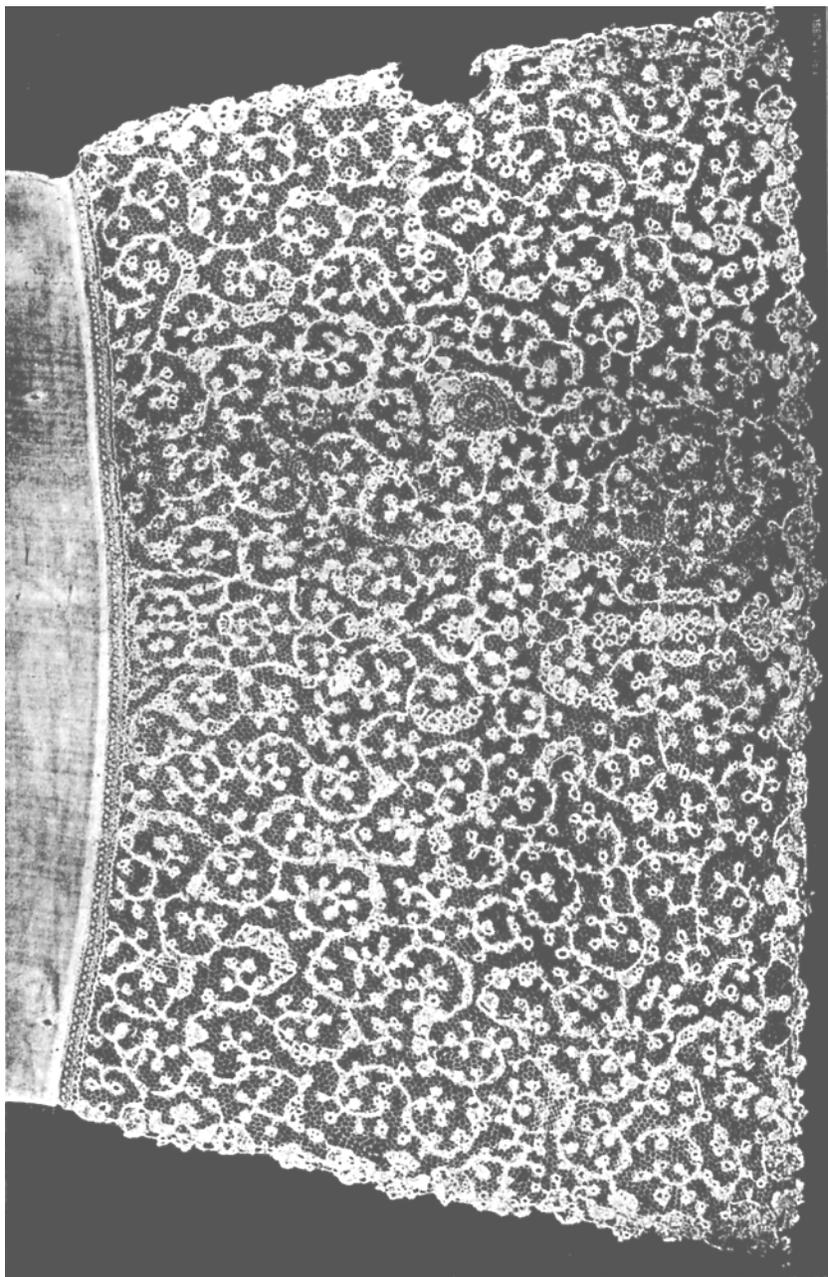


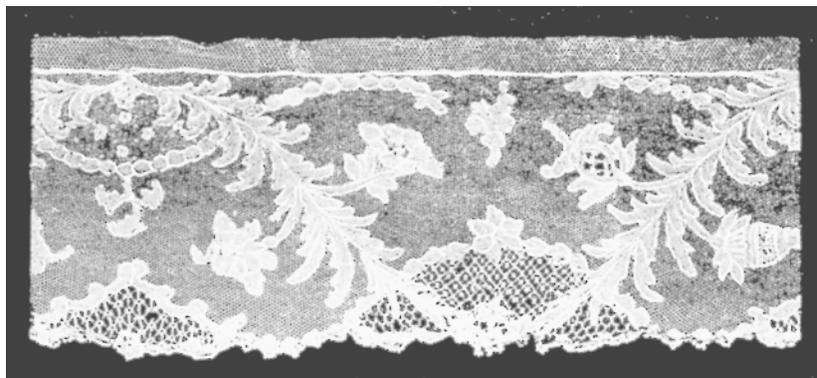
Nr. 517.

- Nr. 519. **Haube.** Niederlande, 18. Jahrhundert.
Besatz aus Valenciennespitze.
- Nr. 520. **Klößelspitze.** Belgisch, 19. Jahrhundert.
In schwarzer Seide. Wappen von Belgien im Schilde
unter Krone.
- Nr. 521. **Steenkerke.** Französisch, Ende 17. Jahrhundert.
Klößelarbeit.
- Nr. 522. **Kleiner Kragen.** Belgisch, 19. Jahrhundert.
Klößelarbeit.



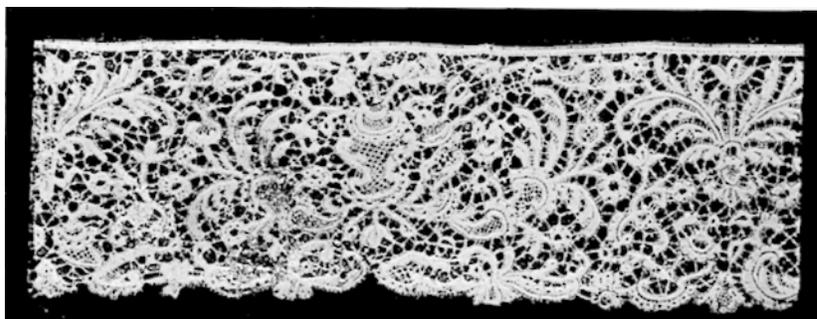
Nr. 521.

- Nr. 523. **Kleiner Kragen.** Belgisch, Mitte 19. Jahrhundert.
Klöppelarbeit mit genähtem Netzgrund.
- Nr. 524 u. 528. **Manschetten.** Anfang 18. Jahrhundert.
Klößelspitze mit Grund aus picotsbesetzten Stegen.
Klares Rankenmuster.
- Nr. 525. **Klößelspitze.** Mitte 18. Jahrhundert.
Nach Art der genähten Argentanspitze.



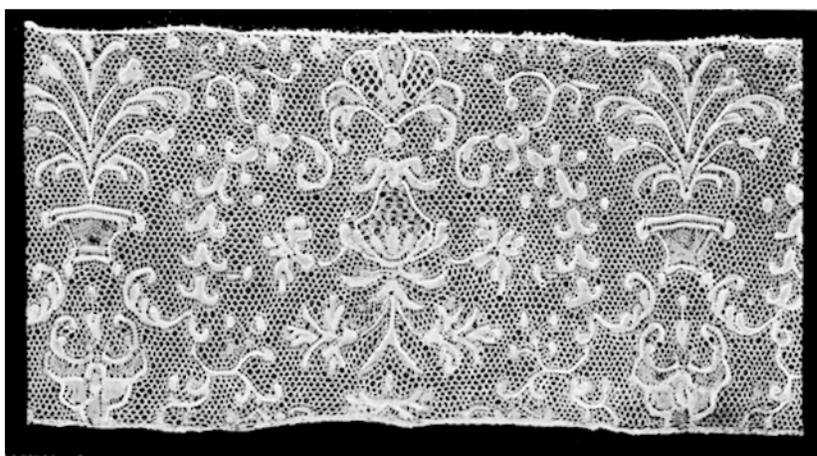
Nr. 531 u. 532.

- Nr. 526. **Kleiner Kragen.** Valenciennes, Mitte 19. Jahrh.
Klöppelarbeit.
- Nr. 527. **Kragen.** Belgisch, 19. Jahrhundert.
Kombiniert aus Klößel- und Nadelarbeit.
- Nr. 528. Siehe 524.
- Nr. 529. **Klößelspitze.** Niederlande, Malines, 18. Jahrh.
- Nr. 530. **do.** Belgisch, 18. Jahrhundert.
- Nr. 531 u. 532. **Ärmel.** Niederländisch, 18. Jahrhundert.
Klöppelarbeit, verbunden mit Näharbeit.
- Nr. 533. **Klößelspitze.** Niederländisch, 18. Jahrhundert.
Kombinierte Klößel- und Näharbeit.



Nr. 534.

- Nr. 534. **Klöppelspitze.** Flandrisch, Ende 17. Jahrhundert.
 Grund aus mit Picots besetzten Stegen. Reiches Muster
 mit Füllhörnern, Muscheln und Palmetten.
- Nr. 535. **do.** Mitte 18. Jahrhundert.
- Nr. 536. **do.** Flandrisch, Ende 17. Jahrhundert.
 Mit Points d'esprit.
- Nr. 537. **do.** Niederländisch, Anfang 18. Jahrh.
 Genre der Valenciennes. Reiches Rocailledessin in leichten
 Formen.



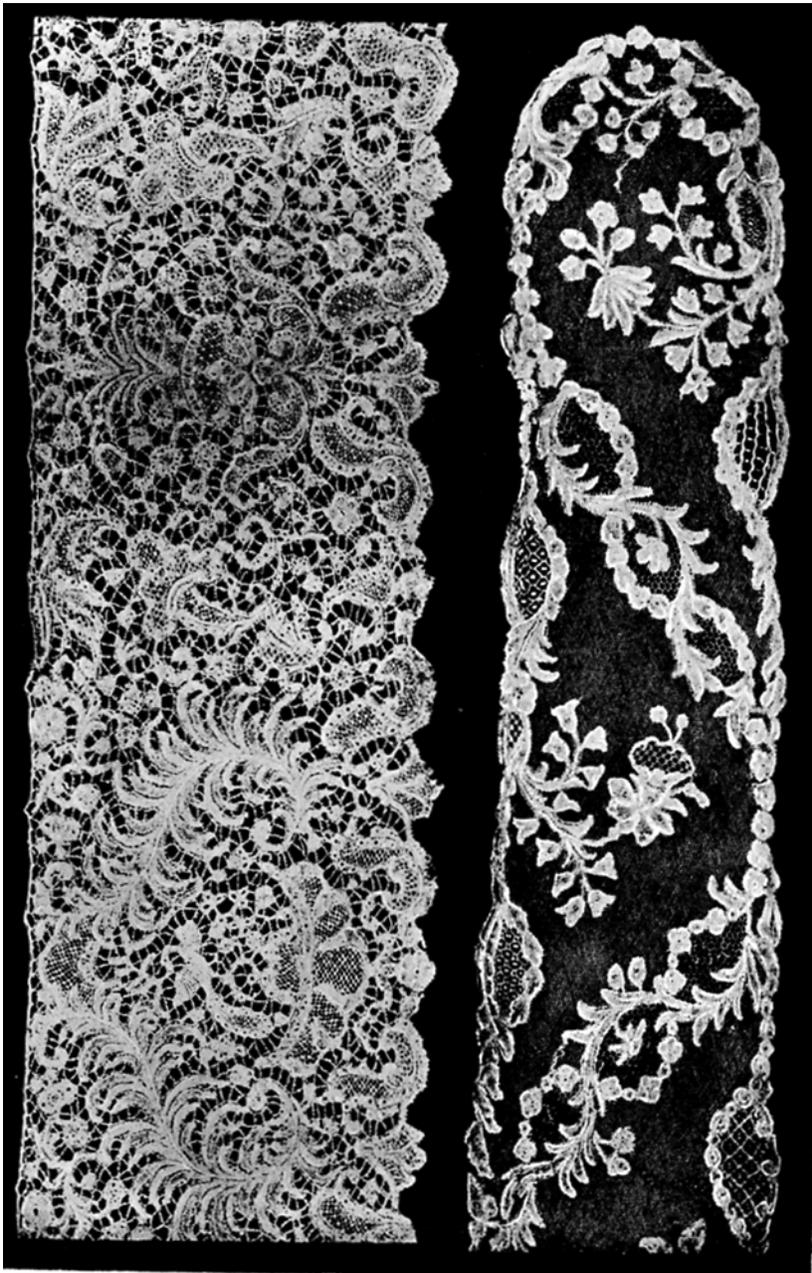
Nr. 537.

- Nr. 538. **Klöppelspitze.** Binche, Ende 17. Jahrhundert.
 Nr. 539. do. Niederländisch, Ende 18. Jahrh.
 Nr. 540. do. Belgisch, Ende 19. Jahrhundert.
 Nr. 541. do. Ypres, Ende 18. Jahrhundert.
 Streumuster.
 Nr. 542. do. Niederländisch, Genre Valenciennes,
 Ende 18. Jahrhundert.
 Nr. 543. do. Binche, Mitte 18. Jahrhundert.



Nr. 543.

- Nr. 544. **Klöppelspitze.** Flandrisch, Anfang 18..Jahrhundert.
 Nr. 545. do. Brüssel, 18. Jahrhundert.
 Hälfte einer Barbe.
 Nr. 546. do. Flandrisch, Brüssel? Anfang 18. Jahrh.
 Nr. 547. do. Belgisch, Genre Valenciennes, 19. Jahrh.
 Nr. 548. do. Binche, Ende 18. Jahrhundert.
 Nr. 549. do. Binche, Mitte 18. Jahrhundert.
 Nr. 550. do. Belgisch, Malines, 18. Jahrhundert.
 Nr. 551. do. Flandrisch, Ende 17. Jahrhundert.



Nr. 544 u. 545.



Nr. 554.

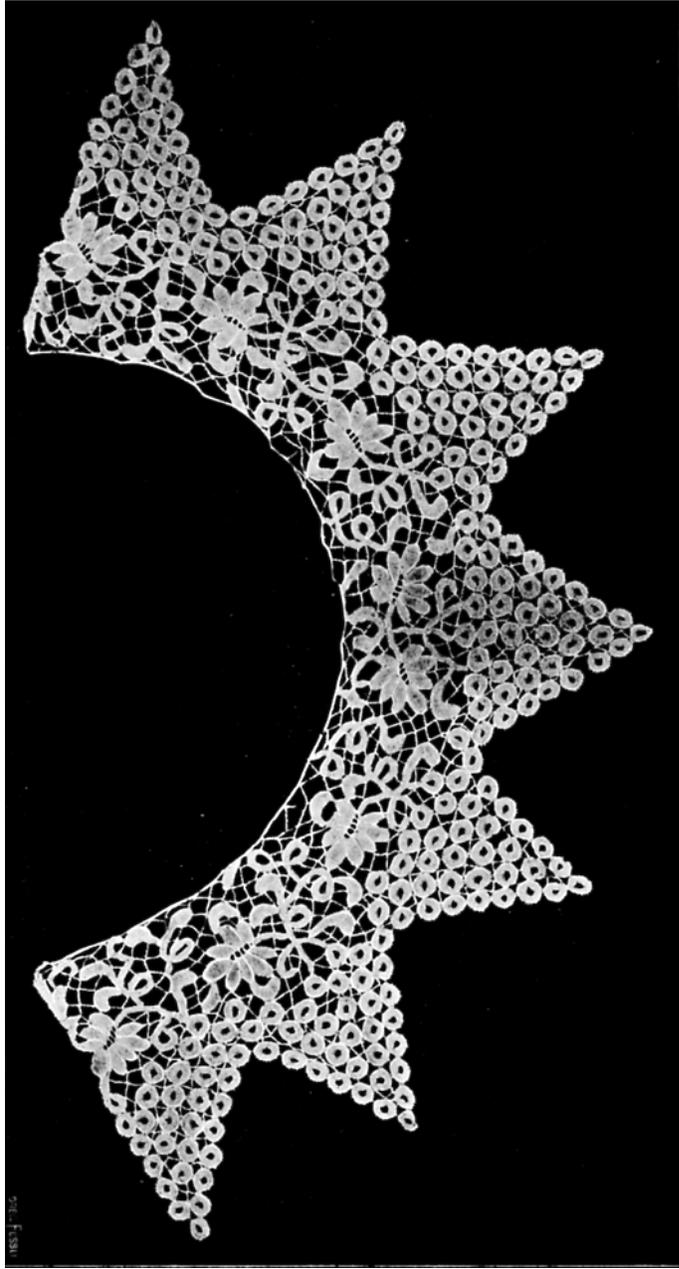
- Nr. 552. **Klöppelspitze.** 19. Jahrhundert.
Mit eingezogenem Konturfaden. Modernisiertes Rocailledessin.
- Nr. 553. **do.** Niederländisch, Mitte 18. Jahrhundert.
- Nr. 554. **do.** Erste Hälfte 18. Jahrhundert.
Vasen mit Guirlanden und Palmetten.
- Nr. 555. **do.** (Haube). Ypres, 18. Jahrhundert.
- Nr. 556. **do.** (Barbe). Brüssel, 19. Jahrhundert.
Applikation auf Tüll.
- Nr. 557. **Genähte Spitze.** Brüssel, Ende 19. Jahrhundert.
Applikation auf Tüll. Einzelmotiv.
- Nr. 558. **Klöppelspitze** (Fragment). Brüssel, 19. Jahrhundert.
Applikation auf Tüll.
- Nr. 559. **Spitzenkragen.** Belgisch, 19. Jahrhundert.
Klöppelarbeit, auf Tüll appliziert.

- Nr. 560. **Spitzenkragen.** Belgien? 19. Jahrhundert.
Klöppearbeit mit mitgeführten Schnüren und Tüllapplikation.
- Nr. 561. **do.** Brüssel, 19. Jahrhundert.
Klöppearbeit und Applikation auf Tüll.
- Nr. 562. **Spitzenhäubchen.** Anfang 19. Jahrhundert.
Grund in gewebtem Tüll. Muster, aus geklöppelten Bändchen und Blättchen bestehend, aufgenäht.
- Nr. 563. **do.** (Boden). 19. Jahrhundert.
Klöppearbeit. Applikation auf Tüll mit sehr heller Hohlarbeit.
- Nr. 564. **Klöpfelspitze.** Belgien, Ende 19. Jahrhundert.
Krawattenende. Wahrscheinlich zusammengesetzt aus separat angefertigten Teilen. In den Konturen stärkere Fäden mitgeführt.
- Nr. 565. **Genähte Spitze.** Brüssel, Mitte 19. Jahrhundert.
Auf Tüll appliziert. Kleine Barbe.
Mit starken Konturen nach Art der Alençon-Spitze.
- Nr. 566. **do.** Brüssel, 19. Jahrhundert.
Applikation auf gewobenem Tüll. Mit starken Konturen und Hohlpartien im Genre der Alençonspitze.

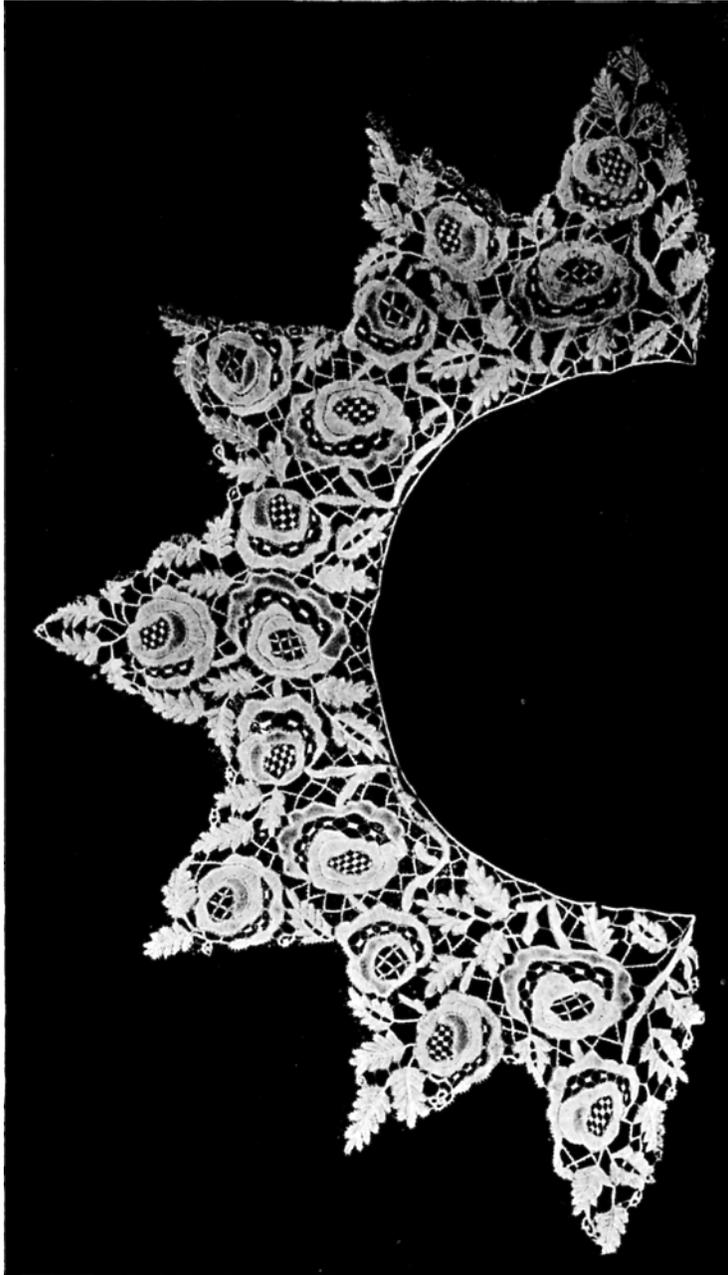


Nr. 566.

- Nr. 567. **Genähte Spitze.** Anfang 19. Jahrhundert.
Im Charakter der Alençonspitze.
- Nr. 568 u. 574. **Klöpplspitzen.** 19. Jahrhundert.
Beide Stücke bilden Kreisringe und mögen als Einfassung gedient haben.
Kein Grund, sondern unregelmässige, glatte Stege.
- Nr. 569. **Klöpplspitze.** Brüssel, 19. Jahrhundert.
Einzelmotiv. Rosenzweig spiralig aufgerollt.
Blätter teilweise freiliegend mit reliefartig überworfenem Rande.
- Nr. 570. **do.** 19. Jahrhundert.
Ohne Grund, mit Picotstegen. Rand dichter gearbeitet.
- Nr. 571. **Spitzenkragen.** 19. Jahrhundert.
Klöpplarbeit. Ohne Grund. Stegnetz aus picotsbesetzten Stegen.
- Nr. 572. **do.** 19. Jahrhundert.
Klöpplarbeit, ohne Grund. Stege mit Picots bilden ein quadratmaschiges Netz. Darin Füllhornmotive.
- Nr. 573. **do.** 19. Jahrhundert.
Klöpplarbeit. Ohne Grund. Picotsbesetzte Stege.
- Nr. 574. Siehe 568.
- Nr. 575. **Spitzenmotiv.** Belgisch, Ende 19. Jahrhundert.
Klöpplarbeit. Schwebender geflügelter Cupido mit Guirlanden und Köcher.
- Nr. 576. **Spitzenkragen.** 19. Jahrhundert.
Klöpplarbeit. Ohne Grund, mit picotsbesetzten Stegen. Rosenbouquets.
- Nr. 577. **do.** 19. Jahrhundert.
Klöpplarbeit. Ohne Grund. Picotstege.
Derbes Blumenmuster.

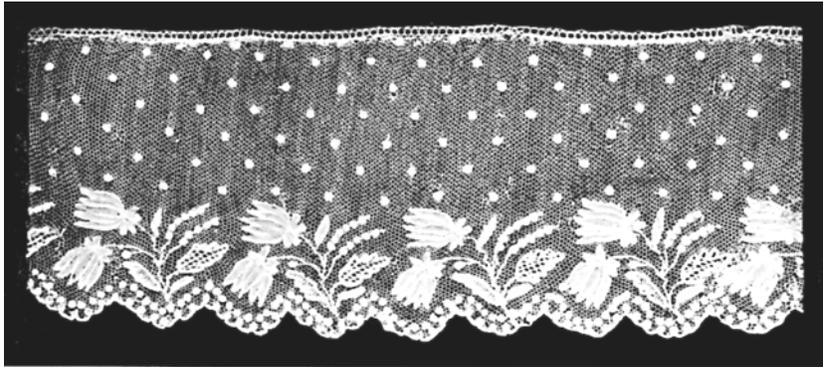


Nr. 571.



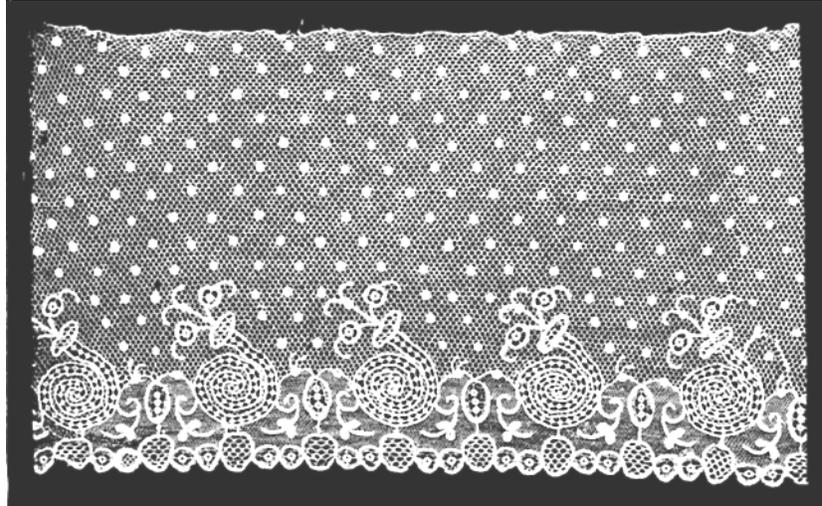
Nr. 573.

- Nr. 578. **Spitzenstreifen.** 19. Jahrhundert.
Klöppelarbeit. Geometrisches, völlig gleichmässiges, enges Muster. Flache Arbeit.
- Nr. 579. **Spitzenkragen.** 19. Jahrhundert.
Klöppelarbeit. Ohne Grund, mit flachen, verhältnismässig breiten Stegen. Eng disponiertes, regelmässiges Muster. Grosser Schulterkragen.
- Nr. 580 u. 581. **Spitzencarrés.** 18. Jahrhundert.
Klöppelarbeit mit genähten Stegen, Relieftringen mit Knötchen in den Blumen.



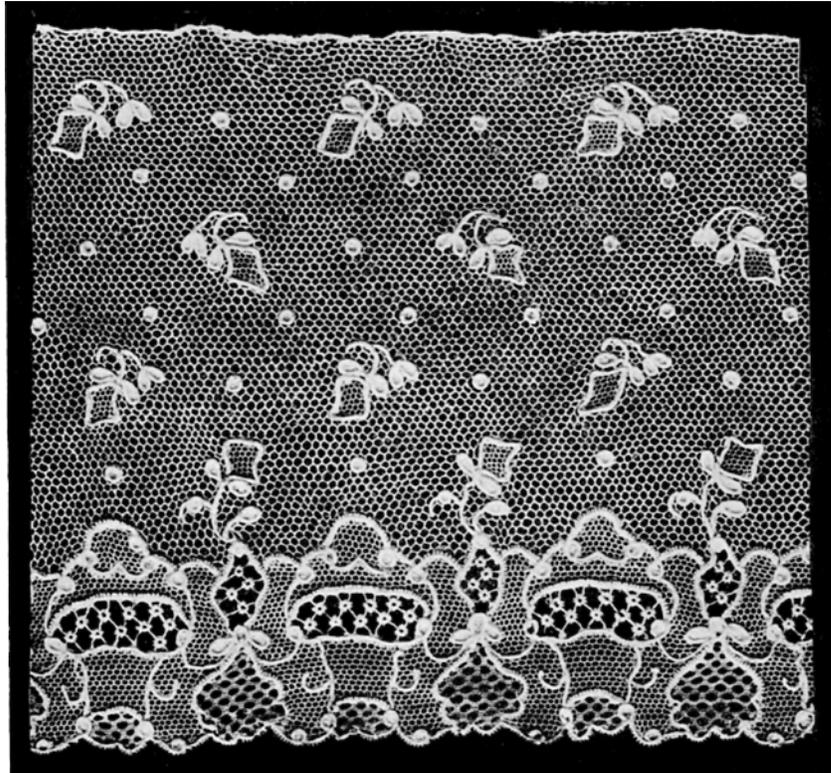
Nr. 587.

- Nr. 582. **Genähte Spitze.** Alençon, um 1800.
Teil eines Häubchens.
- Nr. 583. **do.** Französisch, Ende 18. Jahrhundert.
Haubenboden.
- Nr. 584. **do.** Ende 18. Jahrhundert.
Genre der Alençon.
- Nr. 585 u. 586. **Genähte Spitzen.** Alençon, um 1800.
2 Kopfseitenstücke eines Häubchens.
- Nr. 587. **Genähte Spitze.** Anfang 19. Jahrhundert.
Technik der Alençon.

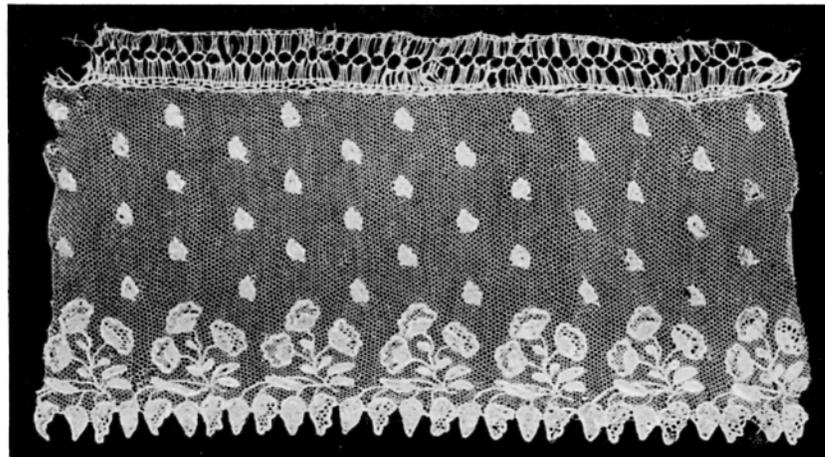


Nr. 593.

- Nr. 588. **Genähte Spitze.** Alençon, Mitte 18. Jahrhundert.
 Nr. 589. **do.** Alençon, Ende 18. Jahrhundert.
 Nr. 590. **do.** do.
 Nr. 591. **do.** do.
 Nr. 592. **do.** do.
 Nr. 593. **do.** do.
 Nr. 594. **do.** do.
 Frauenhaube.
 Nr. 595. **do.** Alençon, Ende 18. Jahrhundert.
 Nr. 596. **do.** Alençon, Anfang 19. Jahrhundert.
 Nr. 597. **do.** Alençon, um 1800.
 Laize.
 Nr. 598. **do.** Argentan, zweite Hälfte 18. Jahrh.
 Teil einer Barbe.
 Nr. 599. **do.** Argentan, Mitte 18. Jahrhundert.
 Nr. 600. **do.** do.



Nr. 595.



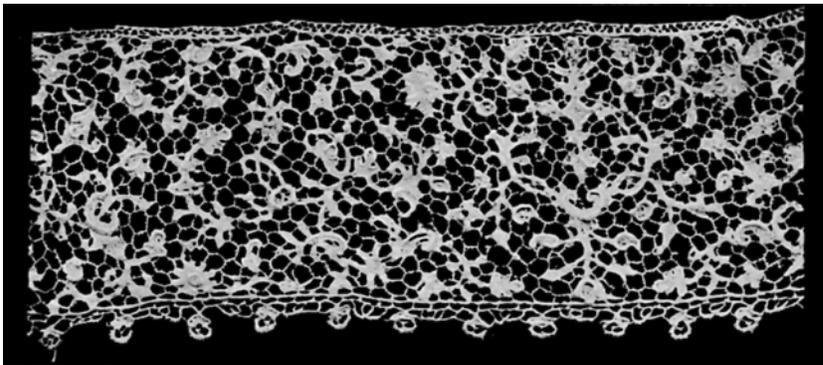
Nr. 596.

Nr. 607. **Genähte Spitze.**

Italienisch oder Französisch, Ende 17. Jahrh.
Grund aus picotsbesetzten Stegen.
Flaches Rankenmuster mit kleinen Blümchen.

Nr. 608. **do.** Zweite Hälfte 17. Jahrhundert.
Flache Ranken in Picotsstegnetz.

Nr. 609. **do.** Ende 17. oder Anfang 18. Jahrh.
Muster, Stil Louis XIV., in Picotsstegnetz.



Nr. 609.

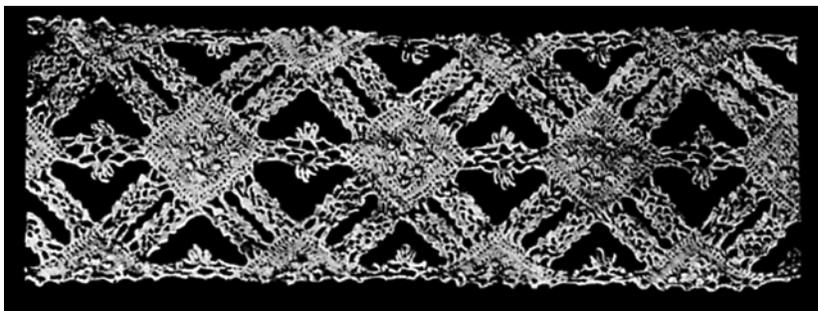
Nr. 610. **Genähte Spitze.** Italien, 17. Jahrhundert.

Enges, unübersichtliches Muster nach Art der sog. Vermicelli in Picotsstegnetz.

Nr. 611. **do.** Venedig, Ende 17. Jahrhundert.
Weitmaschiges Picotstegnetz.
Kartuschen und Rankenmotive.

Nr. 612. **do.** Italien oder Frankreich, Ende 17. Jahrh.
Picotstege, Ranken und Blumen in kräftigem Relief.

Nr. 613. **do.** Point de France, Ende 17. Jahrhundert.
Picotstegnetz mit ziemlich zerstreut gehaltener Musterung
in symmetrischer Disposition.

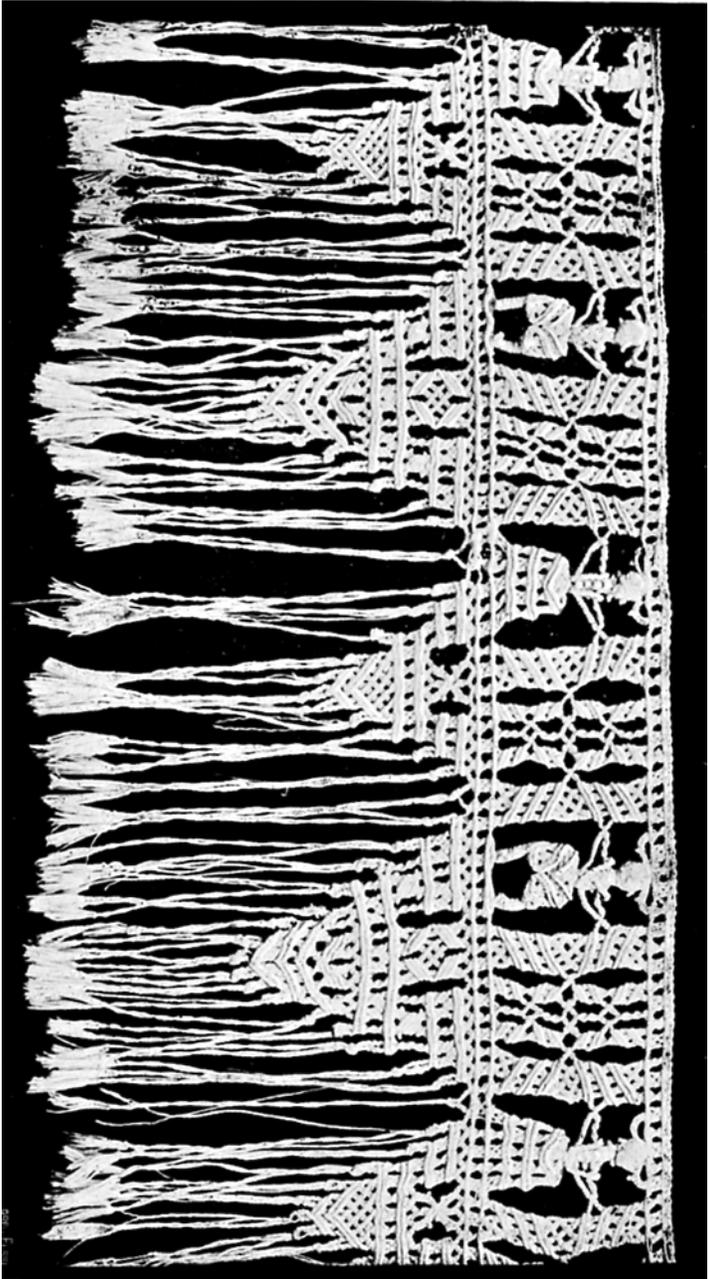


Nr. 634.

- Nr. 627. **Macramé.** Italien, 17. Jahrhundert.
Entredeux mit Zickzackmuster.
- Nr. 628. **Leinendurchbruch mit Macramé.** Italien, 16./17. Jahrh.
- Nr. 629. **Macramé.** Italien, 17. Jahrhundert.
Zackenborte in geradliniger Zeichnung.
- Nr. 630. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
Entredeux mit Fransen. Die Zeichnung enthält allerlei Motive, Vasen, Füllhörner etc. mit Knötchen geschmückt.
- Nr. 631. **do.** Italien, 16./17. Jahrhundert.
Zacke mit Fransen. Die Zeichnung zeigt einen Fries und dreieckige Zacken.
- Nr. 632. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
Entredeux. Dichtgeflechtener Grund. Kräftige Knötchen-Partien bilden Eicheln, Trauben und Weinblätter.
- Nr. 633. **Bändelspitze.** Italien, Ende 17. Jahrh.
Rankenmuster, aus flachen Bündeln gebildet.
In den Ranken Zierstiche. Genähter Netzgrund.
- Nr. 634. **Klöpplspitze.** Italien, 16. Jahrhundert.
Einsatz in kräftiger Arbeit mit Knötchen.



Nr. 644.

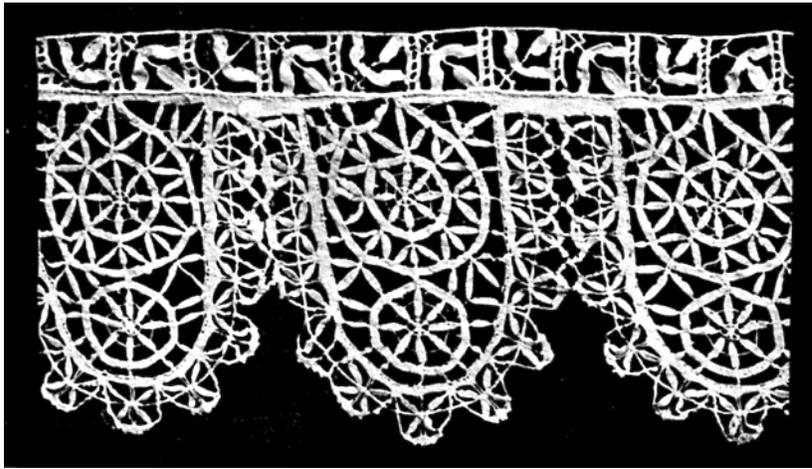


Nr. 645.

Nr. 644. **Bändelspitze.** Deutsch, Ende 17. Jahrhundert.

Angefangene Arbeit.

Als Zwischenlage ist die Gazette d'Amsterdam und eine deutsche Zeitung benützt. (Leipziger Post 1690).



Nr. 647.

Nr. 645. **Macramé.** Italien oder Spanien, 17. Jahrhundert.

Zackenborte mit reicher Franse.

Im Frieze der Bordüre abwechselnd stehende männliche und weibliche Figuren.

Nr. 646. **Klöppelspitze.** Italien, 17. Jahrhundert.

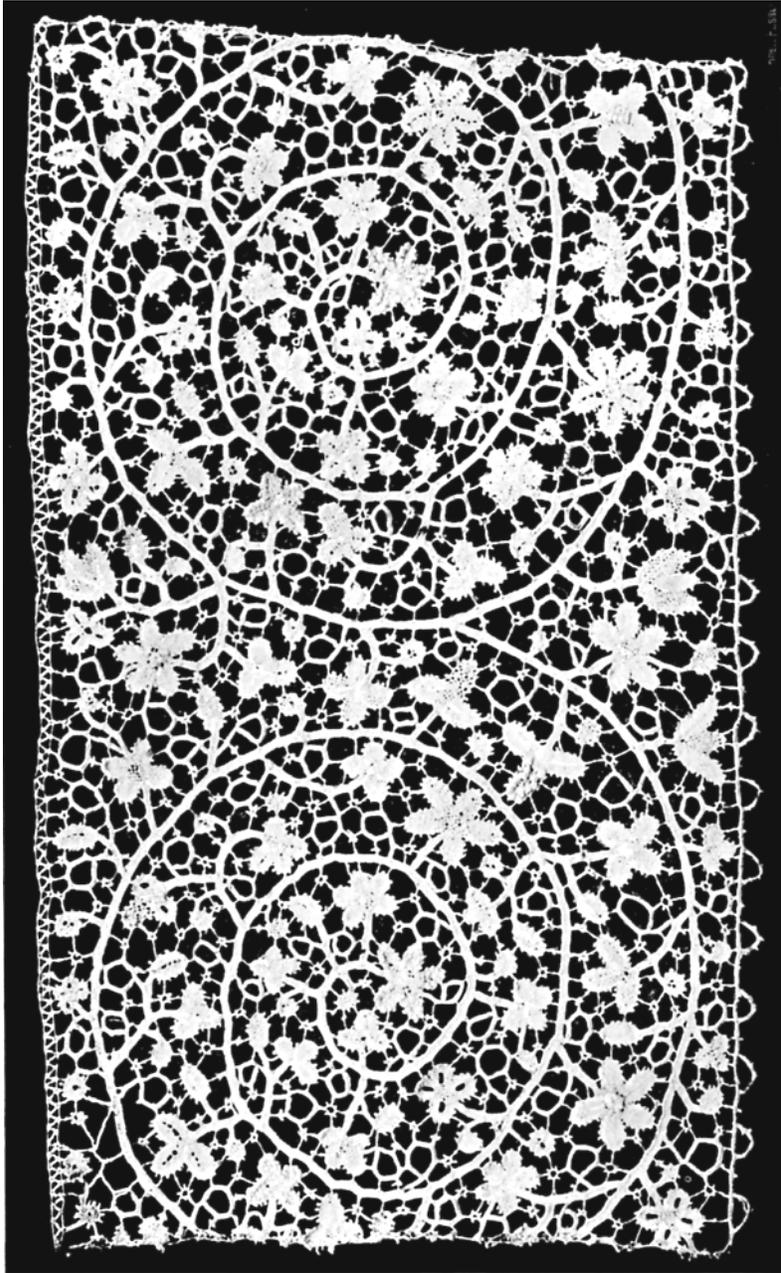
In der Zeichnung versetzt angeordnete Pelikane in sehr offener Disposition.

Nr. 647. **Klöppelzacke.** Genua, 16./17. Jahrhundert.

Haberkornmotive. Das an der Zacke befindliche Entredeux ist genäht.

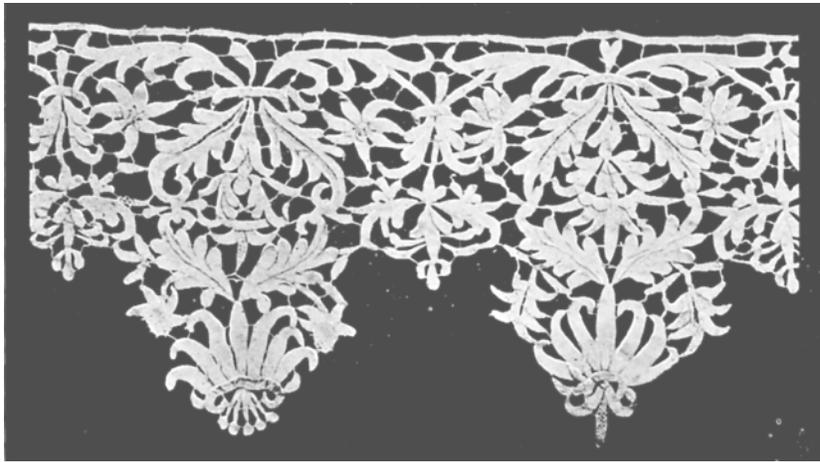


Nr. 652.



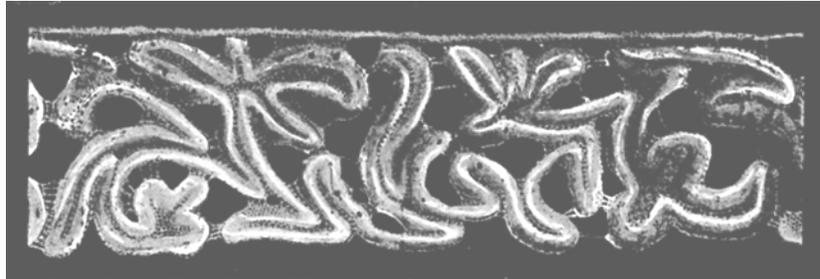
Nr. 659.

- Nr. 661. **Klöpplspitze.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Entredeux. Kräftige Knötchenarbeit ohne Grund. Die Zeichnung zeigt einzelne, regelmässig gestellte Rauten mit grossem Zwischenraume, über welche Stege verbindend sich legen.
- Nr. 662. **do.** Italien, 17. Jahrhundert.
 Rundzacken. Muster durch ununterbrochene Bandform gebildet.



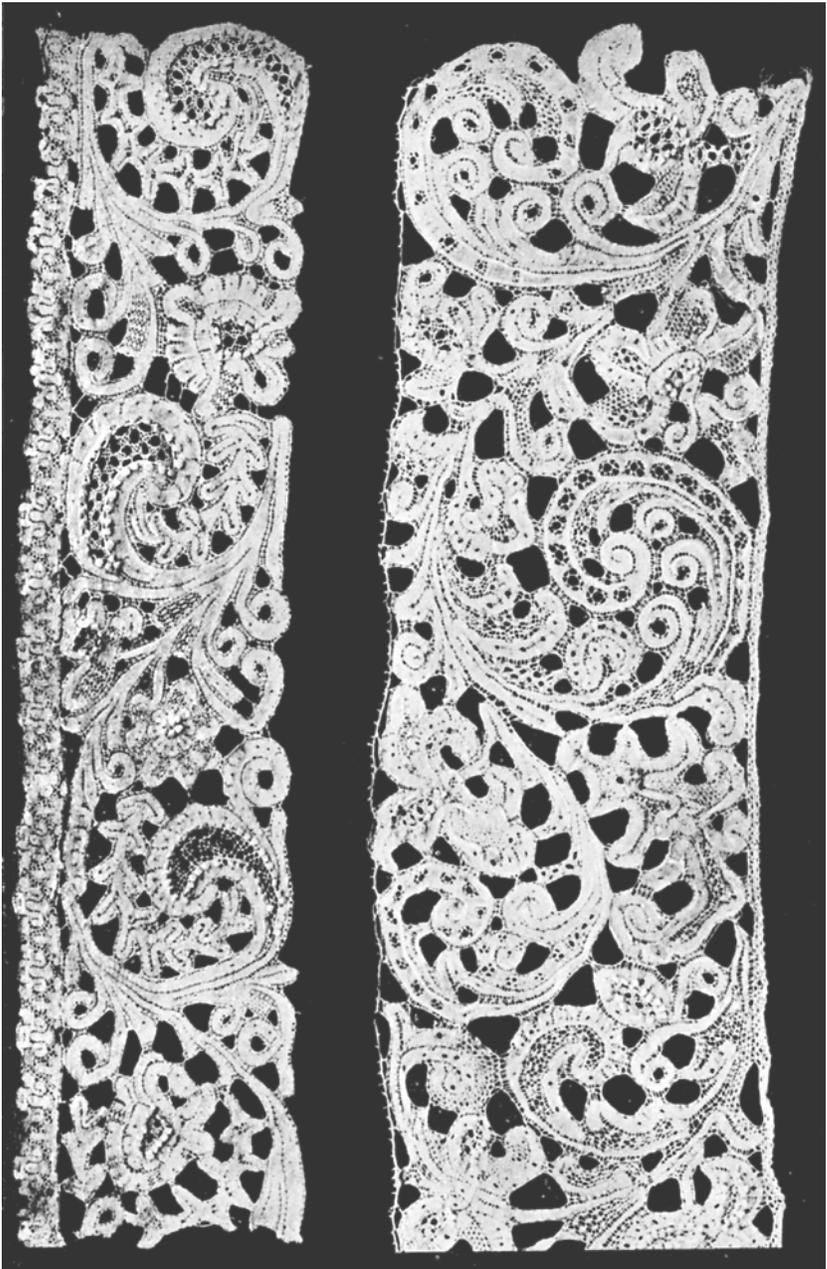
Nr. 661.

- Nr. 663. **Klöpplspitze.** Italien, 17. Jahrhundert.
 Handschuh eines Bischofs. Auf der Aussenseite der Hand auf den seidenen Stoff appliziert. Banddessin.
- Nr. 664. **do.** (Zacke). Italien, 17. Jahrhundert.
 Reiches Blumendessin. Einzelne Teile der Blumen liegen frei übereinander. In den Stegen haberkornförmige Verdichtungen.
- Nr. 665. **do.** Genua, 16. Jahrhundert.
 Haberkornmotiv in Rundzacke.

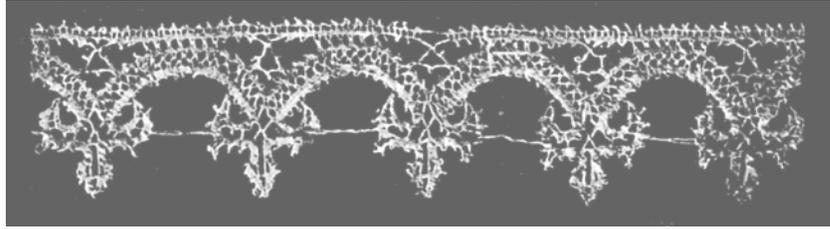


Nr. 671.

- Nr. 666. **Genähte Spitzenarbeit.** 16. Jahrhundert.
Zwei Engelsfiguren mit Stab und Messglocke. Darüber Engelsköpfe in Lilien, geflügelt. Die Figuren sind mässig, die Engelsköpfe stark plastisch gehalten. Augen und Haare durch schwarze Perlen markiert, ebenso Gewänder und Flügel. Zierbesatz, Bedeutung noch auszumitteln.
- Nr. 667. **Klöpplspitze.** 17. Jahrhundert.
Einzelne Zacke in Blumenmotiv.
- Nr. 668. **do.** Italien, 17. Jahrhundert.
Kelchdecke. Feine Arbeit mit reichen Zierhöhlen und vereinzelt Stegen. Tulpen und Rosen.
- Nr. 669. **Bändelspitze.** Modern, 19. Jahrhundert.
Medaillon. Lilie in einem Rosenkranze.
- Nr. 670. **Klöpplspitze.** Italien, 17. Jahrhundert.
Rankenmuster ohne Grund, mit doppelten Stegen. Fragment, zu einer Barbe verarbeitet.
- Nr. 671. **do.** Italien, 17. Jahrhundert.
Ohne Grund, mit vereinzelt flachen Stegen. Ranke durch ein ununterbrochenes Band gebildet.
- Nr. 672. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
Feine Zackenspitze in leichter spinnwebartiger Arbeit.
- Nr. 673. **do.** Genua, 17. Jahrhundert.
Zungenförmige Zacken.



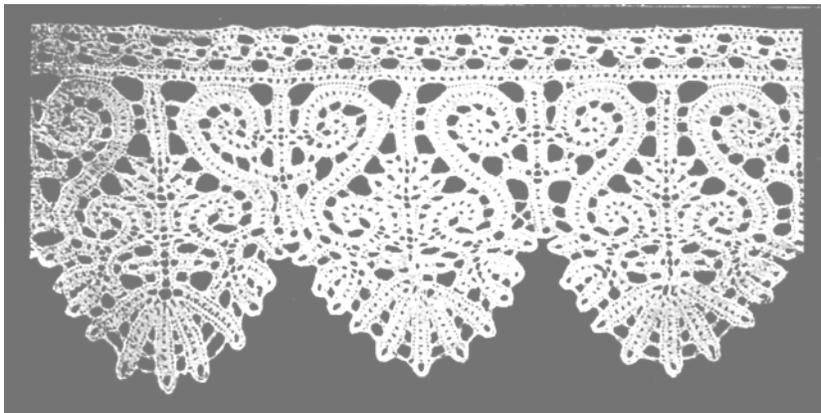
Nr. 676 u. 682.



Nr. 681.

- Nr. 674. **Klöpplspitze.** Italien, 16. Jahrhundert.
Entredeux. Derbes Rosettenmuster.
- Nr. 675. **do.** Italien, Ende 17. Jahrhundert.
Rankenmuster ohne Grund und ohne Stege.
- Nr. 676. **do.** Italien, Mitte 17. Jahrhundert.
Wie 675.
- Nr. 677. **do.** Genua, 16. Jahrhundert.
Derbes Rosettenmuster.
- Nr. 678. **do.** Italien, 18. Jahrhundert.
Rankenmuster mit reichen Zierhöhlen und Stegen. In
der Kontur eine Schnur mitgeführt.
- Nr. 679. **do.** Italien, 17. Jahrhundert.
Ranke mit Stegen und aufgenähter kräftiger Schnur.
- Nr. 680. **do.** Italien, 17. Jahrhundert.
Entredeux. Starke Stege, mit Picots besetzt, bilden ein
Netz, darin korallenartiges Astwerk.
- Nr. 681. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
Zacke. Mit Fleur de Lys-Motiv.
- Nr. 682. **do.** Italien, 17. Jahrhundert.
Volles Rankenmuster mit wenigen Stegen.
Stellenweise Knötchen aufgesetzt.
- Nr. 683. **do.** Italien, 17. Jahrhundert
Gehört an 682.

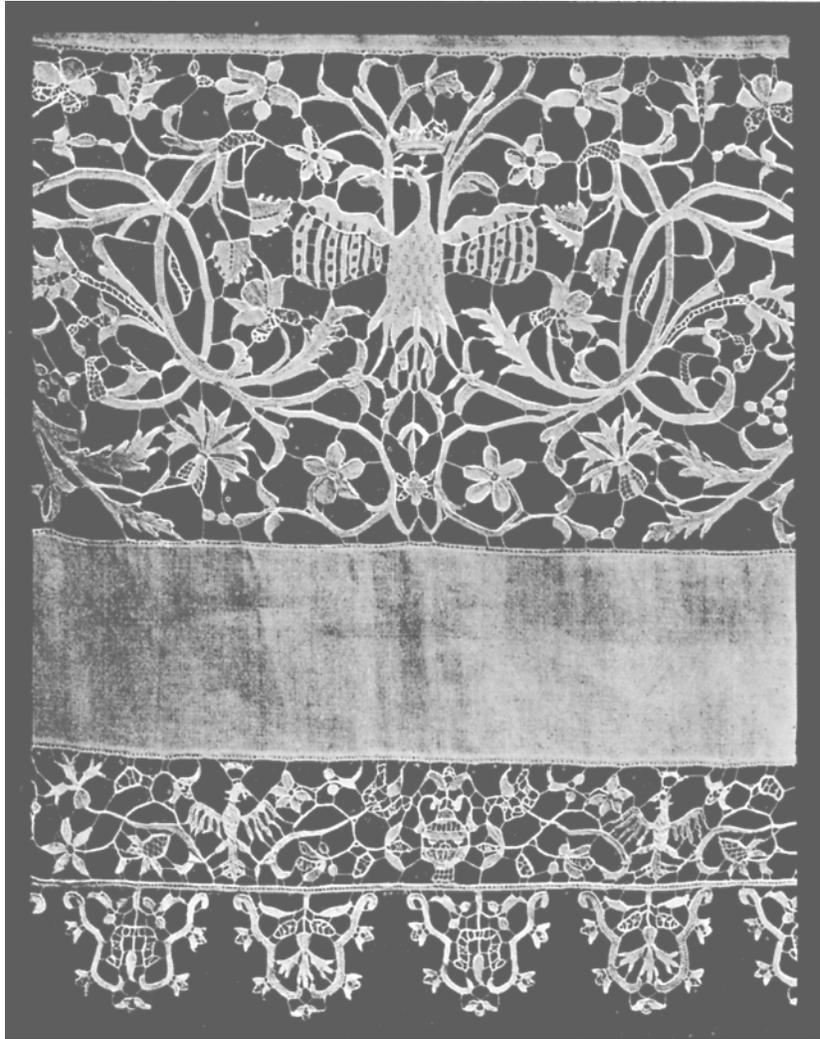
- Nr. 684. **Klöpplspitze.** 17. Jahrhundert.
Netzgrund, in welchem mitgeführte Schnüre die Zeichnung bilden. Symmetrisches Blumenmotiv.
- Nr. 685. **do.** Italien, Ende 16. Jahrhundert.
Zacken, aus Palmetten gebildet, mit lat. Kreuzen.
- Nr. 686. **do.** Italien, 17. Jahrhundert.
Zacke mit angesetztem älteren Entredeux in Lacisarbeit.
- Nr. 687. **do.** Italien, 17. Jahrhundert.
In Netzgrund eine durch eine Bandform gebildete Musterung.
- Nr. 688. **do.** Mailand, 17. Jahrhundert.
Ärmelbesatz. In dichtem sechseckigen Netzgrund reiche symbolische Komposition. Doppeladler, Flammenherz, Löwen und Pelikane.
- Nr. 689. **do.** Italien, 17. Jahrhundert.
Ärmelbesatz.
In Sechseckgrund derbes Rankenornament.
- Nr. 690. **Genähte Arbeit.** Italien, 17. Jahrhundert.
Ein Bändchen in genähtem Netzgrund bildet ein Rosenmuster.



Nr. 685.

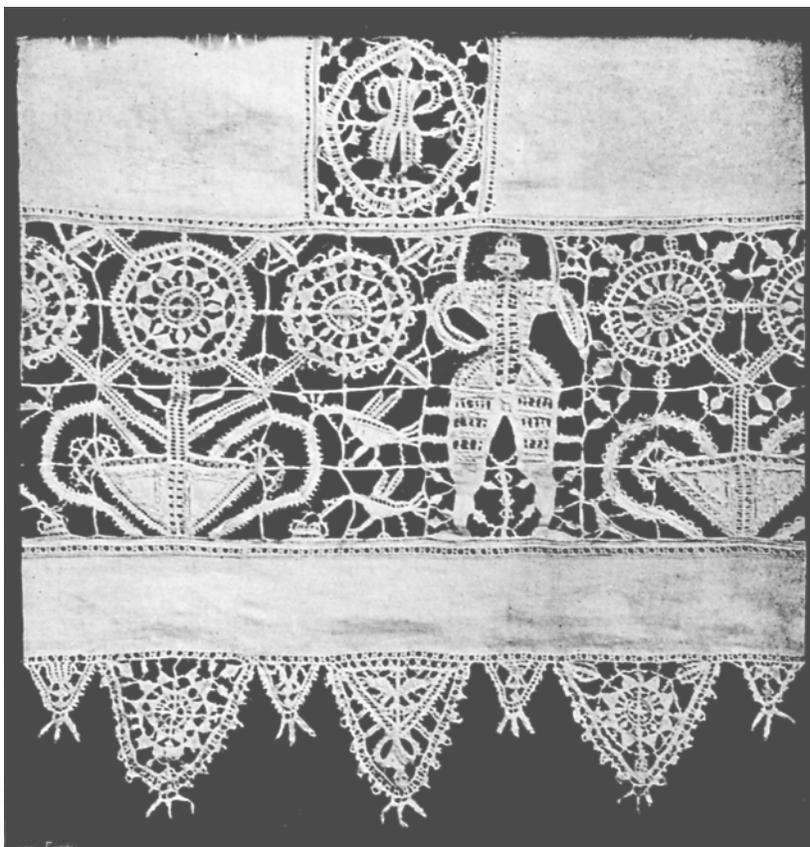


Nr. 688.



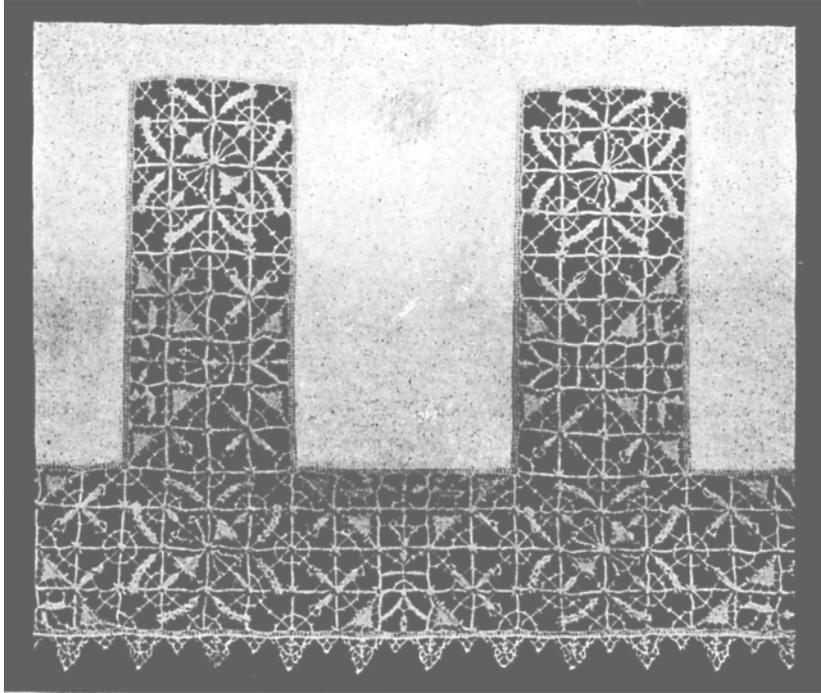
Nr. 695.

- Nr. 691. **Filet brodé.** Italien, 16. Jahrhundert.
In Diagonalfiletgrund ein Rankendessin eingestickt.
- Nr. 692. **Klöpplspitze.** Italien, 17. Jahrhundert.
Fragment einer Kelchdecke. Sog. Point de Milan.



Nr. 696.

- Nr. 693. **Klöppelspitze.** Bruges? 17. Jahrhundert.
Grosse magere Ranke mit bedeutenden Blumen in Maschen-
grund.
- Nr. 694. **do.** Aus Graubünden, 16./17. Jahrhundert.
Technik des Point de Milan. Schweres Rankendessin.
- Nr. 695. **Genähte Spitze.** Italien, Anfang 17. Jahrhundert.
Grosse Decke in Weissleinen mit Spitzeneinsätzen.
Technik des Point de Venise plat.
Grosse magere Ranken mit Adlerfiguren.



Nr. 697.

- Nr. 696. **Leinendurchbruch.** Graubünden, 17. Jahrhundert.
Grosse Decke mit Spitzeneinsätzen und Randzacke.
In der Zeichnung grosse Kostümfiguren und steife Blumen-
vasen. Kräftige Ausführung, mit verstärkten Konturlinien.
- Nr. 697. **do.** Italien, Ende 16. Jahrhundert.
Kleines Leinentuch mit Spitzeneinsätzen.
Rosetten mit Blumen und Vögeln.
- Nr. 698. **do.** Italien, 17. Jahrhundert.
Punto tagliato mit Blattstichstickerei in den Stoffpartien.
- Nr. 699. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
Streifen. In den Stoffpartien Blattstichstickerei.

Nr. 700. **Leinendurchbruch.**

Italien, 17. Jahrh.

Handtuch mit quadratischen Spitzeneinsatzpartien, im Stoffe Blattstich u. Kettenstichstickerei. Kräftige Spitzenzacke.

Nr. 701. **Genähte Spitze.**

Spanien, 16. Jahrh.

Unter Verwendung von gespannten Litzen in écreu gearbeitet. In quadratischen Feldern stilisierte Blumen, figurale und Tiermotive. Adam und Eva mit Schlange. Adler, Dame, Löwen unter einem Baum. Fantastische Reittiere.

Nr. 702. **do.**

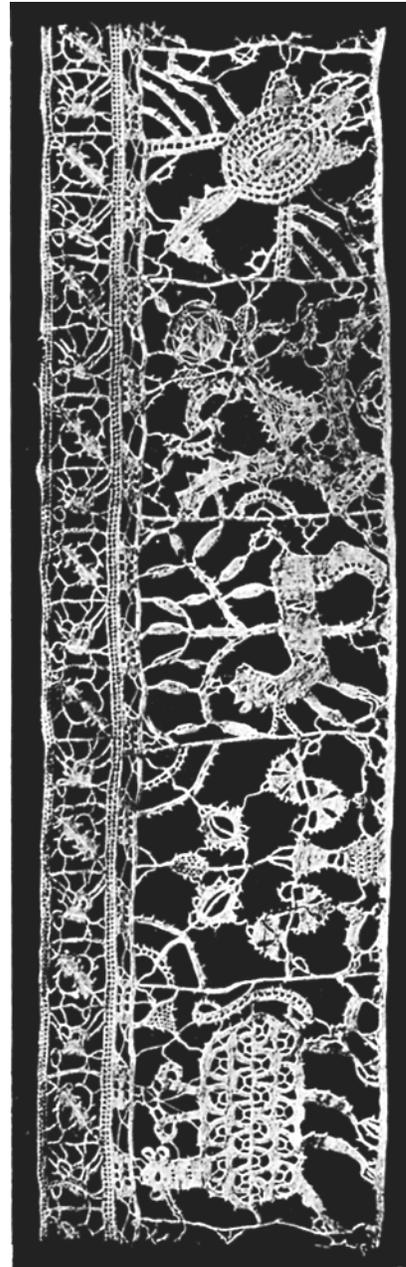
Portugiesisch, 16. Jahrh.

Flache Arbeit. In 8 grossen und kleineren Feldern figurale Darstellung. Oben Inschrift:
FOU . MATOU . DE . NOITE .
ESTANDO . DURMINDO . E . PO .
SUA . CABESA . NA . TORE .
JUDI : VE.

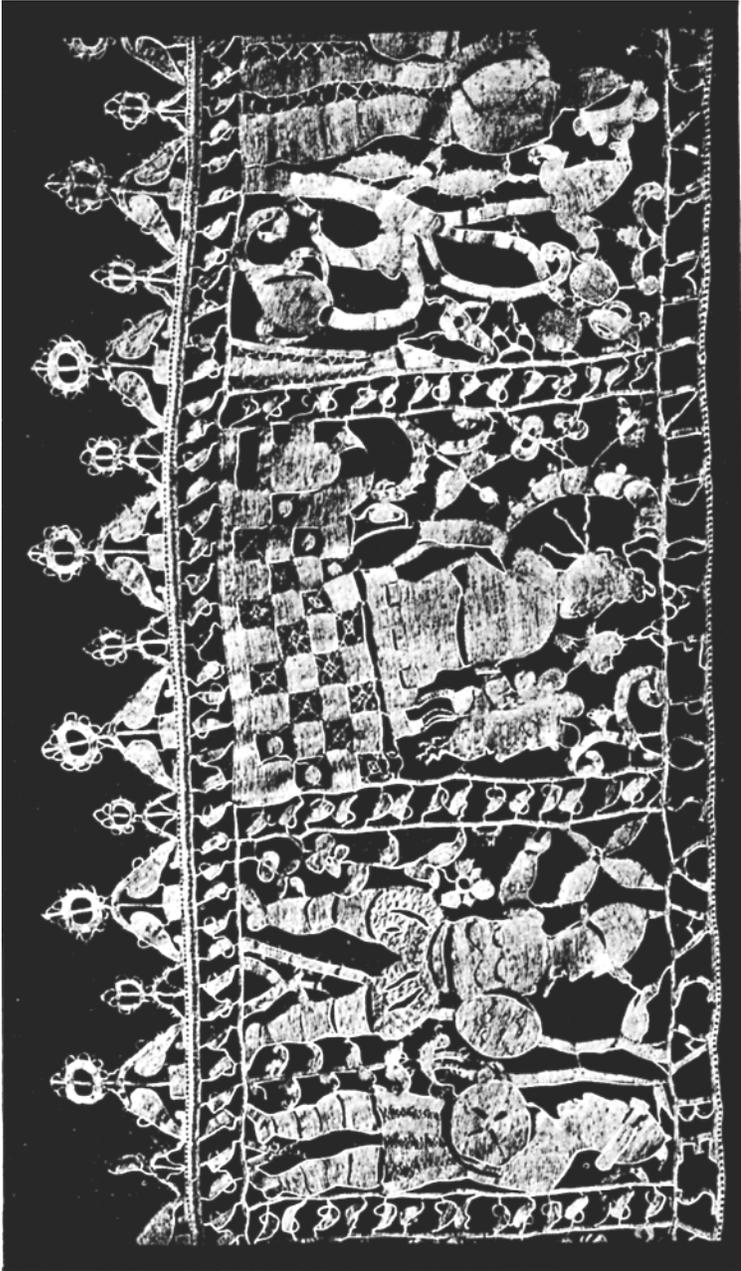
Nr. 703. **Genähte Spitzenarbeit mit Stickerei.** (Altarbehang.)

Spanien, 16. Jahrh.

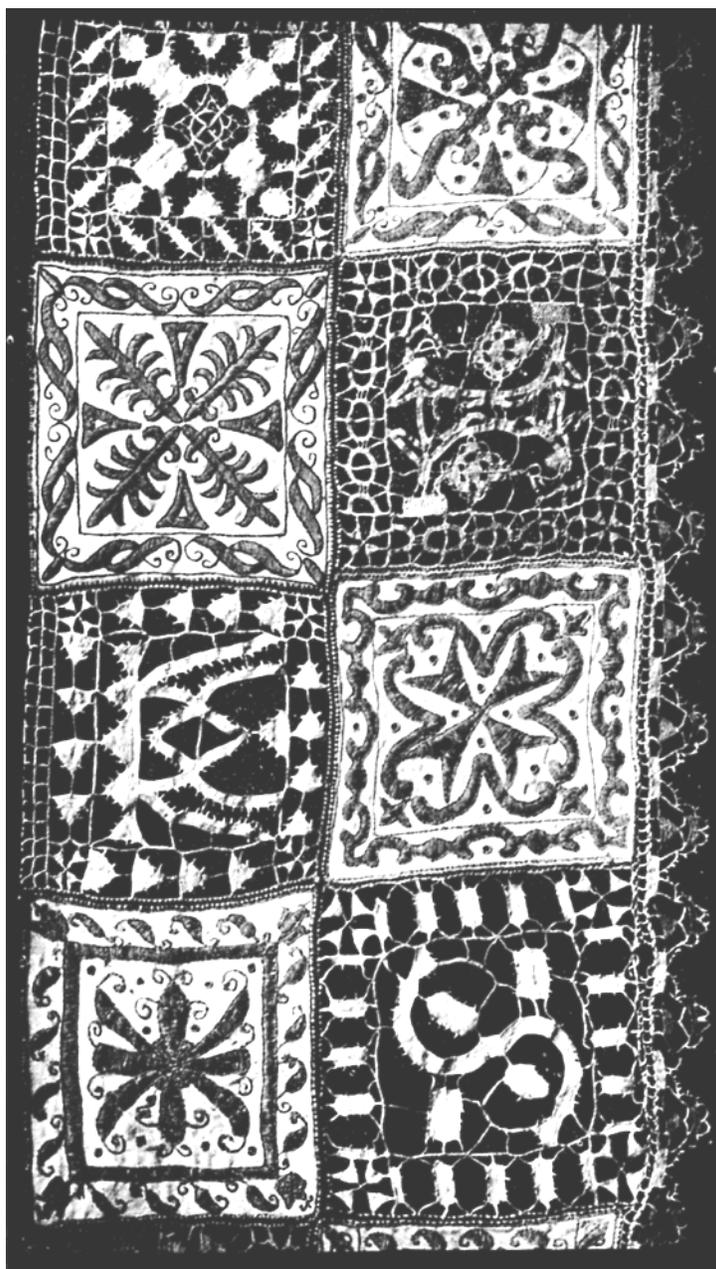
Quadratische Spitzenfelder wechseln mit gestickten Partien regelmässig ab. Spitzenfelder genäht in Litzenrahmen eingearbeitet, Stickerei in Blattstich konturiert ausgeführt. In der Zeichnung das Malteserkreuz, Monogramm S. Johannis, Monogramm Mariae, Monogramm A. V. Weinreben.



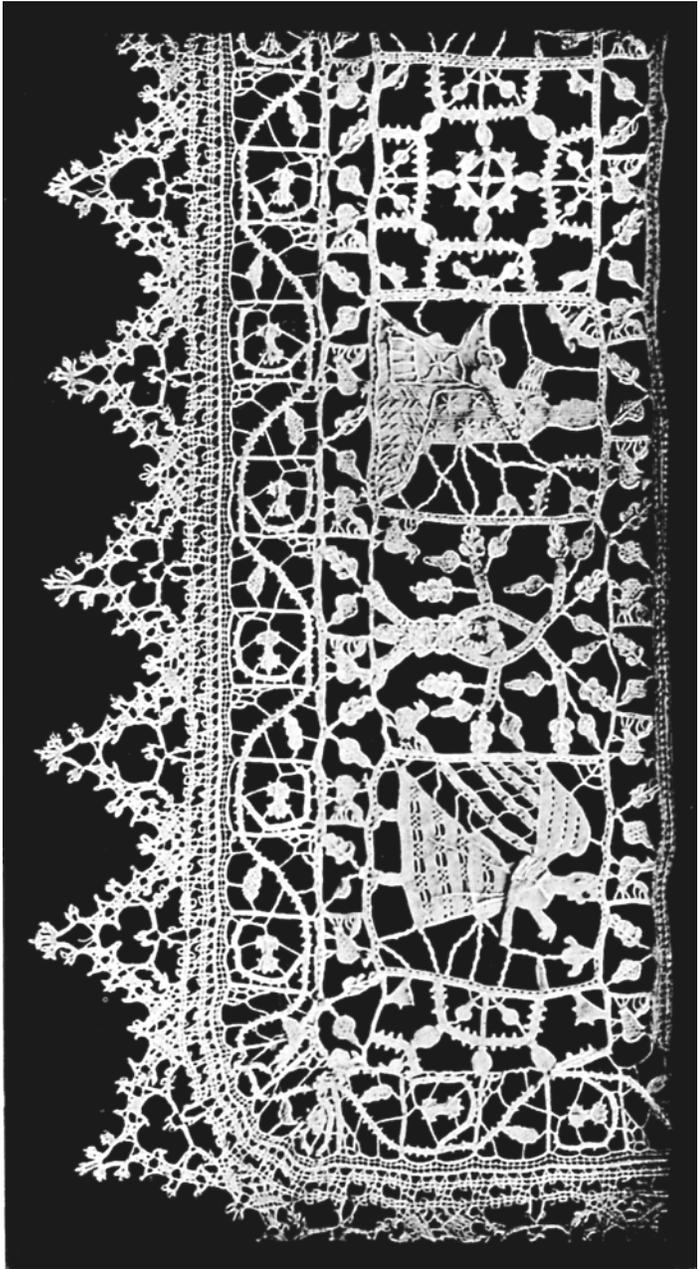
Nr. 701.



Nr. 702.

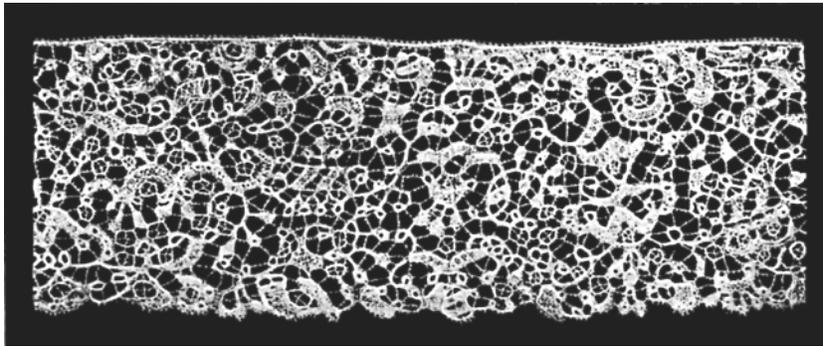


Nr. 703.



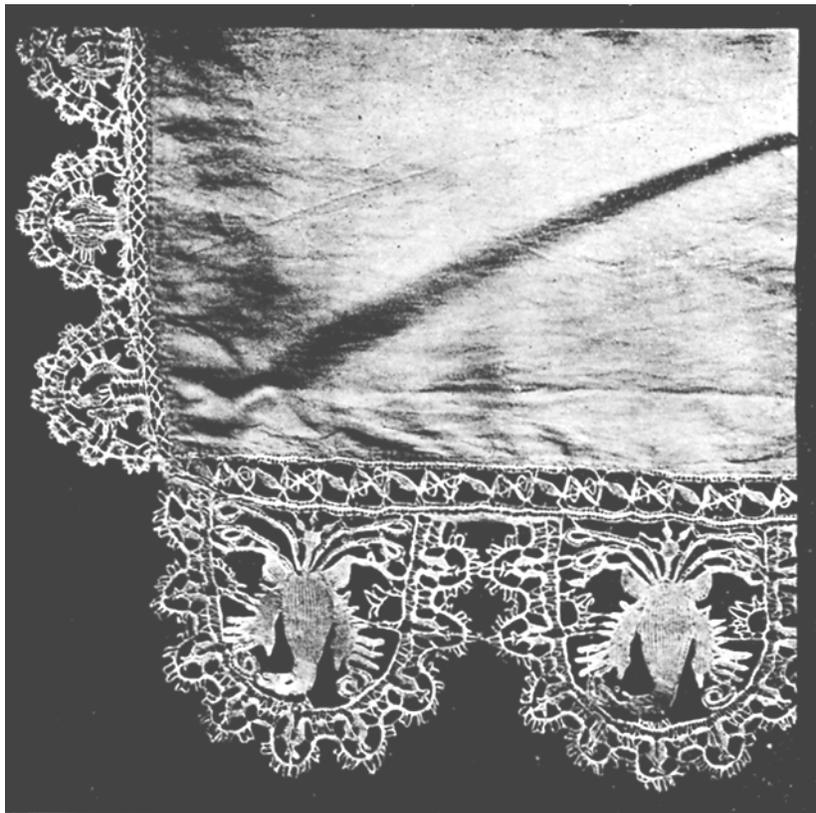
Nr. 704.

- Nr. 704. **Genähte Spitzenarbeit.** Italien, 16. Jahrhundert.
Zusammengesetzte Decke, aus einer genähten Altarspitze, einem späteren Entredeux und einer geklöppelten Zacke verfertigt. In der Spitze mehrfache Darstellung der Verkündigung Mariae. Die Figuren sind kräftig detailliert mit aufgesetzten Partien und Perlenaugen.
- Nr. 705. **Klöppelspitze.** Italienisch, 16./17. Jahrhundert.
Schulterkragen. Feinste Arbeit, ohne Grund, mit Picotstegen. In der Zeichnung Amoretten und Tiere, mit häufigen Schlingmotiven.

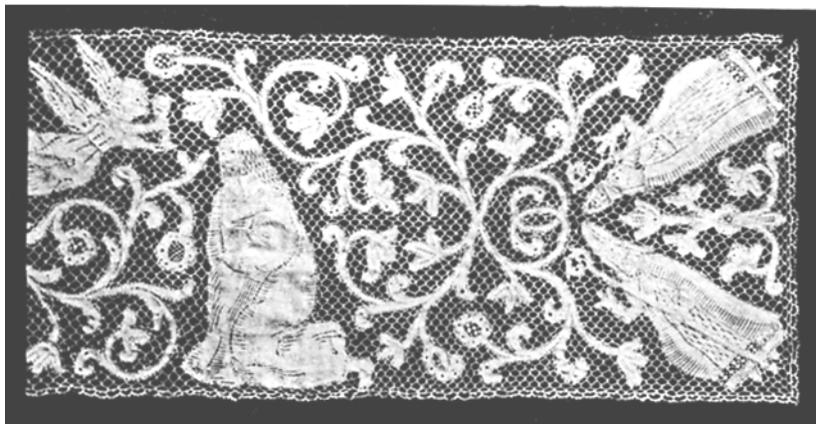


Nr. 708.

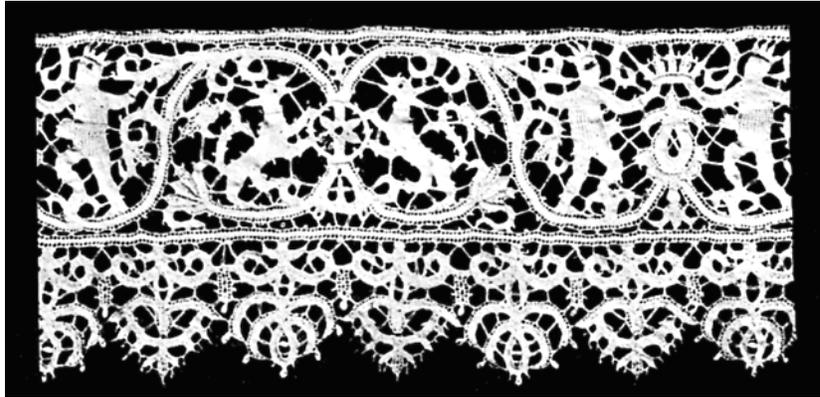
- Nr. 706, 707, 708. **Klöppelspitze.** Italien, 16./17. Jahrhundert.
Zwei Manschetten und ein Streifen.
Technik und Zeichnung wie 705.
- Nr. 709. **do.** Niederlande, 18. Jahrhundert.
Streifen in feiner Arbeit mit wenig betonter Kontur. In feinem Réseaugrunde Fruchtbäume in Töpfen, nebst Taube mit Ölweig. In den Feldern feine Ziereffekte.
- Nr. 710. **do.** Italien, Anfang 17. Jahrhundert.
Besatz einer Rotseidendecke. Ecrü. Zungenförmige Zacken mit Adlerfiguren. Sehr feine flache Arbeit.
- Nr. 711. **do.** Italien, Anfang 17. Jahrhundert.
Charakter der Mailänderspitze. In Netzgrund grosse magere Ranken. In der Mitte Verkündigung. In den Ecken Bischofsfiguren.



Nr. 710.



Nr. 711.



Nr. 712.

- Nr. 712. **Klöppelspitze.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Streifen, bestehend aus Fries und Zacke. Flache Arbeit.
 Figurale Motive und Tiere. 2 gekrönte Männer halten eine
 Krone über einem Granatapfel.
- Nr. 713. **Genähte Spitzenarbeit.** Italien, 17. Jahrhundert.
 Venise plat. Angefangene Arbeit.
 Auf dem Unterlagepergament Giov... a.
- Nr. 714. **do.** Italien, 17. Jahrhundert.
 Venise plat. Angefangene Arbeit.
 Réseaugrund. Auf dem Pergament S Felice Vittoria.
- Nr. 715. **do.** Italien, 17. Jahrhundert.
 Angefangene Arbeit. Bezeichnet Suor Anna Costanza.
- Nr. 716. **Weisstickerei.** Anfang 18. Jahrhundert.
 Grund in gezogener Hohlarbeit.
 Angefangene Arbeit. (Haube?)
- Nr. 717. **Genähte Spitze.** Italien, 17. Jahrhundert.
 Venise plat. Fragment.
- Nr. 718. **do.** Italien, 17. Jahrhundert.
 Venise plat. Fragment.

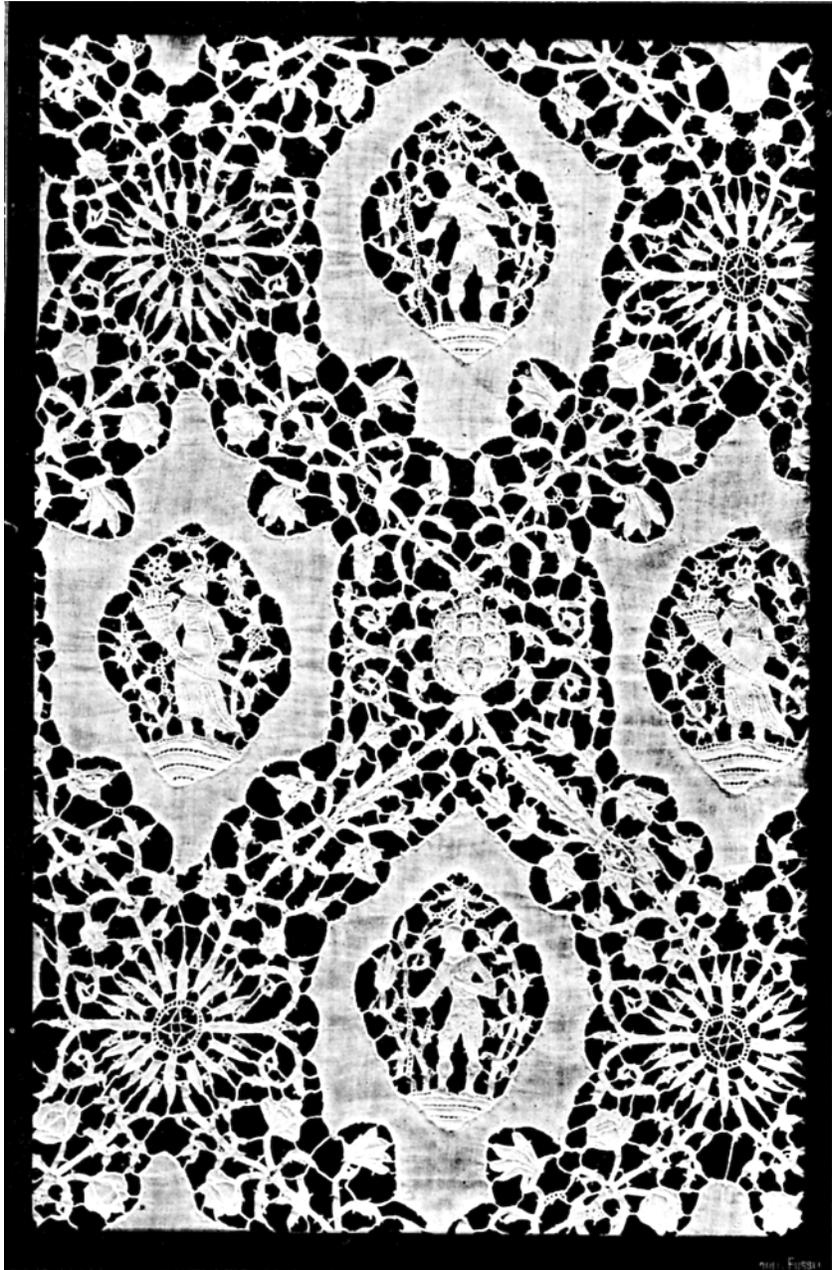
Nr. 714.



- Nr. 719. **Genähte Spitze.** Italien, 17. Jahrhundert.
Angefangene Arbeit. Venise plat.
NB. Alle 4 angefangenen Stücke stammen aus dem Kloster Gesù bambino in Rom.
- Nr. 720. **Genähte Spitzenarbeit.** Italien, 16. Jahrhundert.
Punto in aria in flacher Technik, mit Konturen auf Leinwand appliziert. Die Leinwand unter der Spitze ist weggeschnitten, so dass diese frei liegt. In der Zeichnung neben Ornament figurale Motive. Fortitudo und Abundantia.
- Nr. 721. **Genähte Spitze.** Italien, 17. Jahrhundert.
Palla. Im Mittelfeld schreitender Löwe.
Klöppelbordüre mit Kugelquästchen.
- Nr. 722. **do.** Spanien, 16. Jahrhundert.
Weiss mit Gold.
Palla. Verkündigung.



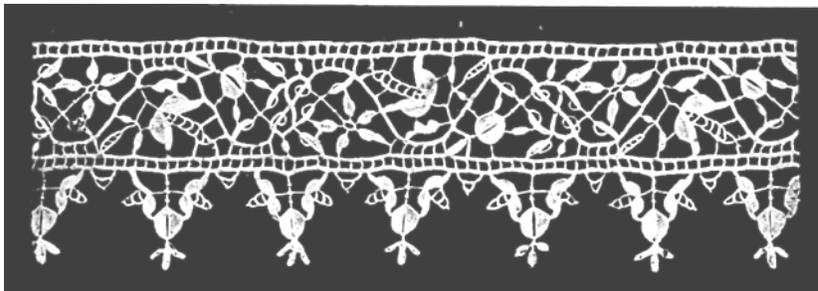
Nr. 722.



Nr. 720.

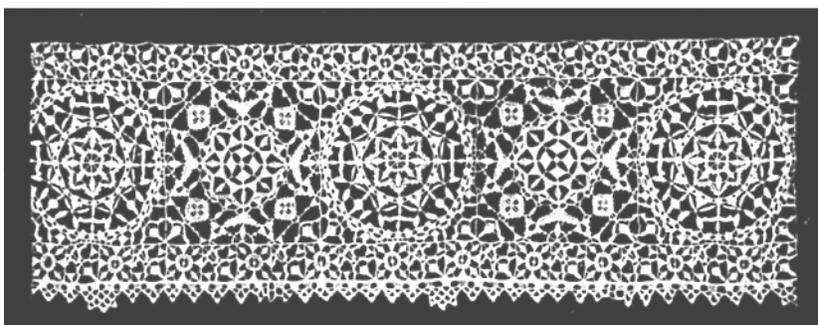


Nr. 728.

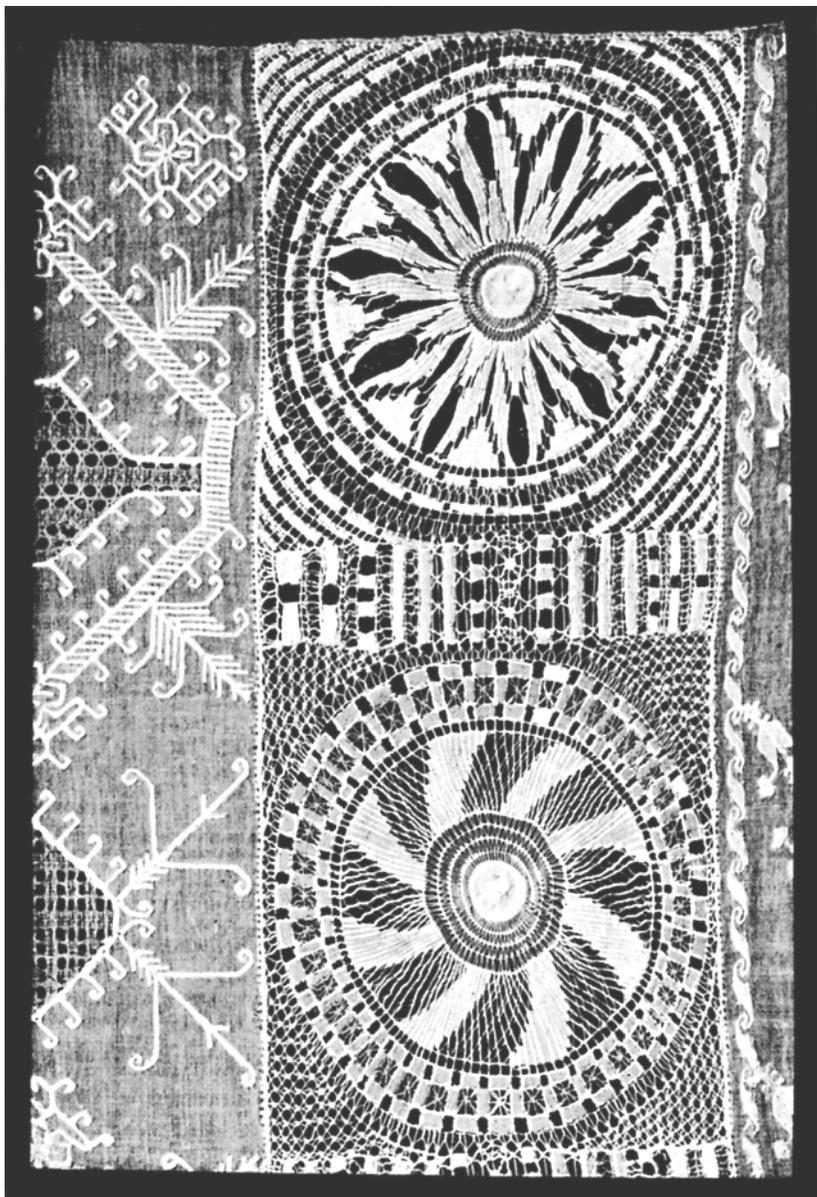


Nr. 734.

- Nr. 733. **Genähte Spitze.** Italien, 16. Jahrhundert.
Zackenborte mit Zungenzacken.
Zwischen Längslitzen erstellt.
- Nr. 734. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
Zwischenstreifen mit Spitzenzacke.
Aus Litzen und Näharbeit erstellt.
- Nr. 735. **Genähte Spitzendecke.** Italien, 16./17. Jahrhundert.
Lachsarbener Seidenstoff mit Spitzeneinsätzen und Spitzenborte. Punto in aria, in Weiss und Écru erstellt. Im Mittelfelde Vasenornament. In der Zwischenborte St. Franziscus am Kreuze und die Stigmatisation.
- Nr. 736. **Genähte Spitze.** Italien, 16. Jahrhundert.
Streifen mit schmaler Zacke. Punto in aria in flacher Technik.



Nr. 736.



Nr. 740.

Nr. 737. **Genähte Spitze.**
Italien, 16. Jahrh.
Streifen. Punto in aria mit
Stegen und Picots.

Nr. 738. **do.**
Italien, 16. Jahrh.
Streifen, aus zwei Stücken
zusammengesetzt. Punto in aria
mit Stegen und Picots. Ranken
mit Passionsblumen.

Nr. 739. **Paraguay-Spitze.**
Brasilien, 19. Jahrh.
Decke mit grossen Sonnen-
motiven in einfacher Ausführung.

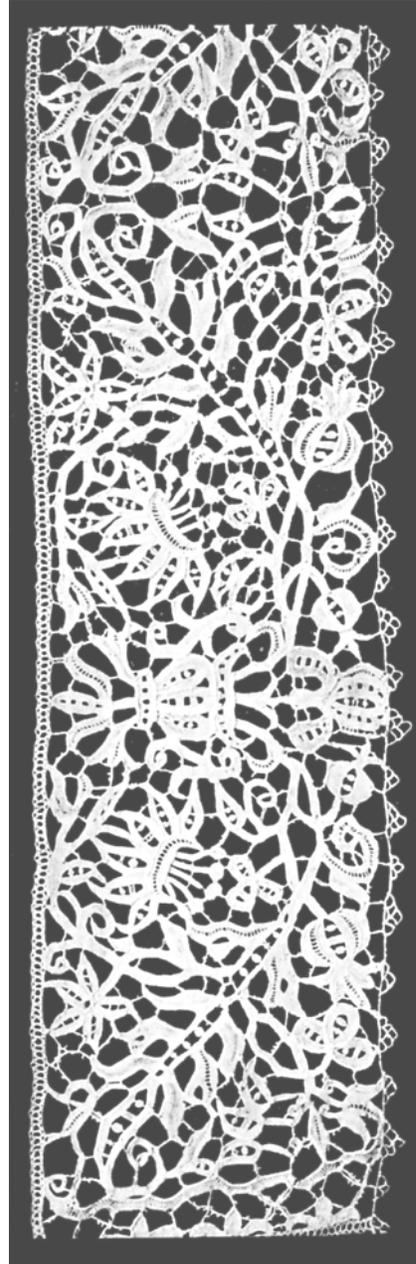
Nr. 740. **Decke mit Plattstich-
stickerei und Durchbruch.**
Spanien, 18. Jahrh.
In den Bordüren „Soles“.

Nr. 741. **Paraguay-Spitze.**
19. Jahrh.
Taschentuch, Nanduti-Technik.

Nr. 742. **do.** 19. Jahrh.
Taschentuch, Nanduti-Technik.

Nr. 743. **Klöppel-Spitze.**
Malta, 19. Jahrh.
Runde, kleine Decke aus
Seide mit Gerstenkornmotiven.

Nr. 744. **Paraguay-Spitze.**
Kleiner Kragen. Nanduti-
Technik.



Nr. 747.