

2^e édition

ALBUM
DE
BRODERIE
ET DE
FILET



Composé et Expliqué
par Madame HARDOUIN



MANUFACTURE PARISIENNE

DES

Cotons L.V. et M.F.A.

PRÉFACE



*La **broderie** s'exécutant de nos jours, dans des genres si différents, l'auteur de cet album a voulu donner à ses nombreuses lectrices, un aperçu des divers points et appellations que l'on désigne sous ce nom.*

Il sera inutile de s'étendre sur la manière de faire le travail, toutes les dames et jeunes filles ayant appris à broder; les dessins des différents points les dirigeront suffisamment et quelques conseils sur la préparation du dessin, l'emploi du coton, des aiguilles, etc., serviront à leur faire obtenir un résultat qui récompensera le mal qu'elles se seront donné.

*Le **filet**, joint à des motifs de broderie, étant très en vogue, l'auteur a réuni dans ce volume une collection de sujets (copies de Cluny et compositions spéciales), brodés sur des réseaux différents qui donneront un aperçu du joli travail que l'on peut obtenir.*

HARDOUIN .



LA BRODERIE



Préparation du Dessin



Pour transporter sur l'étoffe le dessin que l'on veut broder, on se sert de différents procédés.

Autrefois l'emploi du *papier bleu gras* était très répandu, mais il offre beaucoup d'inconvénients : par les taches que l'on peut faire sur le linge avec les doigts et par le manque de régularité obtenue dans le dessin si le papier se déplace.

Le *ponçage* donne bien un dessin très correct et ne s'effaçant pas au travail, mais il n'est pas à la portée de tout le monde; il demande un travail préparatoire que le dessinateur seul n'obtient qu'avec une machine à piquer.

Le *dessin décalquable*, le *papier* et l'*encre décalquables* sont venus parer à tous ces inconvénients.

Le premier se pose sur l'étoffe et à l'aide d'un fer chaud que l'on applique dessus en appuyant légèrement, on reproduit les lettres et motifs que l'on a choisis. Le dessin ainsi obtenu est *très net et ne s'efface pas* au travail.

Le papier sert avec l'encre décalquable à relever un dessin quelconque de broderie; tracer avec une plume trempée dans l'encre décalquable les contours du dessin que l'on aura à calquer, laisser sécher et procéder ensuite comme pour les dessins décalquables.

La Manufacture Parisienne des cotons L.V. et M.F.A. possède un nombreux choix de motifs, festons et initiales décalquables ainsi que l'encre et le papier décalquables H. Tedesco.

Indication des différents points de Broderie



Il existe une quantité de jolis points de broderie qui, séparément ou groupés, peuvent composer de très beaux dessins pour orner le linge de corps ou de table, les robes, les vêtements, etc. Nous allons les énumérer et d'après cette liste donner le dessin de chaque point avec explications.

I. *Le plumetis* comprenant les *initiales* et les *motifs* disposés en écussons, en guirlandes ou en semis de fond.

II. *Le feston* comprenant les *dents* de formes très diverses, les *rivières*, la *broderie Richelieu* et la *broderie Colbert*.

III. *La broderie anglaise*.

IV. *La broderie au point coupé*.

V. *Le passé plat*.

VI. Les différents *points d'ornementation* comprenant :

1° Le point de *chainette*.

2° Le point de *chausson*.

3° Le point d'*épine*.

4° Le point d'*épine double*.

5° Le point de *cordonnnet*.

6° Le point de *sable*.

7° Le point *noué*.

8° Le point de *tige*.

9° Le point *poste*.

10° Le point d'*armes*.

11° Le point *bouclette*.

L'INITIALE



Pour faire une broderie, il faut avant tout, bien *tracer* et bien *bourrer* : ces deux choses sont essentielles pour obtenir un joli travail.

Chaque genre de broderie exige un bourrage différent.

L'initiale se trace à grands points allongés, surtout aux endroits minces et droits;



une fois entourée, lancez des points en piquant en biais, comme l'indique le dessin, plus épais vers le milieu; ne passez jamais le coton deux fois aux passages qui doivent rester fins.

Pour bourrer, prenez toujours le coton qui doit vous servir pour la broderie; vous le passerez un peu plus souvent aux endroits qui donneront le relief.

L'emploi d'un coton trop gros pour bourrer fait déchirer les tissus fins et enlève l'élégance à la broderie.

L'initiale ainsi préparée, procéder à la broderie comme suit : Prenez une aiguillée de coton pas trop longue (l'écheveau coupé aux deux extrémités, vous éviterez ainsi de feutrer votre broderie; piquez l'aiguille dans le bourrage à une des extrémités de l'initiale et couvrez à points de surjet très réguliers et très rapprochés, en ayant soin de broder de *gauche* à *droite*.

L'INITIALE

L.V. N^{os} 3. 4. 5.



M.F.A. N^{os} 12. 14. 16.



L.V. N^{os} 5. 6. 7. M.F.A. N^{os} 18. 20. 24.



L.V. N^{os} 8. 9.
M.F.A. N^{os} 30. 40.



L.V. N^{os} 10. 12. 14.
M.F.A. N^{os} 50. 60. 70.



Employer pour ce genre de travail les numéros désignés à chaque initiale dans la marque de Broder lustré à la Plume d'argent L. V. ou Broder lustré au Paon M.F.A.

LES MOTIFS AU PLUMETIS



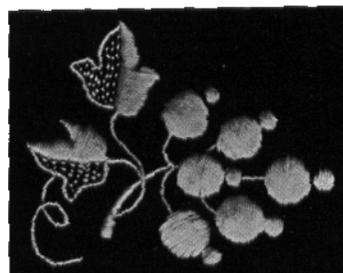
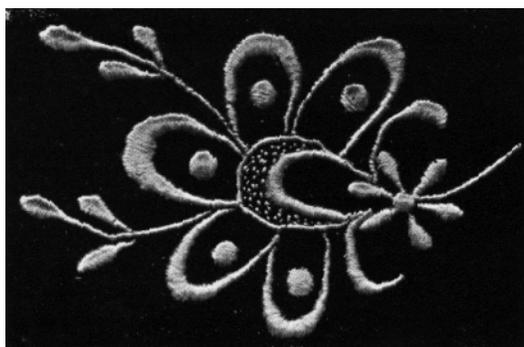
Entourez et bourrez les motifs de la même façon que les initiales, c'est-à-dire à points allongés.

Une feuille pointue doit avoir la pointe très fine; quand vous l'aurez tracée et bourrée au point lancé, sortez avec votre aiguille juste à la pointe et piquez en prenant un fil de l'étoffe seulement, un peu plus haut; commencez à broder sur ce point et vous obtiendrez une feuille très élancée.

Ne tracez pas vos tiges à petits points, mais lancez au contraire des fils aux passages droits des tiges et marquez seulement les courbes par des points.

Le pois, qui est très joli quand il est bien rond, ne doit pas être tracé autour : faites simplement une croix avec le cordon à broder dans le rond du dessin, un peu plus large que haut et brodez dessus en suivant les contours du pois.

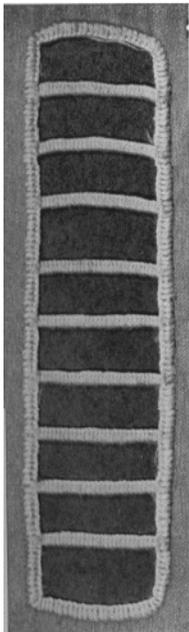
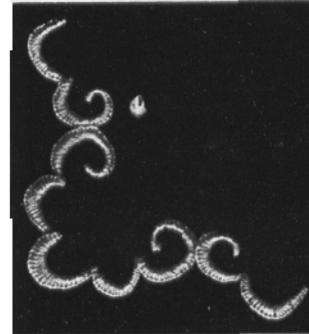
Pour le plumetis, prenez du coton à broder lustré à la Plume d'argent L.V. ou du broder lustré au Paon M.F.A. dans les numéros fins de préférence, à moins que vous ne brodiez sur grosse toile.



LE FESTON



Les Dents : Si vous voulez obtenir un joli feston, suivez le dessin des dents des deux côtés avec des petits points, puis remplissez le milieu avec un point de chausson (voir les différents points d'ornementation) et passez le coton sous la pointe de la dent pour ne pas la grossir.



La Rivière : Tracez deux fois d'un côté et une fois de l'autre à petits points — revenez sur ce dernier côté jusqu'à la première barre — lancez le coton en face en suivant le dessin de la barre, mais piquez en haut seulement — revenez avec le coton au point de départ, lancez encore une fois du côté opposé, ce qui vous donnera trois fils et festonnez sur ce triple coton, mais sans piquer l'étoffe.

Faites ainsi toutes les barres et tracez d'une barre à l'autre.

Festonnez les deux côtés de la rivière, le feston en dedans et découpez l'étoffe dessous.

Employer pour le feston, selon la grosseur de l'étoffe, le coton à broder lustré à la Plume d'argent L.V. dans les n^{os} 3 à 10 ou le broder lustré au Paon M.F.A. dans les n^{os} 12 à 50.

LE FESTON



La Broderie Richelieu : Tracez à petits points deux fois autour des arabesques et festonnez ensuite.

Les barres formant jour se font comme les barres des rivières et on découpe la toile qui se trouve dessous.

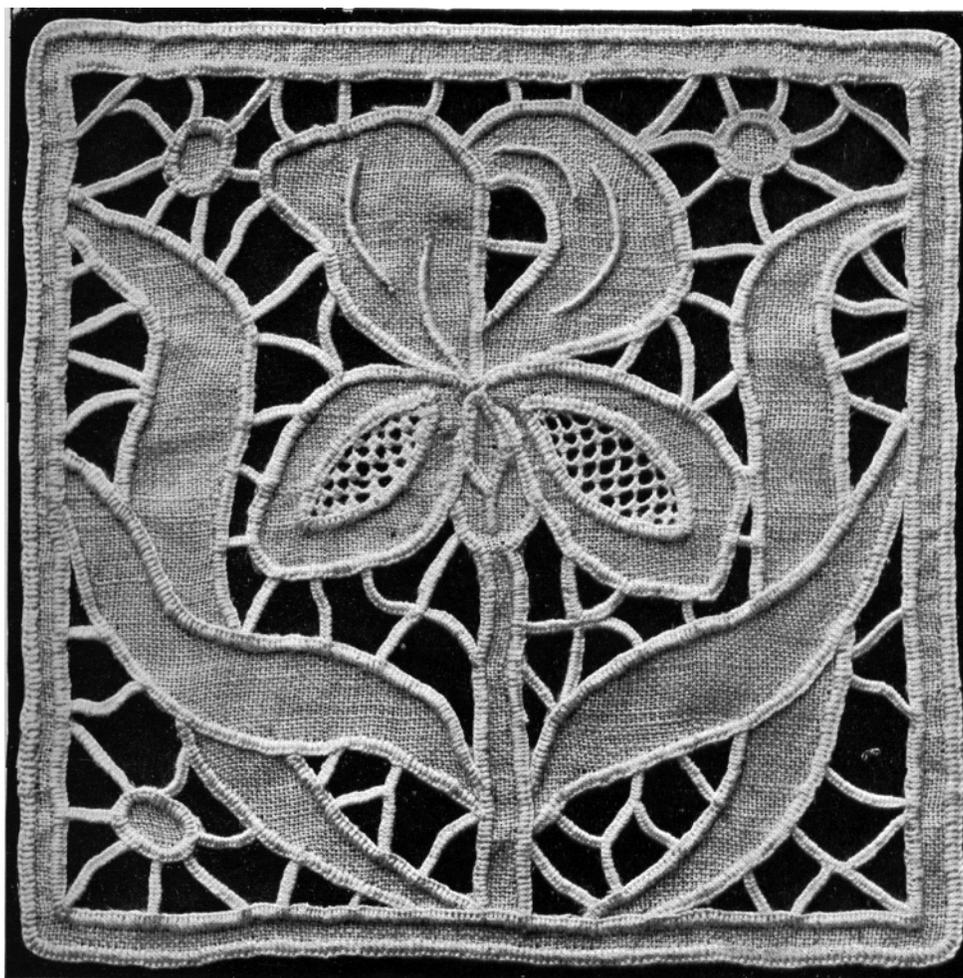


Employer, selon la grosseur de l'étoffe, le colon à broder lustré à la Plume d'argent L.V. dans les nos 5 à 8, ou le broder lustré au Paon M.F.A. dans les nos 16 à 30.

LE FESTON



La Broderie Colbert : Cette broderie diffère très peu de la Broderie Richelieu. Elle se travaille de la même façon, seulement le milieu des feuilles ou arabesques est orné de quelques points à l'aiguille.



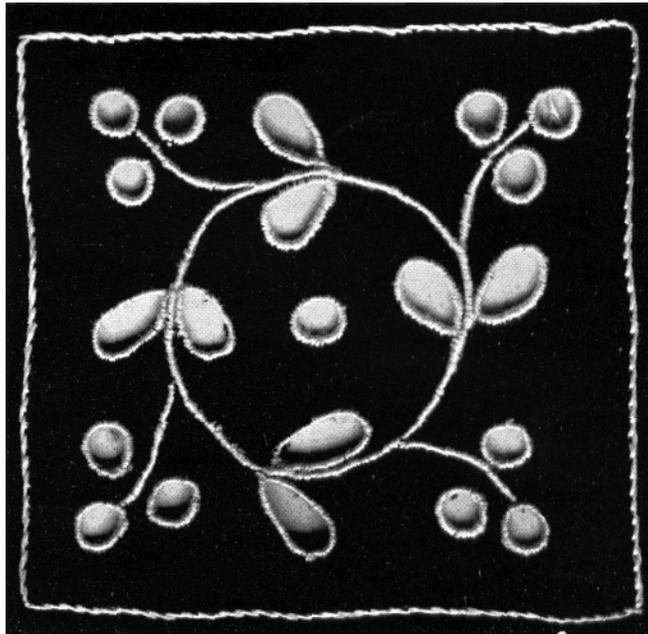
LA BRODERIE ANGLAISE



Cette broderie, très en vogue, est d'une exécution facile : il s'agit simplement de la faire un peu ferme et en relief : lorsqu'elle est trop maigre, elle est irrégulière et pas jolie.

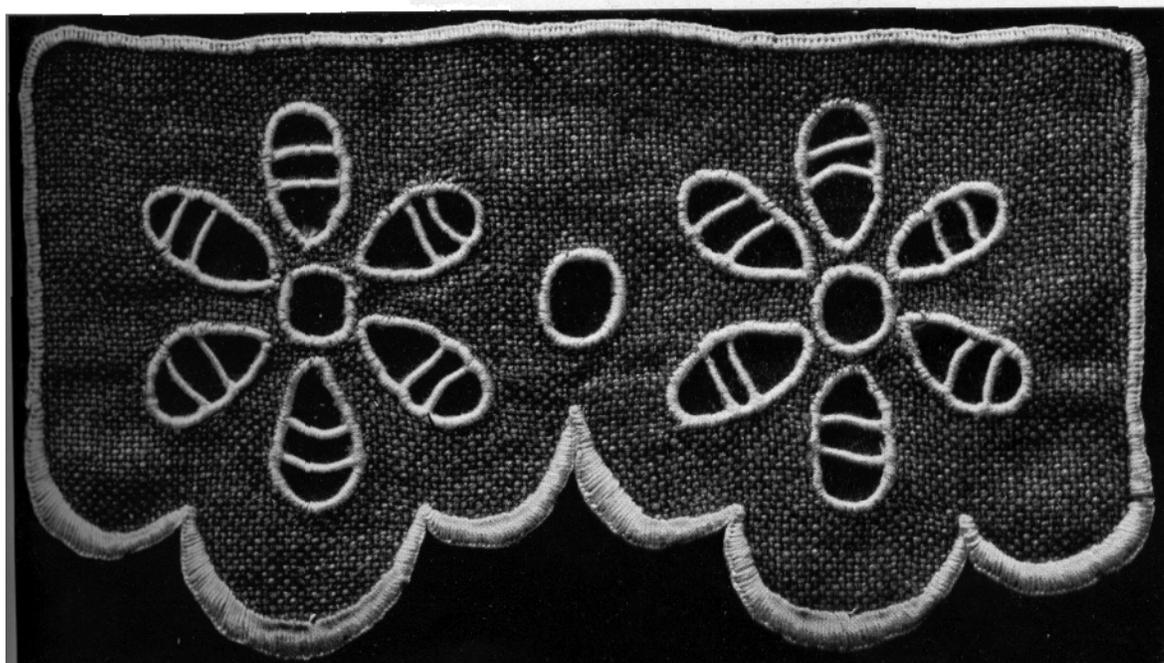
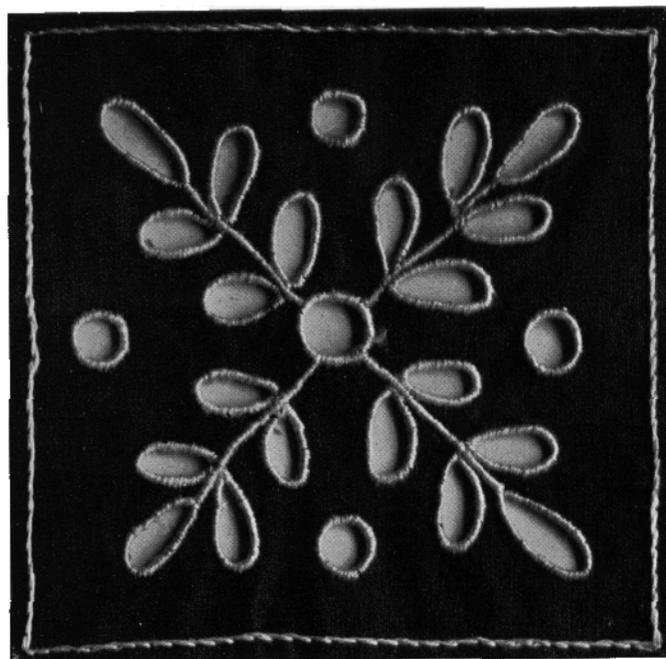
Tracez 2 ou 3 fois autour d'une feuille ou d'un rond selon la grosseur de l'étoffe sur laquelle vous brodez : coupez l'étoffe à l'intérieur, en croix, renvoyez-la en dessous tout autour avec l'aiguille et brodez à points de surjet rapprochés.

Le travail terminé, coupez à l'envers les fils de l'étoffe qui dépassent.



Employer, selon la grosseur de l'étoffe, le coton à broder lustré à la Plume d'argent L.V. nos 1 à 6 ou le broder lustré au Paon M.F.A. dans les nos 8 à 24.

LA
BRODERIE
ANGLAISE



LA BRODERIE AU POINT COUPÉ



La broderie au point coupé est très ancienne ; elle date du xv^e siècle et donna l'idée de la broderie sur filet.

Nous la recommandons donc tout particulièrement pour les carrés et rectangles destinés à séparer les carrés de filet.

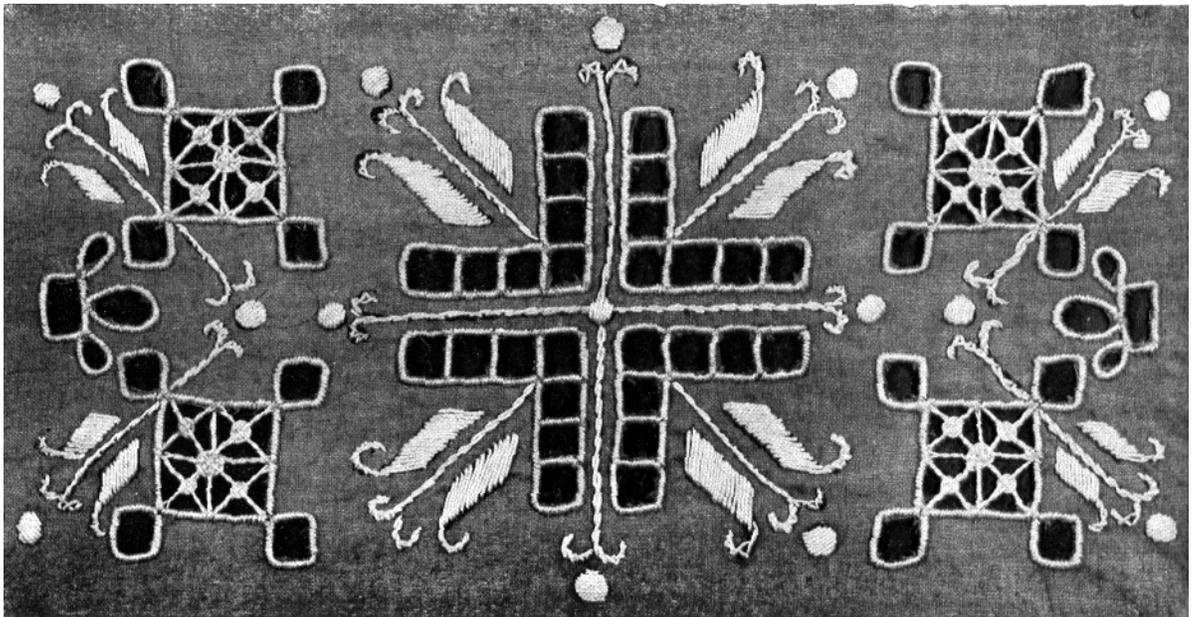
Si vous voulez faire un ouvrage de style, employez la broderie au point coupé de préférence à la broderie anglaise qui est bien plus moderne.

La broderie au point coupé se compose de plusieurs points : Le *passé*, le *point de tige*, le *point de broderie anglaise* et *différents points à l'aiguille*.

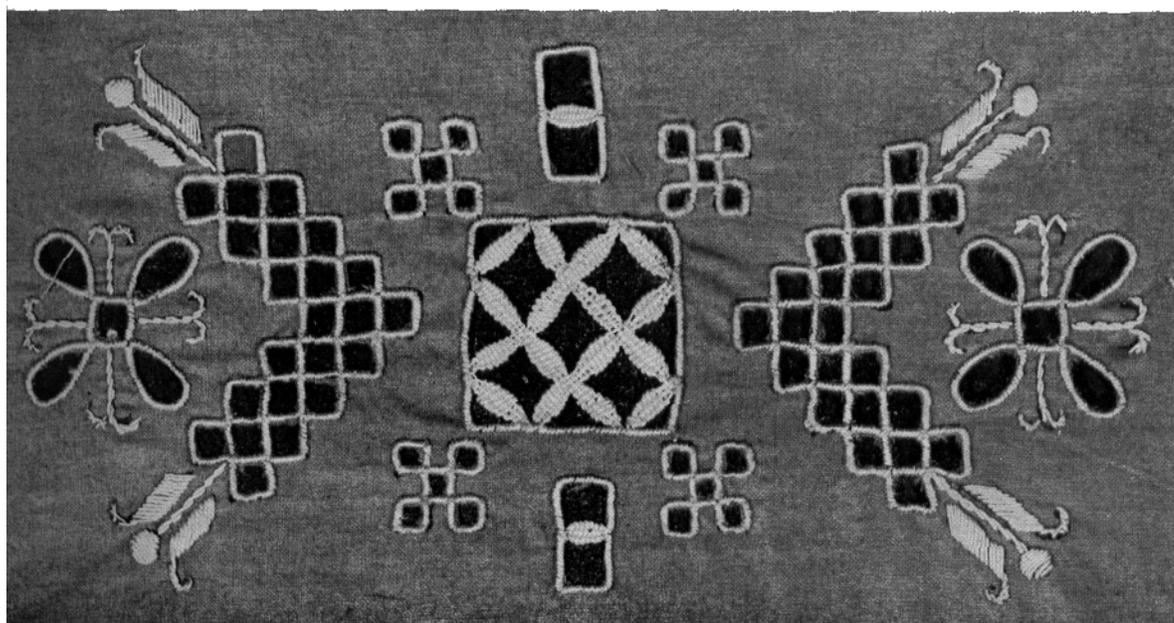
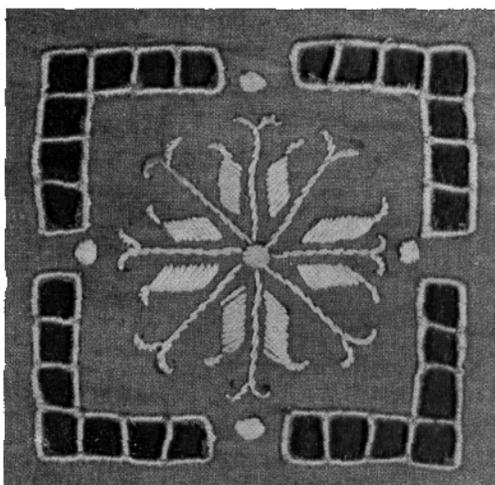
Faites les dessins pleins au passé, entourez les carrés devant être découpés d'un tracé à un seul fil et brodez dessus au point de surjet très serré, découpez ensuite.

Les dessins ci-contre indiqueront assez clairement la manière de travailler.

Cette broderie se faisait autrefois avec du fil de lin, mais on pourra très avantageusement le remplacer par les cotons à broder lustré à la Plume d'argent L.V. ou au Paon M.F.A., ce qui donnera un ouvrage plus régulier et plus facile à faire.



LA BRODERIE AU POINT COUPÉ



LE PASSÉ PLAT



Cette broderie se fait à plat sur l'étoffe, en traçant seulement les contours. Le point est le même que celui du Plumetis et peut être lancé *droit* ou en *biais* selon l'effet que l'on veut obtenir.

On se servira pour ce travail :

En *Blanc* : des n^{os} 6 à 16 des cotons à broder lustré au Paon M.F.A.

En *Couleurs lavables* : des cotons lustrés « Luciole L.V. » et surtout des « Météore L.V. ».

En *Couleurs lessivables* : de « L'Ariane L.V. », genre soie d'Alger et du « Phénix L.V. », genre Perlé.

Nous avons admiré des robes entièrement brodées de grosses fleurs et feuillages, ton sur ton, avec ces cotons lustrés qui imitent parfaitement la soie et ont l'avantage de se nettoyer très facilement.





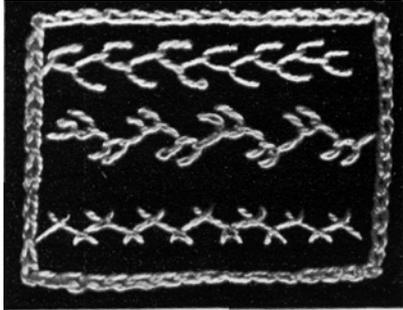
LE
PASSÉ
PLAT



LES DIFFÉRENTS POINTS D'ORNEMENTATION



1. — *Le point de chaînette* est un point de feston, les points s'enchaînant les uns dans les autres en suivant toujours la ligne du dessin. Pour ce point, employez de préférence des cotons « Météore L.V. ou Phénix L.V. », qui sont plus pratiques que les cotons plats.



1, 2, 3, 4

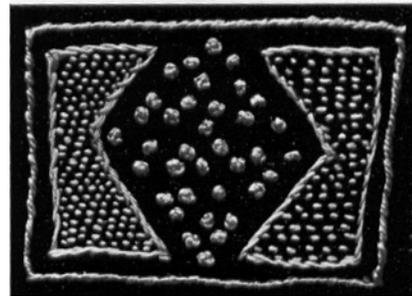
2. — *Le point de chausson*. Lancez le fil en biais, alternativement en haut et en bas et attachez à chaque fois, par un simple point droit. Comme nous l'avons indiqué, ce point doit servir pour bourrer le feston.

3. — *Le point d'épine*. Faites le mouvement du feston, tantôt à droite, tantôt à gauche, vous pouvez piquer l'aiguille droite ou de biais dans

le tissu, selon le dessin que vous voulez faire.

4. — *Le point d'épine double*. Comme le précédent, mais piquez deux fois du même côté.

5. — *Le point de cordonnet*. Faites une piqûre de points assez longs et faites ensuite sur cette piqûre un surjet en piquant dans chaque point. On peut le faire de deux couleurs.



5, 6, 7

6. — *Le point de sable*. Se compose d'une infinité de points de piqûre séparés les uns des autres par la longueur du point, et contrariés à chaque rang. S'emploie beaucoup dans le plumetis et dans les initiales. Une feuille un peu grande est d'un très joli effet, séparée en deux, d'un côté brodée au plumetis, de l'autre côté entourée en broderie et remplie de points de sable.

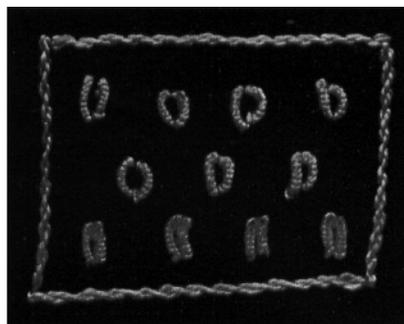
LES DIFFÉRENTS POINTS D'ORNEMENTATION



7. — *Le point noué.* Sert dans le plumetis et la broderie au passé. Roulez le fil en le prenant à la base, deux ou trois fois autour de l'aiguille, renversez celle-ci et piquez-la tout à côté dans l'étoffe et tirez le fil doucement en maintenant un peu avec la main gauche.

8. — *Le point de tige.* Piquez en avant de quelques millimètres et revenez vers vous avec l'aiguille au point de départ, toujours du même côté, en suivant la ligne du dessin.

9. — *Le point poste.* Piquez l'aiguille en arrière dans l'étoffe, sortez la pointe à un demi-centimètre plus bas, roulez le fil 8 à 10 fois autour de l'aiguille, tirez le fil en appuyant sur les points roulés avec le pouce de la main gauche, renversez, serrez un peu et repiquez là où vous avez piqué la première fois. Avec ce point, vous pouvez faire des pétales de fleurs au lieu de les faire au plumetis, ce qui est bien plus long.



8 9



10 11

10. — *Le point d'armes.* Faites un point de chaînette sur toute la longueur du dessin et dans ce point de chaînette faites ensuite un point de piqure. On peut le faire également en deux couleurs.

11. — *Le point bouclette.* Faites un point de chaînette allongé et à l'extrémité vous faites une boucle avec votre fil en piquant un peu plus loin. Avec ce point on peut composer des guirlandes de petites fleurs et de feuilles pour orner les robes d'enfants, ce qui est d'un effet charmant, surtout si vous employez les cotons lustrés « Météore L.V. ou Phénix L.V. »

Quelques Conseils pour la Broderie



Une chose très importante dans la broderie, c'est le choix des aiguilles.

Prenez une bonne aiguille en acier, bien pointue et d'une grosseur proportionnée à celle du coton.

Si vous employez une aiguille trop fine par rapport au numéro du coton, le chas de l'aiguille étant trop étroit, vous usez votre fil et obtenez une broderie toute feutrée; de plus vous passerez difficilement dans l'étoffe, car le coton, étant double près du chas, sera trop gros pour le trou de l'aiguille.

Il faut également de bons ciseaux, petits, pointus et coupant bien à la pointe.

Pour les petits *avillets* de la broderie anglaise, il sera utile d'avoir un poinçon, car ils sont difficiles à découper.

La *broderie blanche* se lave très facilement et ne perd pas son brillant; mais pour qu'elle reste jolie, il faut la repasser, encore humide, à l'envers sur une étoffe moelleuse, surtout le plumetis, pour que les fleurs gardent bien leur relief.

Les broderies en couleurs, faites avec les cotons *lavables*, *Luciole L.V.*, *Météore L.V.*, *Broder au Paon M.F.A.*, doivent être lavées à l'eau tiède avec un savon neutre, bien rincées dans de l'eau claire, ensuite essorées à plat entre deux linges, puis repassées encore humides, à l'envers également (avoir soin de ne pas replier sur lui-même le linge humide, brodé avec des cotons couleurs).

Les broderies en couleurs, faites avec les cotons *lessivables* *Ariane, L.V.*, *Phénix L.V.*, *Broder au Paon. M.F.A.*, pourront être lavées à l'eau bouillante puis passées à l'eau de javel avant le dernier rinçage.



LE FILET



La broderie sur filet demande avant de l'exécuter un travail préparatoire : *la façon du tissu qui doit servir pour l'ouvrage.*

Selon l'emploi, il faudra obtenir des carrés, des rectangles, des bandes avec ou sans coins et selon le dessin que l'on aura choisi, des mailles plus ou moins espacées.

Ce travail fait à la main et désigné sous le nom de *Filet Noué*, demande une certaine pratique pour fabriquer des réseaux bien réguliers.

Il se trouve maintenant dans toutes les maisons de broderie, nouveautés et ouvrages de dames, tout préparé en bandes, carrés, etc., de différentes grandeurs et dans des réseaux ou écartements de mailles très variés, ce qui a contribué du reste à donner beaucoup d'essor à la broderie sur filet.

L'emploi de la matière pour le fabriquer dépend de l'usage que l'on veut en faire; le fil de lin très employé autrefois est avantageusement remplacé pour beaucoup de travaux par le cordonnet de coton; le relief de certains dessins pourra s'obtenir avec de beaux cotons perlés, blancs ou couleurs.

Nous recommandons à cet effet :

Le *Fil de Lin L.V. pour dentelles* en boîtes de 12 écheveaux (n^{os} 24 à 300.)

Le *cordonnnet pour filet L.V.* blanc et écru, par écheveaux de 10 grammes, très brillant et donnant après travail le maintien de fil de lin sans avoir l'inconvénient des peluches.

Le *Méléore lavable L.V.* et le *Phénix lessivable L.V.* blanc et couleurs dont nous avons déjà parlé pour la Broderie au Passé.



LE FILET



Façon du Filet : Se procurer d'abord une navette fine en acier, sans écartement à la fourche, et un moule en os assorti à la grosseur de la maille que l'on veut obtenir (pour le réseau A, prendre une aiguille à tricoter). Remplir la navette du fil de lin L.V. dans la grosseur que l'on a choisie en ayant soin de ne pas trop la garnir pour les réseaux fins.

Faites avec le bout du fil une boucle de 10 centimètres que vous attacherez avec une épingle soit à un plomb, soit à votre tapis de table.

Posez le moule sous le fil près du nœud d'attache en le maintenant entre le pouce et l'index de la main gauche, ramenez le fil avec la main droite entre ces deux doigts en l'enroulant autour du troisième et du quatrième doigt, revenez en arrière avec votre navette derrière les quatre doigts de la main gauche, passez-la dans la boucle qui enroule les deux doigts sous le moule et enfin dans la boucle d'attache, tirez tout doucement en dégageant d'abord le 3^e et 4^e doigt et ne lâchez le petit doigt que lorsqu'il sera tout près du moule — tirez ensuite assez fortement pour serrer la maille.

Vous obtiendrez ainsi la 1^{re} maille; les mailles suivantes se font de la même manière.

Le Carré : Commencez le travail par deux mailles, retirez le moule, retournez l'ouvrage, posez de nouveau le moule sous le fil près du nœud et faites un deuxième rang en augmentant d'une maille à la fin du rang, c'est-à-dire en faisant deux mailles dans la dernière boucle du premier rang; faites ainsi pour les autres rangs jusqu'à ce que vous obteniez le nombre de mailles que doit contenir votre carré, *plus une*.

Exemple : Pour un carré de 31 mailles de côté, faites 32 mailles à votre dernier rang.

Tournez votre ouvrage comme ci-dessus, faites un rang droit, c'est-à-dire sans augmenter, et ensuite faites les autres rangs en prenant ensemble les deux dernières mailles du rang pour diminuer d'une maille à chaque rang.

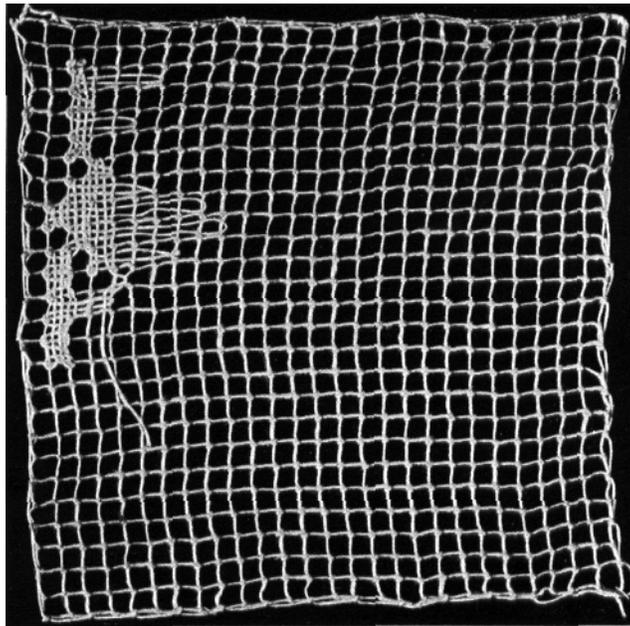
Lorsque vous arrivez aux deux dernières mailles, réunissez-les ensemble par un nœud et le carré est terminé.

LE FILET



La Bande : Commencez le travail comme pour le carré et conduisez-le de la même façon jusqu'au moment où commence la diminution de ce carré, continuez les rangs suivants en augmentant chaque rang d'une maille au commencement et en diminuant d'une maille à la fin du rang.

La Broderie sur Filet : Montez le carré que vous désirez broder sur un cadre métal-

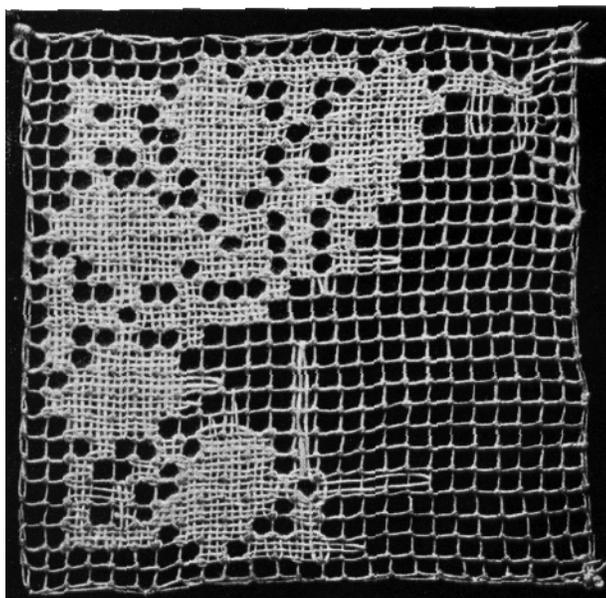
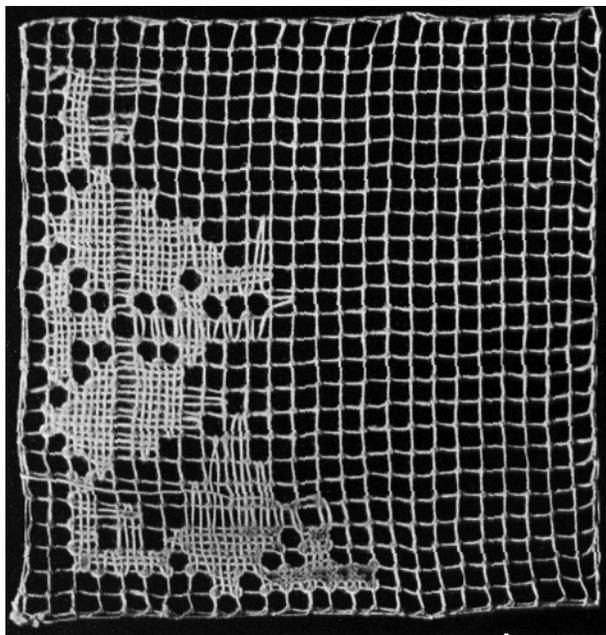


lique tout préparé et d'une grandeur proportionnée, en ayant soin de *bien tendre également* votre filet.

Si le cadre est plus grand que votre dessin, garnissez-le d'une bande de toile sur deux côtés pour en réduire les dimensions.

Prenez une aiguille à bout rond, du fil un peu plus gros que celui du réseau si vous voulez ne passer que deux fois, ou un peu plus fin si vous voulez passer quatre fois.

LE FILET



Le Point: Le point le plus employé est le *point de toile* ou *point de Cluny* à deux ou quatre fils.

Ce point se fait en passant l'aiguille alternativement en dessus et en dessous des fils du réseau et de ceux de la broderie : il ne faut jamais laisser deux fils sans être croisés même lorsqu'on tourne les coins.

La marche à suivre pour le travail est indiquée par les modèles ci-joints qui en donneront les différentes phases.

Pour le réseau A, la broderie à deux fils est suffisante.

Pour le réseau B, on brodera à deux ou quatre fils selon la grosseur du fil employé, mais pour les réseaux C et D, il sera nécessaire d'employer la broderie à quatre fils.

Le modèle de la page 42 a été brodé à deux fils seulement pour montrer la marche à suivre dans le travail et démontrer en même temps l'insuffisance du nombre de fils pour l'effet à obtenir.

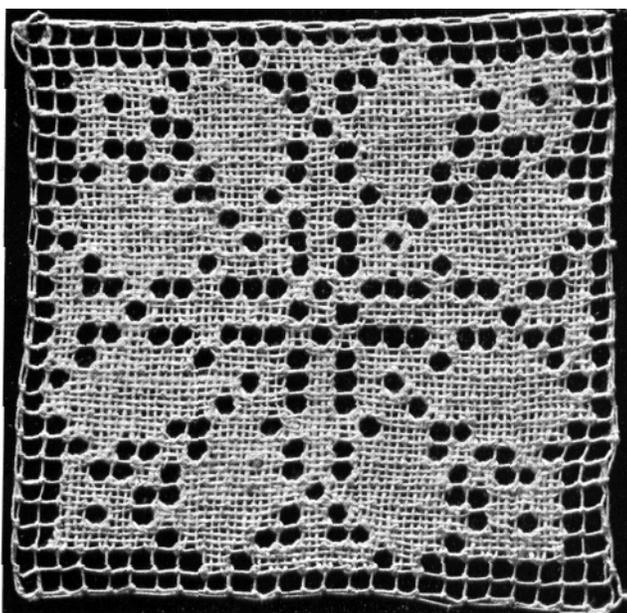
LE FILET



On pourra aussi dans certains dessins, pour obtenir des parties plus ou moins ombrées, broder à quatre fils la partie du motif à laquelle on veut donner du relief et ne faire le reste qu'à deux fils (Modèle pages 39 et 40).

Nous donnons, pages 45 et 46, la broderie sur filet avec ornement de cotons lustrés retors et Météore, désignée sous le nom de filet *Italien* ou *Richelieu* : les motifs sont faits au point de toile et on les entoure ensuite avec du coton plus gros soit blanc ou couleur, pour donner du relief, en ajoutant au besoin quelques vrilles de vigne.

Il existe encore d'autres points, moins en faveur en ce moment et qui donnent cependant de jolis résultats composant le *Filet d'Art* (Modèle page 47).



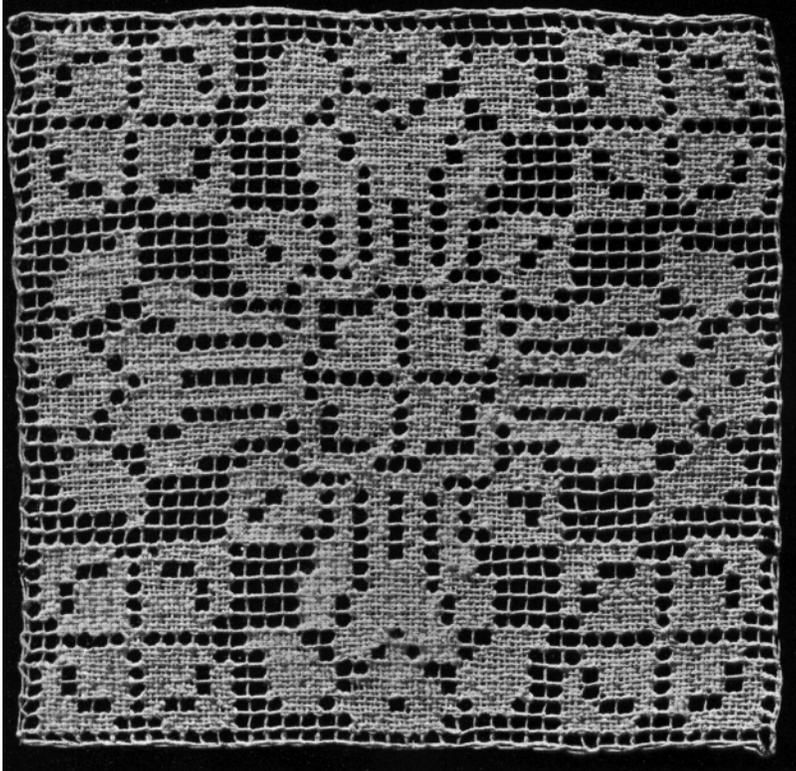
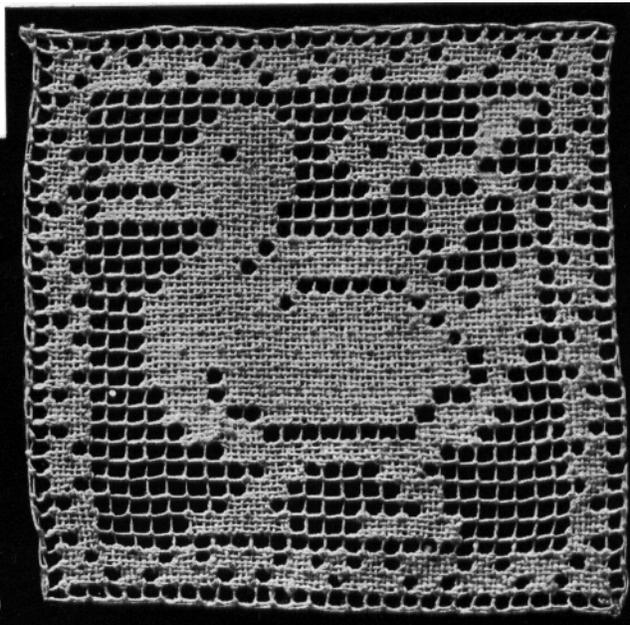
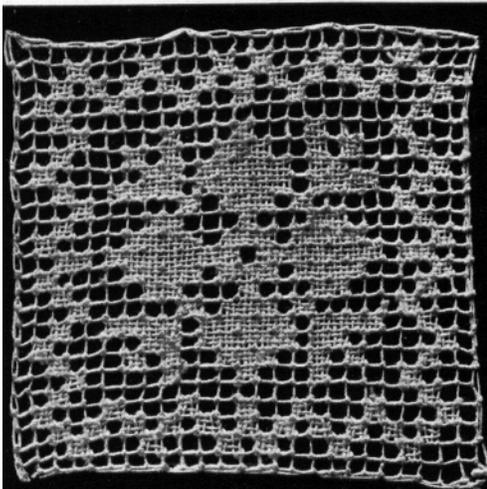
Le *Point de Reprise* qui consiste à remplir un nombre déterminé de mailles en faisant aller et venir le fil aussi souvent que le réclame la grosseur du réseau et en passant alternativement l'aiguille en dessus et en dessous des fils des mailles.

Le *Point d'Esprit* ou point de feston entrelacé.

Les *Fils lancés* couverts de points de reprise pour former des étoiles, des araignées, des roues, etc.

Ces différents points tout à fait spéciaux feront, avec les points à l'aiguille, l'objet d'une autre étude.

LE FILET



Réseau A

Carré de 5 centimètres

25 mailles

Carré de 8 centimètres

31 mailles

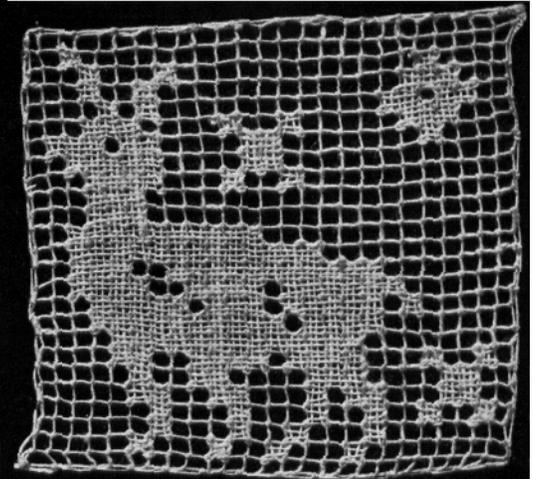
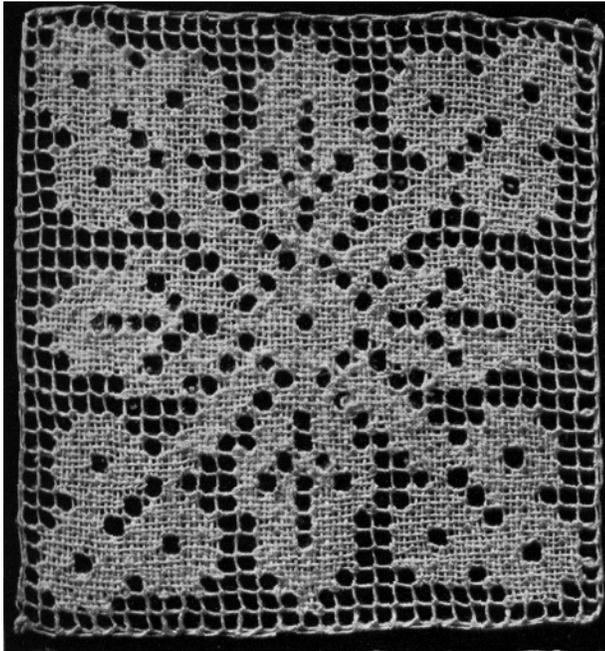
Carré de 10 centimètres

43 mailles

Employer le fil de Lin pour
dentelle L.V.



LE FILET



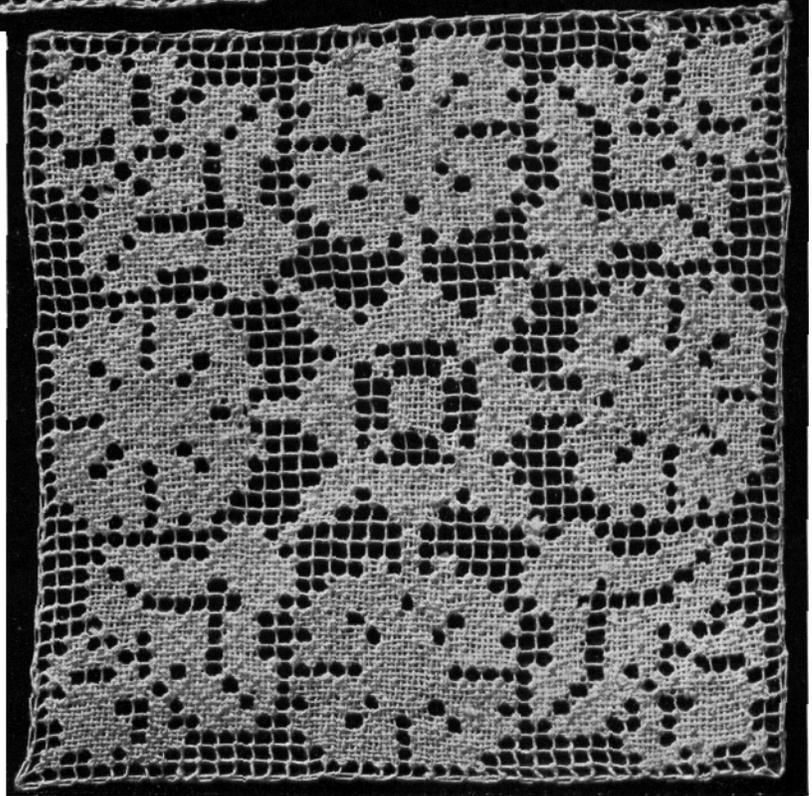
Réseau A

—
Carré de 5 centimètres
25 mailles

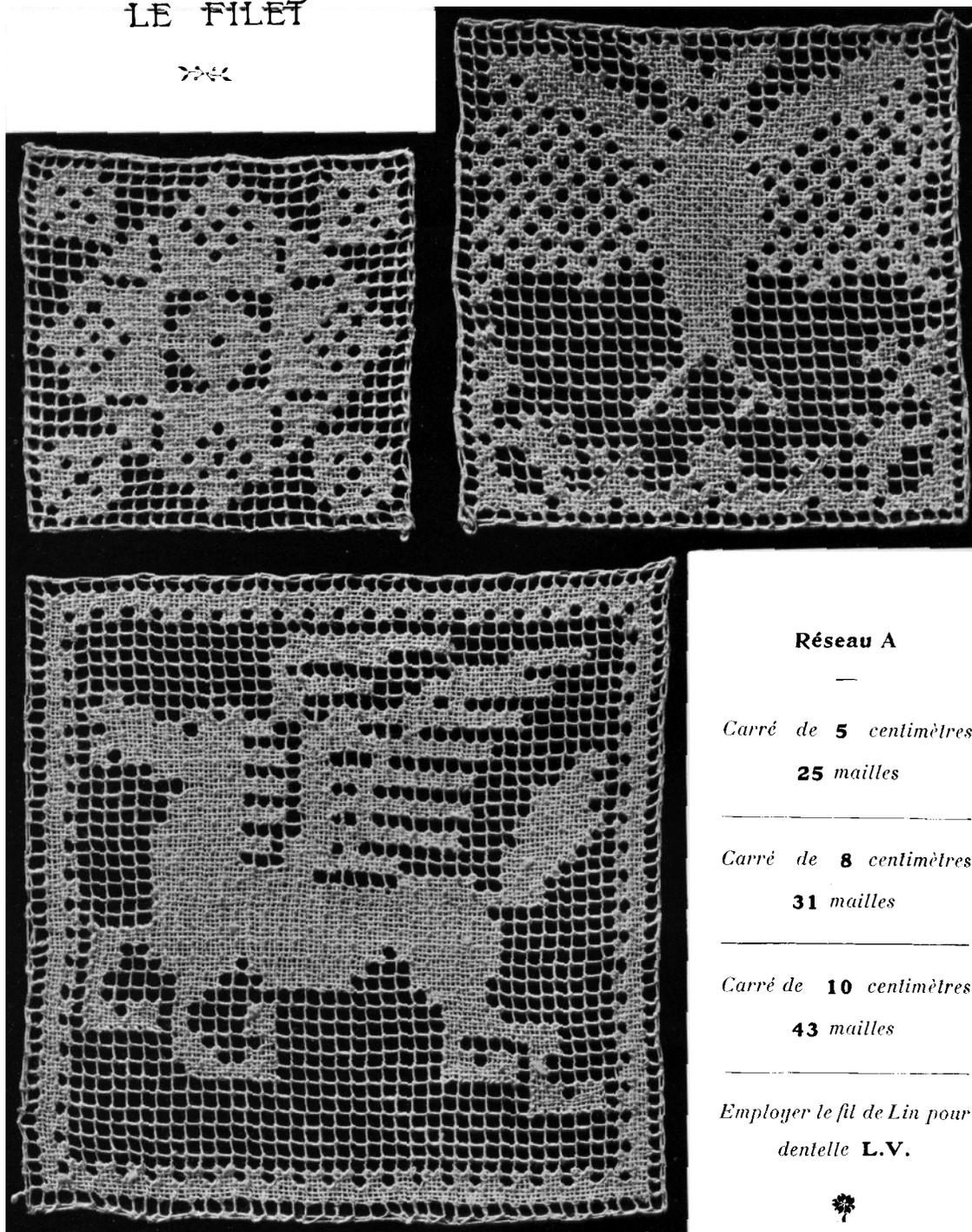
—
Carré de 8 centimètres
31 mailles

—
Carré de 10 centimètres
43 mailles

—
Employer le fil de Lin pour
dentelle L.V.



LE FILET



Réseau A

Carré de 5 centimètres
25 mailles

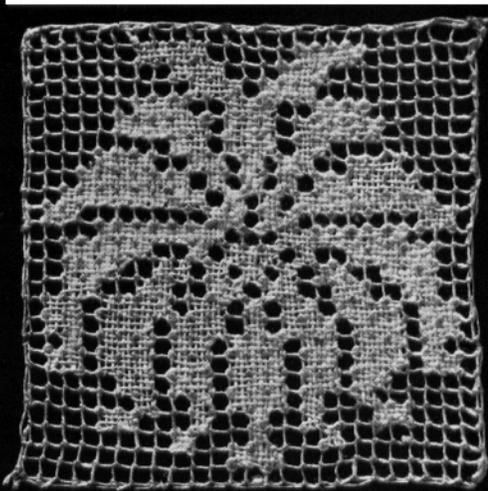
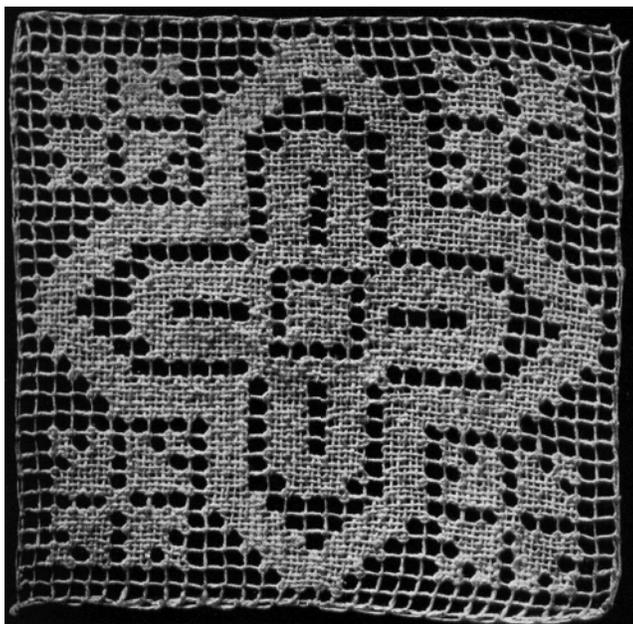
Carré de 8 centimètres
31 mailles

Carré de 10 centimètres
43 mailles

Employer le fil de Lin pour
dentelle L.V.



LE FILET



Réseau A

Carré de 5 centimètres

25 mailles

Carré de 8 centimètres

31 mailles

Carré de 10 centimètres

43 mailles

Employer le fil de Lin pour

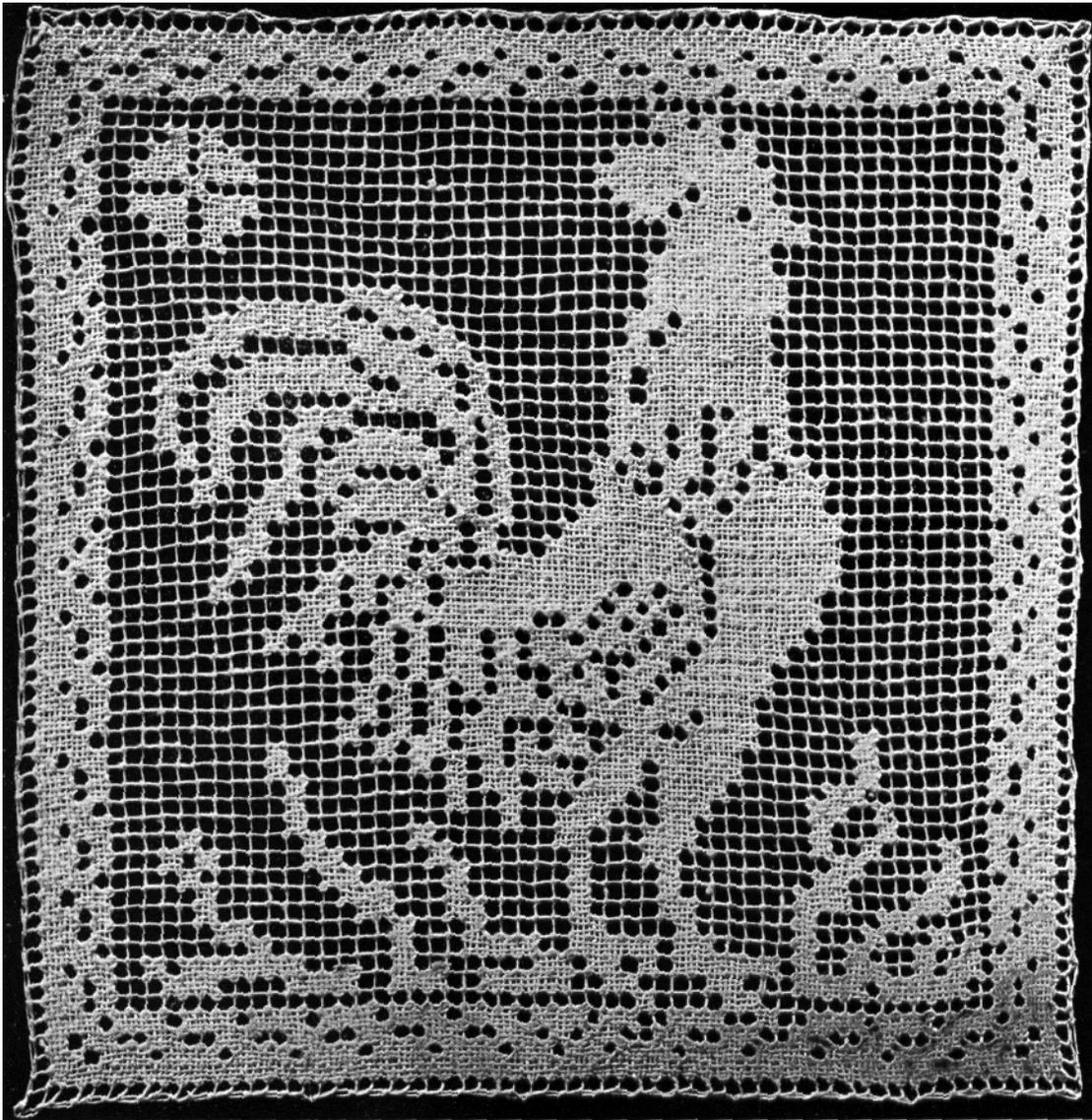
dentelle L.V.



LE FILET



Réseau A



✧ 28 ✧

*Carré de 15 centimètres — 61 mailles
Employer le fil de lin pour dentelle L.V.*

LE FILET



Réseau A



Carré de 15 centimètres — 61 mailles
Employer le fil de lin pour dentelle L.V.