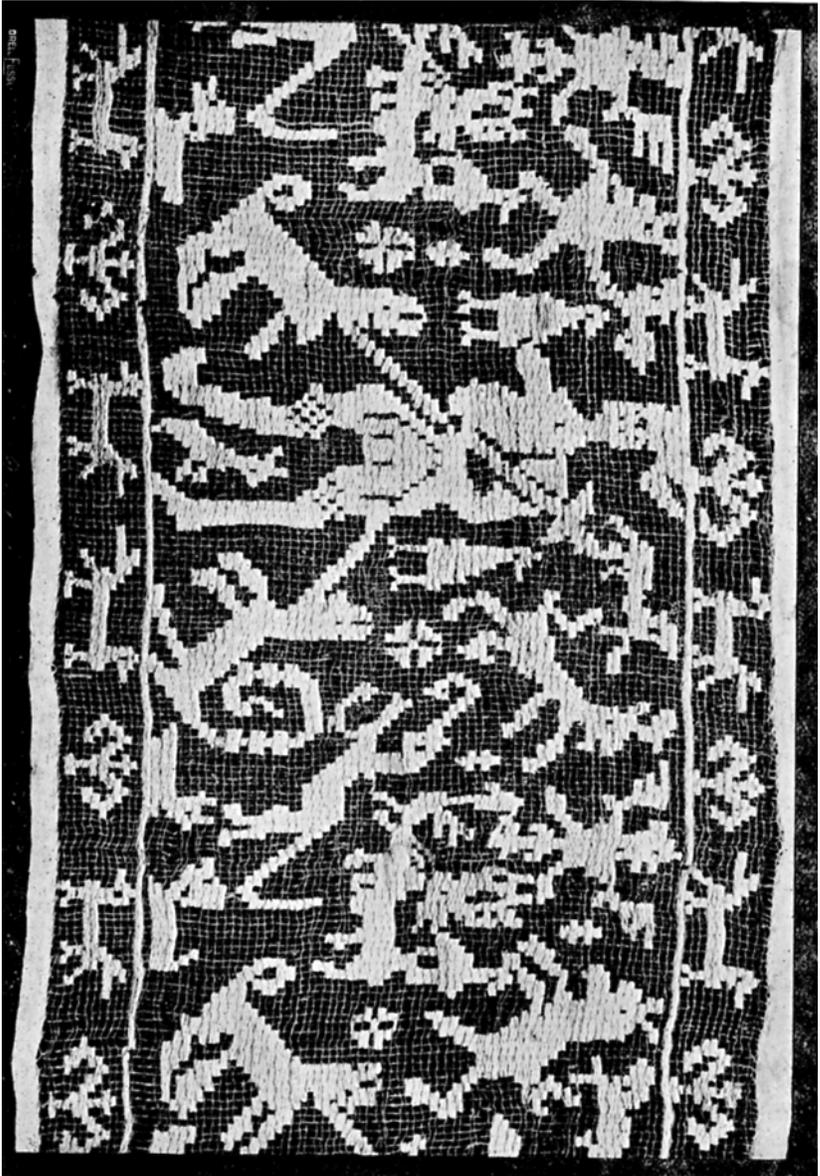


Nr. 246.

- Nr. 240. **Gewobene Borte.** Italien, 16. Jahrhundert.
Roter Grund, Muster weiss. Weinlaubranke.
- Nr. 241. **Lacisarbeit.** Italien, 16. Jahrhundert.
Seide. Die Zeichnung in gelber Seide eingestopft.
Blumenranke.
- Nr. 242. **Stickerei.** Italien, 16. Jahrhundert.
Seide auf Leinen. Der Grund bildet das Muster. Zughöhle, Kästchenstich und punto tirato ohne Entfernung der Grundfäden. Zeichnung in weiss und rot. Stamm mit Blüten.
- Nr. 243. **Kissenanzug.** Italien, 17. Jahrhundert.
Stickerei in roter Seide auf Leinen. Streumuster.
- Nr. 244. **Stickerei.** Italien, 16. Jahrhundert.
Seide auf Leinen. Zughöhle ohne Ausbruch von Grundfäden. (Punto tirato). Eichenranke.
- Nr. 245. **Handtuch.** Südslavisch.
Kreuzstichstickerei, rot auf kreppartig gewobenen Leinen-
grund. Breite Querbordüren und schmale Längsbordüren.
- Nr. 246. **Leinenstickerei.** Italien, 16. Jahrhundert.
Holbeintechnik in roter Seide.
Eichenranke mit Figuren und Grottesken.

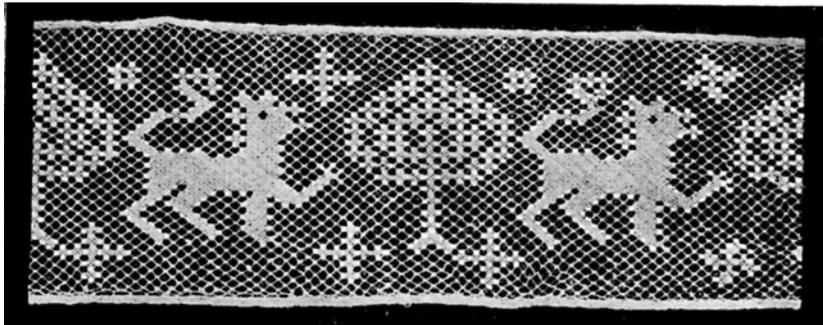
- Nr. 247. **Stickerei.** Spanien, 17. Jahrhundert.
Kräftige Stickerei in brauner Seide mit blauen Konturen.
Darunter Knötchen mit Metall gemischt.
Unten eine geklöppelte Zackenspitze in den gleichen Farben.
- Nr. 248. **Handtuch. (Tovaglia.)** Italien od. Spanien, 17. Jahrh.
Stickerei in grüner Seide auf Leinen, mit gestickter Franse.
- Nr. 249. **Stickerei.** Italien, 17. Jahrhundert.
Vielfarbige Seide auf Lacisgrund. Ranke.
- Nr. 250. **Kragen.** Spanien, 17. Jahrhundert.
Filetarbeit. Soles und Sterne, mit grünem Brocat unterlegt.
- Nr. 251. **Stickerei.** Italien, 16. Jahrhundert.
Stickerei in Seide auf rotem Lacisgrund.
Rankenmuster in weiss mit gelben Konturen.
- Nr. 252. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
Vielfarbige Seidenstickerei auf Lacisgrund.
Ein grüner Stamm in wellenförmigem Verlauf wird von drachenartigen Figuren umwunden.
- Nr. 253. **Kissenbezug.** Spanien, 17. Jahrhundert.
Durchbrucharbeit mit braunem Faden (Soles).
Verbindung der beiden Teile durch einen geklöppelten Einsatz.
- Nr. 254. **Lacisarbeit.** Italien, 17. Jahrhundert.
Blumenmuster, Hirsche und Vögel.
- Nr. 255. **do.** Italien.
Dessin, gotisierend und ausgesprochen Renaissance.
Das Ganze in Lobérahmen.
- Nr. 256. **Zackenborte auf Lacisgrund.** Italien, 17. Jahrhundert.
Das Muster ist nicht in der Linienführung der Struktur des Grundes angepasst, sondern bewegt sich in freien Formen.
- Nr. 257. **Doppeldurchbrucharbeit.** Italien.
Gegeneinandergestellte Löwen. Zwischen ihnen ein Herz.



Nr. 261.

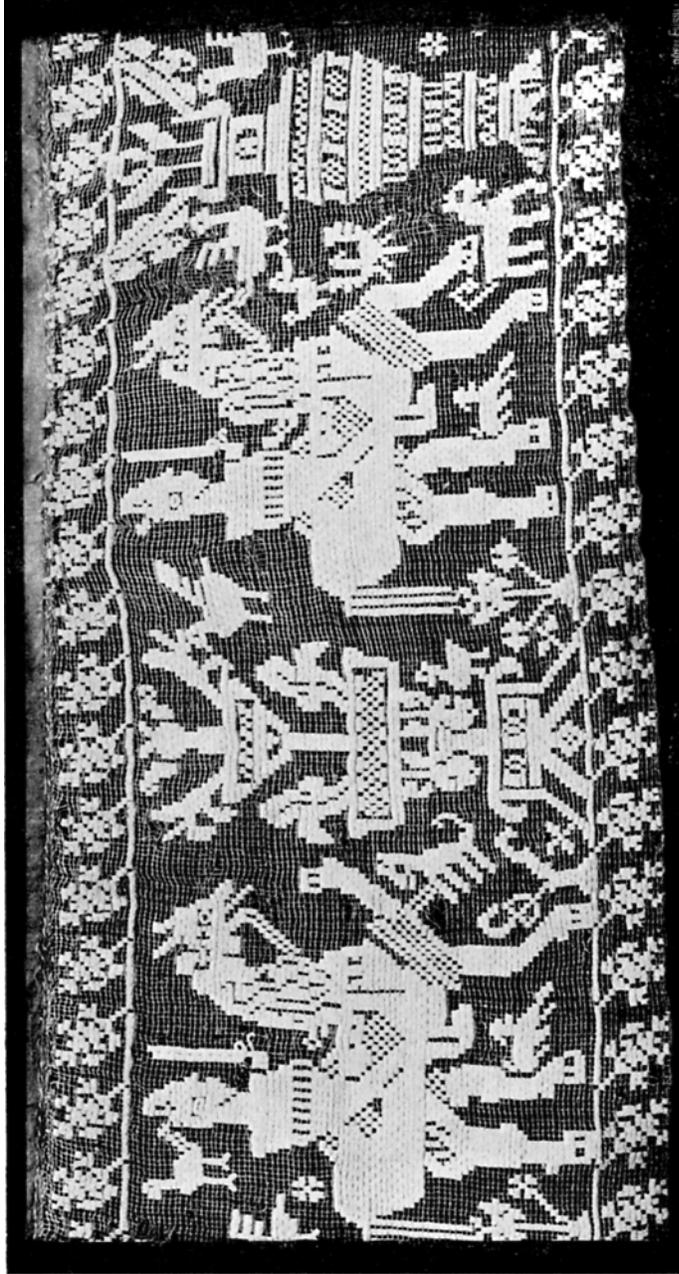
- Nr. 258. **Leinendurchbrucharbeit.** Süditalien.
Bauernarbeit. Muster weiss eingestopft, Grund durch braune Umwindstiche häuschenartig eingeteilt.
Dessin: Tiergebilde.
- Nr. 259 u. 293. **do.** Süditalien.
Musterung, mit weiss eingestopft, der Grund durch gelbe Umwindstiche quadratisch eingeteilt.
Dessin: Vögel, Chimären, Drachen, etc.
- Nr. 260. **Lacisarbeit.** Italien, 17. Jahrhundert.
In blauem Grund S.-Ornament mit Blumenranke.
- Nr. 261. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
Das Dessin ist weiss in braunem Grunde eingestopft.
Drei Jäger, von zahlreichen Tieren umgeben.
- Nr. 262. **Doppeldurcharbeit.** Italien, 17. Jahrhundert.
Leinengrund. Figurale Zeichnung mit Tieren.
- Nr. 263. **Taufhäubchen mit Schleier.** Italien, 18. Jahrhundert.
Filetarbeit.
- Nr. 264. **Lacisarbeit.** Italien, 16. Jahrhundert.
Gewebter Gazegrund. Weinranke.
- Nr. 265. **Handtuch.** Italien, 17. Jahrhundert.
Doppeldurchbrucharbeit.
Das Muster in Weiss eingestopft, der Grund durch braune Umwindstiche quadratisch eingeteilt.
Tierfiguren.
An den Enden Franse mittelst Hohlsaum befestigt.
- Nr. 266. **Doppeldurchbrucharbeit.** Italien, 15. Jahrhundert.
Leinengrund. Pflanzenornament.
- Nr. 267. **Borte.** Italien, 15./16. Jahrhundert.
Fragment einer farbigen Seidenstickerei auf Leinen mit stellenweise Picotknötchen und Zughöhl. Das Muster erinnert an Hemdeinfassungen auf Bildern des 15. Jahrhunderts.

- Nr. 268. **Doppeldurchbrucharbeit.** Italien, 15. Jahrhundert.
 Leinen. Streifen mit geometrischer Feldereinteilung, Tier- und Menschenfiguren und lateinischen Bezeichnungen in einzelstehenden mittelalterlichen Buchstaben.
- Nr. 269. **Filetstreifen.** Italien, ca. 15. Jahrhundert.
 Schreitende Löwen und Palmetten.
- Nr. 270. **Doppeldurchbrucharbeit.** Brasilien, 19. Jahrhundert.
 Naturalistische Rosenranke.



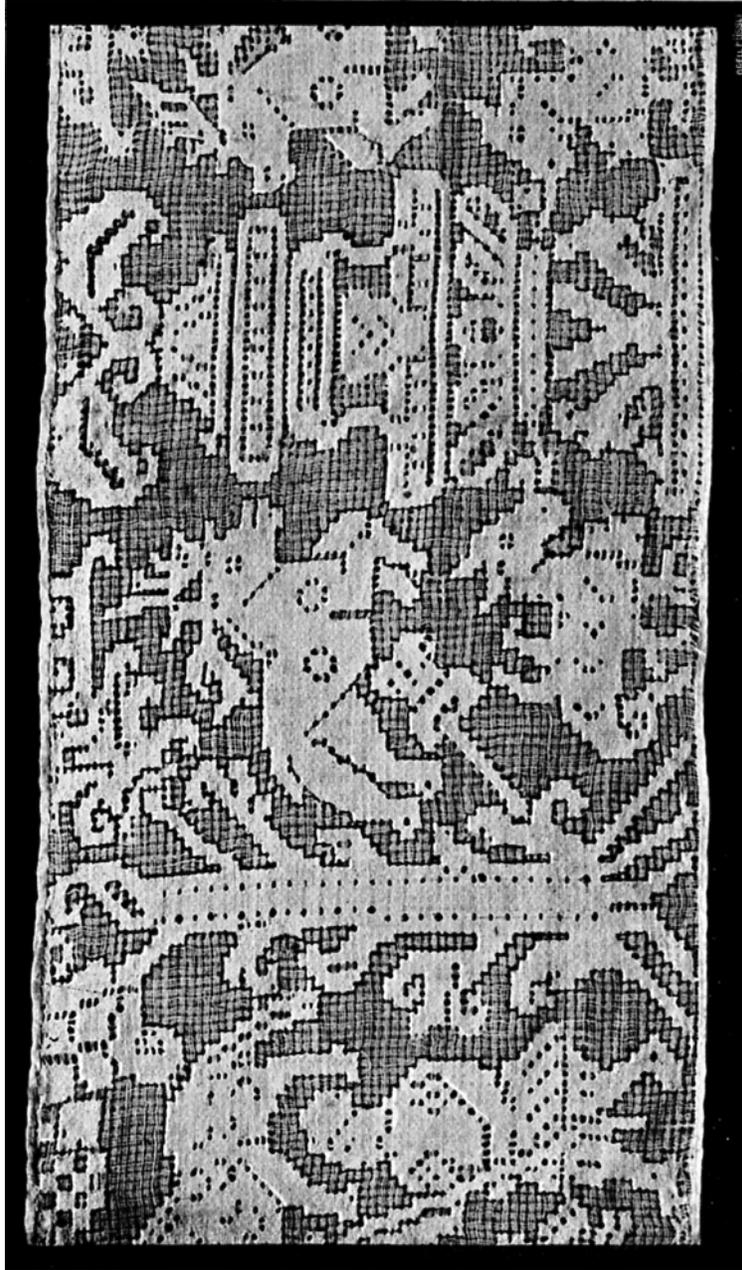
Nr. 269.

- Nr. 271. **Lavabotuch.** Deutsch, 17. Jahrhundert.
 Doppeldurchbrucharbeit, unten eine niederländische Klöppelspitze des 17. Jahrhunderts.
- Nr. 272. **Taschentuch.** Brasilien, 19. Jahrhundert.
 Doppeldurchbrucharbeit. Einfassung durch luftige Klöppelspitze.
- Nr. 273. **Streifen** (zwei Stück). Italien, 16. Jahrhundert.
 Lacisarbeit. Menschen- und Tierfiguren, Fontänen und Amoretten.

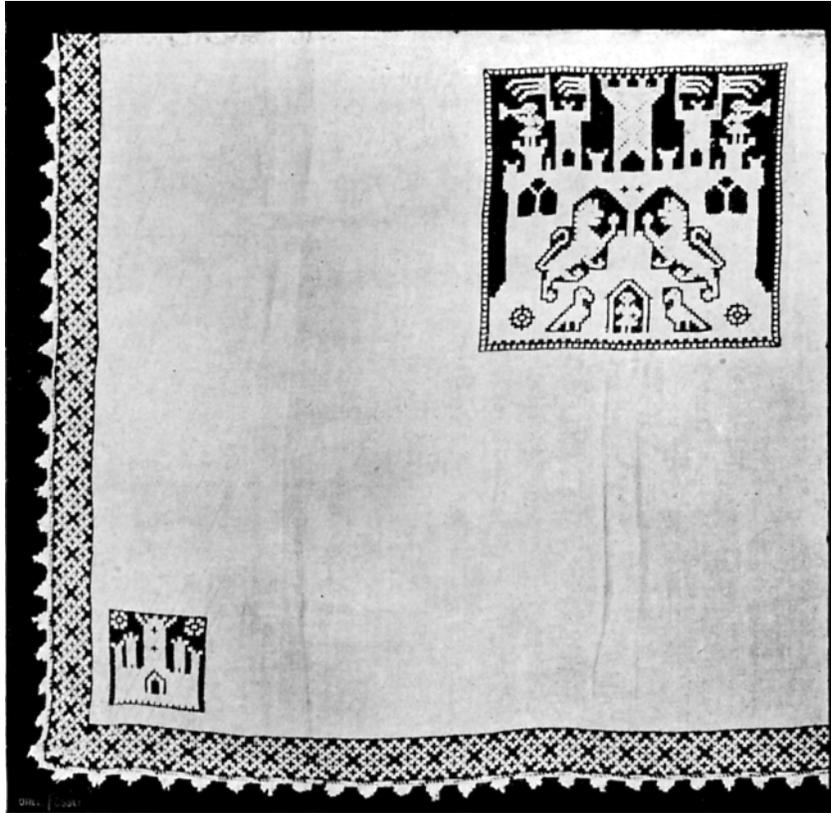


Nr 273.

- Nr. 274. **Handtuch.** Italien, 17. Jahrhundert.
Doppeldurchbrucharbeit. Muster in Weiss durchstopft.
Grund durch Umnähen quadratisch eingeteilt.
In Friesen von verschiedener Breite figürliche und Tierdarstellungen.
- Nr. 275. **Seidenstickerei.** Italien, 17. Jahrhundert.
Stickerei in farbiger Seide auf grünem Lacisgrund.
- Nr. 276. **Doppeldurchbrucharbeit.** Italien, 16. Jahrhundert.
Die Leinwand bildet das Muster, der Grund in Doppeldurchbrucharbeit.
- Nr. 277. **do.** Griechische Inseln, 18. Jahrh.
Grund schachbrettartig eingeteilt, Stickerei in farbiger und weisser Seide.
- Nr. 278. **Durchbrucharbeit.** Italien, 16. Jahrhundert.
Fragment einer Goldstickerei auf Leinen und Spuren von blaugestickten Begleitborten.
- Nr. 279. **Doppeldurchbrucharbeit.** Italien, 16. Jahrhundert.
Punto tirato und Punto tagliato mit Goldstickerei gemischt. Geometrisches Dessin.
- Nr. 280. **Leinenstickerei.** Ungarn, 18. Jahrhundert.
Stickerei auf Leinen mit Doppeldurchbrucharbeit.
- Nr. 281. **do.** Ungarn, 19. Jahrhundert.
Stickerei auf Leinen mit Doppeldurchbrucharbeit.
- Nr. 282. **Deckchen.** Deutsch, 18. Jahrhundert.
Stickerei in Rot und Weiss auf blauem Filetgrund.
- Nr. 283. **Kelchtuch.** Schweiz, 18. Jahrhundert.
Weissleinen mit Spitzenarbeit. Punto tagliato.
- Nr. 284. **Stickerei.** Italien, 16. Jahrhundert.
Stickerei auf ausgezogenen Leinengrund.
Jagdszenen und Chimären.



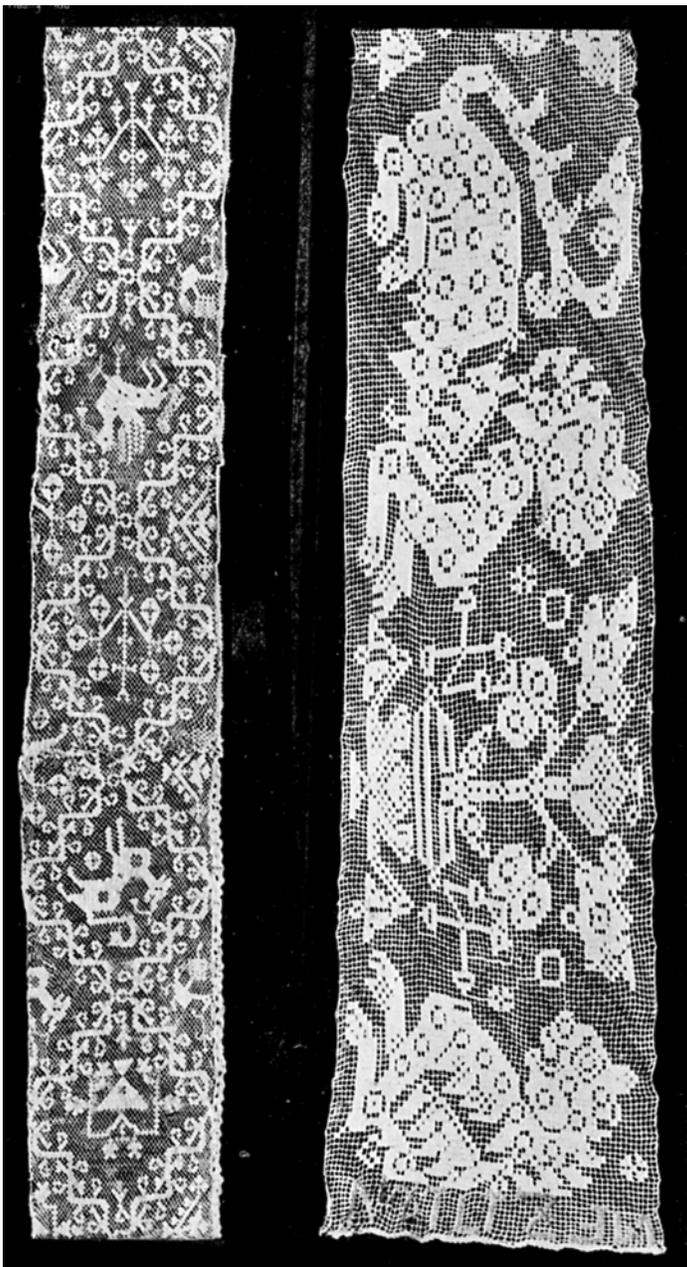
Nr. 284.



Nr. 285.

- Nr. 285. **Leinendecke.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Stickerei in brauner Seide und Doppeldurchbrucharbeit.
 Figürliche Darstellungen, Tiere.
 Am Rande braun-weiße Franse.
- Nr. 286. **Stickerei.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Fragment einer Goldstickerei mit roter Seide eingefasst,
 in punto tirato und punto tagliato.
- Nr. 287. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Fragment einer roten Seidenstickerei mit Durchbrucharbeit. Das Leinen bildet das Muster.

- Nr. 288. **Doppeldurchbrucharbeit.** Zeit und Herkunft unbekannt.
 Das Leinen ist durch beidseitigen Ausbruch schachbrettartig ausgezogen und dann durch Bindestiche rautenförmig zusammengeheftet. Die Lücken sind durch ein Fadenkreuz ausgefüllt.
- Nr. 289. **Weiss-Seidenstickerei.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Fragment einer Weiss-Seidenstickerei auf Lacisgrund (Gaze). Hirsche und Blumentöpfe.
- Nr. 290. **Doppeldurchbrucharbeit.** Italien, 16./17. Jahrhundert.
 Figürliche Darstellung.
- Nr. 291. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Leinenstreifen. In einem Spruchband Wiederholung der Inschrift: LIBERTA.
- Nr. 292. **Durchbrucharbeit.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Muster weiss durchstopft, Grund durch braune Umwindstiche markiert. Engel, Frauenkopf in einem Medaillon.
- Nr. 293. Siehe Nr. 259.
- Nr. 294. **Mustertuch.** Italien, 17. Jahrhundert.
 Doppeldurchbrucharbeit, geometrische Muster, 5 in heller, 2 in dichter Ausführung.
- Nr. 295. **Streifen.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Auf Lacisgrund, Muster weiss durchstopft, mit farbiger Seide konturiert. Geometrische Musterung.
- Nr. 296. **Filetstreifen.** Deutsch, Anfang 18. Jahrhundert.
 Vasen, von liegenden Löwen flankiert.
- Nr. 297 u. 311. **do.** 2 Stücke. Italien, 17. Jahrhundert.
 Stickerei in farbiger Seide auf grünen Grund. Rankenornament.
- Nr. 298. **Filetborte.** Italien, 17./18. Jahrhundert.
 Stickerei in farbiger Seide auf braunen Grund. Eingenäht zwischen zwei Streifen blauer Seide. Rankenmuster.



Nr. 296 u. 299.

- Nr. 299. **Filetstickerei.** Italien, 15./16. Jahrhundert.
Weiss, schräglaufendes Netz. Stilisierte Tierfiguren.
- Nr. 300. **Kissenanzug.** Deutsch, Ende 17. Jahrhundert.
Filetstickerei. Aus zwei Stücken zusammengesetzt.
An zwei Ecken italienische Quästchen aus dem 16. Jahrhundert.
- Nr. 301. **Hochzeitskissen.** Vierlanden b. Hamburg, Anf. 19. Jahrh.
Filetstickerei mit schräggearbeitetem Grund.
Figürliche Darstellung und Tiere.
Inscription in Schwarz, Kreuzstich: PETER WOLFF.
- Nr. 302. **Filetstreifen.** Deutsch, Anfang 18. Jahrhundert.
Schwere, fortlaufende Ranke. Weiss.
- Nr. 303. **Applikationsarbeit.** Gefunden in Rom, 18. Jahrh.
Applikation auf feinen Seidenfiletgrund.
Feines Rokokomuster.
- Nr. 304. **Kopfkissen.** Vierlanden, Anfang 19. Jahrh.
Filetstickerei in Diagonalfilet. Blumen und Tierfiguren.
- Nr. 305. **Filetstreifen.** Deutsch? 17. Jahrhundert.
Eichbaum und Greifen.
- Nr. 306. **do.** Deutsch, datiert 1726.
Herz, von Pfeilen durchbohrt und Meerweibchen.
An drei Seiten Klöppelspitze, die in eine Franse ausläuft.
- Nr. 307. **Kredenzdecke.** Italien, 16. Jahrhundert.
Einsätze von Filetstickerei.
- Nr. 308. **Filetstickerei.** Vierlanden, 17. Jahrhundert.
Feine Arbeit auf diagonalem Grund.
Mariä Verkündigung. Engelsfiguren.
Verzierung durch kräftige Knötchen.
- Nr. 309 u. 314. **Decke.** Italien, 15./16. Jahrhundert.
Filetarbeit.



Nr. 301.



Nr. 326.

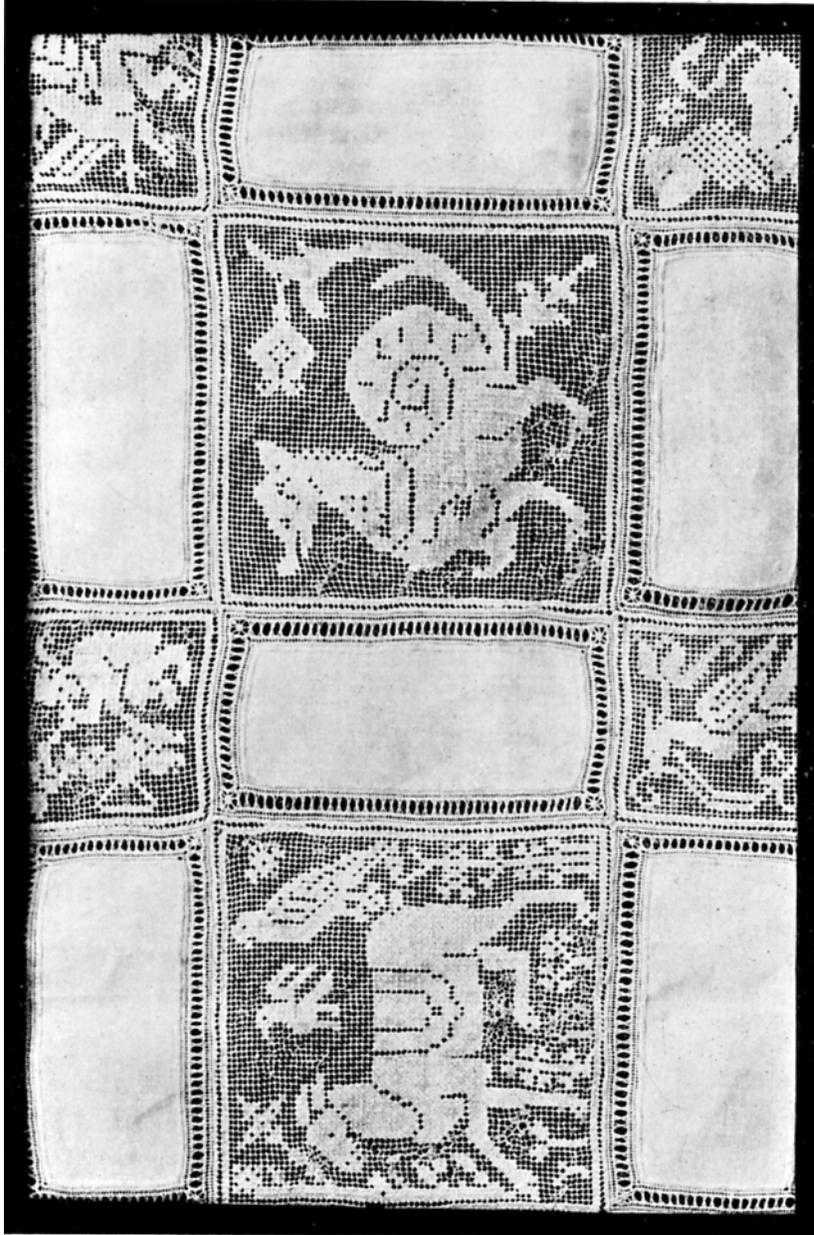
Nr. 326. **Filetarbeit.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Fragment einer Decke.
 Blumenranke und springender Löwe.

Nr. 327. **do.** Deutsch, 18. Jahrhundert.
 Rankenmuster.



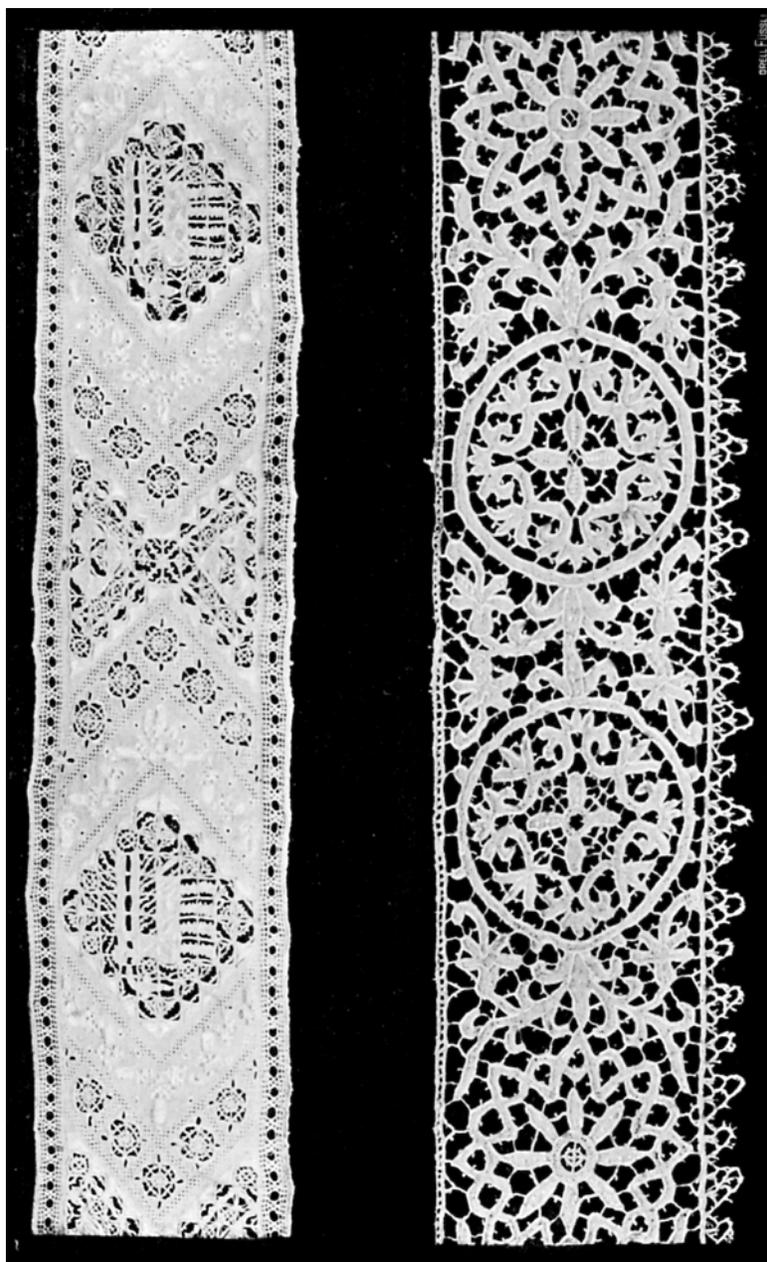
Nr. 335.

© 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025



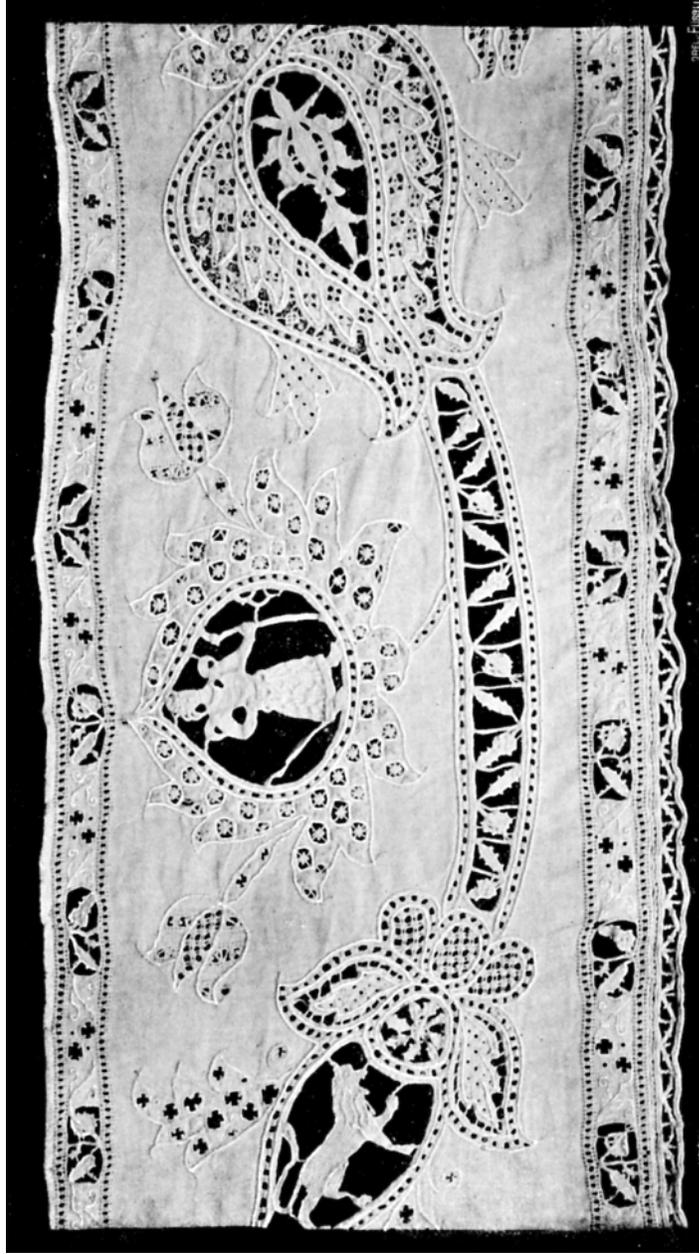
Nr. 338.

- Nr. 339. **Filetdecke.** Deutsch, Anfang 17. Jahrhundert.
In 16 Felder geteilt, mit Figuren und Inschriften.
- Nr. 340. **Kissenanzug.** Deutsch, 17. Jahrhundert.
Leinenblattstich und Doppeldurchbruch. Einteilung in drei Friese durch schmale Hohlsäume.
Einfassung durch eine Klöppelspitze.
- Nr. 341. **Mousselinestickereistreifen.** Italien, 17. Jahrhundert.
Blattstich- und Durchbruchstickerei, weiss. Buchstaben A in verschiedener Grösse.
- Nr. 342. **Streifen.** Italien, 16. Jahrhundert.
Doppeldurchbruch mit ausgeschnittenen Partien und Blattstichstickerei.
Ein breiter und ein begleitender schmaler Fries zeigen geometrische Motive nach diagonalen Leitlinien.
In den ausgeschnittenen Feldern genähte Spitzenmotive. Adler und Sterne.
- Nr. 343. **Stickereistreifen.** Deutsch, 16. Jahrhundert.
Genähte Doppeldurchbrucharbeit.
Geometrische Musterung.
- Nr. 344. **Doppeldurchbrucharbeit.** Italien, 16. Jahrhundert.
Genähter Einsatz. Geometrische Musterung. Streng stilisierte Frauengestalten.
- Nr. 345. **Ausgeschnittene Arbeit.** Italien, 17. Jahrhundert.
Die Ränder sind festoniert, die Zwischenräume durch picotierte Stege ausgefüllt.
- Nr. 346. **Doppeldurchbrucharbeit.** Italien, 15. Jahrhundert.
Genähte Arbeit. Blattstichstickereien mit Durchbrucharbeit wechselnd.
- Nr. 347. **Leinendoppeldurchbrucharbeit.** Deutsch? 16. Jahrh.
In einem auf Eck gestellten Quadrate Hirsch in Spitzenarbeit. Sonst geometrische Musterung.

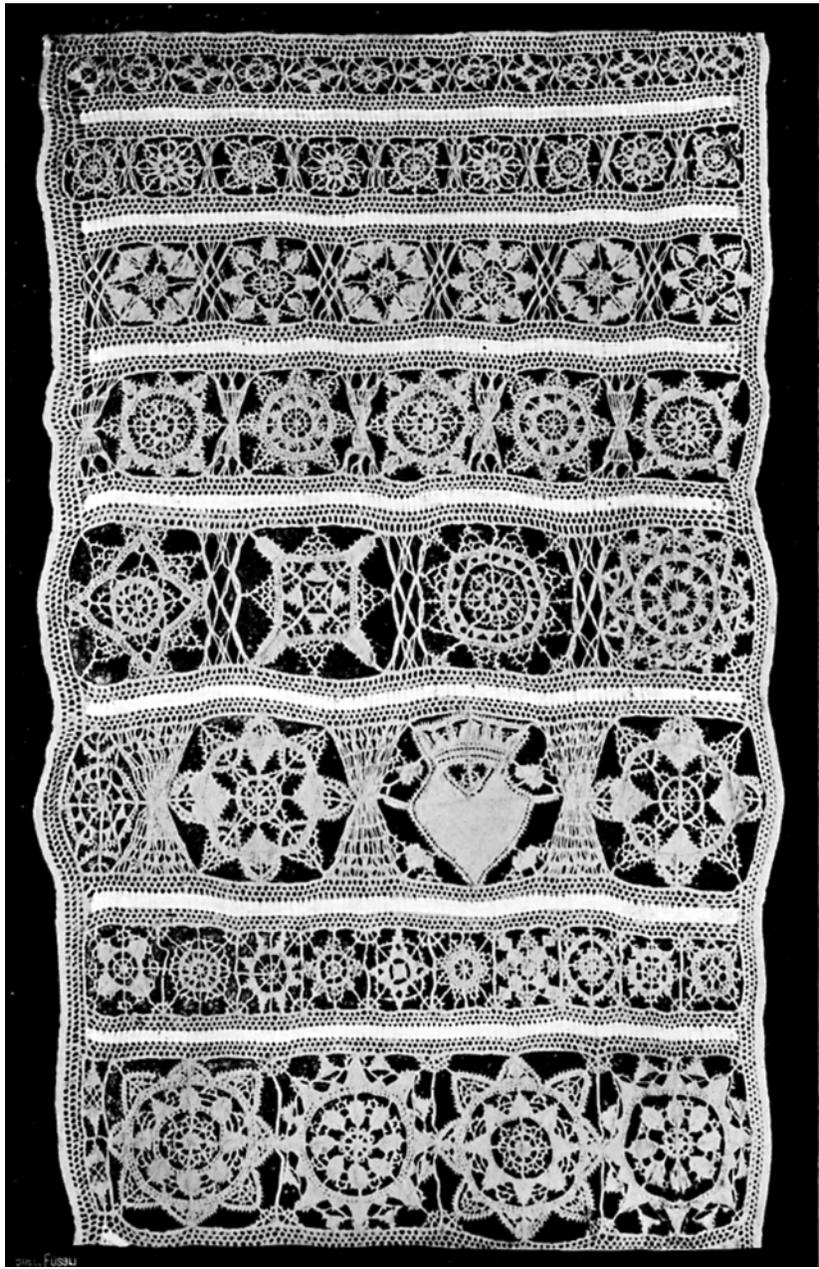


Nr. 347 u. 345.

- Nr. 348. **Durchbrucharbeit.** Italien, 16./17. Jahrhundert.
Blattstichstickerei mit Durchbrucharbeit auf weiss Leinen.
Geometrische Musterung.
Am Rande genähte venezianische Spitze.
- Nr. 349. **Leinenstickerei.** Italien, 16. Jahrhundert.
Blattstich und Durchbrucharbeit.
In ausgeschnittenen Feldern plastische Figuren von Meerweibchen. Unten Makraméfranse.
- Nr. 350. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
Stickerei mit ausgeschnittener Arbeit.
Tier- und Menschenfiguren in punto in aria.
Dessin wie die genuesischen Sammetmuster.
- Nr. 351. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
Stickerei mit Zughöhl. Punto reale und punto tirato.
Geometrisches Muster.
Genähte Borte in orientalischem Schlingstich.
- Nr. 352. **Durchbrucharbeit.** Deutsch, 17. Jahrhundert.
Stickerei in Blattstich mit Durchbruch auf Leinen.
Geometrische Musterung.
- Nr. 353. **Doppeldurchbruchstreifen.** Italien, 16. Jahrhundert.
Geometrische Musterung.
- Nr. 354. **Musterplätz.** Italien, 17. Jahrhundert.
Reticellaarbeit. Wappenschild.
- Nr. 355. **Kissenanzug.** Italien, 17. Jahrhundert.
Leinendurchbrucharbeit mit Schnurstich.
Geometrische Musterung.
- Nr. 356. **Handtuch.** Italien, 16. Jahrhundert.
Stickerei in Blattstich- und Durchbrucharbeit auf geometrisch gemusterter Leinwand.
Ringsum schmale, geklöppelte Spitze.
- Nr. 357. **Kissenanzug.** Graubünden, Anfang 17. Jahrhundert.
Leinendoppeldurchbrucharbeit mit Knötchenstich.
Zwei Teile mit orientalischem Schlingstich verbunden.

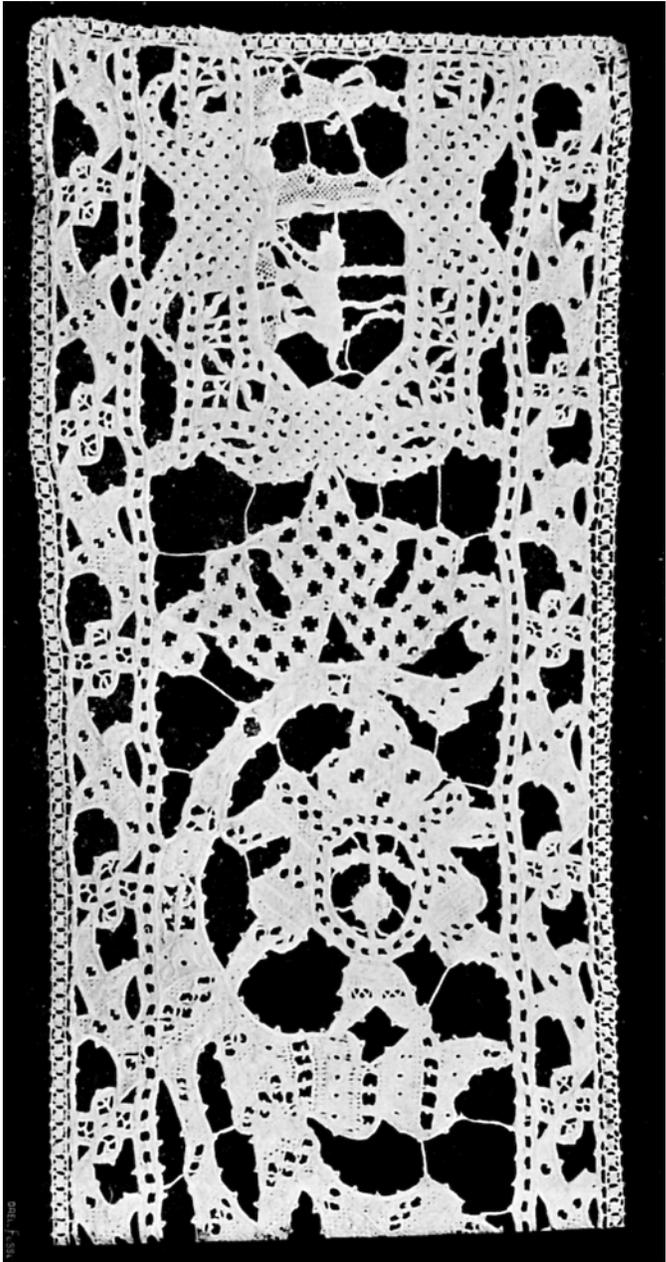


Nr 350.



Nr. 354.

- Nr. 358. **Leinenschürze.** Dänemark, 19. Jahrhundert.
Grobe Arbeit in Blattstich, Doppeldurchbruch und Reticella.
- Nr. 359. **Kredenztuch.** Italien, 16./17. Jahrhundert.
Doppeldurchbrucharbeit, mit Kugelfransen geziert.
Einsätze in Reticellaarbeit.
Schmale, genähte Zacken.
- Nr. 360. **Handtuch.** Italien, 16. Jahrhundert.
Geometrisch gemustertes Leinen mit Doppeldurchbruch-
bordüre. Geklöpelte Spitze mit Haferkornmuster.
- Nr. 361. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
Blattstichstickerei und Durchbrucharbeit.
Eingeknotete Franse.
- Nr. 362. **Kissenanzug.** Italien, 16. Jahrhundert.
Doppeladler in punto in aria mit roten Zierstichen.
Figürliche Darstellung in rosa Seidenstickerei.
- Nr. 363. **Decke in Leinenbattist.** Italien, 16. Jahrhundert.
Doppeldurchbrucharbeit und Blattstichstickerei.
- Nr. 364. **Leinendurchbrucharbeit.** 16. Jahrhundert.
Fragment mit Blattstich, Schnurstich und Doppeldurch-
bruch. Am Fusse geklöpelte Spitze.
- Nr. 365. **Handtuch.** Italien, 16. Jahrhundert.
Blattstichstickerei auf Doppeldurchbruchgrund.
Löwen und Vögel.
- Nr. 366. **Kissenanzug.** Deutsch, 17. Jahrhundert.
Doppeldurchbrucharbeit in Leinen.
- Nr. 367. **Stickereistreifen.** Italien, 17./18. Jahrhundert.
Ausgeschnittene Arbeit, Rankenmuster mit Feston-Kon-
turen, mit Stegen verbunden. Jagdscenen.
- Nr. 368. **Leinenstickerei.** Italien, 17. Jahrhundert.
Ausgeschnittene Arbeit, mit Blumen und tierförmiger
Musterung zwischen Filetarbeit.

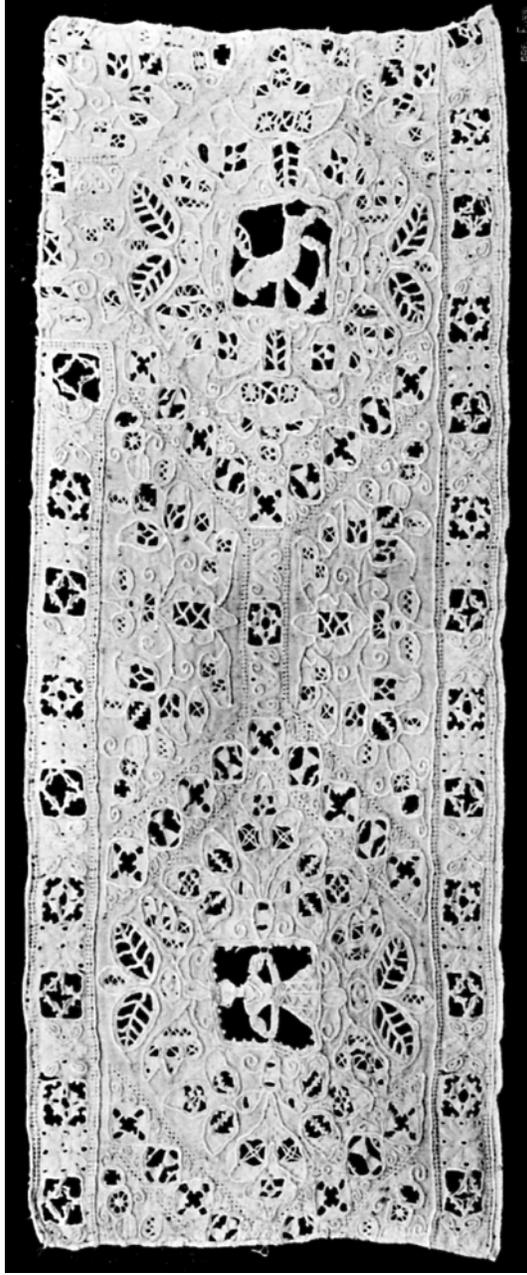


Nr. 367.



Nr. 368.

- Nr. 369. **Decke.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Fragment, in der Mitte das Monogramm Christi.
 Blattstichstickerei und Doppeldurchbruch.
 Feine Makraméfranse.
- Nr. 370. **Schürze.** Italien, Zeit unbekannt.
 Ausgeschnittene Arbeit mit Reticella.
 Einfassung geklöppelte Spitze.
- Nr. 371. **Genähte Arbeit.** Deutsch, 16. Jahrhundert.
 Leinenbattist mit Doppeldurchbrucharbeit.
 Geometrische Musterung.
- Nr. 372. Siehe 343. Duplikat.
- Nr. 373. Siehe 346. Duplikat.
- Nr. 374. Siehe 347. Duplikat.
- Nr. 375. **Leinenstickerei.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Blattstichstickerei und Doppeldurchbrucharbeit.
 Blumenmuster. Mittelfeld: Figuren.
- Nr. 376. Siehe 375. Mittelfeld Adler und Meerweibchen.
- Nr. 377. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Ausgeschnittene Partien mit punto in aria.
 Blattstichstickerei und Durchbrucharbeit.
 Unten eine Makraméfranse.
- Nr. 378. **Doppeldurchbruchstreifen.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Leinenarbeit mit geometrischer Musterung.
- Nr. 379. **Musterplätz.** Italien, 17. Jahrhundert.
 Verschiedene Dessins in Doppeldurchbrucharbeit.
- Nr. 380. **Doppeldurchbruch.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Geometrisches Dessin in kräftigem, knötchenartigem Stich.



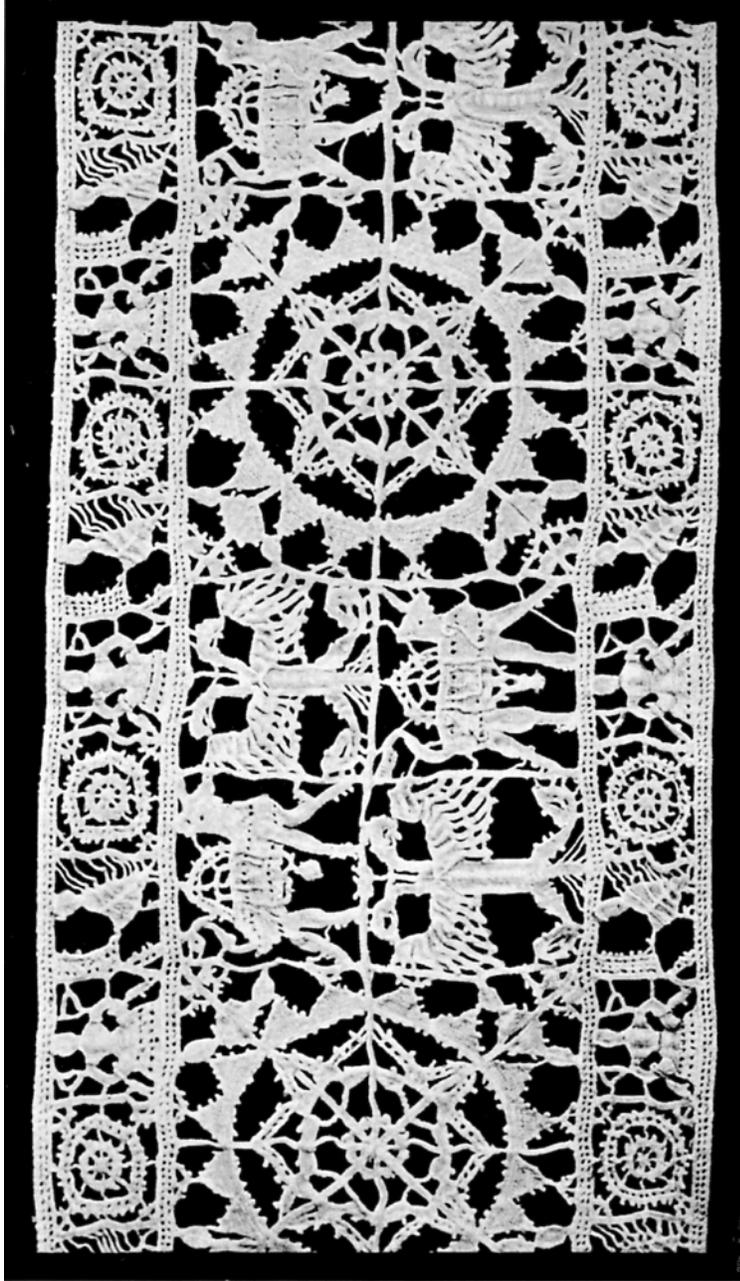
Nr. 375.

- Nr. 382. **Musterplätz.** Italien, 17. Jahrhundert.
Zwölf geometrische Dessins in Reticella und Doppeldurchbruch.
- Nr. 383. **do.** Italien, 17. Jahrhundert.
9 geometrische Dessins in Doppeldurchbrucharbeit.
- Nr. 384. **Doppeldurchbrucharbeit.** Deutsch, 16. Jahrhundert.
Fragment mit geometrischer Musterung.
- Nr. 385. **Tovaglia.** Italien, 16. Jahrhundert.
Blattstichstickerei, mit Schnüren konturiert.
Gezogene und durchbrochene Arbeit.
Ringsum schmale Bordüre und geklöppelte Zacken.
- Nr. 386. **Blattstichstickerei.** Italien, 16. Jahrhundert.
7 Friese mit Diagonalstreifen in entgegengestellter Anordnung. Mousselinegrund. Wappenschilder und Menschenfiguren: Punto in aria.
- Nr. 387. **Leinenstickerei.** Italien, 17. Jahrhundert.
Blattstichstickerei auf Leinenbattist.
Medaillons mit Spitzenarbeit in punto in aria.
Unten Klöppelspitze.
- Nr. 388. **Doppeldurchbrucharbeit.** Italien, 16. Jahrhundert.
Streng geometrisches Dessin in grober Ausführung.
An zwei Seiten geklöppelte Zackenfransen.
- Nr. 389. **Deckchen.** Italien. Zeit?
Leinendurchbrucharbeit.
Adler in punto in aria.
- Nr. 390. **Leinendecke.** 16. od. 17. Jahrhundert.
Bordüre in Doppeldurchbrucharbeit.
Rankenlinien mit Blättern.
Umlaufende Klöppelspitze aus dem 16. Jahrhundert.

- Nr. 391. **Einsatz.** Italien, 16. Jahrhundert.
Reticellaarbeit.
- Nr. 392. **Tafeltuch.** Italien, 16. Jahrhundert.
Leinenstickerei, Schnurstich, Doppeldurchbruch, punto
in aria.
Bordüre mit Granatapfeldessin.
Gondoliere, Löwe, Phönix.
Abschluss durch eine Makraméfranse.
Die einzelnen Leinenbreiten sind durch Klöppelentredeux
zusammengehalten.
- Nr. 393. **Genähte Spitze.** Graubünden, 17. Jahrhundert.
Reticellaarbeit. Fries mit zungenförmiger Zacke.
- Nr. 394. **do.** Italien, 17.? Jahrhundert.
Reticellaarbeit. Mittelfries mit Menschen- und Tierfiguren.
Augen durch schwarze Perlen angedeutet.
Seitenfries geometrische Musterung.
Unten geklöppelte Zacke.
- Nr. 395. **Leinendecke.** Italien, 17. Jahrhundert.
Blattstich, Kettenstich und punto in aria.
Bordüre mit Rankenfüllung.
- Nr. 396. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
Bordüre in Doppeldurchbrucharbeit.
- Nr. 397. **Leinendeckchen.** Italien, 17. Jahrhundert.
Bordüre mit feiner Hohlarbeit und Blattstichstickerei.
Am äusseren Rande feine genähte Picots.
- Nr. 398. **Leinenstickerei.** Italien, 16. Jahrhundert.
Blattstichstickerei und ausgeschnittene Arbeit.
Ein durchbrochener Fries bildet nach Art der gotischen
Stoffe, Felder (méneaux).
In den Feldern Blumenmuster gotischen Charakters.

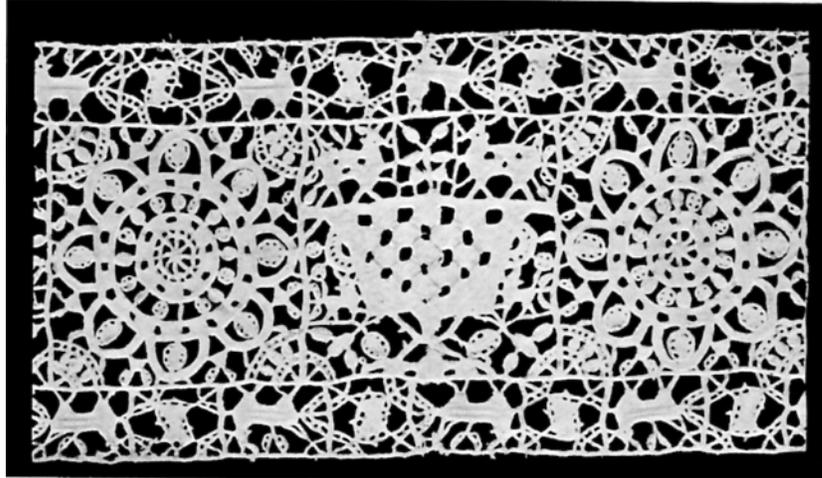


Nr. 399.



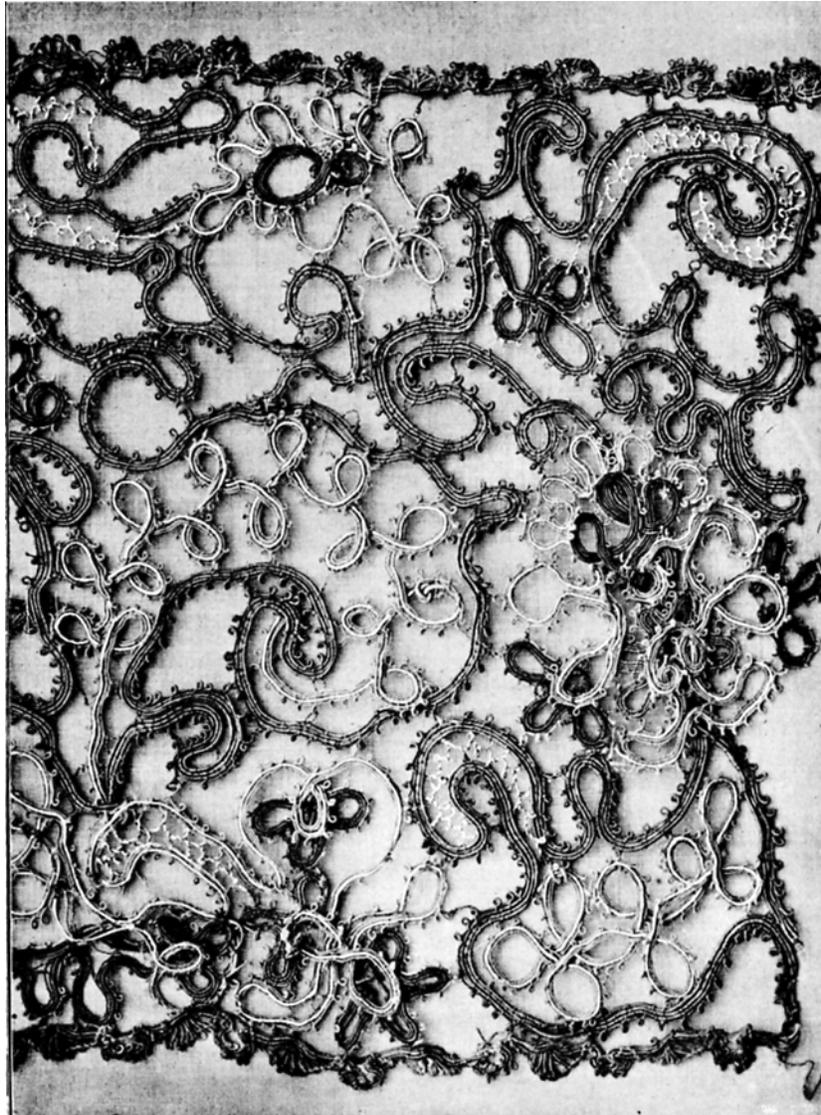
Nr. 406.

- Nr. 399. **Leinendecke.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Streumotive in punto in aria und von punto reale umschlossen.
 Blumenvasen, Doppeladler und geometrische Figuren.
- Nr. 400. **Durchbrucharbeit.** 16. u. 17. Jahrhundert.
 Geometrisches Durchbruchmotiv und Blattstichstickerei.
 Unten kräftige, geklöppelte Zacken aus dem 17. Jahrhundert.
- Nr. 401. **Kissenanzug** (Durchbruch). Italien, 16. Jahrhundert.
 In schachbrettartiger Anordnung zweierlei geometrische Motive, mit Stofffeldern abwechselnd.
- Nr. 402. **Doppeldurchbruch.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Leinengrund mit Blattstichpartien.
- Nr. 403. **Schürze.** Graubünden, 17. Jahrhundert.
 Genähte Spitzenarbeit mit Leinendurchbruch.
 Einsatzstreifen mit heraldischen und Vasenmotiven.
- Nr. 404. **Spitzeneinsatz.** Italien, Ende 16. Jahrhundert.
 Leinendurchbruch. Geometrische Musterung.
- Nr. 405. **Spitzenstreifen.** Italien, Ende 16. Jahrhundert.
 Leinendurchbruch. Geometrische Zeichnung mit Spinnenmotiven.
- Nr. 406. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Leinendurchbruch. Reiche Zeichnung. Rosetten und heraldische Figuren in quadratischen Feldern.
 In den Randfriesen menschliche Halbfiguren.
- Nr. 407. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Reticellaarbeit, aus 4 längslaufenden und einer Anzahl querlaufender Schnüre hergestellt.
 Rosetten und Tierfiguren.
- Nr. 408. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Reticella. Mittelfries und Aussenfries, durch gewobene Schnüre geteilt. Rosetten mit kleinen Tierfiguren.



Nr. 409.

- Nr. 409. **Spitzenstreifen.** Italien, 16. Jahrhundert.
Reticellaarbeit. In quadratischen Feldern Rosetten mit Vasen, Hirschfiguren und Doppeladlern.
- Nr. 410. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
Reticella. Fries ohne Aussenfries. In Quadraten Rosetten, Vasen mit Doppeladlern und grosse phantastische Tierfiguren.
- Nr. 411. **Streifen** (Doppeldurchbruch). Italien, 16. Jahrhundert.
Mittelfries mit schmalen Begleitfriesen und Zacken.
In Quadraten Rosetten und Diagonalmotive.
- Nr. 412. **Spitzenstreifen.** Italien, 16. Jahrhundert.
Reticella. In Friesen Rosetten und Tierfiguren.
- Nr. 413. **Fragment** (Reticellaarbeit). Italien, 16. Jahrhundert.
In Quadraten Achtecke mit Rosetten.
- Nr. 414. **Spitzenstreifen.** Italien, 16. Jahrhundert.
Reticella. Malteserkreuze in quadratischen Feldern.



Nr. 418.

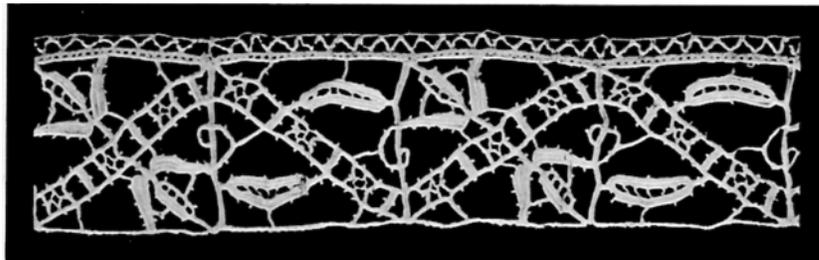
- Nr. 415. **Spitzenstreifen.** Griechische Inseln?
Durchbruch in Leinengrund, mit Seide gestickt. Ecu.
Fries mit Zacken. Dichtes geometrisches Muster mit erha-
benen, knötchenartigen Effekten.
- Nr. 416. **Guipüre-Arbeit.** Französisch, 17. Jahrhundert.
Passementerieschnüre in blau, rotbraun und weiss.
In den Feldern Fülleffekte.
- Nr. 417. **do.** Französisch, 17. Jahrhundert.
Schwarz, rotbraun und weiss.
- Nr. 418. **do.** Französisch 17. Jahrhundert.
Grün, rot, weiss.
- Nr. 419. **Streifen.** Graubünden, 17. Jahrhundert.
Klöppelarbeit unter Mitführung einer crème-seidenen Schnur.
Zeichnung nach Art der slavischen Spitzen mit Verschlin-
gungen.
- Nr. 420. **Reticellaspitze.** Augsburg, 17. Jahrhundert.
Fondmuster, aus Rosetten bestehend, in 2 Stücken.
- Nr. 421. **do.** Augsburg, 17. Jahrhundert.
Fondmuster, aus Rosetten und Sternen bestehend.
In den Sternen Blattstichstickerei.
- Nr. 422. **Fries mit Zacke.** 16. Jahrhundert.
Orientalischer Schlingstich.
- Nr. 423. **Genähte Spitze.** Italienisch, 17. Jahrhundert.
Äusserst dichtes Muster, aus kleinen Blumen bestehend.
- Nr. 424. **Streifen mit beidseitigen Zacken.** Italien, 16. Jahrh.
Leinendurchbruch mit Knötchen.
In Rautenfeldern geometrische Motive.
- Nr. 425. **Kleine Decke.** Italien, 16. Jahrhundert.
Bordüre in orientalischem Schlingstich.
Vögel abwechselnd mit Vasen. Aussen kleine Zacken,
an den Ecken Quästchen.

- Nr. 426, 457, 458. **Kragen mit 2 Manschetten.** Italien, 16. Jahrh.
 Genähte Spitze. Punto in aria mit Zuhülfenahme von Bändchen. In Quadratfeldern kräftige Rosetten.
- Nr. 427. **Streifen.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Kleiner Abschnitt einer geklöppelten Spitze. «Merletto».
- Nr. 428. **Einsatz.** Deutsch? 16. Jahrhundert.
 Doppeldurchbruch.
 Mittelfries mit Zickzackmotiven.
- Nr. 429. **Streifen.** Italien, Anfang 17. Jahrhundert.
 Punto in aria. Vasen und Herz.
- Nr. 430. **Spitzeneinsatz.** Italien, 17. Jahrhundert.
 Punto in aria. Vasen abwechselnd mit Sternen.
 Die angesetzte Borte geklöppelt.
- Nr. 431. **do.** Italien, 17. Jahrhundert.
 Punto in aria.
- Nr. 432. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Genähte Arbeit, in Italien punto di Spagna genannt.
- Nr. 433. **Spitzenzacke.** Italien, 17. Jahrhundert.
 Genähte Arbeit. Kelche mit Blumen.
- Nr. 434. **Streifen.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Genähte Spitze. Doppeldurchbrucharbeit feinsten Art.
 Besatz einer tovaglia.
- Nr. 435. **Spitzenstreifen.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Reticella. In quadratischen Feldern wechseln Motive in punto di Spagna mit solchen in orientalischem Schlingstich.
- Nr. 436. **Fragment.** Graubünden, 17. Jahrhundert.
 Doppeldurchbruch mit grossen Rosetten.
- Nr. 437. **Palla.** Italien, 17. Jahrhundert.
 Punto di Spagna. In der Mitte Nelke.



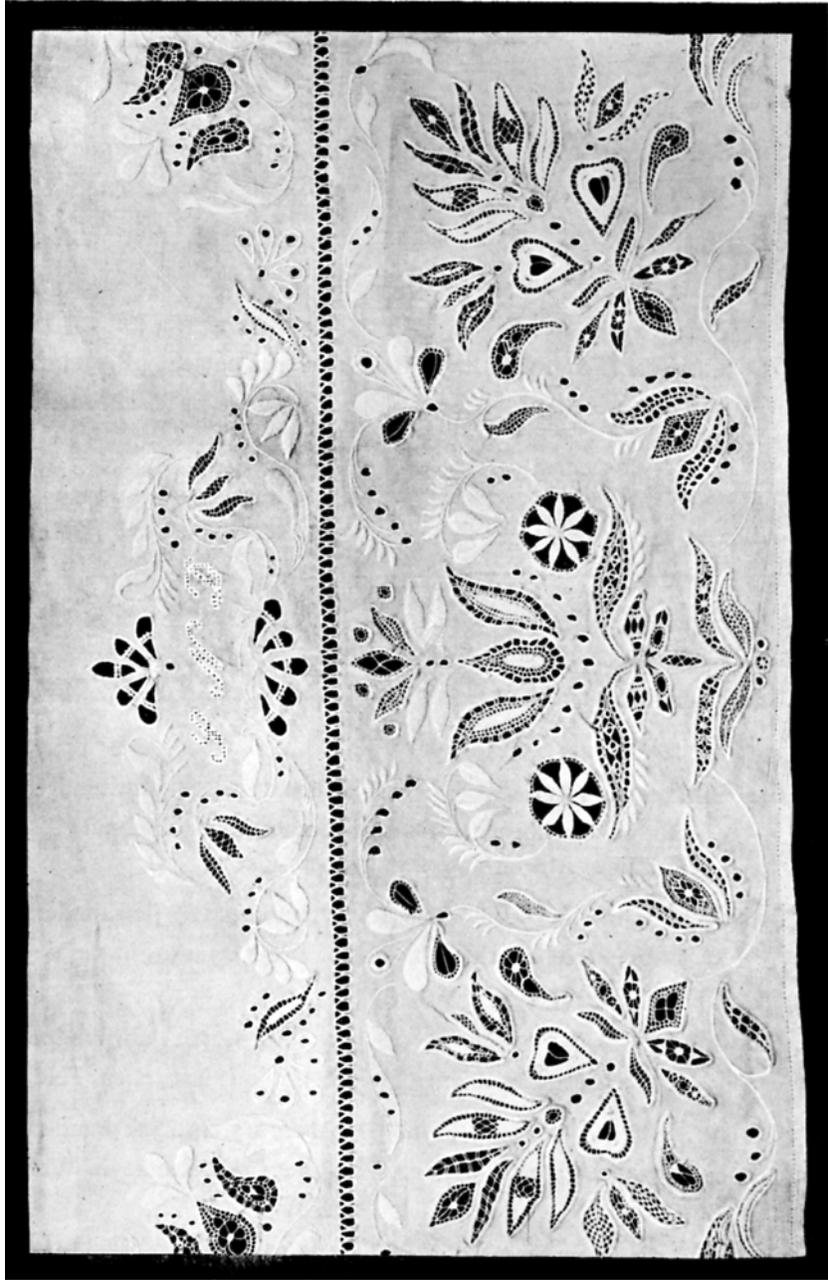
Nr. 440.

- Nr. 438, 439, 440, 441. **4 kleine Kragen.** Aosta, 19. Jahrh.
Orientalischer Schlingstich, modern. Geometrische Musterung.
- Nr. 442. **Spitzenzacke.** Italien, 16. Jahrhundert.
Punto di Spagna. Zickzackmotiv.
- Nr. 443. **Palla.** Italien, Anfang 17. Jahrhundert.
Punto die Spagna. In der Mitte aufrecht stehender Granatapfel.
- Nr. 444. **Spitzeneinsatz.** Italien, Anfang 17. Jahrhundert.
Doppeldurchbruch. Geometrische Motive.
- Nr. 445. **do.** Italien, Anfang 17. Jahrhundert.
Reticellaarbeit.
- Nr. 446. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
Punto in aria nach Art des «punto di Spagna».
Zickzackband.



Nr. 446.

- Nr. 447. **Spitzeneinsatz.** Italien, 15. Jahrhundert.
Doppeldurchbruch. Diagonalkreuze.
- Nr. 448. **do.** Italien, 15. Jahrhundert.
Orientalischer Schlingstich in den Stoff gearbeitet. Der Stoff läuft in Fransen aus.
- Nr. 449. **Guipürearbeit.** Französisch, 17. Jahrhundert.
Hellbraune und cremefarbige Seidenschnüre.
- Nr. 450. **do.** Französisch, 17. Jahrhundert.
Schwarze, hellbraune und weiße Seidenschnüre.
- Nr. 451. **do.** Französisch, 17. Jahrhundert.
Hellbraun, dunkelbraun, goldgelb und weiss.
Mit beidseitiger Zacke.
- Nr. 452. **do.** Französisch, 17. Jahrhundert.
Unter Verwendung von Chenille und Flockseide.
- Nr. 453. **Spitzeneinsatz (Fragment).** Italien, 16. Jahrhundert.
Reticella-Motive, in ausgeschnittene Felder eines Leinenfonds eingesetzt.
- Nr. 454. **Bauernschürze.** Dänemark, Anfang 19. Jahrhundert.
Spitzenarbeit, in ausgeschnittenem Leinengrund, mit kräftigen Blattstichpartien. Blumenmotive. Mit Buchstaben S. N. D.
- Nr. 455. **Altardeckchen.** Deutsch, 16. Jahrhundert.
Leinen mit Doppeldurchbruch, als kleine Altardecke angeordnet. Rautenmuster mit Blattstich. Aussen geklöppelte Spitze.
- Nr. 456. **Kelchdecke.** Italien, 17. Jahrhundert.
Abgepasster Rand in reichem point de Venise.
Flach mit derben Konturen. Rankenmotive.
- Nr. 457 u. 458 siehe 426.
- Nr. 459. **Spitzenzacke (Muster).** Italien, 16. Jahrhundert.
Genähte Arbeit in strengen Formen. An der Spitze drei Quästchen.



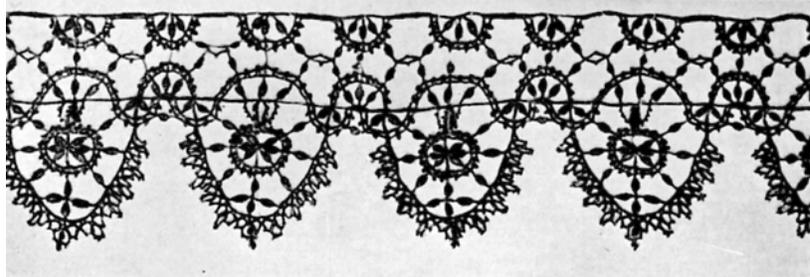
Nr. 454.

- Nr. 460. **Palla.** Italien, 17. Jahrhundert.
Punto di Spagna.
- Nr. 461. **Spitzeneinsatz.** Italien 16./17. Jahrhundert.
Point de Venise, flach mit verstärkten Konturen.
- Nr. 462. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
Point de Venise. Flach mit verstärkten Konturen. Blumen-
ranken.
- Nr. 463. **Streifen (Fragment).** Italien oder Deutsch, 18. Jahrh.
Genähte Spitze. Der Fond der Figuren in durchbrochener
Arbeit.



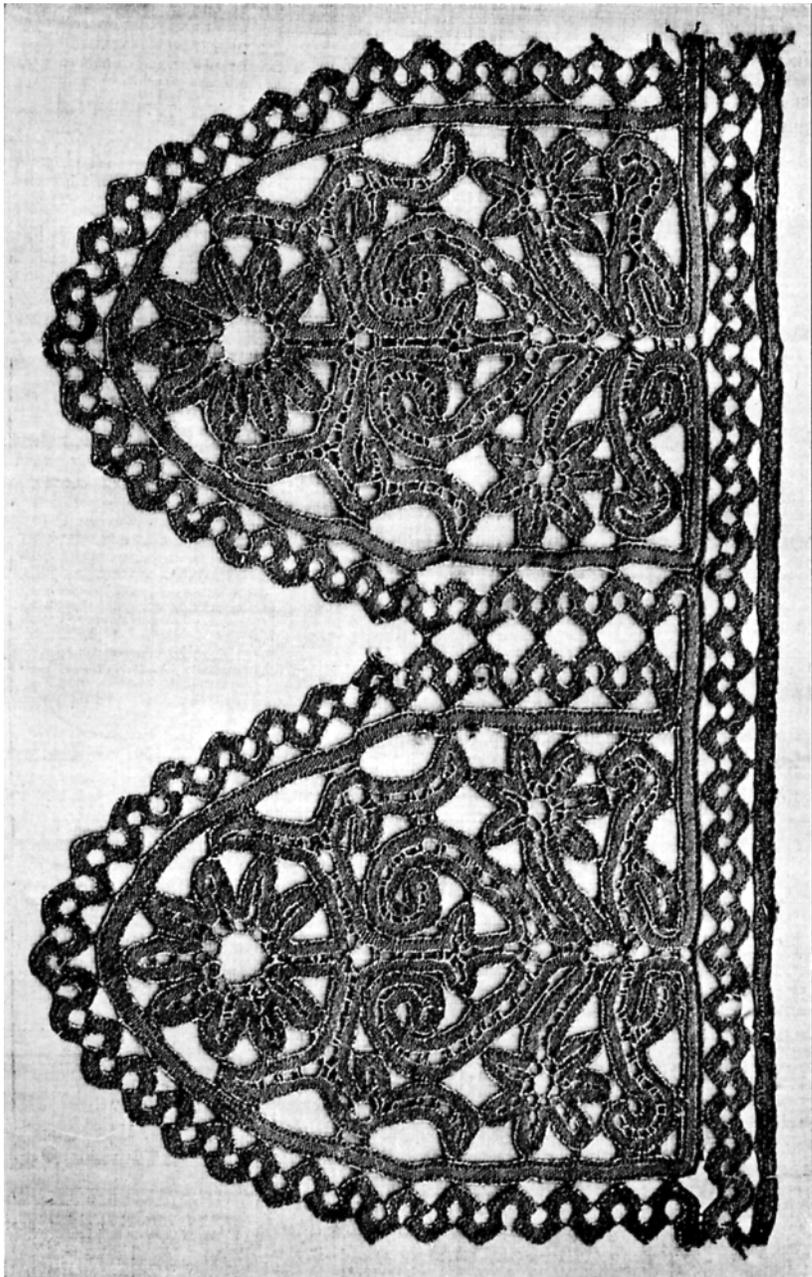
Nr. 466.

- Nr. 464. **Spitzeneinsatz.** Italien, 15./16. Jahrhundert.
Doppeldurchbruch. Streng geometrische Zeichnung.
Kräftige Ausführung mit groben Picots.
- Nr. 465. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
Doppeldurchbruch. In freien dem punto in aria ver-
wandten Formen. Ecu.
- Nr. 466. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
Reticella. Sehr offenes Muster mit quadratischen Feldern.
- Nr. 467. **do.** Italien, 17./18. Jahrhundert.
Genähte Arbeit. Dichtes Stegnetz mit Ranke in Wellen-
linien.
- Nr. 468. **do.** Italien, 15. Jahrhundert.
Doppeldurchbruch. Achtstrahlige Sterne.

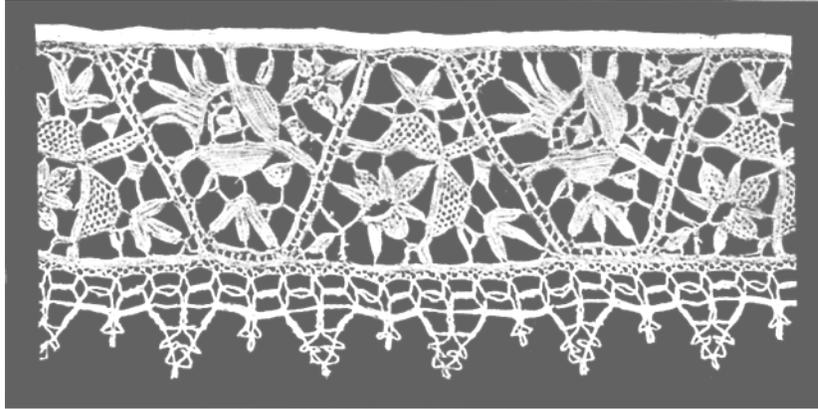


Nr. 469.

- Nr. 469. **Klöpplspitze.** Italien, 16. Jahrhundert.
Aus Aloëfasern. Fries mit zungenförmigen Zacken.
- Nr. 470. **Decke.** Italien, 16./17. Jahrhundert.
Spitzenbordüre. Klöppelarbeit in braunem Faden (Aloe?).
Zungenförmige Zacken an Rosettenfries.
- Nr. 471. **Streifen.** Slavisch, 19. Jahrhundert.
Klöppelarbeit in Schwarz und Ecreu.
- Nr. 472. **do.** Italien.
Klöppelarbeit in Blau und Weiss.
- Nr. 473. **do.** Italien, 17. Jahrhundert.
Klöppelarbeit in goldgelber Seide.
2 zungenförmige Zacken mit Mäandermotiv.
- Nr. 474. **Musterstück.** Genua, 16. Jahrhundert.
Klöppelarbeit écreu. Zacken mit Rosetten.
- Nr. 475. **Streifen.** Dänisch, 19. Jahrhundert.
Leinen. Doppeldurchbruch. Auf Eck gestellte grosse
Quadrate in versetzter Anordnung.
- Nr. 476. **Decke.** Italien, 16. Jahrhundert.
Doppeldurchbruch, verbunden mit Filet.
Je 8 quadratische Felder mit geometrischen Füllmotiven
und Blumen.

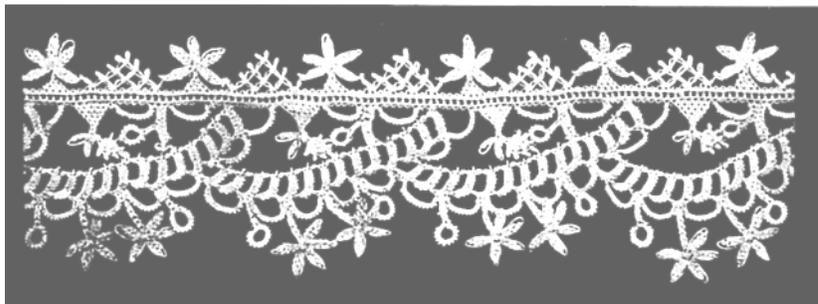


Nr 473.

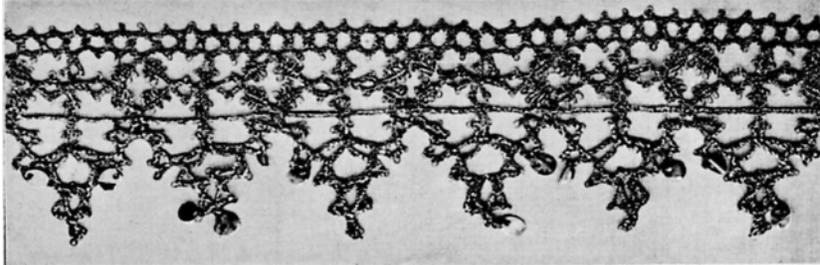


Nr. 480.

- Nr. 477. **Besatzstück.** Dänisch, 19. Jahrhundert.
Abgepasste Arbeit in Doppeldurchbruch.
- Nr. 478. **Streifen.** Italien, 17. Jahrhundert.
Ausgeschnittene Arbeit. Ranken mit Nelken, in den
grossen Durchbrüchen Stege. Aussen Zacken.
- Nr. 479. **do.** Italien, 17. Jahrhundert.
Punto die Spagna. Zackenbörtchen.
- Nr. 480. **do.** Italien, 17. Jahrhundert.
Punto di Spagna mit angenähter Klöppelspitze aus dem
16. Jahrhundert.
- Nr. 481. **do.** Türkei, 19. Jahrhundert.
Schlingstich in weisser Seide.

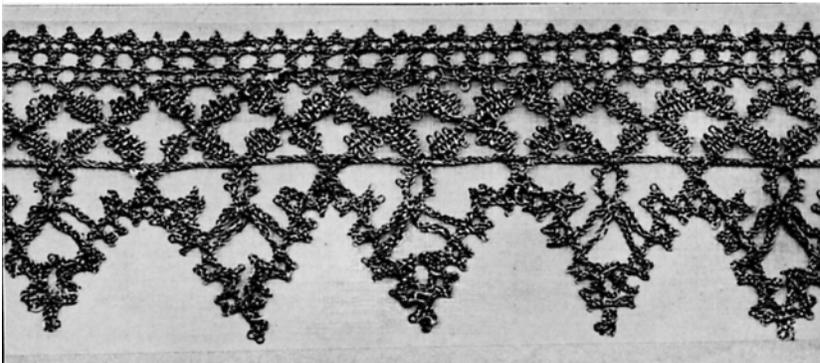


Nr. 481.



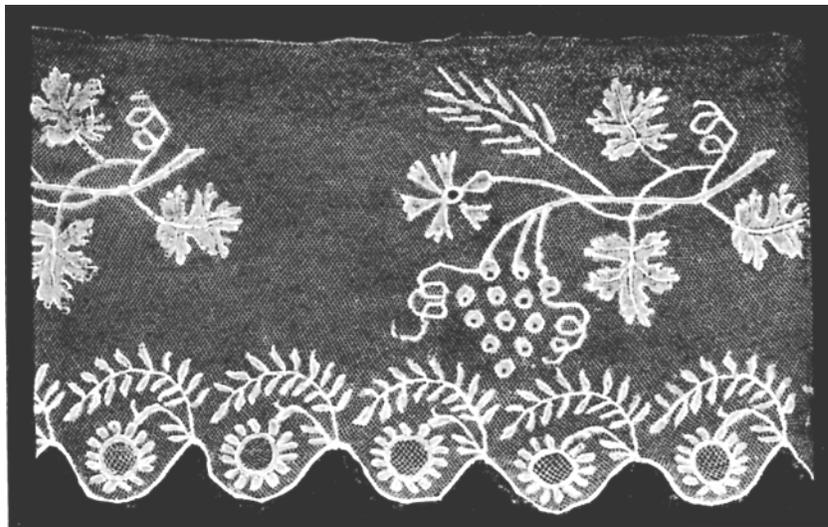
Nr. 482.

- Nr. 482. **Streifen.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Geklöppelte Goldspitze. Merletto. Fries mit Zacken,
 mit gestanzten Pailletten behängt.
- Nr. 483. **Guipürestreifen.** Französisch, 18. Jahrhundert.
 Gold und Silber. Ranken mit Blumen.
- Nr. 484 u. 485. **Streifen.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Geklöppelte Goldspitze. Fries mit Zacken.
- Nr. 486 u. 487. **do.** Französisch, 17./18. Jahrhundert.
 Guipürearbeit in Gold.
- Nr. 488. **do.** Französisch, 17. Jahrhundert.
 Guipüre in Gold und Silber.



Nr. 484 u. 485.

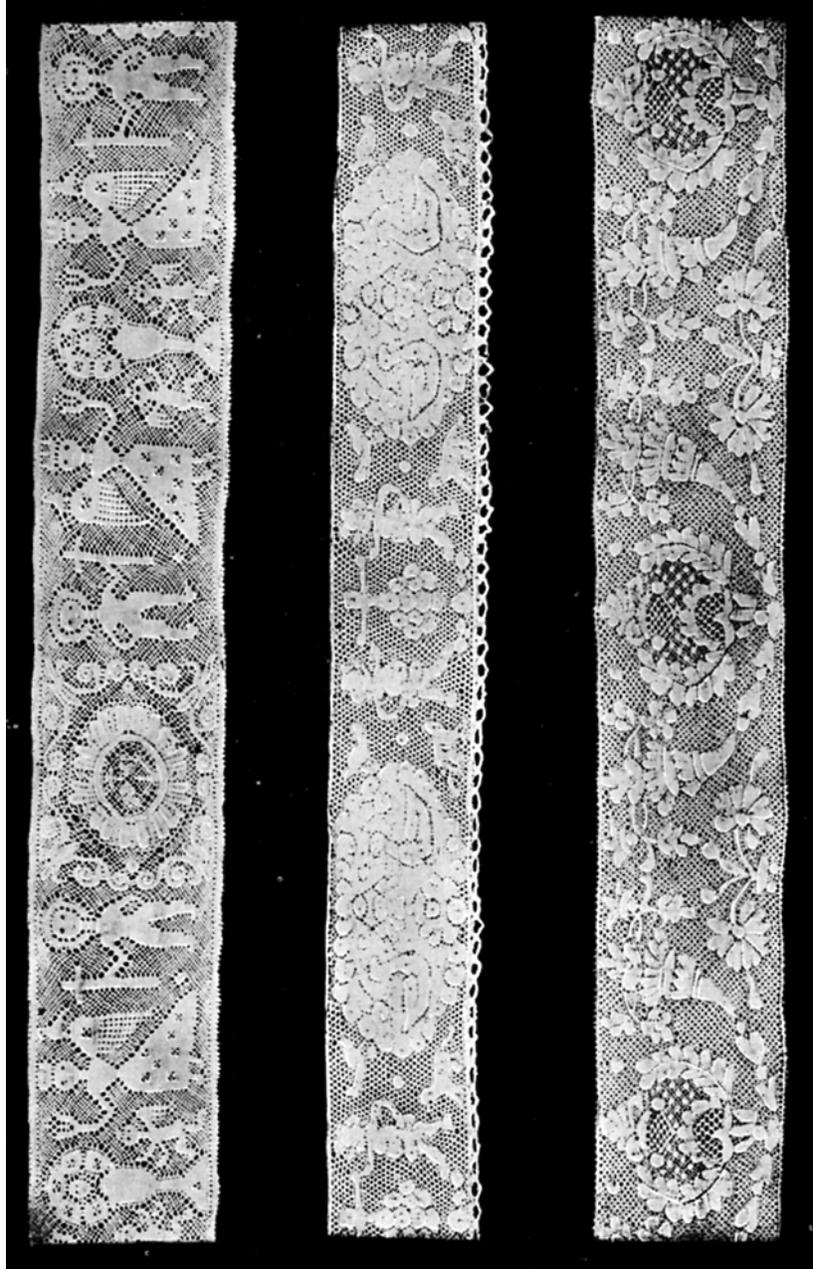
- Nr. 489. **Streifen.** Italien, 16. Jahrhundert.
Geklöppelte Goldspitze. Zacke mit Fries.
- Nr. 490. **Seidendecke.** Italien, 16. Jahrhundert.
Geklöppelte Zacke aus Aloefaser.
- Nr. 491. **Applikationsarbeit.** Italien, 17. Jahrhundert.
In Gold- und Silberfaden geklöppelte Blumen, auf rotem
Seidenstoff aufgenäht.



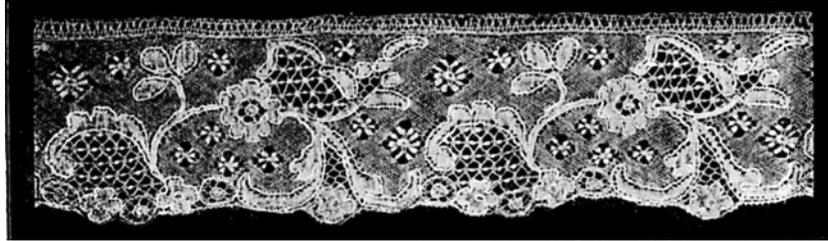
Nr. 494.

- Nr. 492. **Klöppelspitze.** Französisch, 19. Jahrhundert.
Point de Lille?
- Nr. 493. **do.** Puy, 19. Jahrhundert.
- Nr. 494. **do.** Malines, 19. Jahrhundert.
- Nr. 495. **do.** Nordfrankreich, 19. Jahrhundert.
- Nr. 496. **do.** 19. Jahrhundert.

- Nr. 497. **Klöppelspitze.** Malines, 19. Jahrhundert.
- Nr. 498. **do.** Nordfrankreich, 19. Jahrhundert.
- Nr. 499. **do.** Malines, Ende 18. Jahrhundert.
- Nr. 500. **do.** Malines, Mitte 18. Jahrhundert.
- Nr. 501. **do.** Point de Lille, 19. Jahrhundert.
- Nr. 502. **do.** Italien, 15./16. Jahrhundert.
 Leinenschlag. Streng stilisierte Zeichnung zeigt in einzelnen Gruppen Monstranz, flankiert von Engeln und Putten, das Herz Jesu in Gloria, von kreuztragenden Heiligen begleitet.
- Nr. 503. **do.** Bruxelles, Anfang 19. Jahrhundert.
 Hälfte einer Barbe.
- Nr. 504. **do.** Holland, 17. Jahrhundert.
 Darstellung der Rückkehr der Kundschafter aus Canaan mit Löwen und Vogelfiguren.
- Nr. 505. **do.** Anfang, 18. Jahrhundert.
 Binche. Pottenkantenmuster.
- Nr. 506. **do.** Valenciennes, 18. Jahrhundert.
- Nr. 507. **do.** Binche, 18. Jahrhundert.
 Hälfte einer Barbe.
- Nr. 508. **do.** Binche, 18. Jahrhundert.
 Hälfte einer Barbe.
- Nr. 509. **do.** Malines, Mitte 18. Jahrhundert.
- Nr. 510. **do.** Italien, Mitte 17. Jahrhundert.
 Rankenzeichnung mit Stegen.

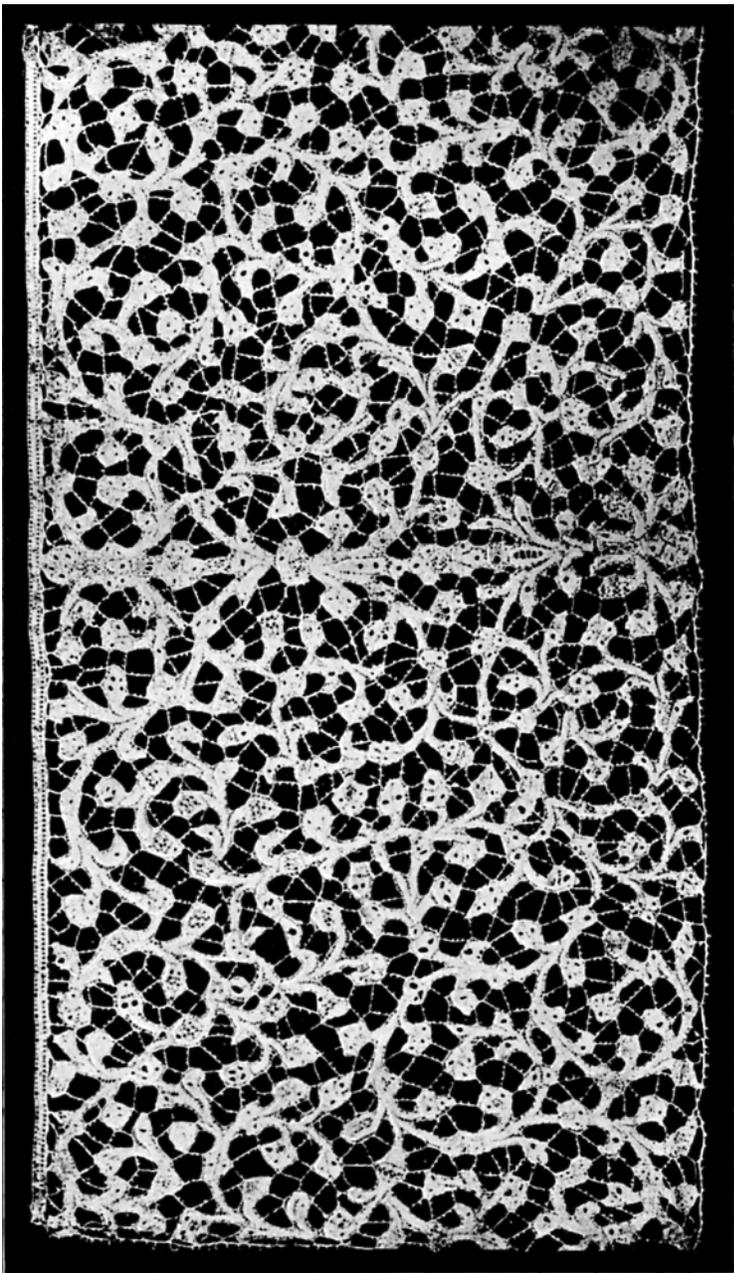


Nr. 502, 504 u. 505.



Nr. 511.

- Nr. 511. **Klöppelspitze.** Mitte 18. Jahrhundert.
 Fond, aus sich lediglich kreuzenden, nicht verschlingenden
 Einzelfäden gebildet. Darin ein grosses Bouquetmuster, in
 den Feldern helle Zierschläge, im Fond Ziersterne ausge-
 spart. Konturen, durch einen Faden markiert.
- Nr. 512. **do.** Niederlande, 17. Jahrhundert.
 Die Schläge zum Teil zu Bändchen verdichtet.
- Nr. 513. **do.** Niederlande, 17. Jahrhundert.
 Teil eines Kissenanzuges. Technik wie 512.
- Nr. 514. **do.** Niederlande, 17. Jahrhundert.
 Wie 513. Mit Zackenrand und durchsichtiger Zeichnung.
- Nr. 515. **do.** Niederlande, Brügge? Anfang 18. Jahrh.
 Rankenfüllmuster mit Stegen.
- Nr. 516. **do.** Brabant, 18. Jahrhundert.
 Rankenmuster mit abwechselnden Grundbildungen.
- Nr. 517. **Haube.** Niederlande, 18. Jahrhundert.
 Besatz aus Valenciennespitze.
- Nr. 518. **Klöppelspitze.** Hamburg, 18. Jahrhundert.
 Kissenanzug.



Nr. 515.