

A decorative border of intricate lace patterns surrounds the text. The patterns include various geometric and floral motifs, such as squares, circles, and floral designs, arranged in a grid-like fashion. The border is composed of several rows and columns of these patterns, with some larger, more complex designs interspersed among the smaller ones.

COMMENT DISCERNER LES STYLES

LA DENTELLE

TRANSFORMATIONS PROGRESSIVES

XVI ET XVII SIÈCLES

CINQ CENTS REPRODUCTIONS DOCUMENTAIRES

EDOUARD ROUVEYRE, 76, Rue de Seine, PARIS

EN COURS DE PUBLICATION :

COMMENT DISCERNER LES STYLES
ENSEIGNÉ PAR L'IMAGE

TRANSFORMATIONS PROGRESSIVES

des Arts du Bois, du Bronze, du Cuir, de l'Émail, du Fer,
de l'Ivoire, du Marbre,
des Métaux Précieux, de la Mosaïque, du Papier,
de la Pierre, de la Terre, des Tissus,
du Verre, etc.

DE L'ANTIQUITÉ AU XIX^e SIECLE

*Les Prospectus de ces Ouvrages sont adressés gratis et franco.
En faire la demande.*

ARTISTES — ÉPOQUES — MÉTIERS

COMMENT DISCERNER LES STYLES

ENSEIGNÉ PAR L'IMAGE

LA DENTELLE

TRANSFORMATIONS PROGRESSIVES

XV^e ET XVI^e SIÈCLES

CINQ CENTS REPRODUCTIONS DOCUMENTAIRES

(Allemagne, France et Italie.)

Aubes, Berthes, Bordures, Carrés, Collerettes, Feuillages, Fraises,
Gorgerins, Manchettes, Mouchoirs, Pertuis, etc.

Les Publications concernant les Styles ont été honorées
par les
Souscriptions du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts



PARIS

ÉDOUARD ROUYEYRE, ÉDITEUR

76, RUE DE SEINE, 76

Transformations Progressives des Styles

dans

LA DENTELLE

XVI^e et XVII^e Siècles

Ordre Alphabétique des Documents reproduits

Aubes.....	Planches.....	28, 59, 60, 61, 62.
Berthes, Collerettes, } Fraises et Gorgerins }	Pl. 10, 11, 13, 14, 26, 28, 29, 30, 32, 33, 40, 41, 43, 45, 46, 47, 49, 55 à 58, 63, 65, 71 à 80.	
Bordures et Feuillages ...	Pl. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 15, 18, 27, 33, 34, 38, 43, 48, 65, 68.	
Carrés, Pertuis et Roses.	Planches 3, 12, 17, 19, 21 à 25, 31, 32, 35, 37, 39, 42, 44, 49, 64, 67, 69, 70.	
Manchettes	Pl. 16, 19, 20, 36, 45, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 66, 73, 74.	
Mouchoirs (Coins de)...	Pl. 30, 35, 40, 41 (Voir aussi Berthes, etc.).	

Division par Provenances et par Époques

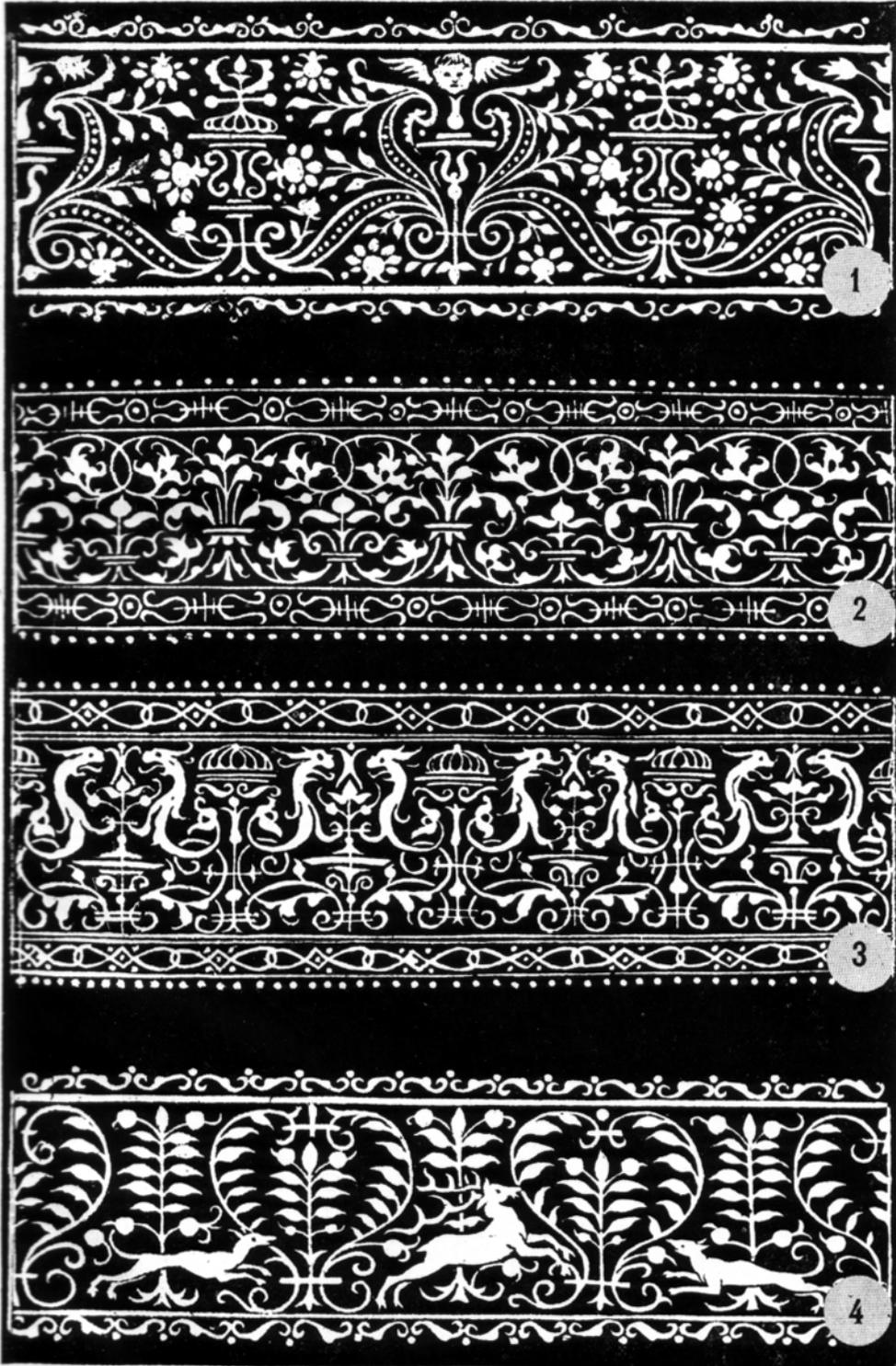
Allemagne	{ XVI ^e Siècle	Planches 1, 15, 20.
	{ XVII ^e Siècle	Planches 31, 40 à 50, 64 à 70.
France	{ XVI ^e Siècle	Planches 10 à 12, 21 à 25.
	{ XVII ^e Siècle	Planches 36 à 39, 59 à 63.
Italie	{ XVI ^e Siècle	Planches 2 à 9, 13, 14, 16 à 19.
	{ XVII ^e Siècle	Planches 26 à 30, 32 à 35, 51 à 58.

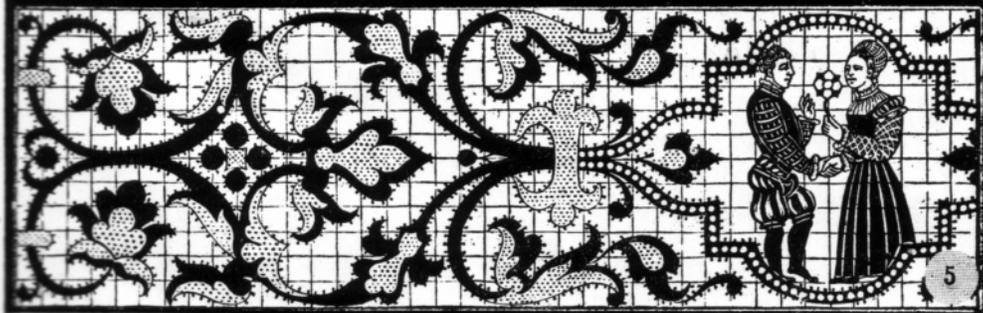
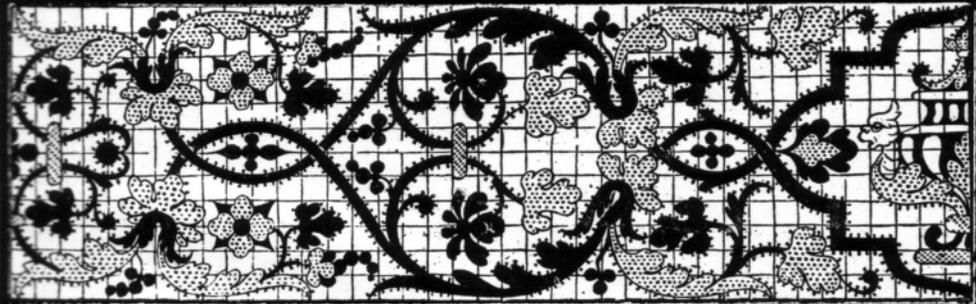
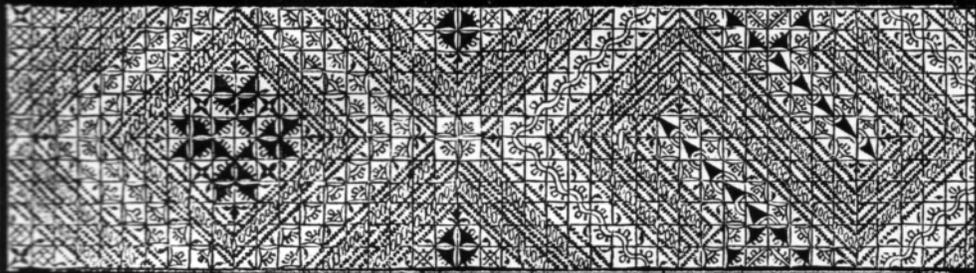
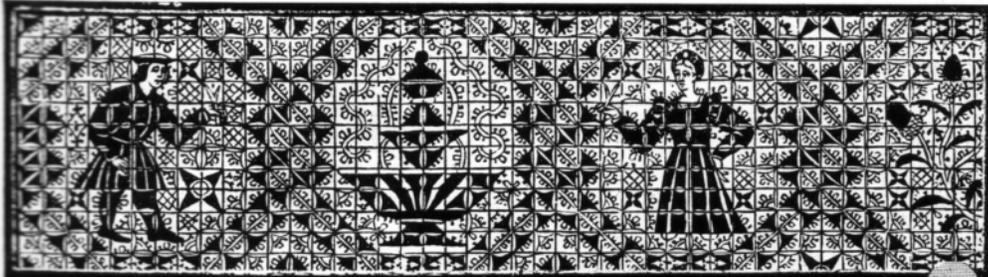
Droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays,
y compris la Hollande, la Suède et la Norvège.

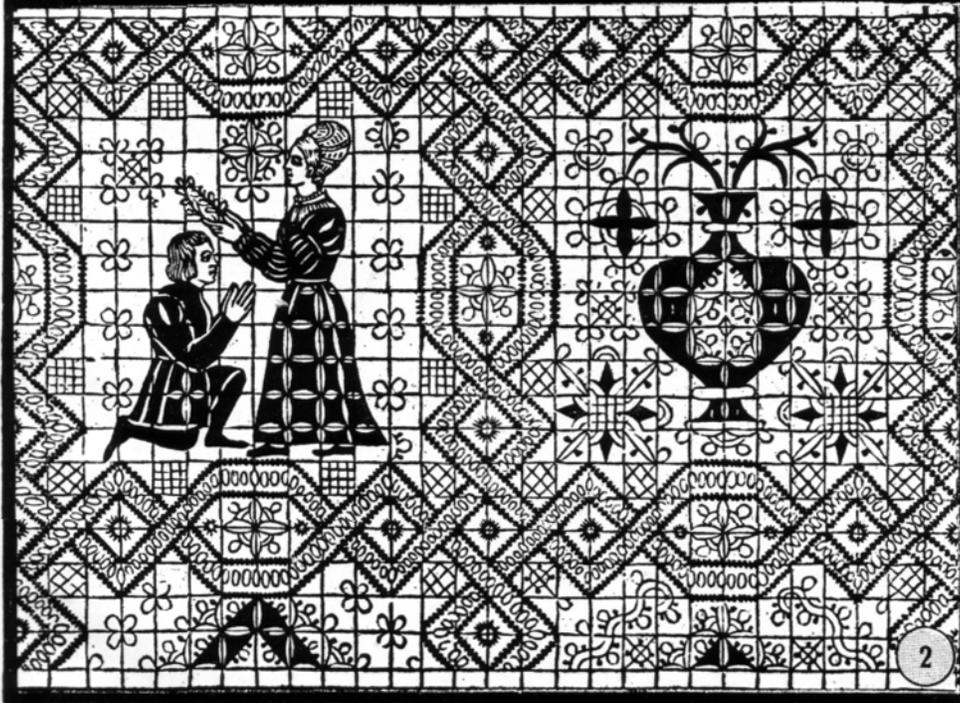
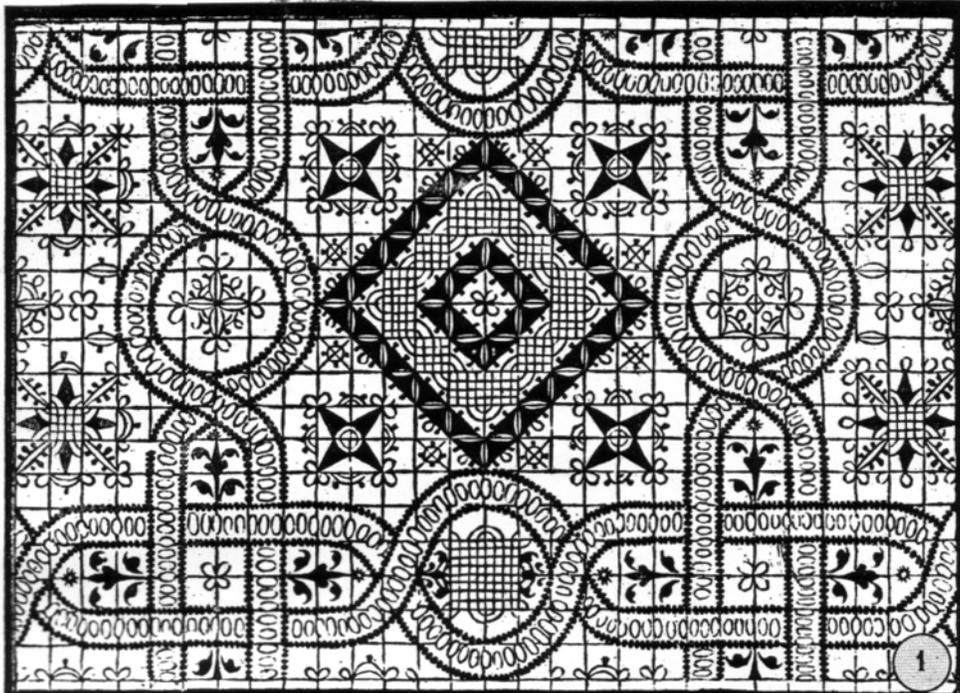
ED. ROUYEYRE, IMP. ÉDIT., PARIS.

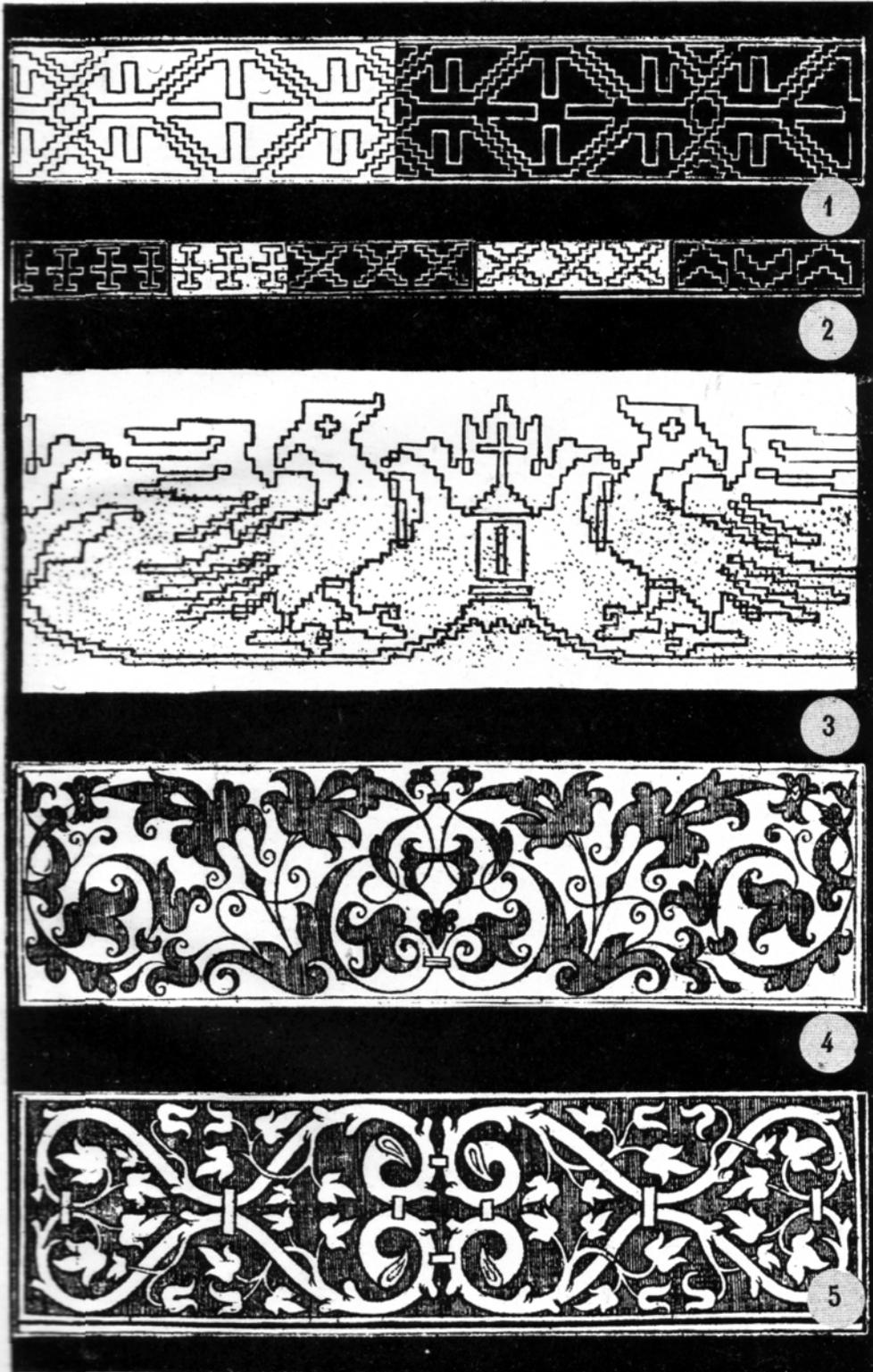
Les numéros d'ordre, inscrits à côté de chacune des reproductions documentaires, sont des références pouvant être utilisées par les Ouvriers d'art, Fabricants ou Commissionnaires, soit encore par les Experts, Antiquaires ou Amateurs.

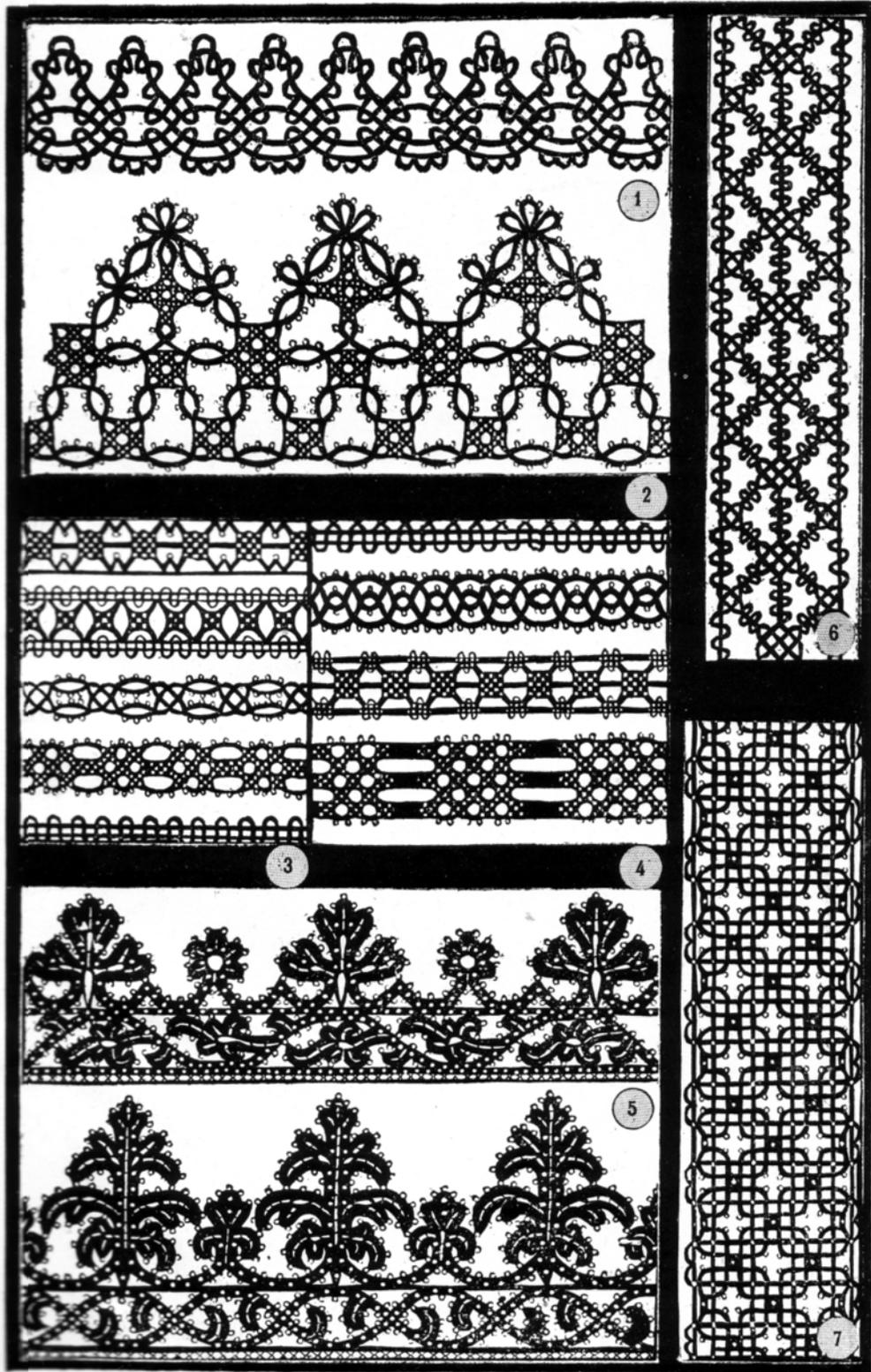
A la demande du plus grand nombre des Souscripteurs, nous n'avons pas fixé, définitivement, les Planches composant le présent Recueil. Elles pourront donc, avec un peu de soin, être détachées, puis groupées suivant la nature des études du possesseur de cet exemplaire.

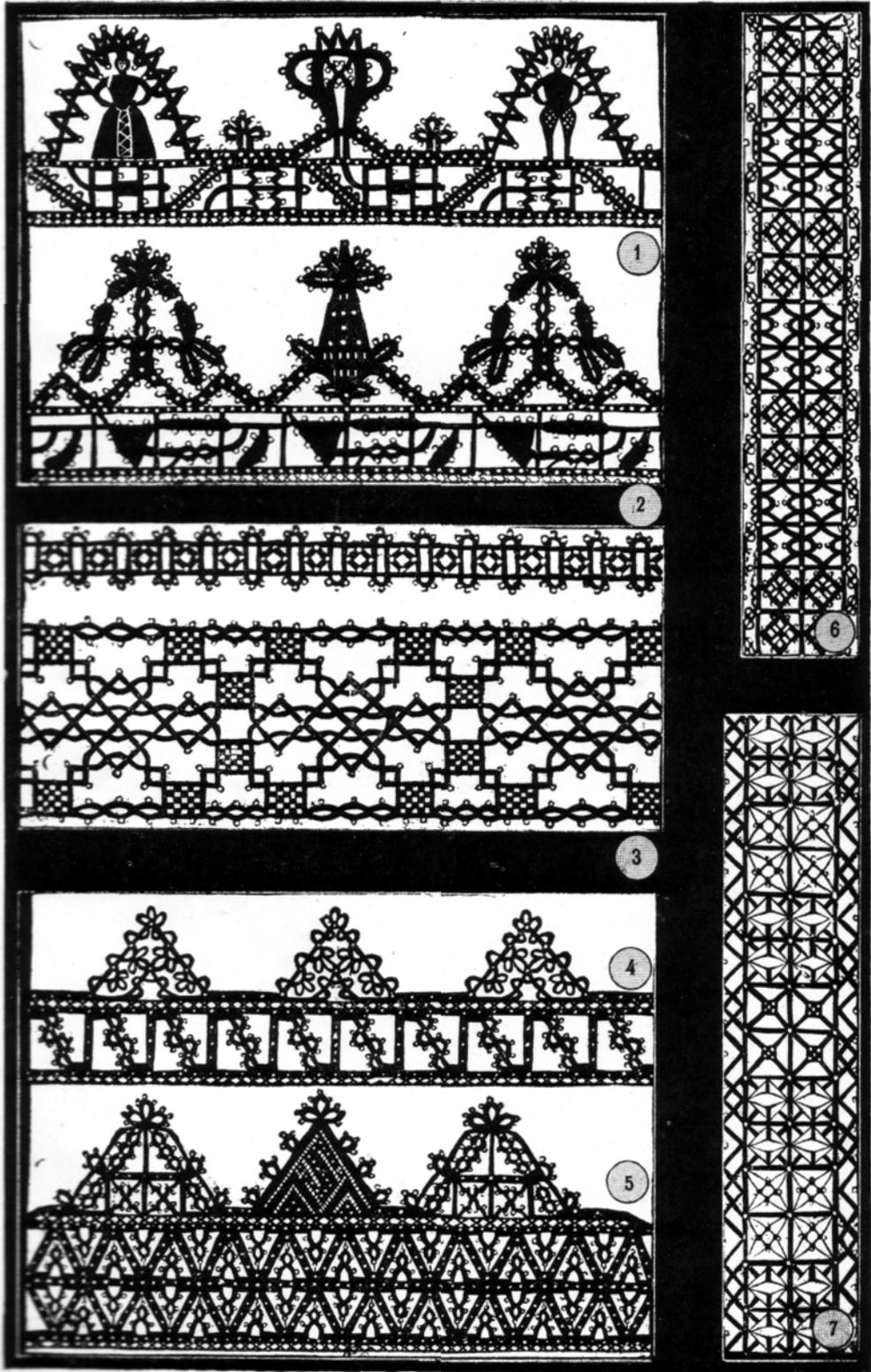














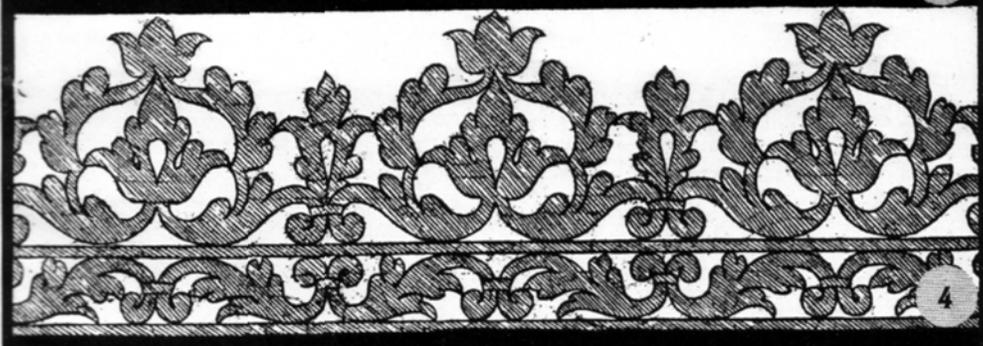
1



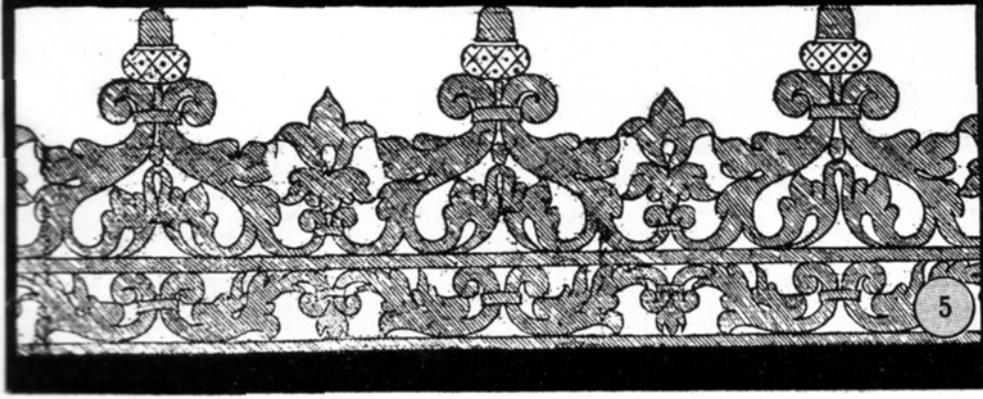
2



3



4



5

