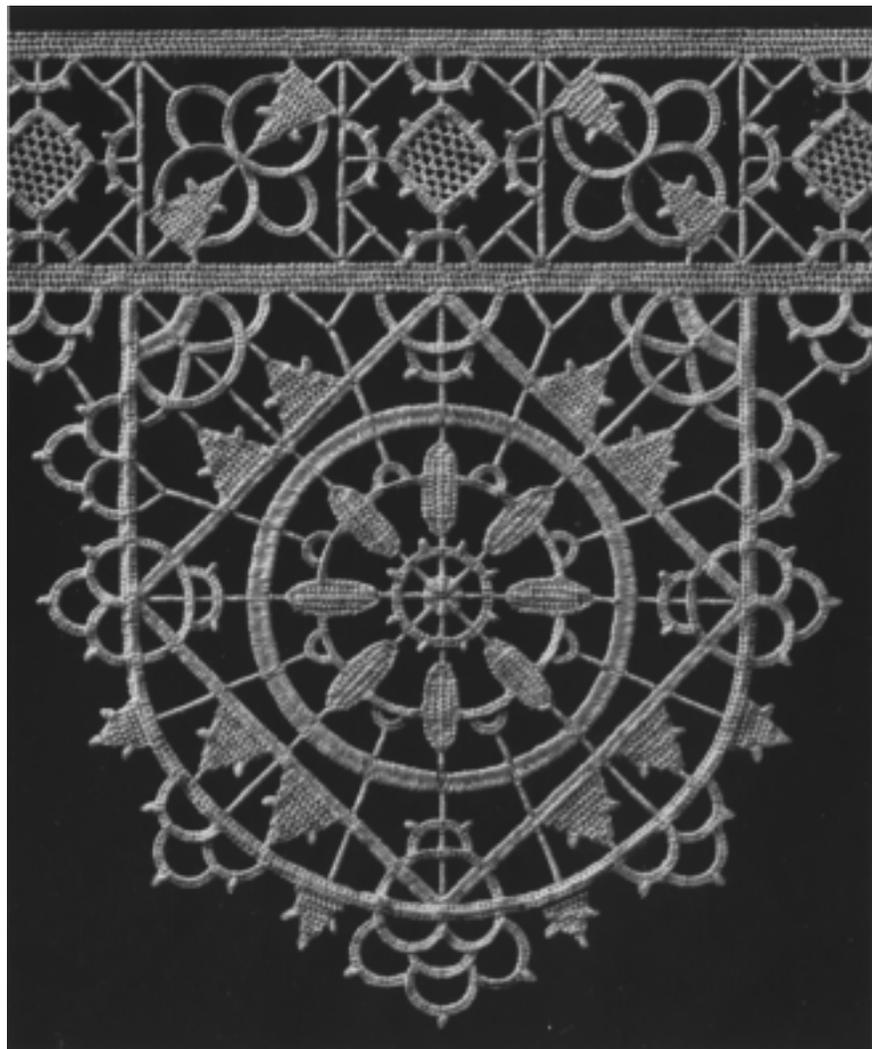


Figura 68.

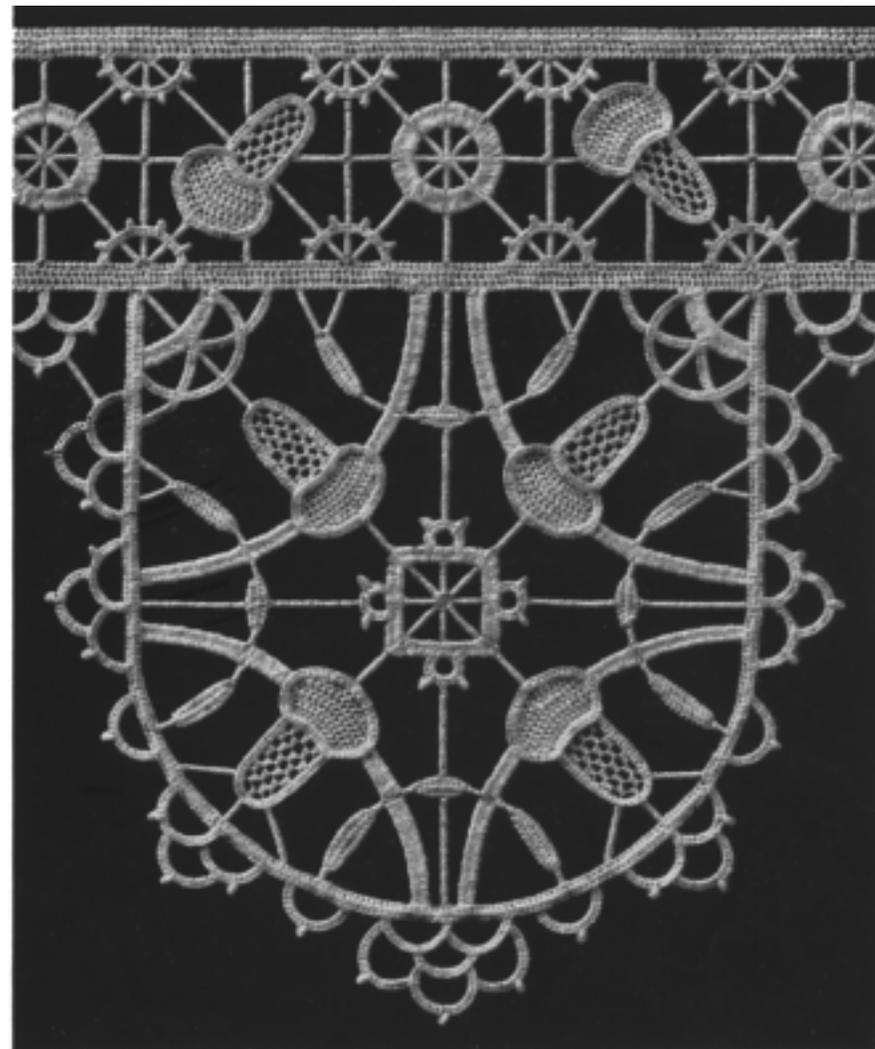


Figura 69.

Per eseguire queste trine, impiegare il Cordonetto D.M.C, qualità speciale, l' « Alsatia » D.M.C
o il Lino per merletti D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ia}, Società anonima, MULHOUSE-BÉLFORT-PARIS

TRINE ALL' AGO — 1^a Serie

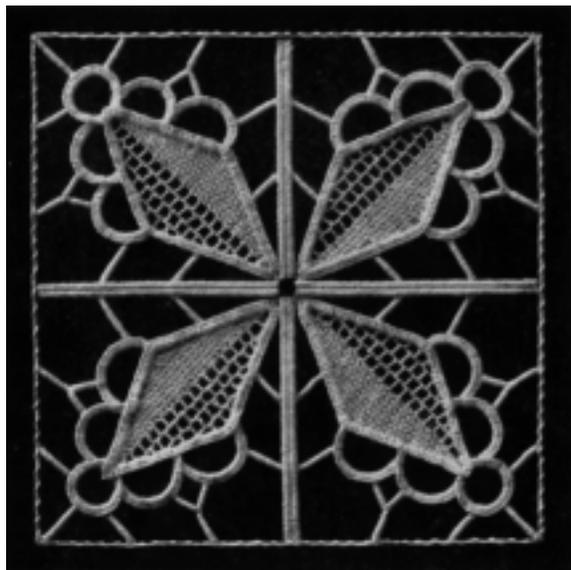


Figura 70.

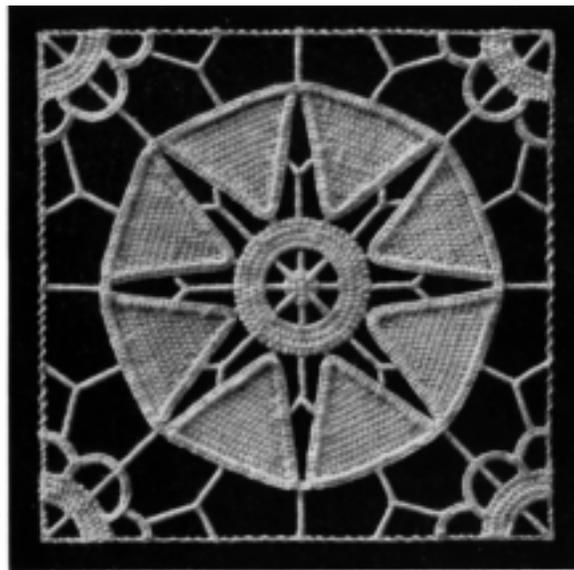


Figura 71.

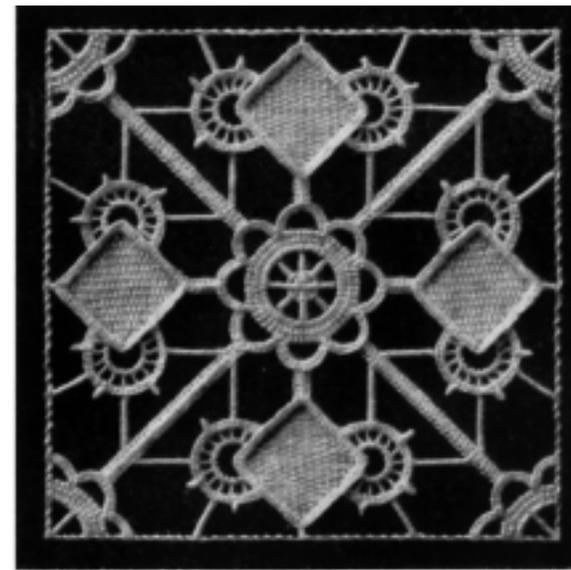


Figura 72.

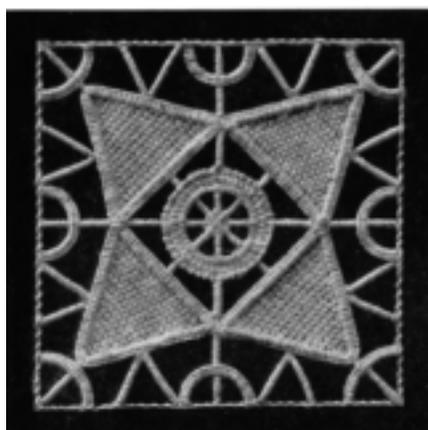


Figura 73.

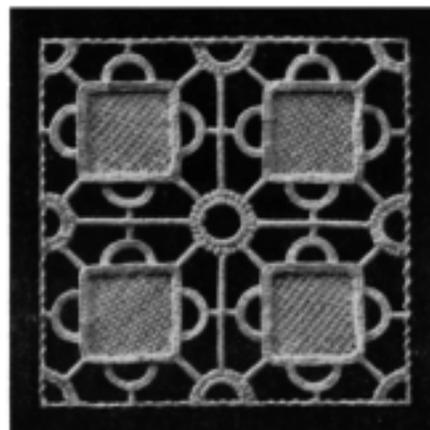


Figura 74.

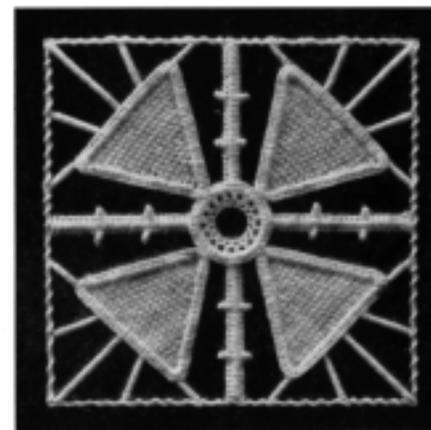


Figura 75.

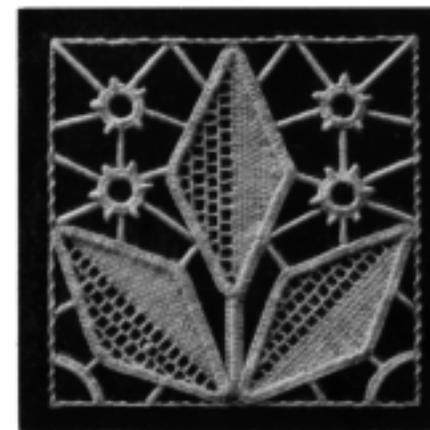


Figura 76.

Per eseguire queste trine, impiegare il Cordonetto D.M.C, qualità speciale, l'« Alsatia » D.M.C o il Lino per merletti D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ia}, Società anonima, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

TRINE ALL' AGO — 1ª Serie

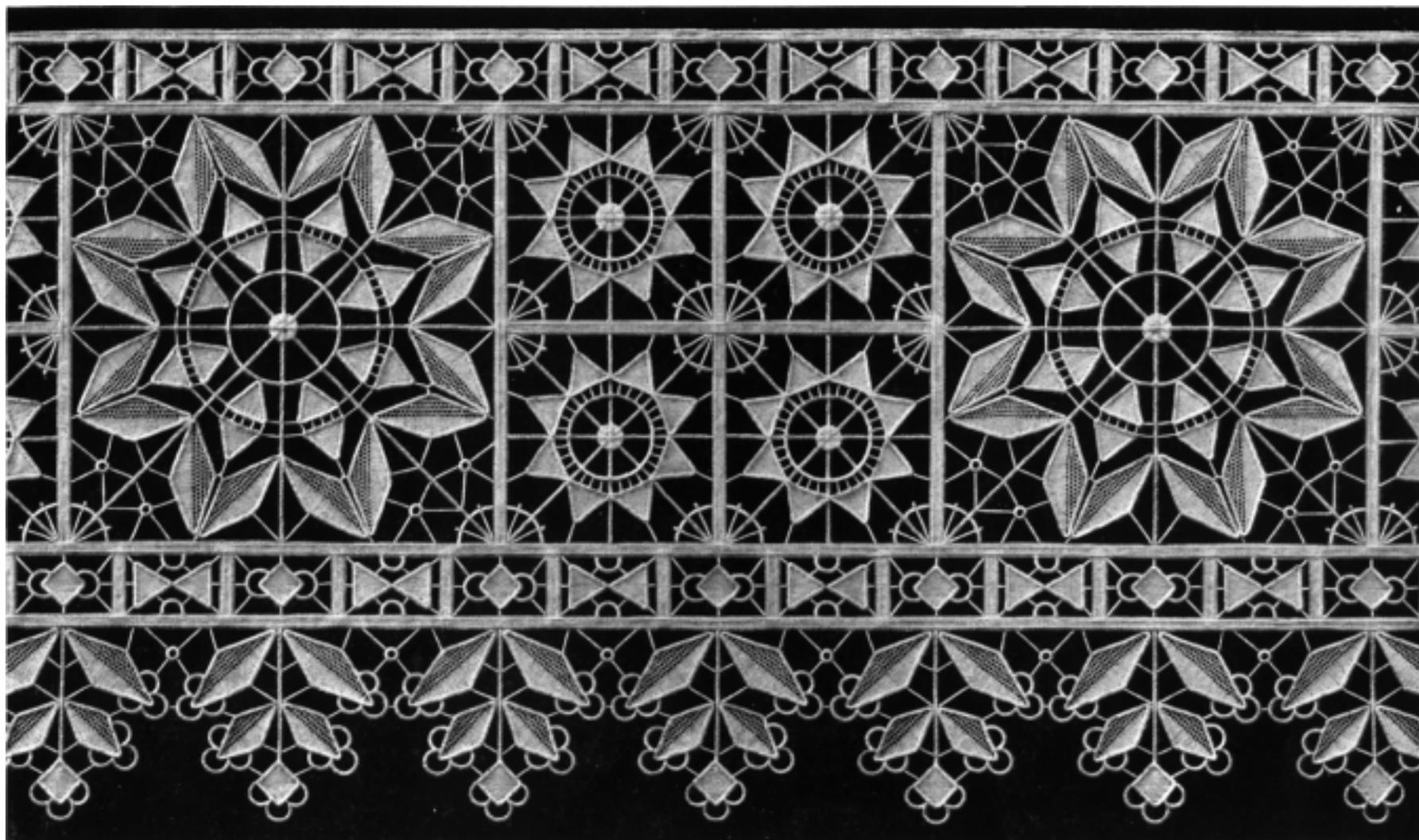


Figura 77.

Per eseguire questa trina, impiegare il **Cordonetto D.M.C**, qualità speciale, l'« **Alsatia** » **D.M.C**
o il **Lino per merletti D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ia}, Società anonima, **MULHOUSE-BELFORT-PARIS**

TRINE ALL' AGO — I^a Serie

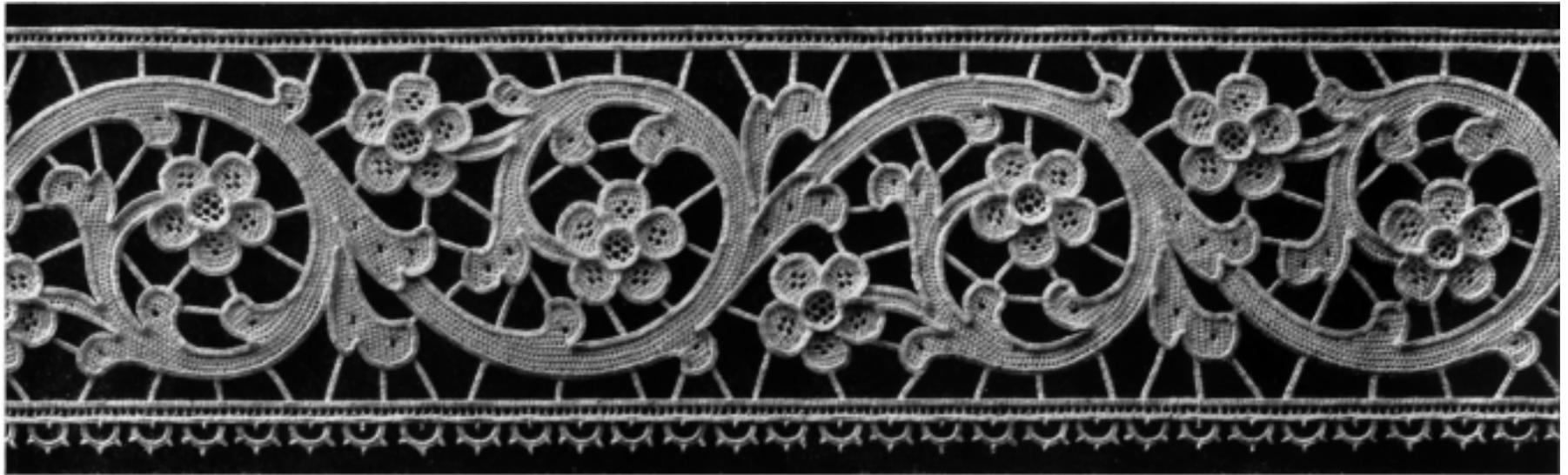


Figura 78.

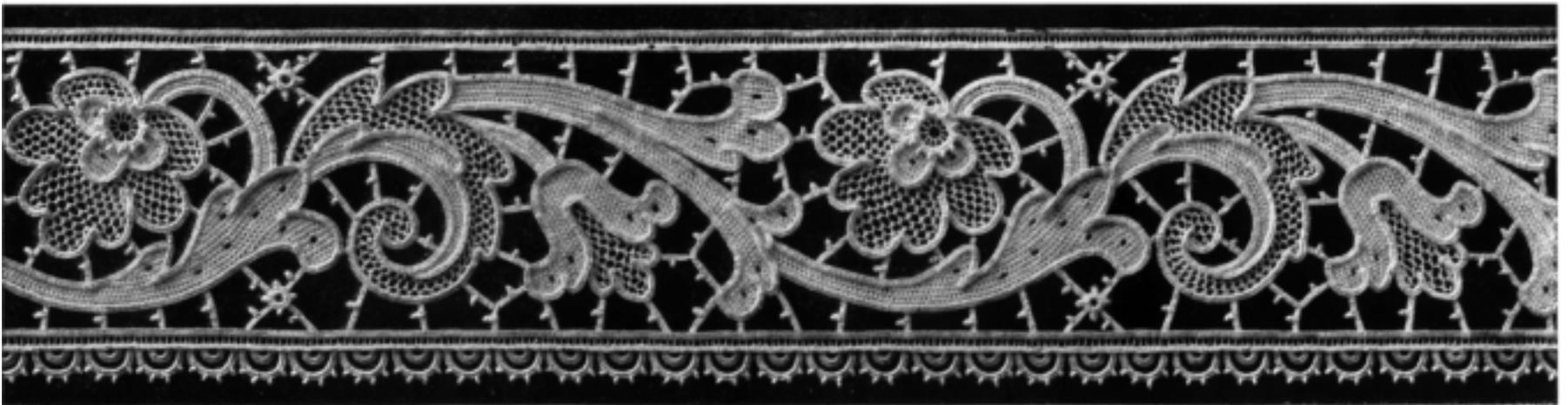


Figura 79.

Per eseguire queste trine, impiegare il Cordonetto D.M.C, qualità speciale, l'« Alsatia » D.M.C
o il Lino per merletti D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ia}, Società anonima, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

TRINE ALL' AGO — I^a Serie

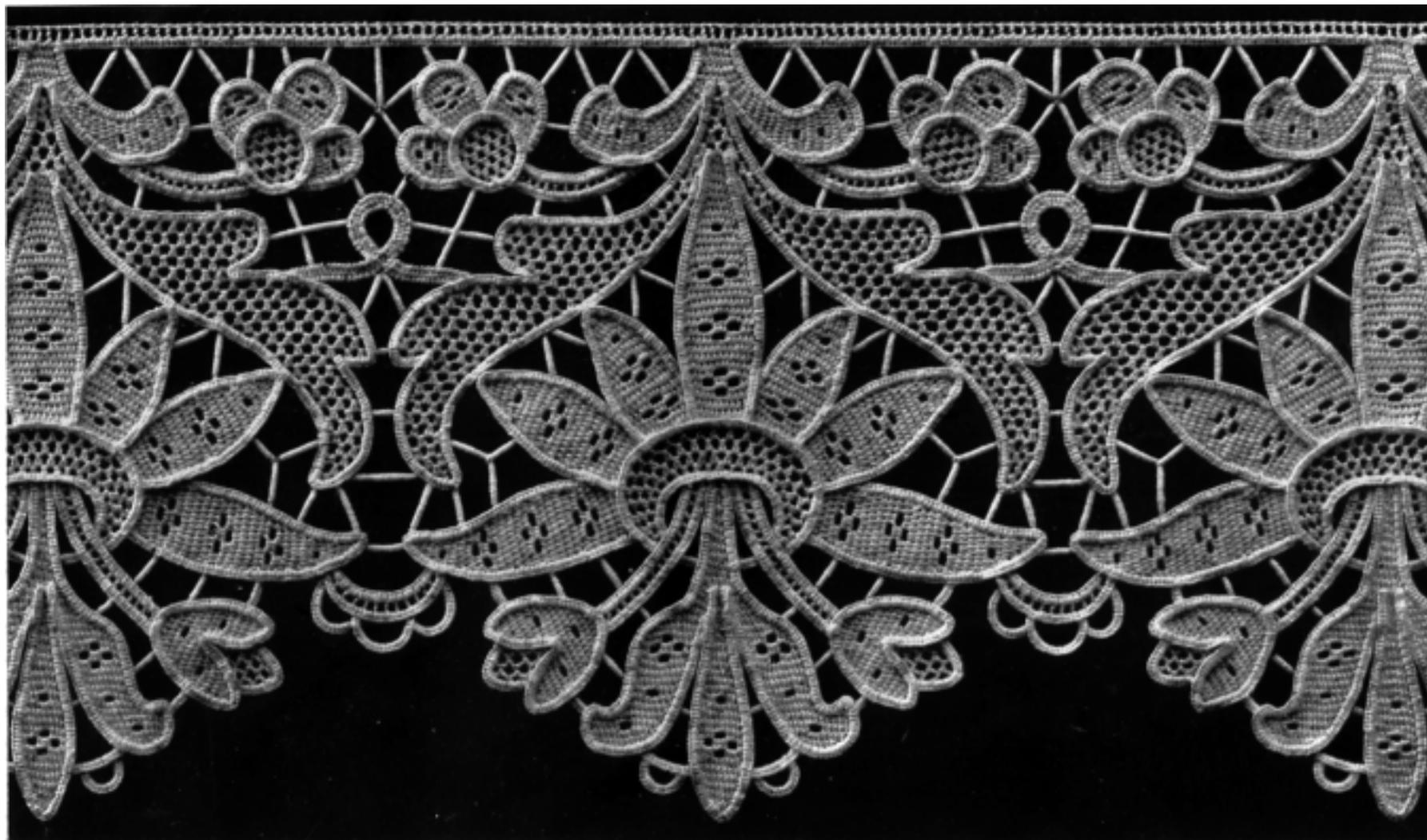


Figura 80.

Per eseguire questa trina, impiegare il Cordonetto D.M.C, qualità speciale, l' « Alsatia » D.M.C
o il Lino per merletti D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ia}, Società anonima, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Indicazioni concernenti l'esecuzione dei modelli della Tavola XIV

Due puntaspilli

(Vedere le figure 38, 48, 64 e 68, come pure i modelli delle tavole V e XIV.)

Cominciare il lavoro dalle trine, da eseguirsi secondo i modelli sopraindicati. Inserire le trine nella batista greggia.

I puntaspilli, fatti in tela e riempiti di crine, sono ricoperti con una fodera in seta rosa ed ornati all'ingiro con un cordone rosa.

Buste per fazzoletti e guanti

(Vedere le figure 31, 41, 61 e 63, come pure i modelli delle tavole II, XIV e XV.)

Cominciare il lavoro dalle trine, da eseguirsi secondo i modelli sopraindicati. Inserire le trine nella batista bianca.

La busta per fazzoletti, fatta in raso bleu chiaro, è ornata all'ingiro con un cordone in seta. Due nastri chiudono la busta.

La busta per guanti, fatta in raso giallo-oro vecchio, è terminata tutt'intorno con un cordone dello stesso colore. Un nastro giallo passa nel mezzo della busta sul tessuto del fondo e sotto i piccoli quadrati di trina; questo nastro serve a chiuderla.

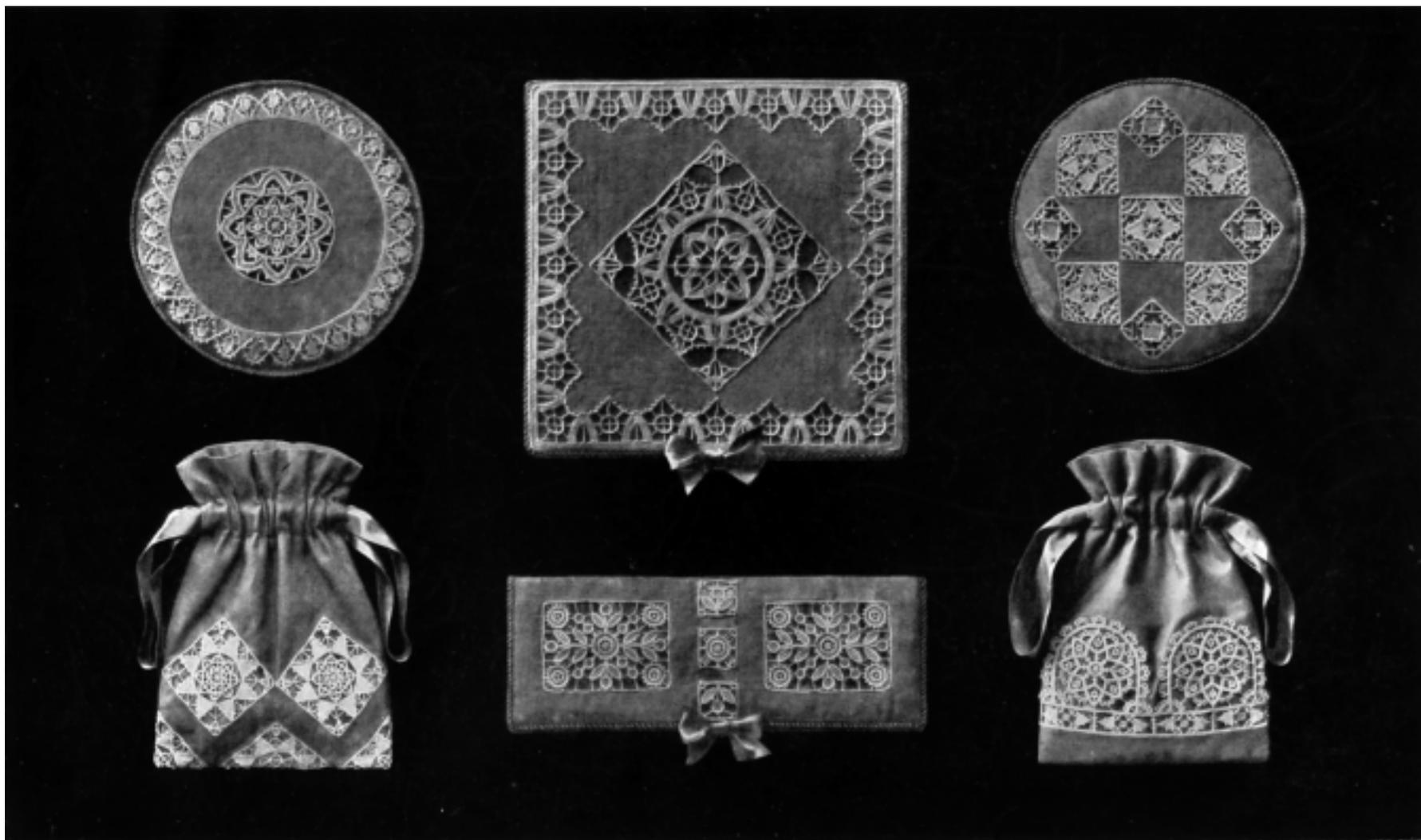
Due borsette

(Vedere le figure 39 e 58, come pure i modelli delle tavole VI e XIV.)

Cominciare il lavoro dalle trine, da eseguirsi secondo i modelli sopraindicati. Inserire le trine in un tessuto di seta greggia.

Foderare le borsette di stoffa viola o rossa; per chiudere le borsette in alto, passare in una guaina un nastro dello stesso colore della fodera.

TRINE ALL' AGO — 1^a Serie



Per eseguire le trine di questa tavola, impiegare il **Cordonetto D.M.C**, qualità speciale,
l' « **Alsatia** » **D.M.C** o il **Lino** per merletti **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ia}, Società anonima, **MULHOUSE-BELFORT-PARIS**

Indicazioni concernenti l'esecuzione dei modelli della Tavola XV

Due grembiali

(Vedere le figure 67 e 74, come pure i modelli delle tavole VIII e X.)

Cominciare il lavoro dalle trine, da eseguirsi secondo i modelli sopraindicati. Inserire i merletti nella tela greggia. I merletti sono inquadrati da un retino a sbarrette attorcigliate.

I grembiali, increspatis in alto, sono provvisti di una cintura fatta in nastro di seta greggia.

Sottoveste lavabile per abito da signora

(Vedere le figure 26 e 62, come pure i modelli delle tavole I e XV.)

Cominciare il lavoro dalle trine, da eseguirsi secondo i modelli sopraindicati. Inserire i motivi quadrati nella tela bianca; il collo della sottoveste si fa in tela e su questa si riporta la trina.

La sottoveste si fodera di seta colorata, che farà risaltare meglio i quadrati traforati.

TRINE ALL' AGO — 1ª Serie



Per eseguire le trine di questa tavola, impiegare il **Cordonetto D.M.C.**, qualità speciale,
l'« **Alsatia** » **D.M.C** o il **Lino per merletti D.M.C**

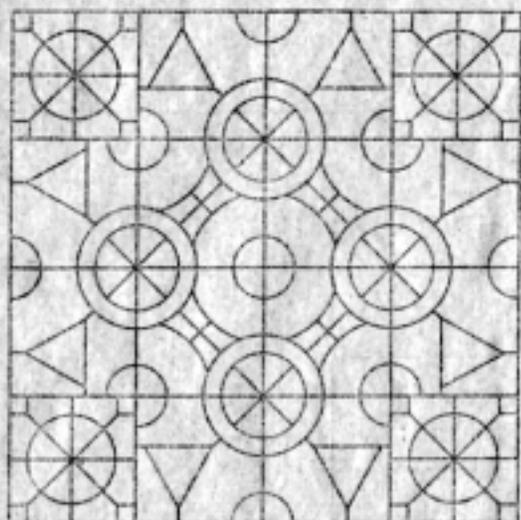
DOLLFUS-MIEG & Cia, Società anonima, **MULHOUSE-BELFORT-PARIS**

MODELLI

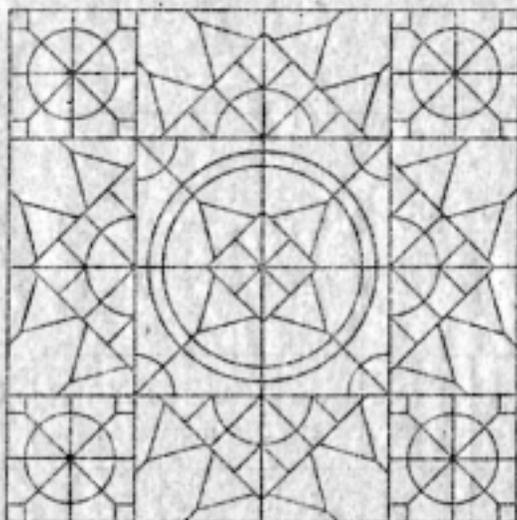
per l'esecuzione delle trine delle tavole I a XV

(Vedere alle pagine 5 e 6 le spiegazioni relative all'impiego di questi modelli.)

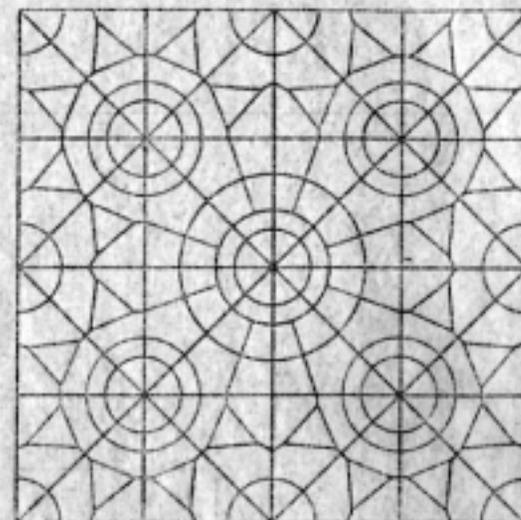
TRINE ALL' AGO — 1ª Serie



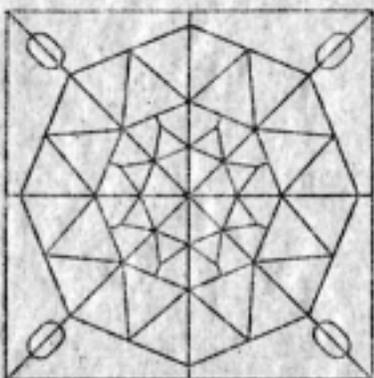
Modello della figura 23.



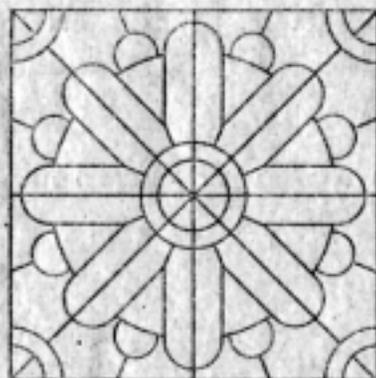
Modello della figura 24.



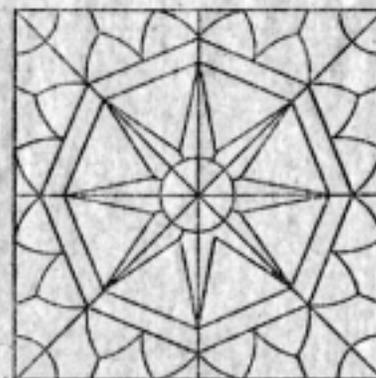
Modello della figura 25.



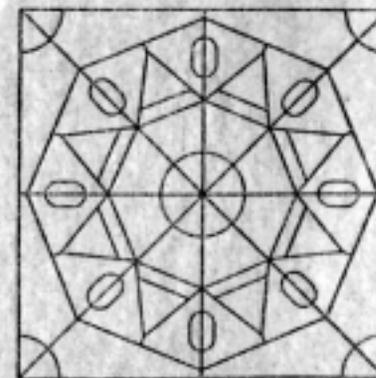
Modello della figura 26.



Modello della figura 27.



Modello della figura 28.



Modello della figura 29.

Vedere a tergo le indicazioni concernenti le forniture da impiegare per eseguire le trine di questa tavola.

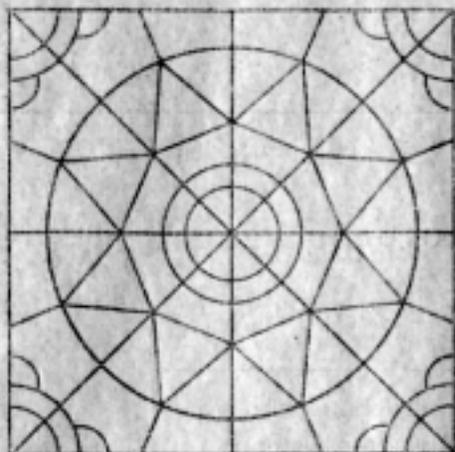
TAVOLA I

Per eseguire le figure 23, 24, 25, 26, 27, 28 e 29 impiegare uno degli articoli che fanno seguito :

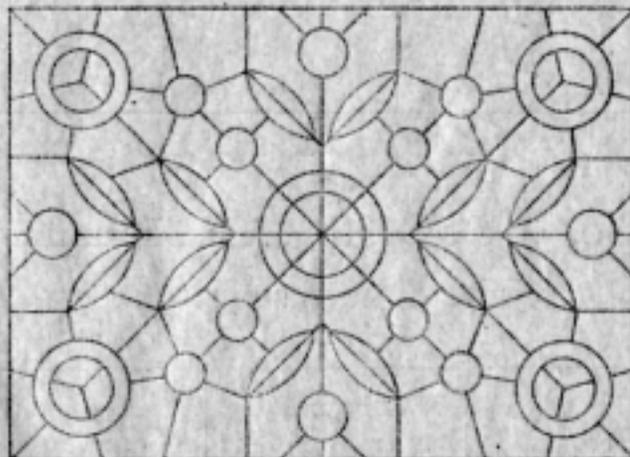
Articoli da impiegare :	Per la tracciatura :(*)	Per i punti di merletto :	Per le cordelline attorcigliate e il punto festone :
Cordonetto brillante D.M.C. (Cordonnet spécial)	N° 50.....	N° 50.....	N° 40.....
Lino per merletti D.M.C..... (Lin pour dentelles)	N° 35.....	N° 35.....	N° 30.....
Alsazia D.M.C.....	N° 40.....	N° 40.....	N° 30.....

(*) Impiegare il Filo d'Alsazia D.M.C (Fil d'Alsace) N° 400 per fissare i fili della tracciatura.

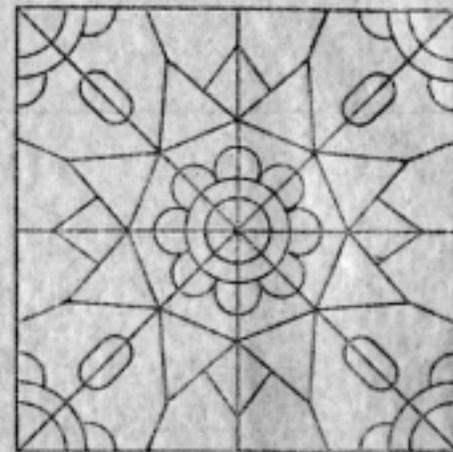
TRINE ALL' AGO — 1ª Serie



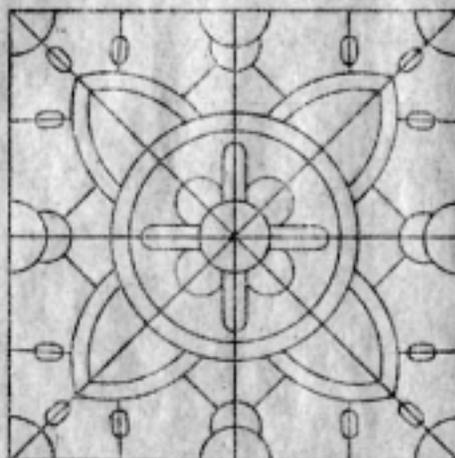
Modello della figura 30.



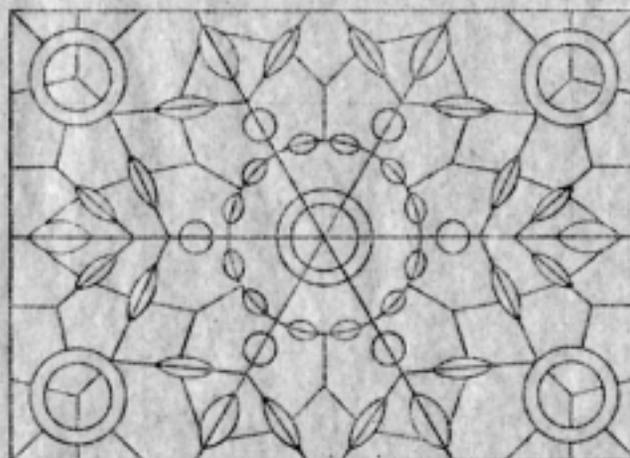
Modello della figura 31.



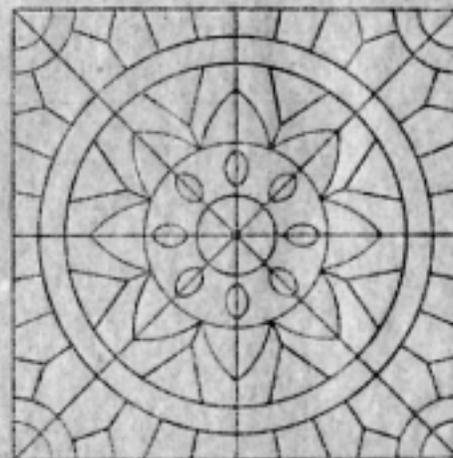
Modello della figura 32.



Modello della figura 33.



Modello della figura 34.



Modello della figura 35.

Vedere a tergo le indicazioni concernenti le forniture da impiegare per eseguire le trine di questa tavola.

TAVOLA II

Per eseguire le figure 30, 31, 32, 33, 34 e 35 impiegare uno degli articoli che fanno seguito:

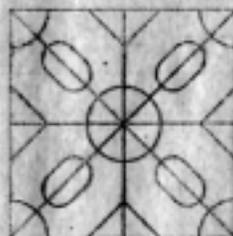
Articoli da impiegare:	Per la tracciatura: (*)	Per i punti di merletto traforati:	Per i punti di merletto fitti:	Per le cordelline attorcigliate e il punto festone:
Cordonetto brillante D.M.C. (Cordonnet spécial)	N° 50	N° 100	N° 50	N° 40
Lino per merletti D.M.C. (Lin pour dentelles)	N° 35	N° 50	N° 35	N° 30

(*) Impiegare il Filo d'Alsazia D.M.C (Fil d'Alsace) N° 400 per fissare i fili della tracciatura.

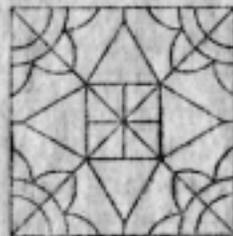
TRINE ALL' AGO — 1ª Serie



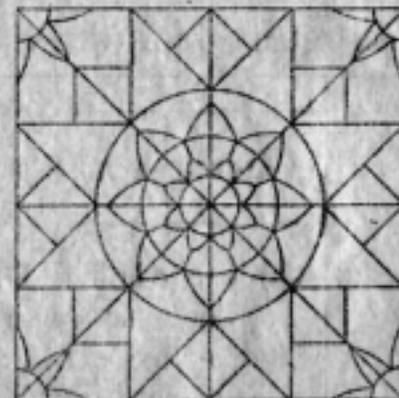
Modello della figura 36.



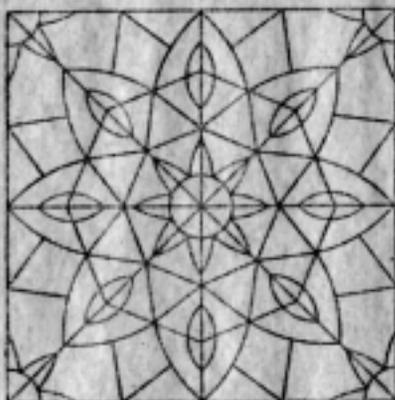
Modello della figura 37.



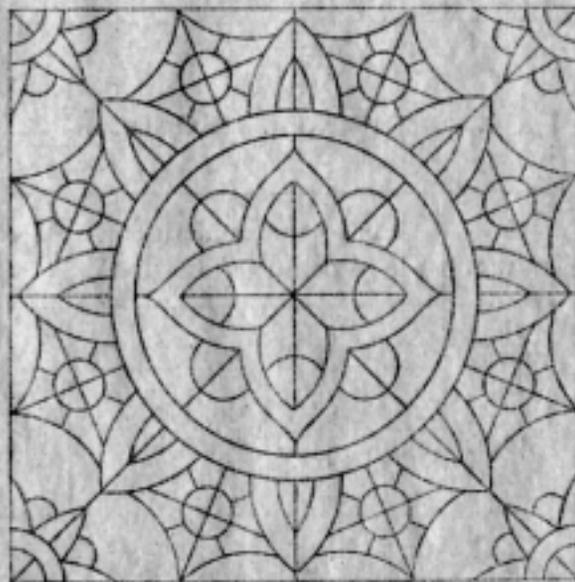
Modello della figura 38.



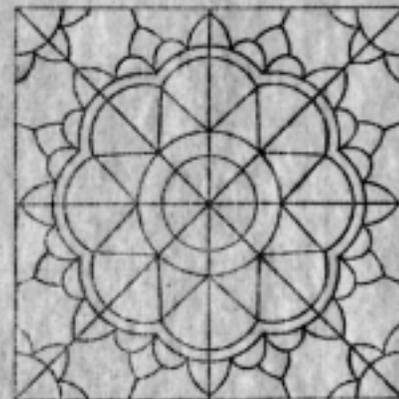
Modello della figura 39.



Modello della figura 40.



Modello della figura 41.



Modello della figura 42.

Vedere a tergo le indicazioni concernenti le forniture da impiegare per eseguire le trine di questa tavola.

TAVOLA III

Per eseguire le figure 36, 39, 40, 41 e 42 impiegare uno degli articoli che fanno seguito:

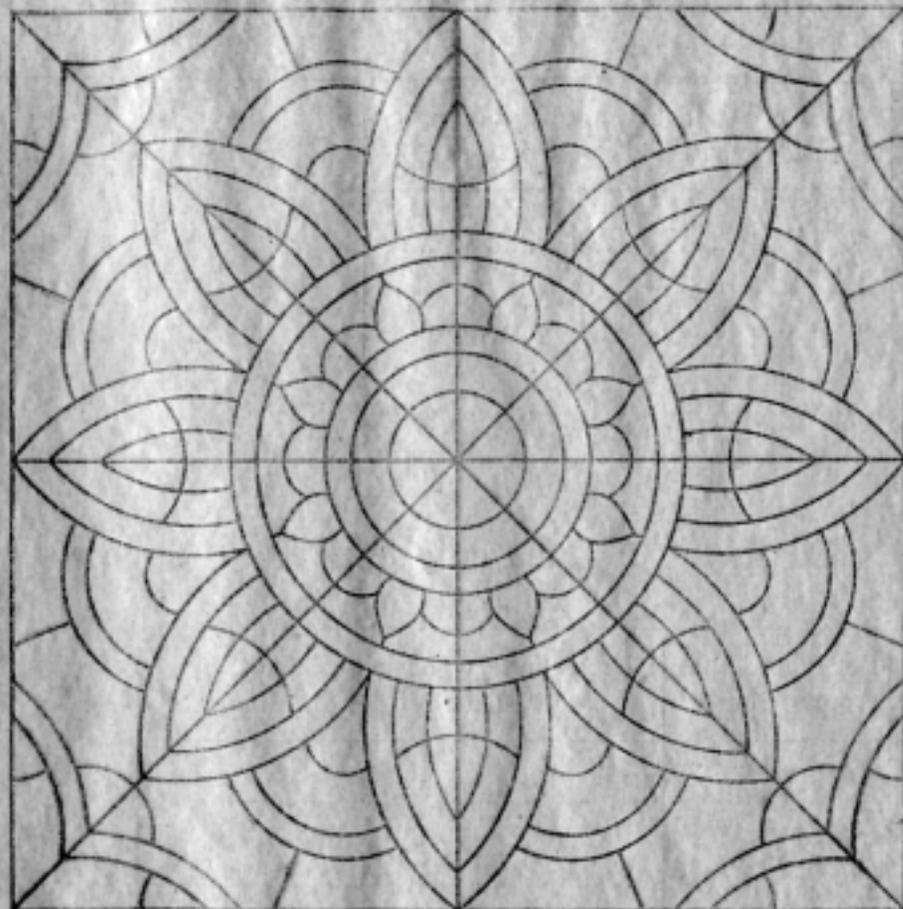
Articoli da impiegare :	Per la tracciatura :(*)	Per le cordelline sopraggittate :	Per i punti di merletto fitti e le cordelline attorcigliate :	Per il punto festone :
Cordonetto brillante D.M.C. (Cordonnet spécial)	N° 60.....	N° 100.....	N° 50.....	N° 40.....
Lino per merletti D.M.C. (Lin pour dentelles)	N° 40.....	N° 50.....	N° 35.....	N° 30.....

Per eseguire le figure 37 e 38 impiegare uno degli articoli che fanno seguito :

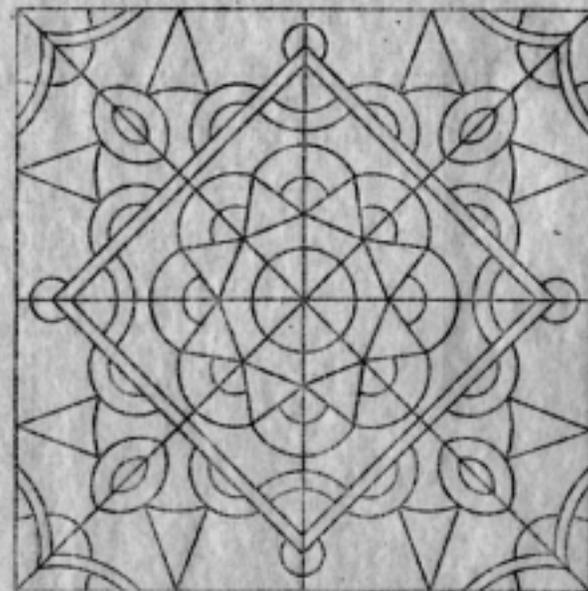
Articoli da impiegare :	Per la tracciatura :(*)	Per i punti di merletto e le cordelline attorcigliate :	Per il punto festone :
Cordonetto brillante D.M.C. (Cordonnet spécial)	N° 60.....	N° 60.....	N° 50.....
Lino per merletti D.M.C. (Lin pour dentelles)	N° 40.....	N° 40.....	N° 35.....

(*) Impiegare il Filo d'Alsazia D.M.C (Fil d'Alsace) N° 400 per fissare i fili della tracciatura.

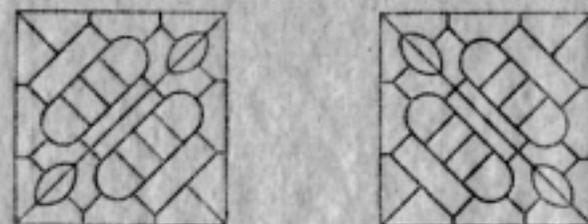
TRINE ALL' AGO — 1ª Serie



Modello della figura 43.



Modello della figura 44.



Modelli della figura 45.

Vedere a tergo le indicazioni concernenti le forniture da impiegare per eseguire le trine di questa tavola.

TAVOLA IV

Per eseguire la figura 43 impiegare uno degli articoli che fanno seguito:

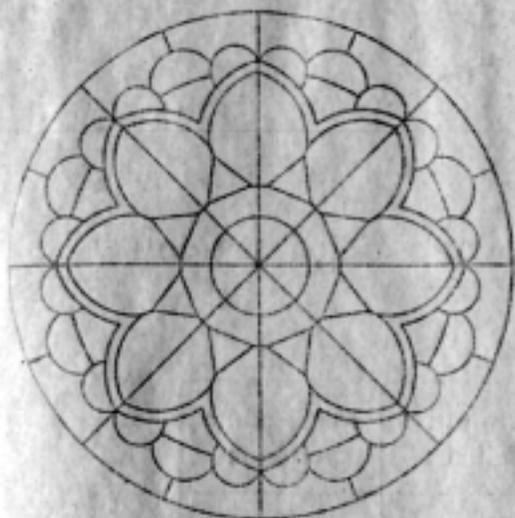
Articoli da impiegare:	Per la tracciatura: (*)	Per i punti di merletto, le cordelline attorcigliate e il punto festone:
Cordonetto brillante D.M.C. (Cordonnet spécial)	N° 40	N° 20
Lino per merletti D.M.C. (Lin pour dentelles)	N° 30	N° 16
Alsazia D.M.C.	N° 40	N° 25

Per eseguire le figure 44 e 45 impiegare uno degli articoli che fanno seguito:

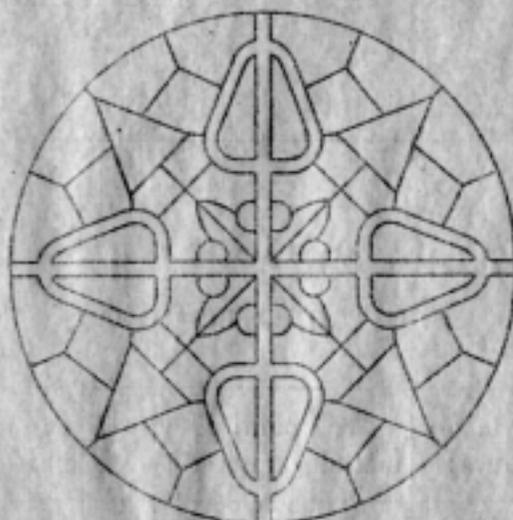
Articoli da impiegare:	Per la tracciatura: (*)	Per le cordelline sopraggittate:	Per i punti di merletto, le cordelline attorcigliate e il punto festone:
Cordonetto brillante D.M.C. (Cordonnet spécial)	N° 40	N° 80	N° 30
Lino per merletti D.M.C. (Lin pour dentelles)	N° 30	N° 45	N° 20

(*) Impiegare il Filo d'Alsazia D.M.C (Fil d'Alsace) N° 300 per fissare i fili della tracciatura.

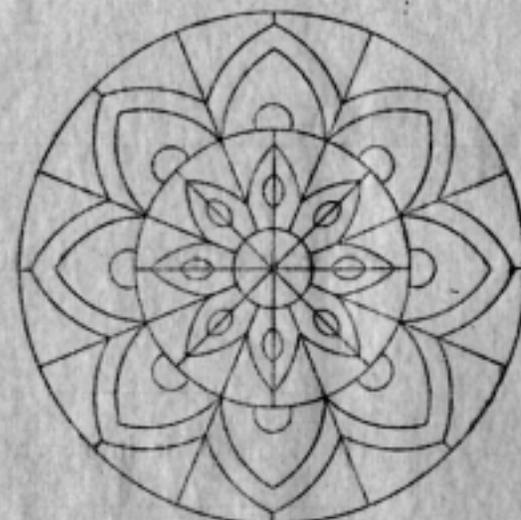
TRINE ALL' AGO — 1^a Serie



Modello della figura 46.



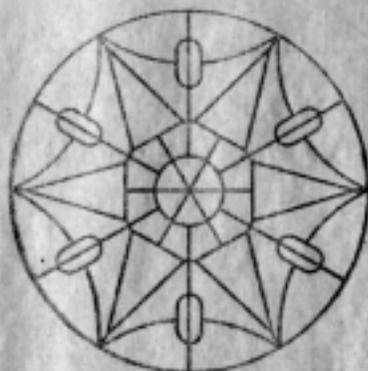
Modello della figura 47.



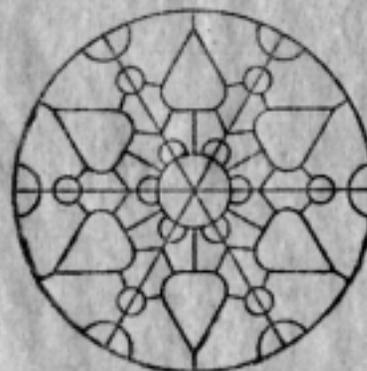
Modello della figura 48.



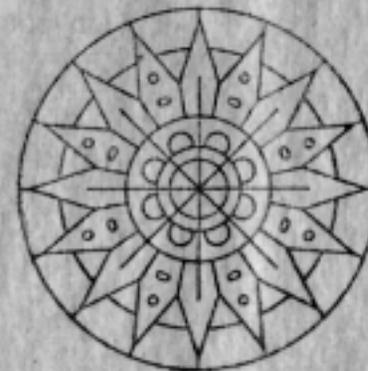
Modello della figura 49.



Modello della figura 50.



Modello della figura 51.



Modello della figura 52.

Vedere a tergo le indicazioni concernenti le forniture da impiegare per eseguire le trine di questa tavola.

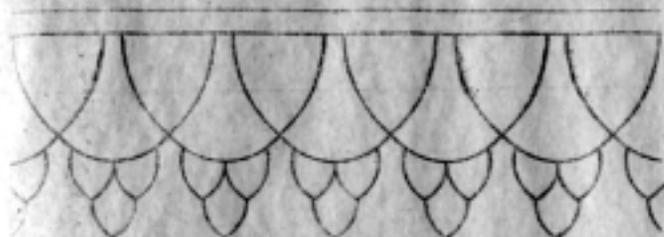
TAVOLA V

Per eseguire le figure 46, 47, 48, 49, 50, 51 e 52 impiegare uno degli articoli che fanno seguito:

Articoli da impiegare :	Per la tracciatura :(*)	Per i punti di merletto traforati :	Per i punti di merletto fitti e le cordelline attorcigliate :	Per il punto festone :
Cordonetto brillante D.M.C. (Cordonnet spécial)	N° 50.....	N° 100.....	N° 50.....	N° 40.....
Lino per merletti D.M.C. (Lin pour dentelles)	N° 35.....	N° 50.....	N° 35.....	N° 30.....

(*) Impiegare il Filo d'Alsazia D.M.C (Fil d'Alsace) N° 400 per fissare i fili della tracciatura.

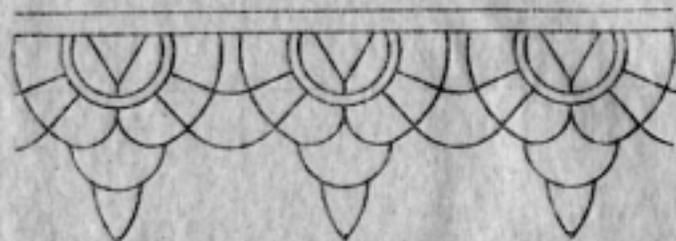
TRINE ALL' AGO — 1ª Serie



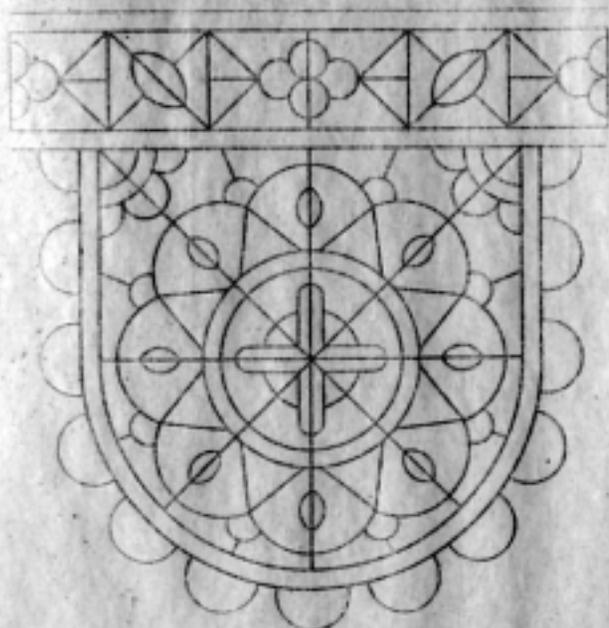
Modello della figura 53.



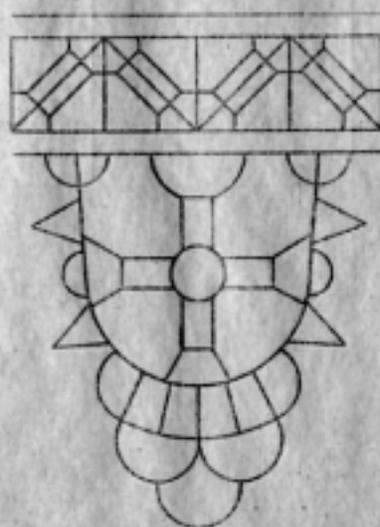
Modello della figura 54.



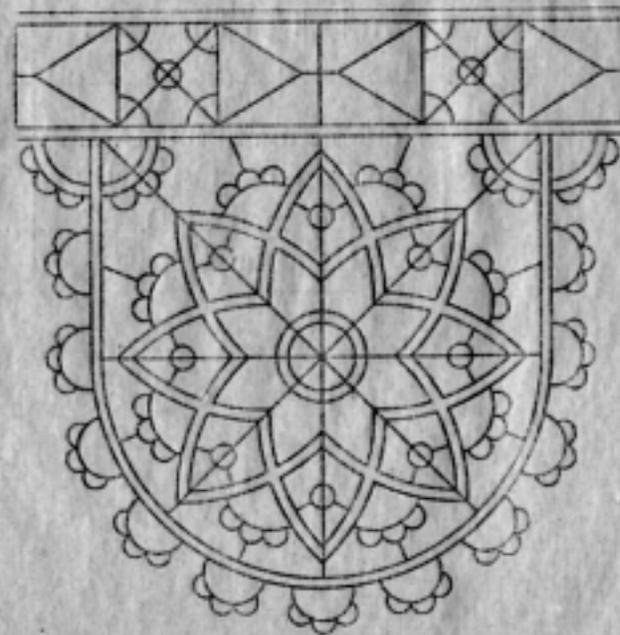
Modello della figura 55.



Modello della figura 56.



Modello della figura 57.



Modello della figura 58.

Vedere a tergo le indicazioni concernenti le forniture da impiegare per eseguire le trine di questa tavola.

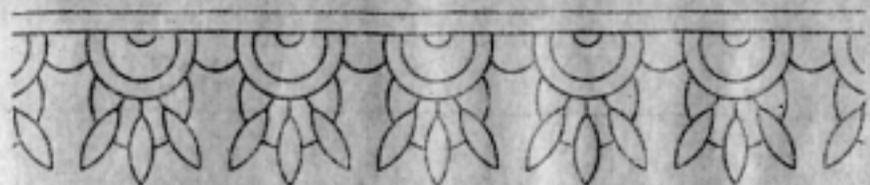
TAVOLA VI

Per eseguire le figure 53, 54, 55, 56, 57 e 58 impiegare uno degli articoli che fanno seguito :

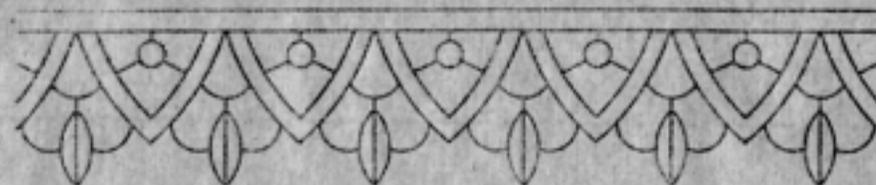
Articoli da impiegare :	Per la tracciatura :(*)	Per i punti di merletto traforati :	Per i punti di merletto fitti :	Per le cordelline attorcigliate e il punto festone :
Cordonetto brillante D.M.C. (Cordonnet spécial)	N° 50.....	N° 100.....	N° 50.....	N° 40.....
Lino per merletti D.M.C. (Lin pour dentelles)	N° 35.....	N° 50.....	N° 35.....	N° 30.....

(*) Impiegare il Filo d'Alsazia D.M.C (Fil d'Alsace) N° 400 per fissare i fili della tracciatura.

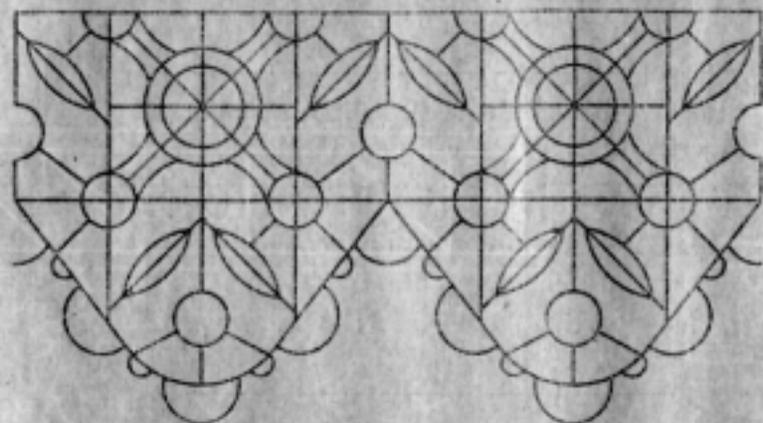
TRINE ALL' AGO — 1ª Serie



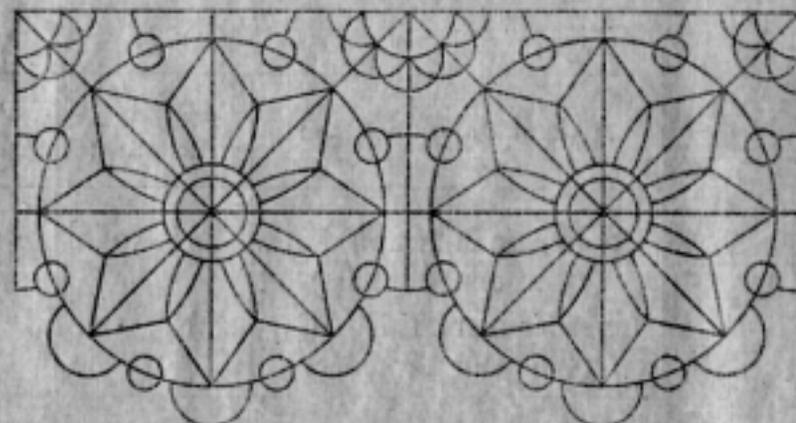
Modello della figura 59.



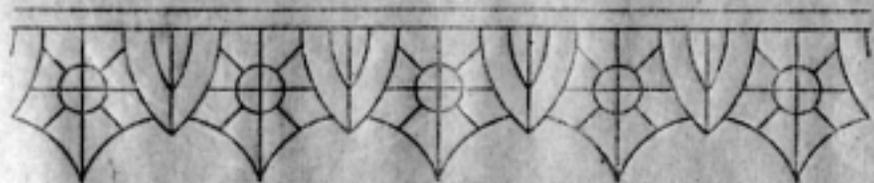
Modello della figura 60.



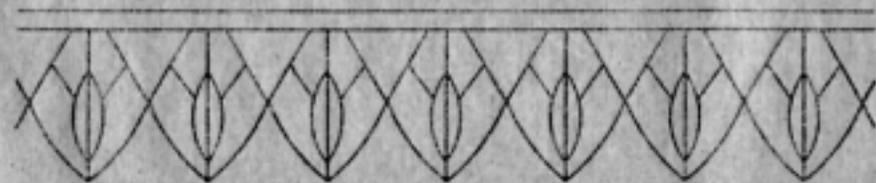
Modello della figura 61.



Modello della figura 62.



Modello della figura 63.



Modello della figura 64.

Vedere a tergo le indicazioni concernenti le forniture da impiegare per eseguire le trine di questa tavola.

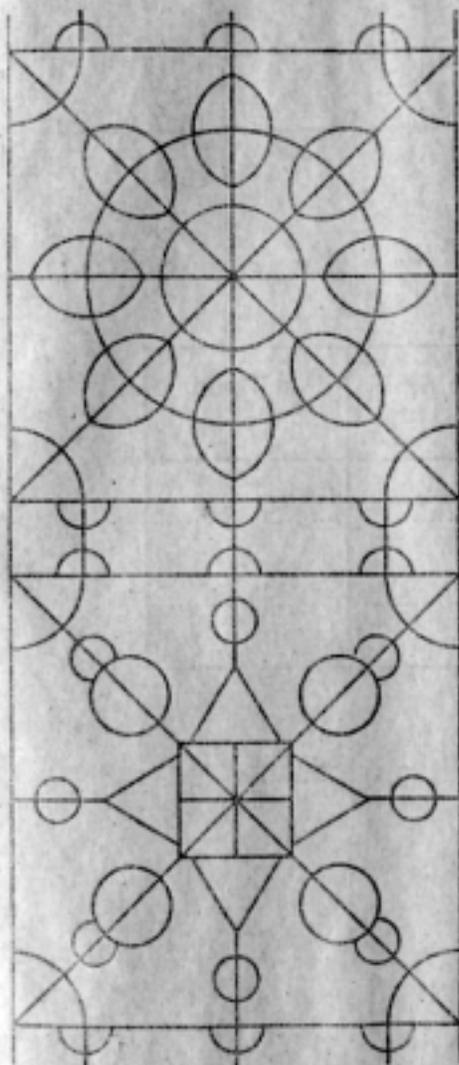
TAVOLA VII

Per eseguire le figure 59, 60, 61, 62, 63 e 64 impiegare uno degli articoli che fanno seguito :

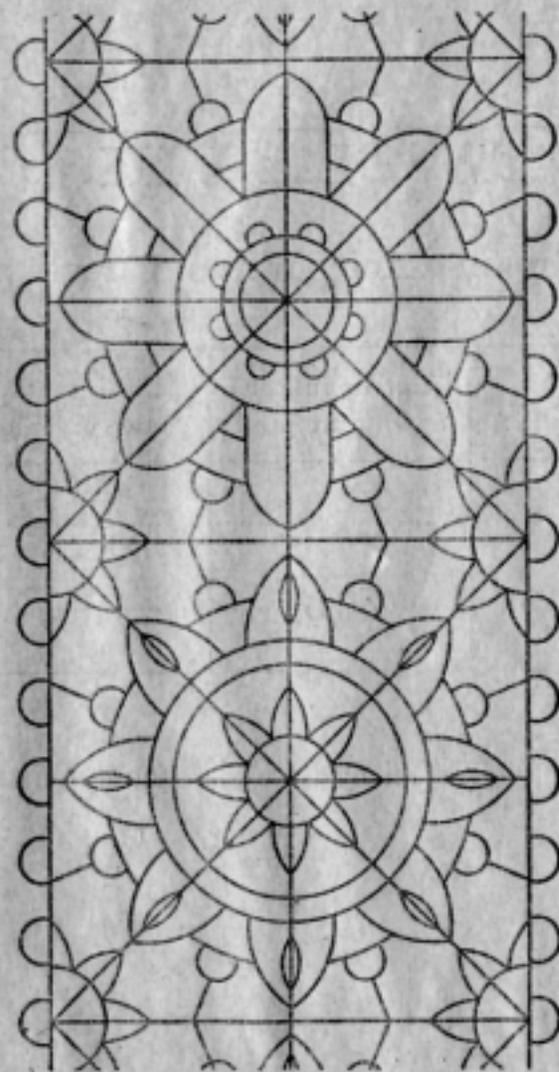
Articoli da impiegare :	Per la tracciatura : (*)	Per i punti di merletto traforati :	Per i punti di merletto fitti :	Per le cordelline attorcigliate e il punto festone :
Cordonetto brillante D.M.C. (Cordonnet spécial)	N° 50.....	N° 100.....	N° 50.....	N° 40.....
Lino per merletti D.M.C. (Lin pour dentelles)	N° 35.....	N° 50.....	N° 35.....	N° 30.....

(*) Impiegare il Filo d'Alsazia D.M.C (Fil d'Alsace) N° 400 per fissare i fili della tracciatura.

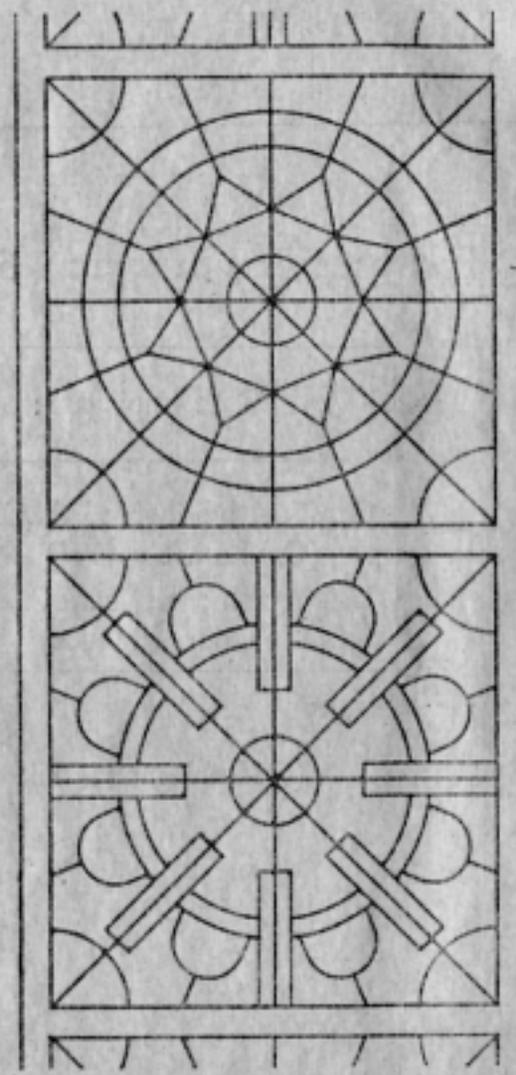
TRINE ALL' AGO — I^a Serie



Modello della figura 65.



Modello della figura 66.



Modello della figura 67.

Vedere a tergo le indicazioni concernenti le forniture da impiegare per eseguire le trine di questa tavola.

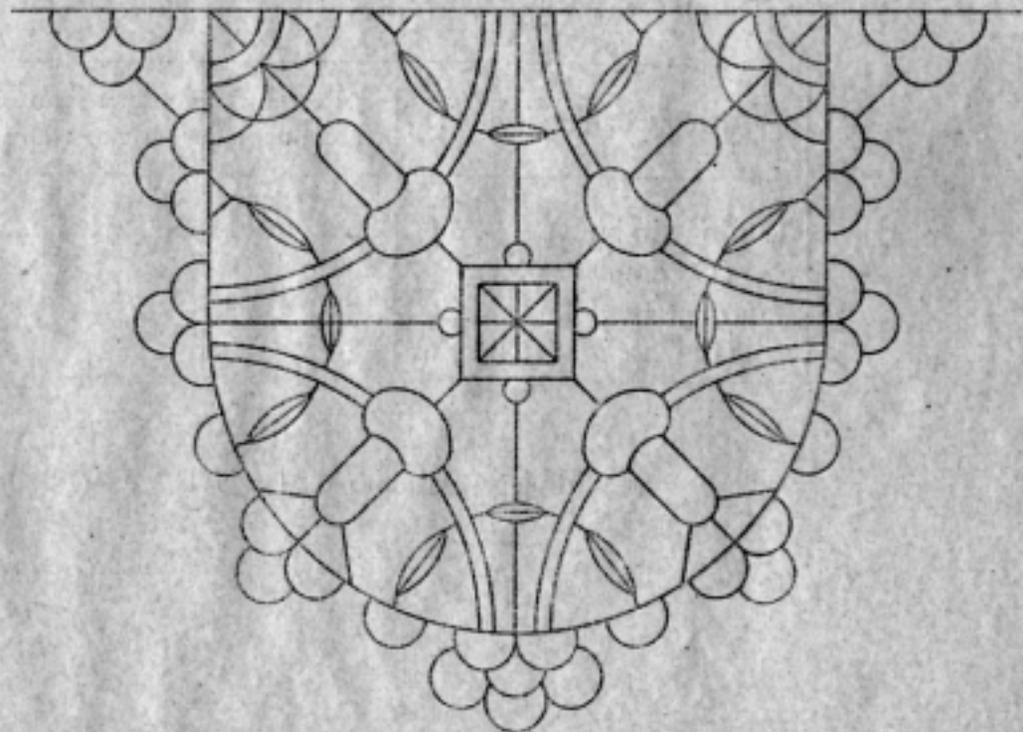
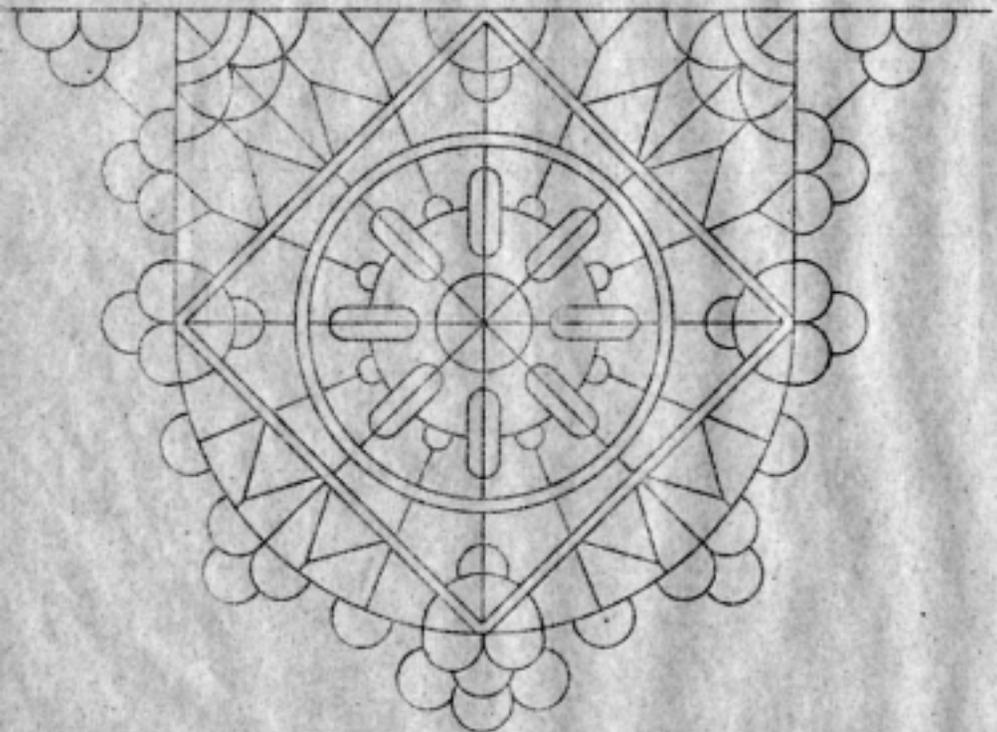
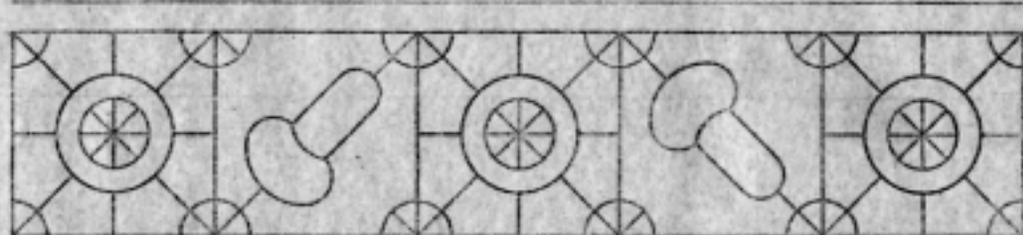
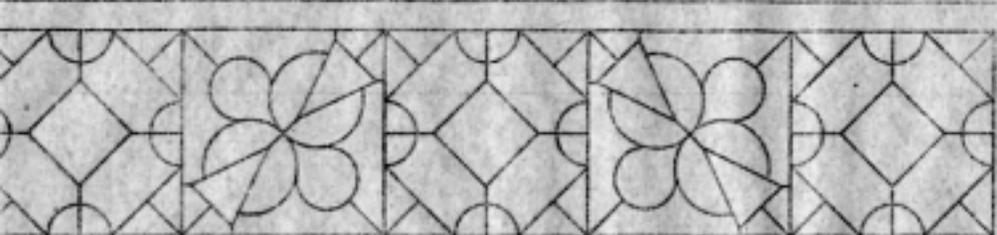
TAVOLA VIII

Per eseguire le figure 65, 66 e 67 impiegare uno degli articoli che fanno seguito :

Articoli da impiegare :	Per la tracciatura :(*)	Per i punti di merletto traforati :	Per i punti di merletto fitti e le cordelline attorcigliate :	Per il punto festone :
Cordonetto brillante D.M.C. (Cordonnet spécial)	N° 50.....	N° 80.....	N° 40.....	N° 30.....
Lino per merletti D.M.C. (Lin pour dentelles)	N° 35.....	N° 45.....	N° 30.....	N° 20.....

(*) Impiegare il Filo d'Alsazia D.M.C (Fil d'Alsace) N° 400 per fissare i fili della tracciatura.

TRINE ALL' AGO — 1ª Serie



Modello della figura 68.

Modello della figura 69.

Vedere a tergo le indicazioni concernenti le forniture da impiegare per eseguire le trine di questa tavola.

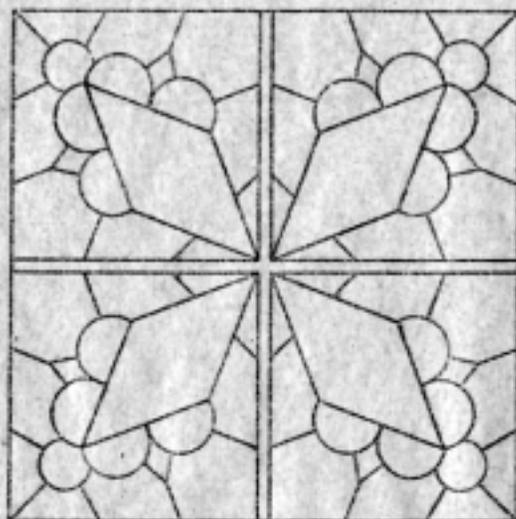
TAVOLA IX

Per eseguire le figure 68 e 69 impiegare uno degli articoli che fanno seguito :

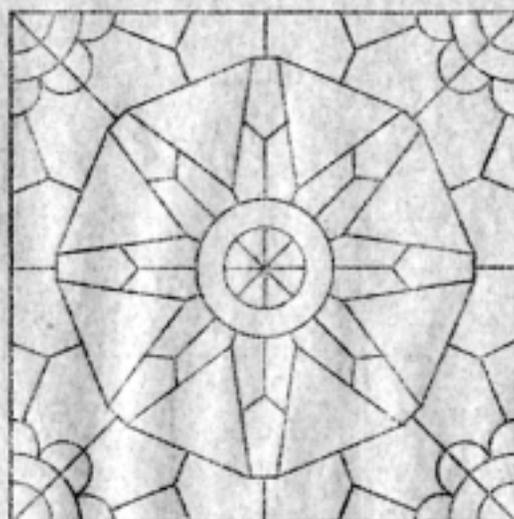
Articoli da impiegare :	Per la tracciatura :(*)	Per i punti di merletto traforati :	Per i punti di merletto fitti e le cordelline attorcigliate :	Per il punto rammendo e il punto festone :
Cordonetto brillante D.M.C. (Cordonnet spécial)	N° 50	N° 80	N° 40	N° 30
Lino per merletti D.M.C. (Lin pour dentelles)	N° 35	N° 45	N° 30	N° 20

(*) Impiegare il Filo d'Alsazia D.M.C (Fil d'Alsace) N° 400 per fissare i fili della tracciatura.

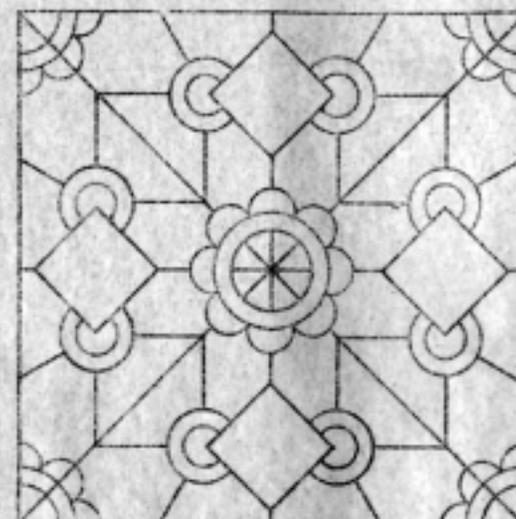
TRINE ALL' AGO — 1ª Serie



Modello della figura 70.



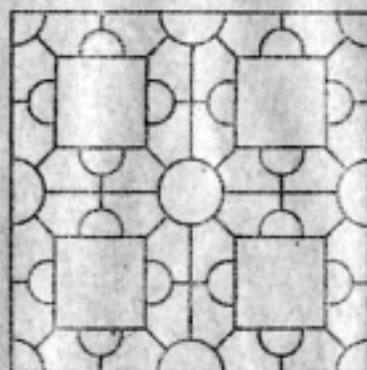
Modello della figura 71.



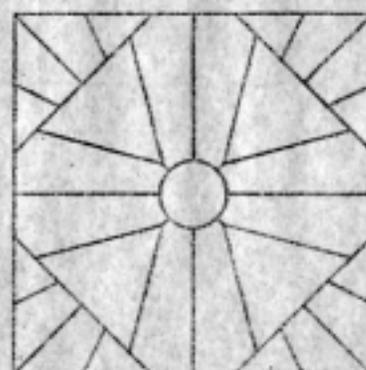
Modello della figura 72.



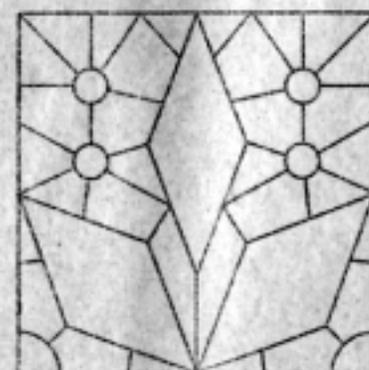
Modello della figura 73.



Modello della figura 74.



Modello della figura 75.



Modello della figura 76.

Vedere a tergo le indicazioni concernenti le forniture da impiegare per eseguire le trine di questa tavola.

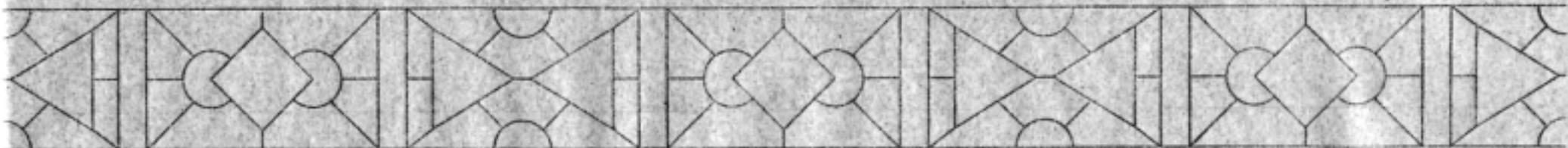
TAVOLA X

Per eseguire le figure 70, 71, 72, 73, 74, 75 e 76 impiegare uno degli articoli
che fanno seguito :

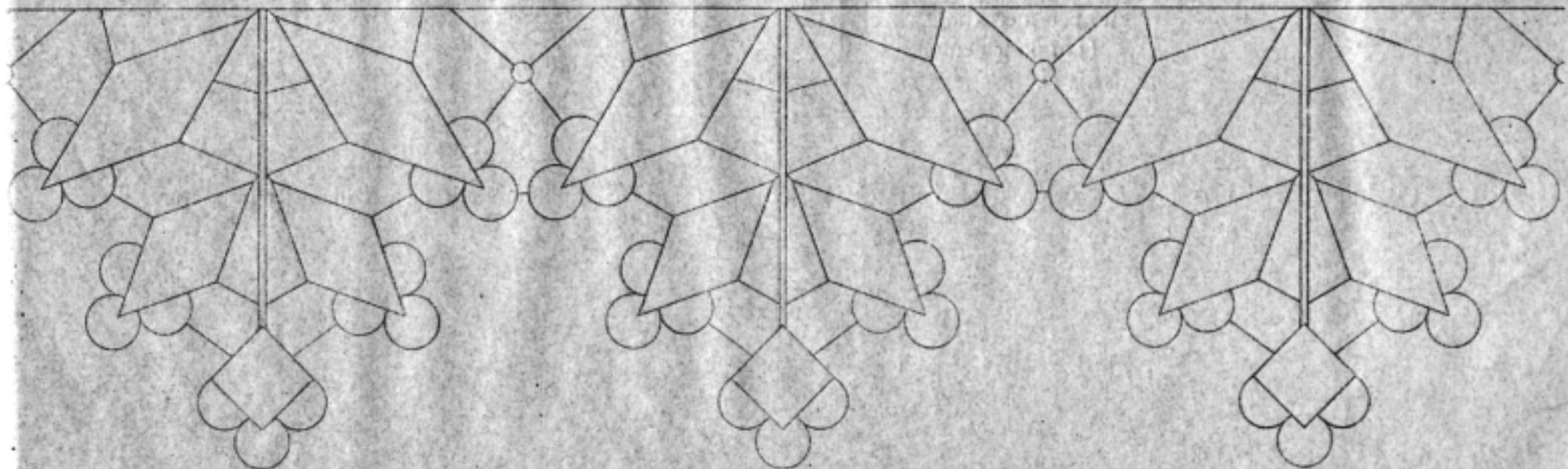
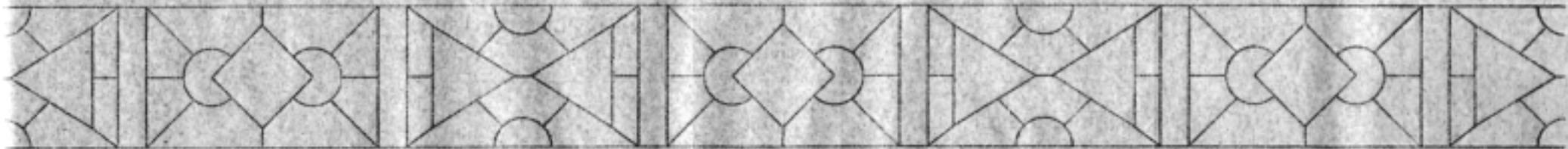
Articoli da impiegare :	Per la tracciatura : (*)	Per i punti di merletto, le cordelline e il punto festone :
Cordonetto brillante D.M.C. (Cordonnet spécial)N° 50.....N° 40.....
Lino per merletti D.M.C. (Lin pour dentelles)N° 35.....N° 30.....
Alsazia D.M.C.N° 40.....N° 40.....

(*) Impiegare il Filo d'Alsazia D.M.C (Fil d'Alsace) N° 400 per fissare le spighette Reticella e i fili della tracciatura.

TRINE ALL' AGO — 1ª Serie



Modello della base della trina, figura 77.



Modello del margine inferiore della trina, figura 77.

Vedere a tergo le indicazioni concernenti le forniture da impiegare per eseguire la trina di questa tavola.

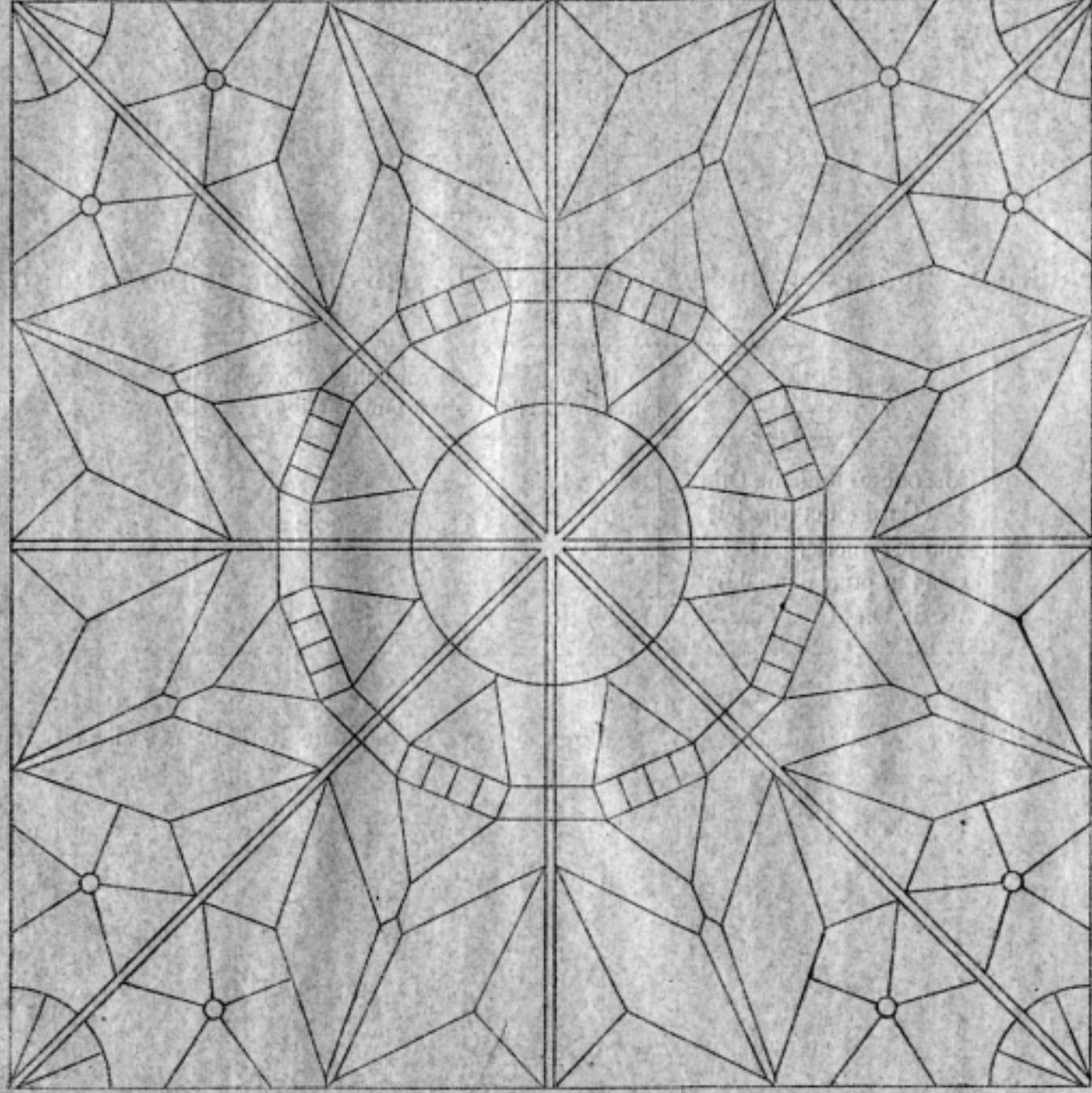
TAVOLA XI

Per eseguire la figura 77 impiegare uno degli articoli che fanno seguito :

Articoli da impiegare :	Per la tracciatura :(*)	Per le cordelline attorcigliate e il punto festone :
Cordonetto brillante D.M.C. (Cordonnet spécial)	N° 50.....	N° 40.....
Lino per merletti D.M.C. (Lin pour dentelles)	N° 35.....	N° 30.....
Alsazia D.M.C.	N° 40.....	N° 40.....

(*) Impiegare il Filo d'Alsazia D.M.C. (Fil d'Alsace) N° 400 per fissare le spighette Reticella e i fili della tracciatura.

TRINE ALL' AGO — 1ª Serie



Modello del quadrato grande della trina, figura 77.

Vedere a tergo le indicazioni concernenti le forniture da impiegare per eseguire
la trina di questa tavola.

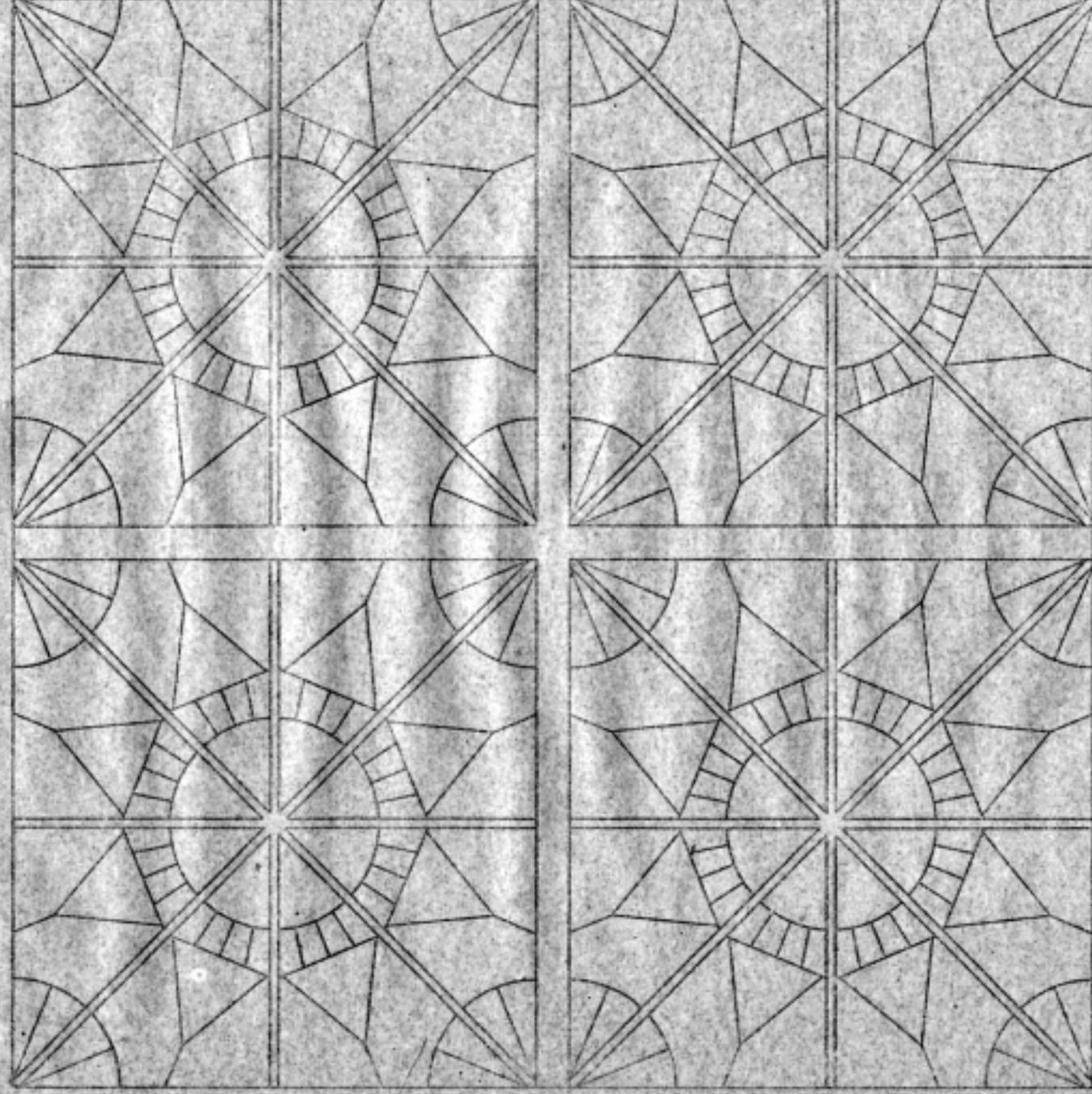
TAVOLA XI

Per eseguire la figura 77 impiegare uno degli articoli che fanno seguito :

Articoli da impiegare :	Per la tracciatura :(*)	Per le cordelline attorcigliate e il punto festone :
Cordonetto brillante D.M.C. (Cordonnet spécial)	N° 50	N° 40
Lino per merletti D.M.C. (Lin pour dentelles)	N° 35	N° 30
Alsatia D.M.C.	N° 40	N° 40

(*) Impiegare il Filo d'Alsazia D.M.C. (Fil d'Alsace) N° 400 per fissare le spighette Reticella e i fili della tracciatura.

TRINE ALL' AGO — 1ª Serie



Modello dei quattro piccoli quadrati della trina, figura 77.

Vedere a tergo le indicazioni concernenti le forniture da impiegare per eseguire la trina di questa tavola.

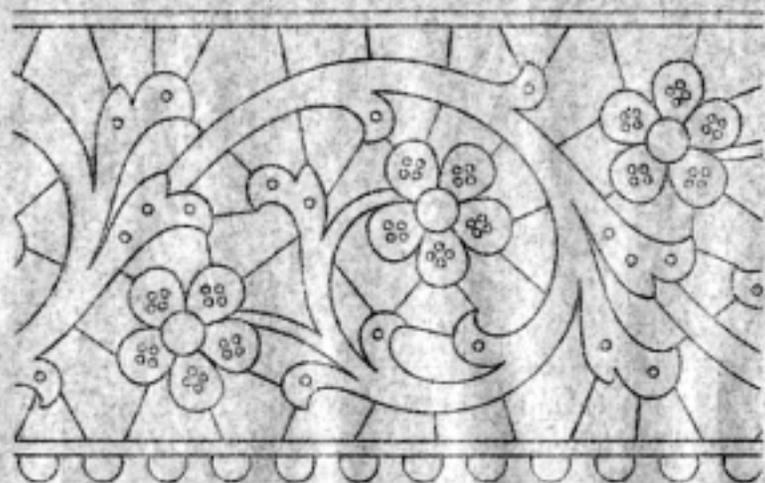
TAVOLA XI

Per eseguire la figura 77 impiegare uno degli articoli che fanno seguito :

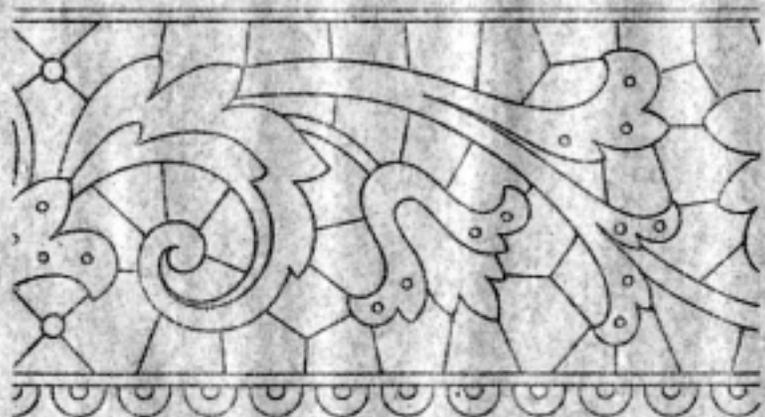
Articoli da impiegare :	Per la tracciatura : (*)	Per le cordelline attorcigliate e il punto festone :
Cordonetto brillante D.M.C. (Cordonnet spécial)	N° 50.....	N° 40.....
Lino per merletti D.M.C. (Lin pour dentelles)	N° 35.....	N° 30.....
Alsazia D.M.C.....	N° 40.....	N° 40.....

(*) Impiegare il Filo d'Alsazia D.M.C (Fil d'Alsace) N° 400 per fissare le spighette Reticella e i fili della tracciatura.

TRINE ALL' AGO — 1ª Serie



Modelli della figura 78.



Modelli della figura 79.

Vedere a tergo le indicazioni concernenti le forniture da impiegare per eseguire le trine di questa tavola.

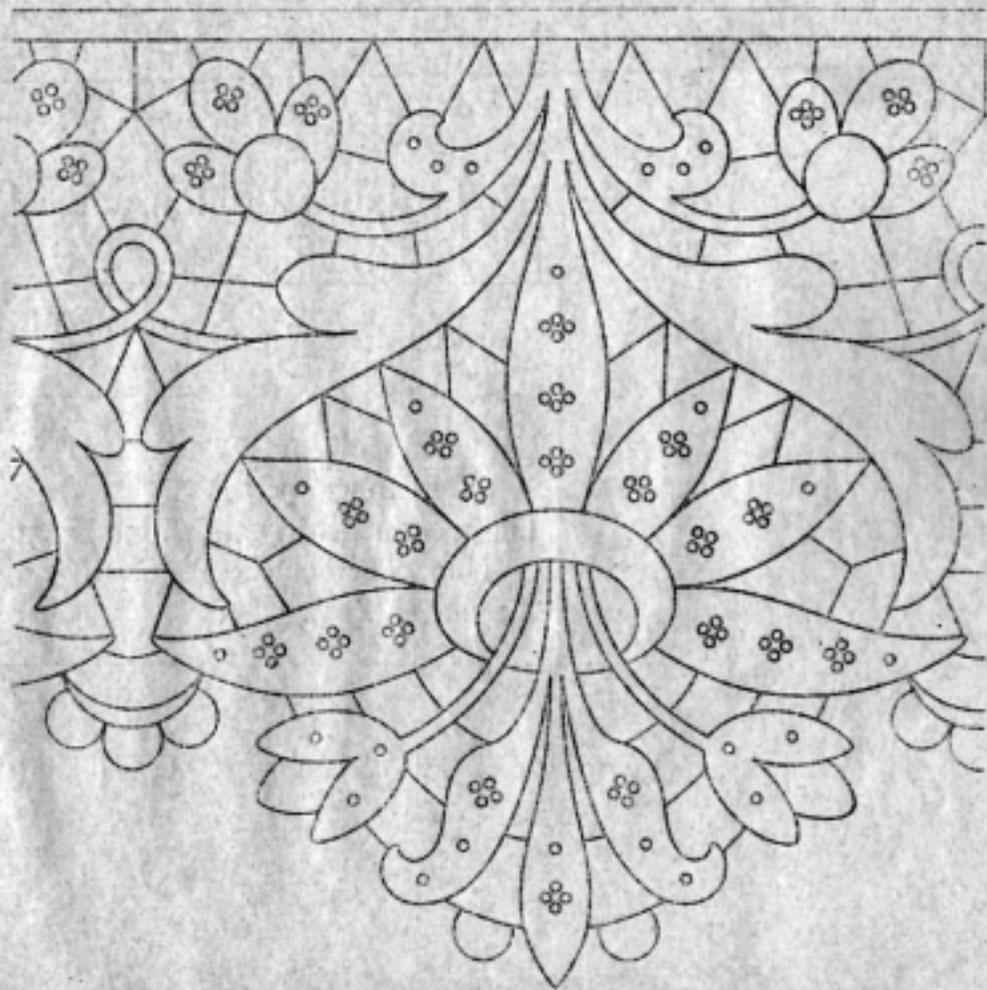
TAVOLA XII

Per eseguire le figure 78 e 79 impiegare uno degli articoli che fanno seguito :

Articoli da impiegare :	Per la tracciatura :(*)	Per i punti di merletto traforati :	Per i punti di merletto fitti :	Per le figure e i contorni a punto festone :
Cordonetto brillante D.M.C. (Cordonnet spécial)	N° 60	N° 100	N° 60	N° 50
Lino per merletti D.M.C. (Lin pour dentelles)	N° 40	N° 50	N° 40	N° 35

(*) Impiegare il Filo d'Alsazia D.M.C. (Fil d'Alsace) N° 400 per fissare i fili della tracciatura.

TRINE ALL' AGO — 1ª Serie



Modelli della figura 80.

Vedere a tergo le indicazioni concernenti le forniture da impiegare per eseguire la trina di questa tavola.

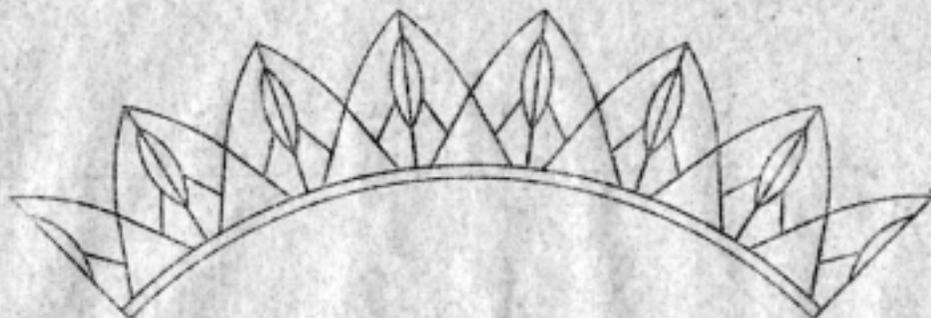
TAVOLA XIII

Per eseguire la figura 80 impiegare uno degli articoli che fanno seguito :

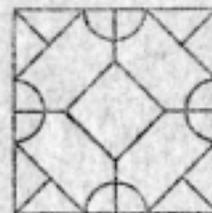
Articoli da impiegare :	Per la tracciatura :(*)	Per i punti di merletto, le cordelline attorcigliate e i contorni festonati :
Cordonetto brillante D.M.C..... (Cordonnet spécial)	N° 40.....	N° 20.....
Lino per merletti D.M.C..... (Lin pour dentelles)	N° 30.....	N° 16.....
Alsazia D.M.C.....	N° 40.....	N° 25.....

(*) Impiegare il Filo d'Alsazia D.M.C (Fil d'Alsace) N° 300 per fissare i fili della tracciatura.

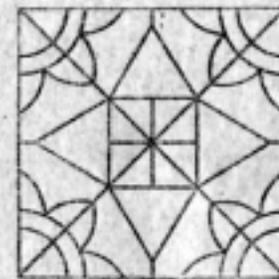
TRINE ALL' AGO — 1ª Serie



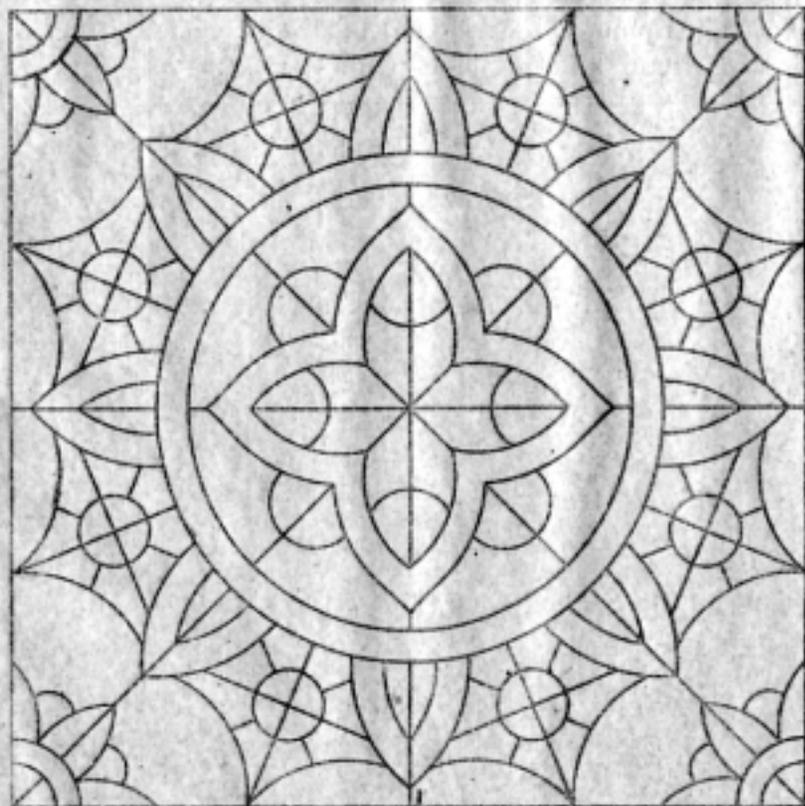
Modello per la trina del puntaspilli a sinistra.



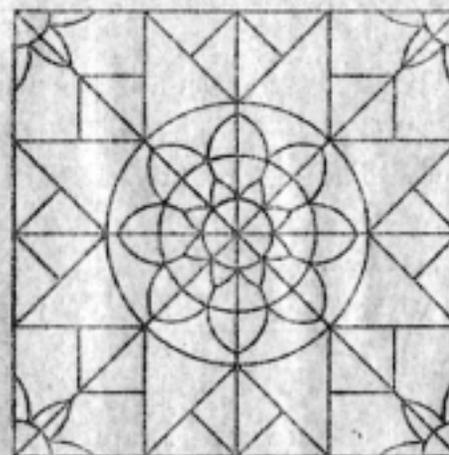
Modello per i quadrati piccoli del puntaspilli a destra.



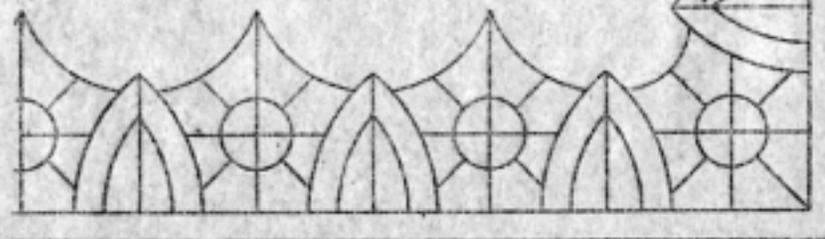
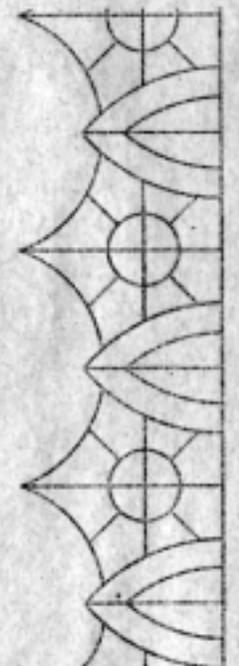
Modello per i quadrati grandi del puntaspilli a destra.



Modello per il quadrato della busta per fazzoletti.



Modello per i quadrati della borsetta a sinistra.



Modello per la trina della busta per fazzoletti.

Vedere a tergo le indicazioni concernenti le forniture da impiegare per eseguire le trine di questa tavola.

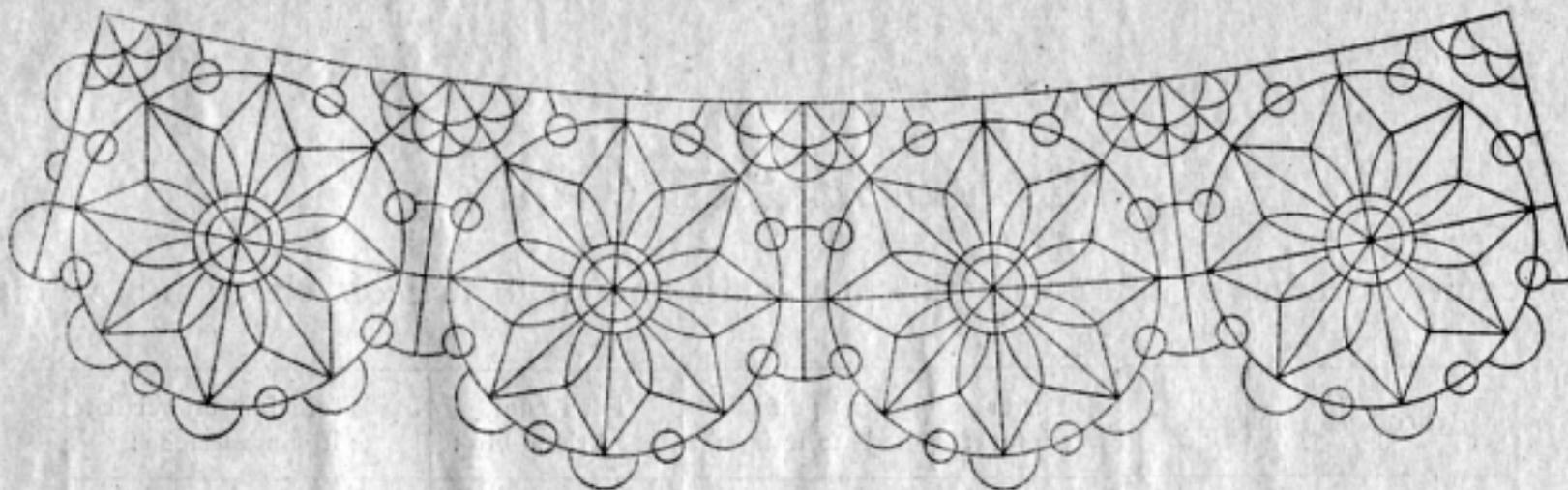
TAVOLA XIV

Per eseguire le trine di questa tavola, impiegare uno degli articoli che fanno seguito :

Articoli da impiegare :	Per la tracciatura :(*)	Per i punti di merletto traforati :	Per i punti di merletto fitti :	Per le cordelline attorcigliate e il punto festone :
Cordonetto brillante D.M.C. (Cordonnet spécial)N° 50.....N° 100.....N° 50.....N° 40.....
Lino per merletti D.M.C. (Lin pour dentelles)N° 35.....N° 50.....N° 35.....N° 30.....

(*) Impiegare il Filo d'Alsazia D.M.C (Fil d'Alsace) N° 400 per fissare i fili della tracciatura.

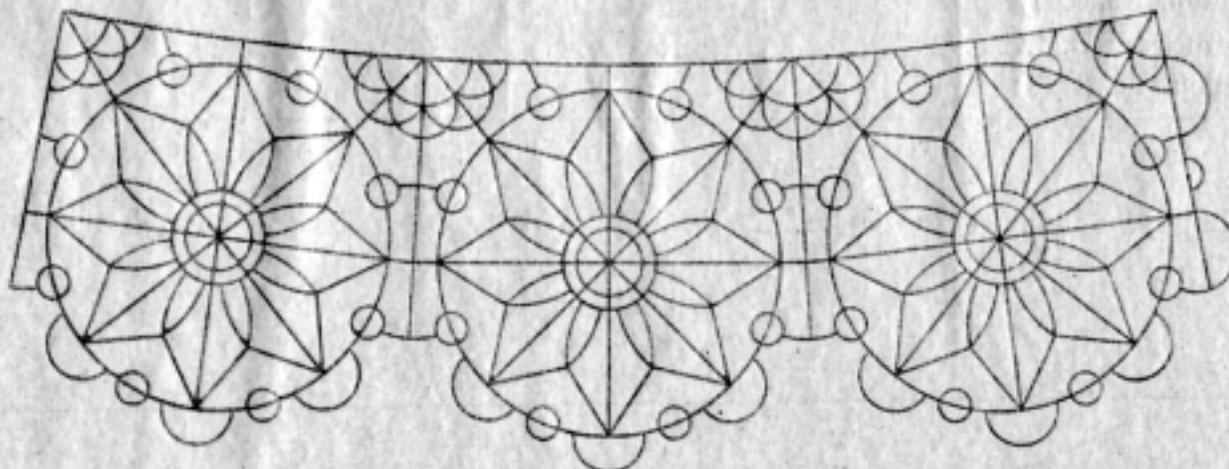
TRINE ALL' AGO — 1ª Serie



Modello per il collo della pettina.



Modello per i quadrati della busta per guanti.



Modello per il collo della pettina.



Modello per i quadrati della busta per guanti.

Vedere a tergo le indicazioni concernenti le forniture da impiegare per eseguire le trine di queste tavole.

TAVOLE XIV e XV

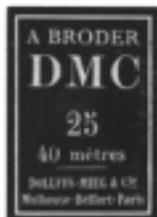
Per eseguire le trine di queste tavole, impiegare uno degli articoli che fanno seguito :

Articoli da impiegare :	Per la tracciatura :(*)	Per i punti di merletto traforati :	Per i punti di merletto fitti :	Per le cordelline attorcigliate e il punto festone :
Cordonetto brillante D.M.C. (Cordonnet spécial)N° 50.....N° 100.....N° 50.....N° 40.....
Lino per merletti D.M.C. (Lin pour dentelles)N° 35.....N° 50.....N° 35.....N° 30.....

(*) Impiegare il Filo d'Alsazia D.M.C (Fil d'Alsace) N° 400 per fissare i fili della tracciatura.

La Società anonima DOLLFUS-MIEG & C^{ia}, Mulhouse-Belfort-Paris

fabbrica e mette in vendita con la marca



D·M·C

degli articoli speciali per il ricamo, il cucito, la maglieria, l'uncinetto e in generale
per tutti i lavori femminili, in



COTONE, LINO E SETA

Questi articoli sono disponibili in tutte le grossezze in greggio, bianco, nero e in tutti i colori.

Si acquistano nei negozi di mercerie e di lavori femminili, però essendo gli articoli D.M.C numerosissimi, non è sempre possibile di trovarli tutti quanti anche dai negozianti meglio assortiti.

I consumatori che desiderano gli articoli di cui diamo qui appresso un elenco sommario, si possono rivolgere a quei negozianti che sono in relazione con la Società anonima DOLLFUS-MIEG & C^{ia} o coi suoi depositari, avendo questi la massima facilità di far venire qualunque quantità di merce.

ELENCO DEGLI ARTICOLI D·M·C



Cotoni per ricamo e per tappezzeria: Cotoni da ricamo D.M.C (Cotons à broder). Cotoni perlati D.M.C (Cotons perlés). Cotone semitorto speciale D.M.C (Mouliné spécial).

Cotoni per cucire: Filo d'Alsazia D.M.C (Fil d'Alsace). Rocchetti per cucire a macchina D.M.C (Cablés pour machines). Alsa D.M.C.

Cotoni per uncinetto: Alsatia D.M.C. Cordonetti D.M.C (Cordonnets). Cotoni perlati D.M.C (Cotons perlés). Semitorto per uncinetto D.M.C (Crochet floche).

Cotoni per lavori a maglia: Alsatia D.M.C. Ritorto da calze D.M.C, marca Campana. (Retors pour mercerie).

Cotoni per ricamare e festonare a macchina: Ritorto d'Alsazia D.M.C (Retors d'Alsace). Cotone da ricamo D.M.C (Coton à broder).

Spighette di cotone: Spighette D.M.C, prima qualità (Lacets, première qualité). Spighette D.M.C, qualità extra (Lacets superfins).

Lino per ricamo e per tappezzeria: Lino foscio D.M.C (Lin floche). Lino semitorto D.M.C (Lin mouliné).

Lino per maglieria, merletti, ecc.: Lino per lavori a maglia e per uncinetto D.M.C (Lin pour tricoter et crocheter). Lino per merletti D.M.C (Lin pour dentelles).

Seta lavabile per ricamo: Seta Persia D.M.C (Soie de Perse).



BIBLIOTECA D·M·C

Nell' intento di estendere il gusto dei lavori d'ago e di far meglio conoscere l'impiego dei suoi prodotti, la Società anonima DOLLFUS-MIEG & C^{ie} ha fatto pubblicare una serie di album che formano una biblioteca completa, raccogliendo tutti i generi di lavori conosciuti col nome di lavori femminili.

Benchè queste pubblicazioni, per il pregio artistico, per la copia dei disegni e per le cure di cui furono oggetto, sorpassino di gran lunga tutto quanto venne finora fatto nel genere, pure sono vendute a prezzi molto inferiori al loro effettivo valore; condizioni così favorevoli sono rese possibili solo dalle ingenti edizioni e dallo scopo propostosi.

Ogni album si compone d'una serie di disegni inediti e svariati, con testo esplicativo in lingua francese o tedesca, ed i più recenti pure in italiano.

Chi non è pratico di lingue straniere può egualmente servirsi di tutti gli album della Biblioteca D.M.C. Difatti, per la chiarezza e la perfezione dei disegni, il testo ha importanza secondaria, così che sarà sempre facile di eseguire, senza ricorrervi, la più parte dei modelli.

Segue l'elenco di queste pubblicazioni che si potranno acquistare dai librai, dai negozianti di mercerie e ricami, oppure dall' editore TH. DE DILLMONT a MULHOUSE (Alsazia).

Elenco delle pubblicazioni della Biblioteca D·M·C

* Enciclopedia dei Lavori femminili

Volume in-16 di oltre 800 pagine, illustrato da 1107 incisioni e da 13 tavole colorate. Rilegatura inglese, labbro dorato. Prezzo: L. 1.60

Il Ricamo su Canovaccio, I^a e II^a Serie (La Broderie sur Lacis)

Due album, contenenti ciascuno 20 tavole con testo esplicativo. Formato in-4°. Cartella policroma. Prezzo di ogni album: L. 2.—

La Reticella-Richelieu (Le Filet-Richelieu)

Album di 30 tavole con testo esplicativo. Formato in-4°. Cartella artistica..... Prezzo: L. 3.—

Album di Ricami a Punto in Croce

(Albums de Broderies au Point de Croix)

ALBUM I°: contenente 32 tavole con 278 disegni e un trattato del ricamo. Formato in-4°. Cartella artistica. Prezzo: L. 2.—

ALBUM II°: contenente 40 tavole policrome, con 136 disegni, compresi diversi alfabeti e un trattato del ricamo. Formato in-4°. Cartella artistica..... Prezzo: L. 3.25

ALBUM III°: contenente 40 tavole con 182 disegni. Senza testo. Formato in-4°. Cartella artistica..... Prezzo: L. 2.—

Alfabeti e Monogrammi (Alphabets et Monogrammes)

Album di 60 tavole con testo esplicativo. Formato in-4° oblungo. Rilegatura con labbro dorato Prezzo: L. 2.25

(*) Le pubblicazioni sottolineate e marcate con un asterisco sono edite anche in lingua italiana.

Ricami di stile cofto (Motifs de Broderie copte)

Edizione divisa in 3 parti, ciascuna composta di 30 tavole, di cui una a colori, con testo esplicativo e cartella artistica.
Formato in-4° Ogni parte: L. 3.—

Il Ricamo a Punto a raso (La Broderie au Passé)

Album di 20 tavole accompagnate da calchi per la riproduzione dei disegni. Testo esplicativo e cartella policroma.
Formato in-4° Prezzo: L. 3.—

*** Alfabeto della Ricamatrice**

Album in-8°, contenente 82 tavole colorate, composte di alfabeti, monogrammi e modelli di ricami a punti contati, seguite da 10 tavole di monogrammi e festoni, con relativi calchi per ricamo in bianco Prezzo: L. 1.10

* Lo stesso album, formato in-16 Prezzo: L. 0.60

Lavori a maglia, I^a e II^a Serie (Le Tricot)

I^a Serie, contenente 72 modelli. — II^a Serie, contenente 63 modelli Ogni serie: L. 3.—

Questi due album, formato in-4°, con cartelle artistiche, sono accompagnati ognuno da una particolareggiata descrizione dei modelli.

Lavori a uncinetto, I^a e II^a Serie (Le Crochet)

I^a Serie, contenente 64 modelli. — II^a Serie, contenente 57 modelli Ogni serie: L. 2.75

Questi due album, formato in-4°, con cartelle artistiche, sono accompagnati ognuno da una particolareggiata descrizione dei modelli.

*** Lavori a uncinetto, III^a Serie**

Album in-8° grande, contenente 55 modelli di lavori terminati e 66 figure esplicative Prezzo: L. 1.—

Raccolta di Lavori diversi (Recueil d'Ouvrages divers)

Album di 35 tavole con 242 incisioni e testo esplicativo.
Formato in-4° Prezzo: L. 2.50

Il « Macramé » (Le Macramé)

Album di 32 tavole con testo esplicativo. Formato in-4°.
Cartella policroma Prezzo: L. 3.—

*** Punti a giorno su Tela, I^a Serie**

Album in-8°. Testo illustrato da 106 incisioni e seguito da 20 tavole con 31 modelli. Copertina artistica. Prezzo: L. 0.55

*** Il Merletto Teneriffa**

Album di 20 tavole, contenenti 103 disegni in bianco e in colore, precedute da un testo esplicativo illustrato da 14 incisioni.
Formato in-8°. Copertina artistica Prezzo: L. 0.40

La Reticella ricamata (Le Filet brodé)

Album in-8°, contenente 30 pagine di testo con figure esplicative e 20 tavole di modelli diversi per ricami su reticella, stampate su carta di lusso e a colori Prezzo: L. 0.55

*** Trine Rinascimento**

Album comprendente 72 pagine di testo con incisioni illustrative, 10 tavole fuori testo e 10 modelli su tela per l'esecuzione dei lavori riprodotti sulle tavole Prezzo: L. 1.50

Motivi per Ricami, I^a e *II^a Serie

(Motifs pour Broderies)

Due album in-8°, contenenti ciascuno 32 tavole a colori, composte di fondi, bordi, ecc., di stile moderno, nonché una serie di calchi per agevolare il riporto e l'ingrandimento dei modelli Prezzo di ogni album: L. 1.40

(*) Le pubblicazioni sottolineate e marcate con un asterisco sono edite anche in lingua italiana.

*** Motivi per Ricami, III^a e IV^a Serie**

Due album in-8° grande, contenenti ciascuno 20 tavole a colori, composte di disegni variati per ricami a punti contati, di stile moderno..... Prezzo di ogni album: L. **0.65**

Punto in Croce · Nuovi disegni, I^a Serie (Point de Croix · Nouveaux dessins)

Album in-8°, contenente 24 tavole colorate, composte di fondi, bordi e soggetti diversi, per ricami a punto in croce. Prezzo: L. **0.30**

*** Punto in Croce · Nuovi disegni, II^a e III^a Serie**

Due album in-8° grande, contenenti ciascuno 20 tavole a colori, composte di fondi, bordi e soggetti diversi, per ricami a punto in croce..... Prezzo di ogni album: L. **0.45**

*** Ricami norvegesi**

Album in-8° grande, contenente 36 tavole composte di una grande varietà di modelli per ricami traforati, da eseguire su fili contati; un testo di 20 pagine con figure esplicative accompagna le tavole..... Prezzo: L. **0.80**

*** Punto di Marca, I^a Serie**

Album in-8° di 12 tavole colorate, composte di alfabeti, monogrammi e modelli di ricami a punti contati... Prezzo: L. **0.15**

*** Merletti d'Irlanda**

Album in-8° grande, 52 pagine di testo con numerose figure esplicative e 7 tavole di modelli per merletti d'Irlanda, seguite da tracciati su tela per l'esecuzione dei lavori riprodotti sulle tavole..... Prezzo: L. **2.—**

(*) Le pubblicazioni sottolineate e marcate con un asterisco sono edite anche in lingua italiana.

Trine al Tombolo, I^a Serie

(Les Dentelles aux Fuseaux)

Album in-8°, contenente 176 pagine di testo accompagnato da numerose figure esplicative, 8 tavole con disegni di trine, falsature e guarnizioni e 55 modelli per eseguire i diversi disegni descritti nell' album..... Prezzo: L. **3.40**

*** Il Ricamo su Tulle, I^a Serie**

Album in-8° grande, contenente 16 tavole stampate in nero ed 8 a colori, con numerosi disegni di trine, bordure, falsature e fondi, precedute da un testo esplicative che agevola l'esecuzione del ricamo su tulle..... Prezzo: L. **1.10**

*** Trine all' Ago, I^a Serie**

Album in-8° grande, contenente 15 tavole composte di numerosi disegni per trine, ed anche una serie di modelli per eseguirli, il tutto preceduto da un testo con figure esplicative..... Prezzo: L. **1.30**

*** Motivi per Ricami, V^a Serie**

Album in-8° grande, contenente 15 tavole colorate con numerosi modelli per ricami. Un testo con figure esplicative facilita la riproduzione dei modelli e una serie di calchi delle tavole dell' album completa questa pubblicazione. Prezzo: L. **1.—**

Punti a giorno su Tela, II^a Serie

(Les Jours sur Toile)

Album in-8° di 11 pagine di testo, con figure esplicative, e di 32 tavole fuori testo contenenti dei modelli per lavori traforati, la maggior parte dei quali può essere eseguita anche in ricamo su reticella..... Prezzo: L. **0.90**

