

LES JOURS SUR TOILE — II<sup>me</sup> Série



Figure 49.

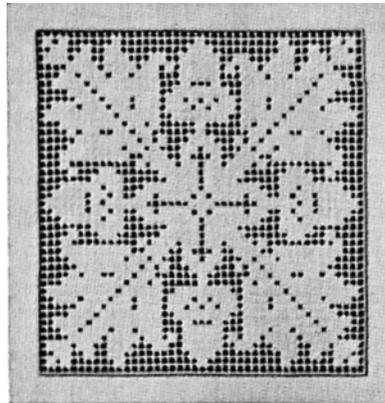


Figure 50.

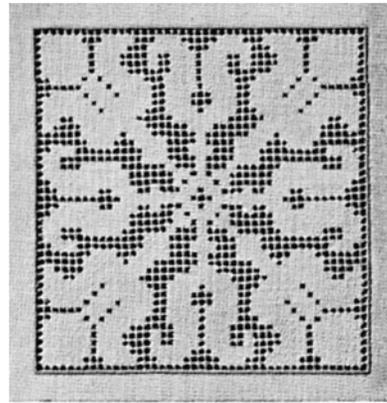


Figure 51.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton** et **Lin**,  
marque **D·M·C**

**DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>**, Société anonyme  
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Renseignements concernant l'exécution des modèles  
de la Planche XVIII.

---

**Trois carrés** (fig. 52, 53 et 54).

FOURNITURES : Canevas-filet ; Lin pour dentelles D·M·C N° 20, en Blanc.

Cette planche, dont les modèles présentent le même caractère que ceux des planches XVII, XIX, XX, XXI, XXII et XXIII, est exécutée au point de toile sur fond de filet, avec du Lin pour dentelles D·M·C N° 20. Nous démontrons par la planche XVIII comment les motifs à jours quadrillés peuvent aussi être exécutés en **broderie sur filet**. Par contre les ouvrages de filet brodé pourront aussi servir de modèles pour exécuter des ouvrages à jours quadrillés.

---

Nous renvoyons à notre album « Le Filet brodé » qui contient une série de carrés, bordures et fonds, pouvant être utilisés comme modèles pour ouvrages de **jours sur toile**.

---

LES JOURS SUR TOILE — II<sup>me</sup> Série

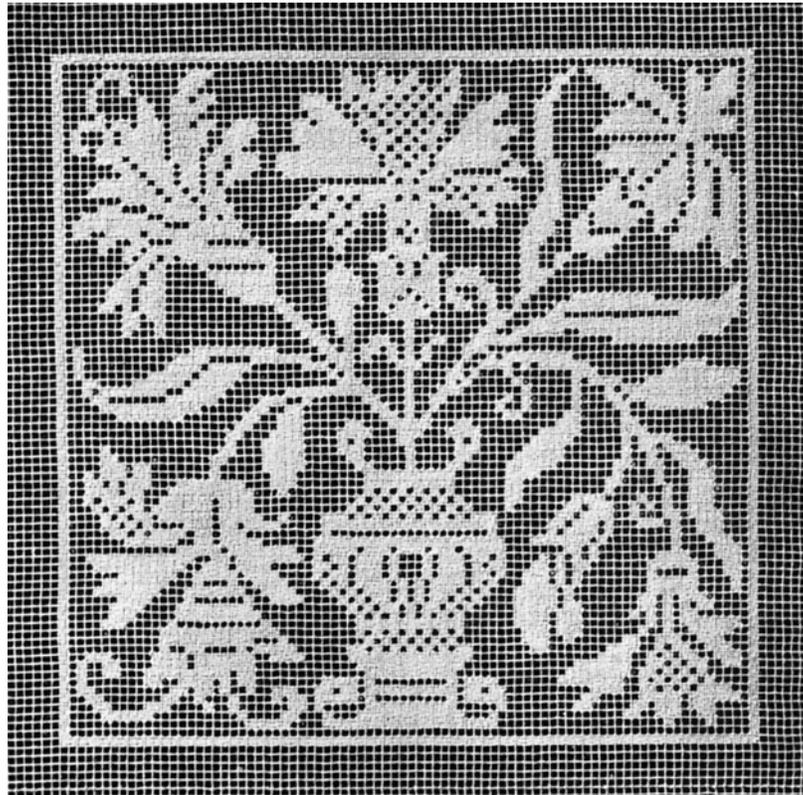


Figure 52.

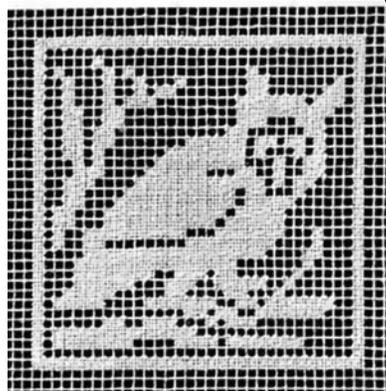


Figure 53.

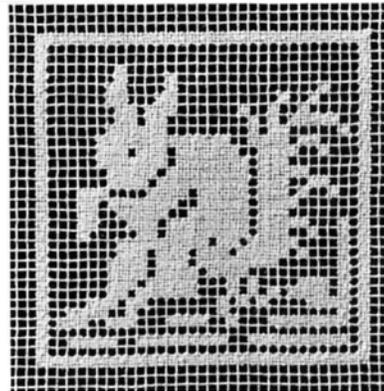


Figure 54.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton** et **Lin**,  
marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Renseignements concernant l'exécution des modèles  
de la Planche XIX (\*).

---

**Trois carrés (fig. 55, 56 et 57).**

FOURNITURES : Toile de grosseur moyenne ; Alsatia D·M·C N° 15 et  
Cordonnet spécial D·M·C N° 10, en Blanc ou en Crème.

Pour le grand carré, fig. 55, enlever en hauteur et en  
largeur 81 fois 2 fils de tissu et laisser subsister 80 fois 2 fils.

Pour les deux petits carrés, fig. 56 et 57, enlever en hauteur  
et en largeur 29 fois 2 fils de tissu et laisser subsister 28 fois  
2 fils. Arrêter les bords par des points de cordonnet, exécutés  
par-dessus 2 fils de tissu, avec l'Alsatia D·M·C N° 15 ; surjeter  
tous les faisceaux horizontaux, avec du Cordonnet spécial D·M·C  
N° 10, exécuter les motifs au point de reprise, avec l'Alsatia  
D·M·C N° 15 et surjeter avec du Cordonnet spécial D·M·C N° 10  
tous les faisceaux verticaux libres.

---

(\* ) Les modèles de cette planche peuvent aussi être exécutés  
en **broderie sur filet** comme les figures de la planche XVIII.

---

LES JOURS SUR TOILE — II<sup>me</sup> Série

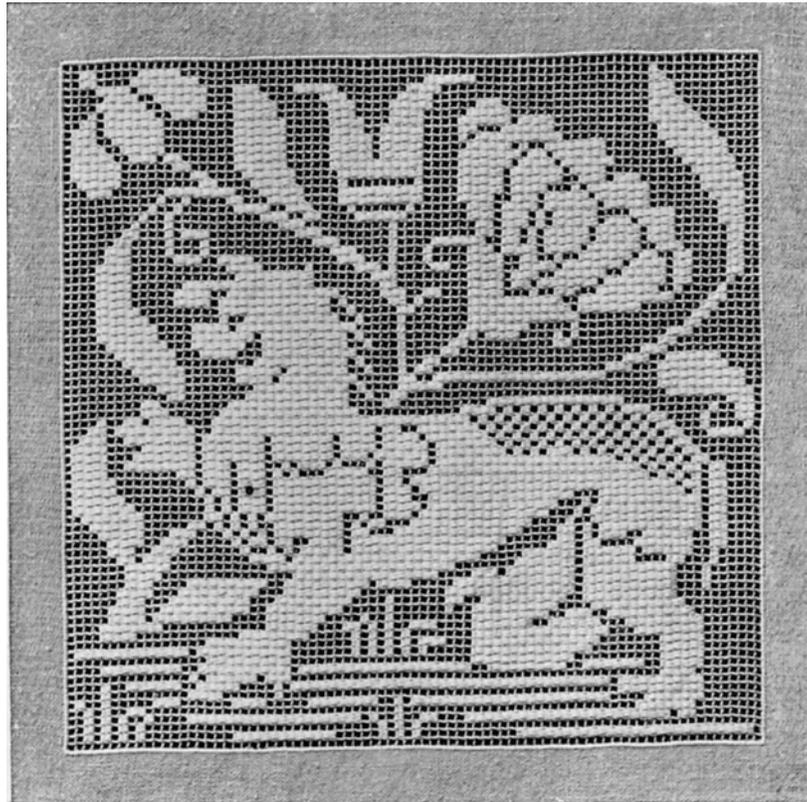


Figure 55.

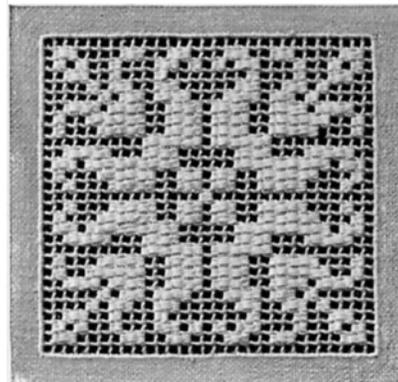


Figure 56.

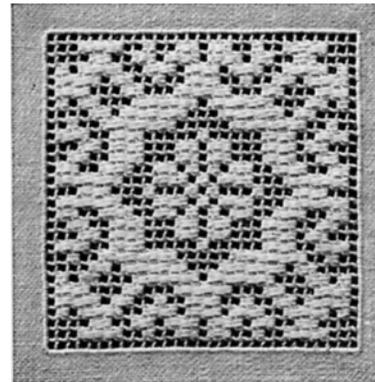


Figure 57.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton** et **Lin**,  
marque **D·M·C**

**DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>**, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Renseignements concernant l'exécution des modèles  
de la Planche XX (\*).

---

**Trois carrés** (fig. 58, 59 et 60).

FOURNITURES : Toile de grosseur moyenne ; Coton perlé D·M·C N° 5 et  
Cordonnet 6 fils D·M·C N° 20, en Blanc ou en Crème.

Pour le grand carré, fig. 58, enlever en hauteur et en largeur 81 fois 2 fils de tissu et laisser subsister 80 fois 2 fils.

Pour les deux petits carrés, fig. 59 et 60, enlever en hauteur et en largeur 29 fois 2 fils de tissu et laisser subsister 28 fois 2 fils. Arrêter les bords par des points de cordonnet, exécutés par-dessus 2 fils de tissu, avec du Coton perlé D·M·C N° 5 ; transformer tous les faisceaux horizontaux en brides cordonnées, avec du Cordonnet 6 fils D·M·C N° 20, exécuter les motifs au point de reprise avec du Coton perlé D·M·C N° 5 et cordonner avec du Cordonnet 6 fils D·M·C N° 20 tous les faisceaux verticaux libres.

---

(\* ) Les modèles de cette planche peuvent aussi être exécutés en **broderie sur filet** comme les figures de la planche XVIII.

---

LES JOURS SUR TOILE — II<sup>me</sup> Série

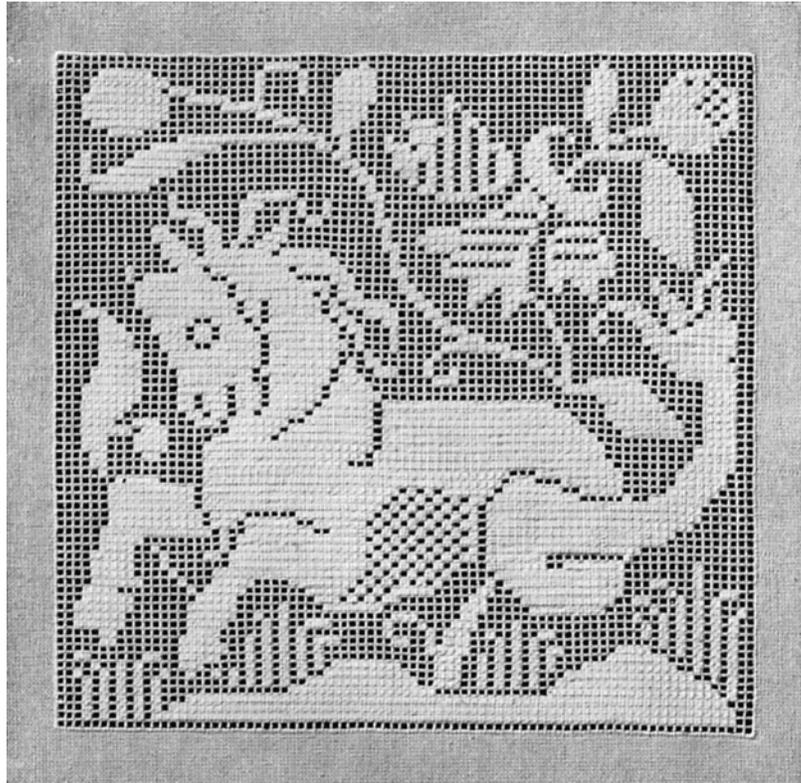


Figure 58.

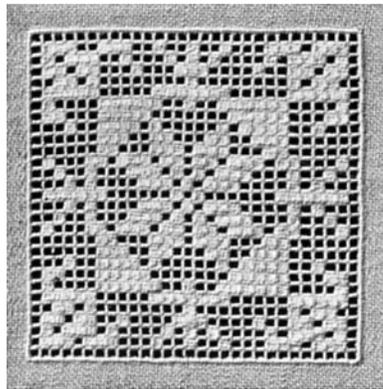


Figure 59.

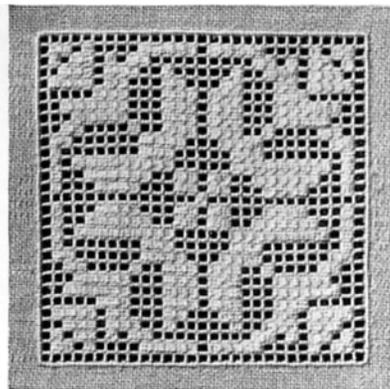


Figure 60.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton** et **Lin**,  
marque **D·M·C**

**DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>**, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Renseignements concernant l'exécution des modèles  
de la Planche XXI (\*).

---

**Trois carrés (fig. 61, 62 et 63).**

FOURNITURES : Toile fine ; Alsatia D·M·C N° 40 et  
Cordonnet spécial D·M·C N° 40, en Blanc ou en Crème.

Tracer avec des points de piqûre les contours des motifs réservés dans la toile, en comptant 4 fils de tissu pour chaque carré ajouré et 4 fils pour chaque faisceau. Broder les contours au point de cordonnet, par-dessus 4 fils de tissu, avec l'Alsatia D·M·C N° 40. Transformer le fond en réseau, en enlevant et en laissant subsister 4 fils de tissu ; les faisceaux sont cordonnés en rangs horizontaux et en rangs verticaux, avec du Cordonnet spécial D·M·C N° 40.

---

(\* Les modèles de cette planche peuvent aussi être exécutés en **broderie sur filet** comme les figures de la planche XVIII.

---

LES JOURS SUR TOILE — II<sup>me</sup> Série

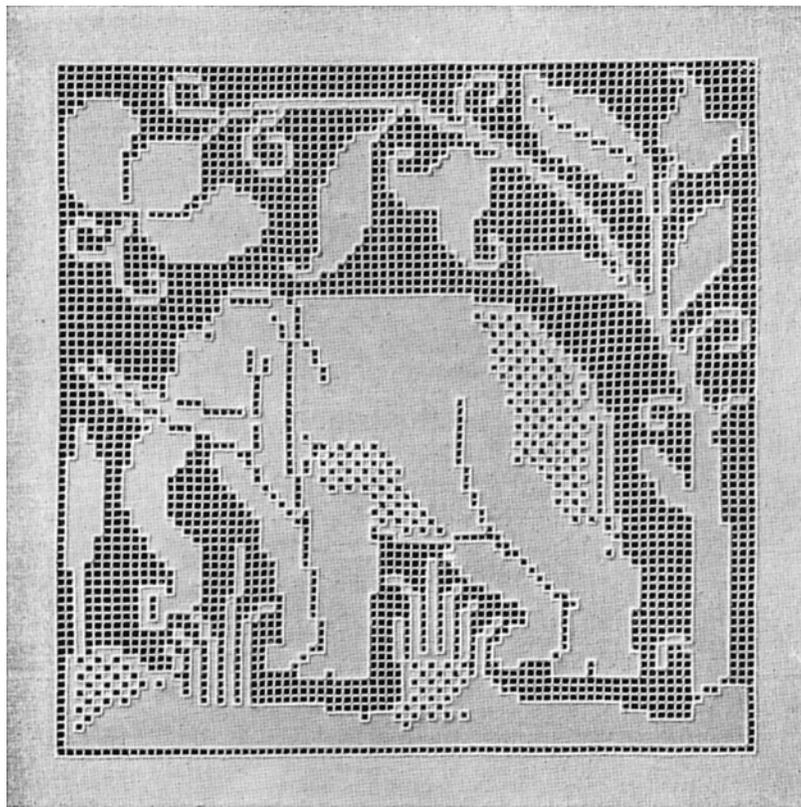


Figure 61.

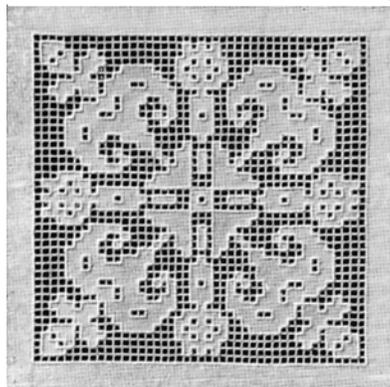


Figure 62.

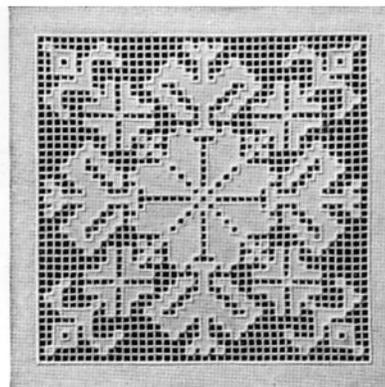


Figure 63.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton** et **Lin**,  
marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Renseignements concernant l'exécution des modèles  
de la Planche XXII (\*).

---

**Trois carrés** (fig. 64, 65 et 66).

FOURNITURES : Toile fine ; Coton à broder D·M·C N° 16 et 25, en Blanc.

Tracer avec des points de piqûre les contours des motifs réservés dans la toile, en comptant 4 fils de tissu pour chaque carré ajouré et 4 fils pour chaque faisceau. Broder les contours au point de cordonnet, par-dessus 4 fils de tissu, avec du Coton à broder D·M·C N° 25. Transformer le fond en réseau, en enlevant et en laissant subsister 4 fils de tissu ; les faisceaux sont surjetés en rangs horizontaux et en rangs verticaux, avec du Coton à broder D·M·C N° 16.

---

(\*) Les modèles de cette planche peuvent aussi être exécutés en **broderie sur filet** comme les figures de la planche XVIII.

---

LES JOURS SUR TOILE — II<sup>me</sup> Série

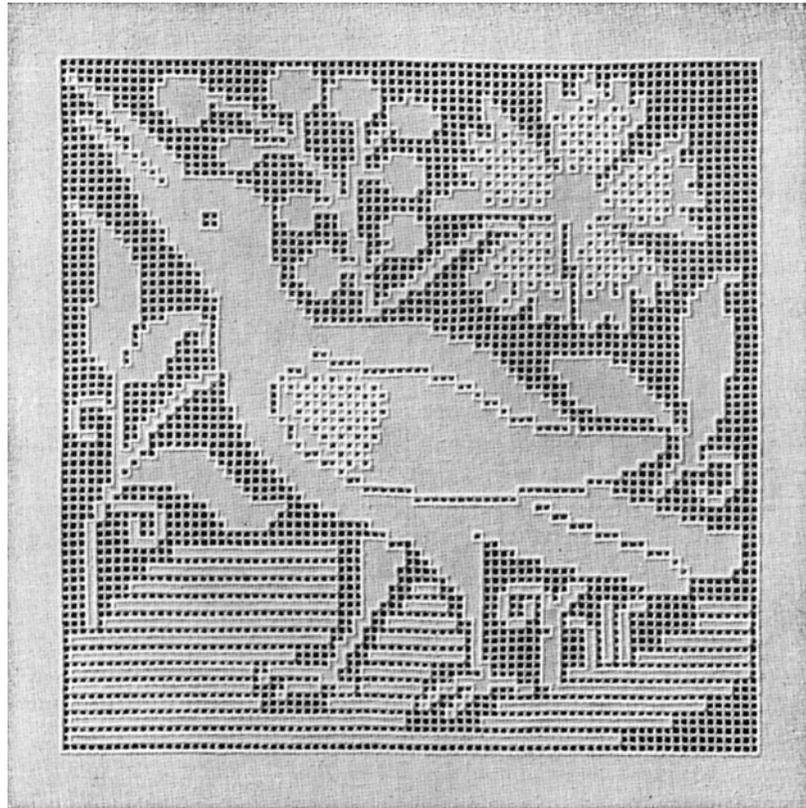


Figure 64.

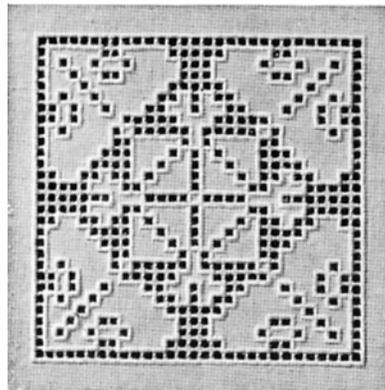


Figure 65.

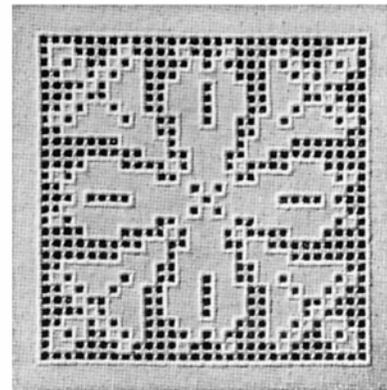


Figure 66.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton** et **Lin**,  
marque **D·M·C**

**DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>**, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Renseignements concernant l'exécution des modèles  
de la Planche XXIII (\*).

---

**Trois carrés** (fig. 67, 68 et 69).

FOURNITURES : Toile de grosseur moyenne ; Lin floche D·M·C N° 8 et  
Lin pour dentelles D·M·C N° 20, en Blanc.

Tracer avec des points de piqure les contours des motifs réservés dans la toile, en comptant 3 fils de tissu pour chaque carré ajouré et 3 fils pour chaque faisceau. Broder les contours au point de cordonnet par-dessus 3 fils de tissu, avec du Lin floche D·M·C N° 8. Transformer le fond en réseau, en enlevant et en laissant subsister 3 fils de tissu ; les petits carrés d'étoffe dans le réseau sont à encadrer avec des points quadrillés, exécutés avec du Lin pour dentelles D·M·C N° 20.

---

(\*) Les modèles de cette planche peuvent aussi être exécutés en **broderie sur filet** comme les figures de la planche XVIII.

---

LES JOURS SUR TOILE — II<sup>me</sup> Série

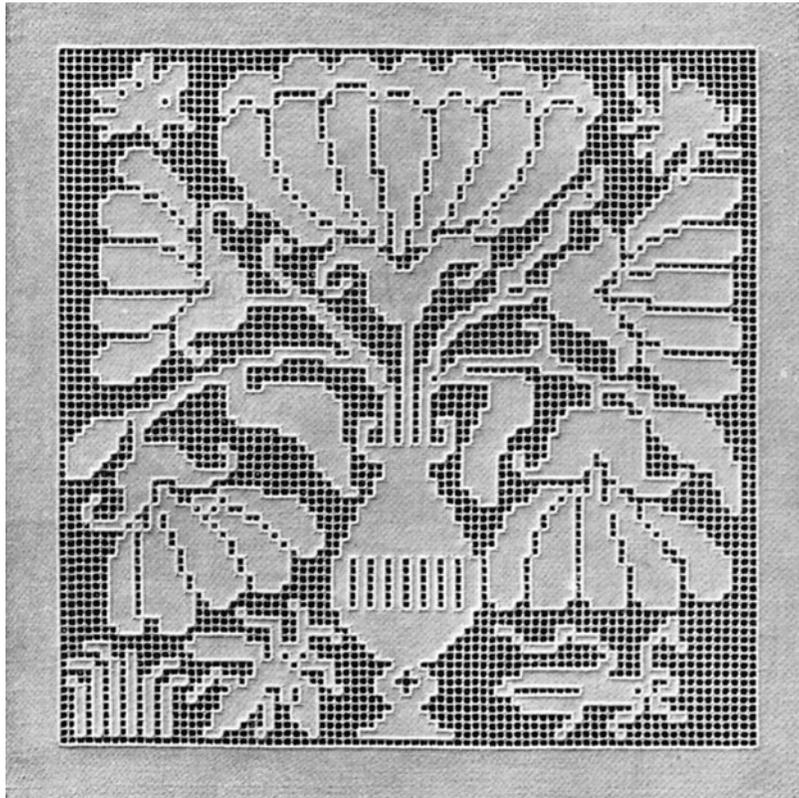


Figure 67.

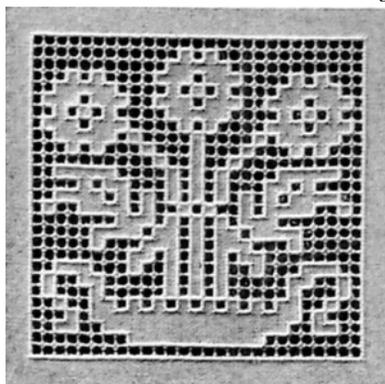


Figure 68.

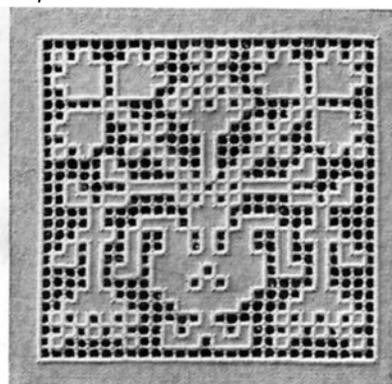


Figure 69.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton** et **Lin**,  
marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Renseignements concernant l'exécution du modèle  
de la Planche XXIV.

---

**Nappe d'autel**

(Voir les figures 49, 52, 55, 58, 61, 64 et 67).

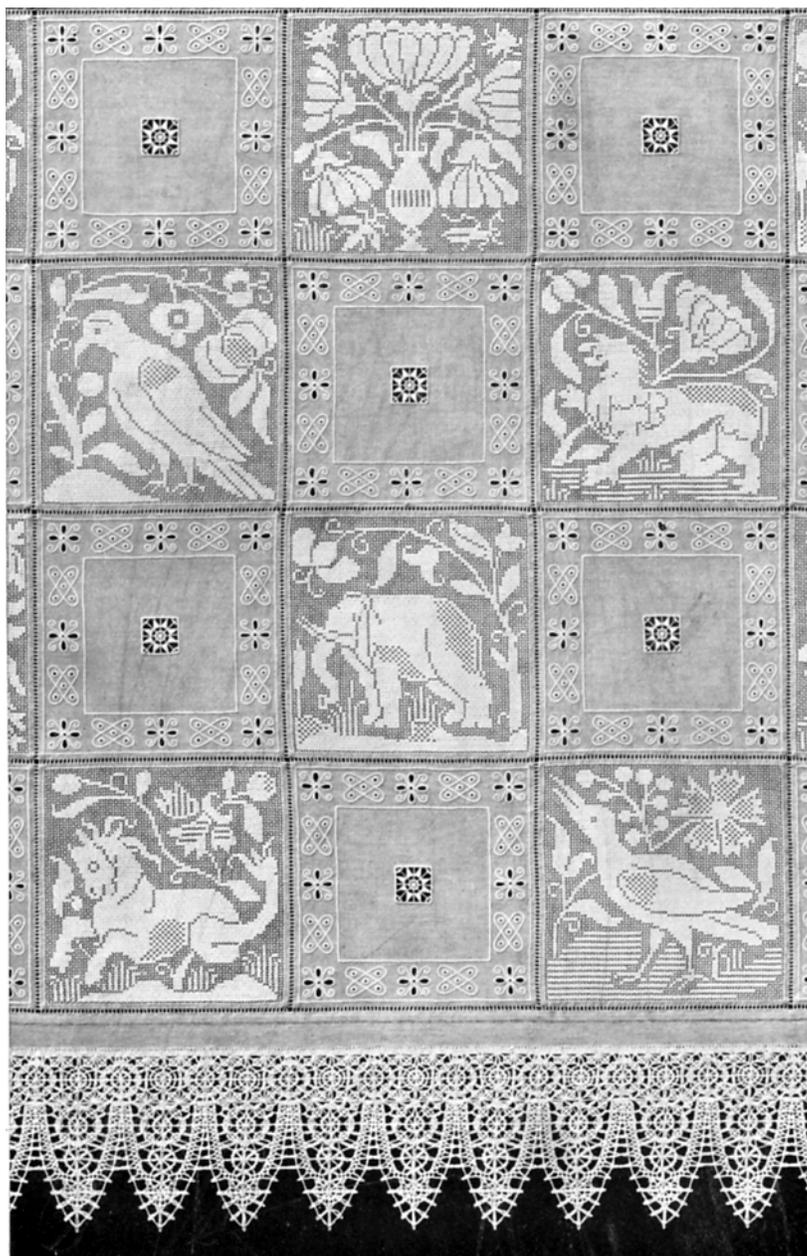
FOURNITURES : Toile fine ; pour les carrés ajourés et les carrés Reticella :  
Alsatia D·M·C N° 40 et Cordonnet 6 fils D·M·C N° 50 ; pour les carrés en broderie  
anglaise : Coton à broder D·M·C N° 25 ; pour la dentelle aux fuseaux :  
Lin pour dentelles D·M·C N° 20.

Cet ouvrage est la copie partielle d'une nappe d'autel datant du XVI<sup>e</sup> siècle, qui se trouve au musée d'art industriel de Dresde ; on peut l'exécuter soit comme la pièce originale, où les carrés, composés de fleurs et d'animaux, sont **brodés sur filet**, voir fig. 52, planche XVIII, ce qui facilitera et rendra plus rapide son exécution, soit en **jours sur toile**, c'est-à-dire de la même manière que l'ouvrage reproduit par la planche XXIV. Les carrés de toile, entre les carrés ajourés, sont ornés de petits motifs en broderie anglaise avec un carré Reticella, incrusté au centre. La nappe est bordée d'une large dentelle aux fuseaux, genre italien ancien ; des dentelles plus faciles à exécuter et qui pourraient également servir à orner la nappe se trouvent reproduites dans nos albums « Les Dentelles aux Fuseaux », I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> Série.

Pour exécuter les carrés avec animaux et fleurs en **broderie sur filet**, comme dans l'original, employer pour le fond de filet et pour la broderie au point de toile, le Lin pour dentelles D·M·C N° 20. Si le fond de filet est exécuté à la main, on fera des carrés de 85 mailles ; de cette manière on aura une maille de filet libre à l'extérieur de l'encadrement au point de toile. Lorsqu'on emploiera un filet tissé, on laissera subsister une maille libre extérieurement de l'encadrement et les bords du tissu seront garantis par un ourlet étroit, dont les points devront disparaître dans la broderie.

---

LES JOURS SUR TOILE — II<sup>me</sup> Série



Pour l'exécution, employer les articles de **Coton** et **Lin**,  
marque **D·M·C**

**DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>**, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Renseignements concernant l'exécution des modèles  
de la Planche XXV.

---

**Quatre dessous d'assiette**

(Voir les figures 13, 14, 35 et 36).

FOURNITURES : Toile de grosseur moyenne ; Coton perlé D·M·C N° 5 et  
Cordonnet 6 fils D·M·C N° 10, en Blanc ou en Crème.

Deux dessous d'assiette sont à garnir de rivières, voir fig. 13  
et 14, et deux dessous d'assiette sont à orner de coins formés  
par des fonds, fig. 35 et 36. Arrêter les bords de la toile par un  
ourlet à jour large de 18 millimètres environ.

**Napperon (Voir la figure 29).**

FOURNITURES : Toile de grosseur moyenne ; Coton perlé D·M·C N° 5 et  
Cordonnet 6 fils D·M·C N° 5 et 10, en Blanc ou en Crème.

Garnir le napperon d'une bordure au point coupé, fig. 29,  
et arrêter les bords de la toile par un ourlet large de 45 milli-  
mètres environ.

**Quatre dessous d'assiette**

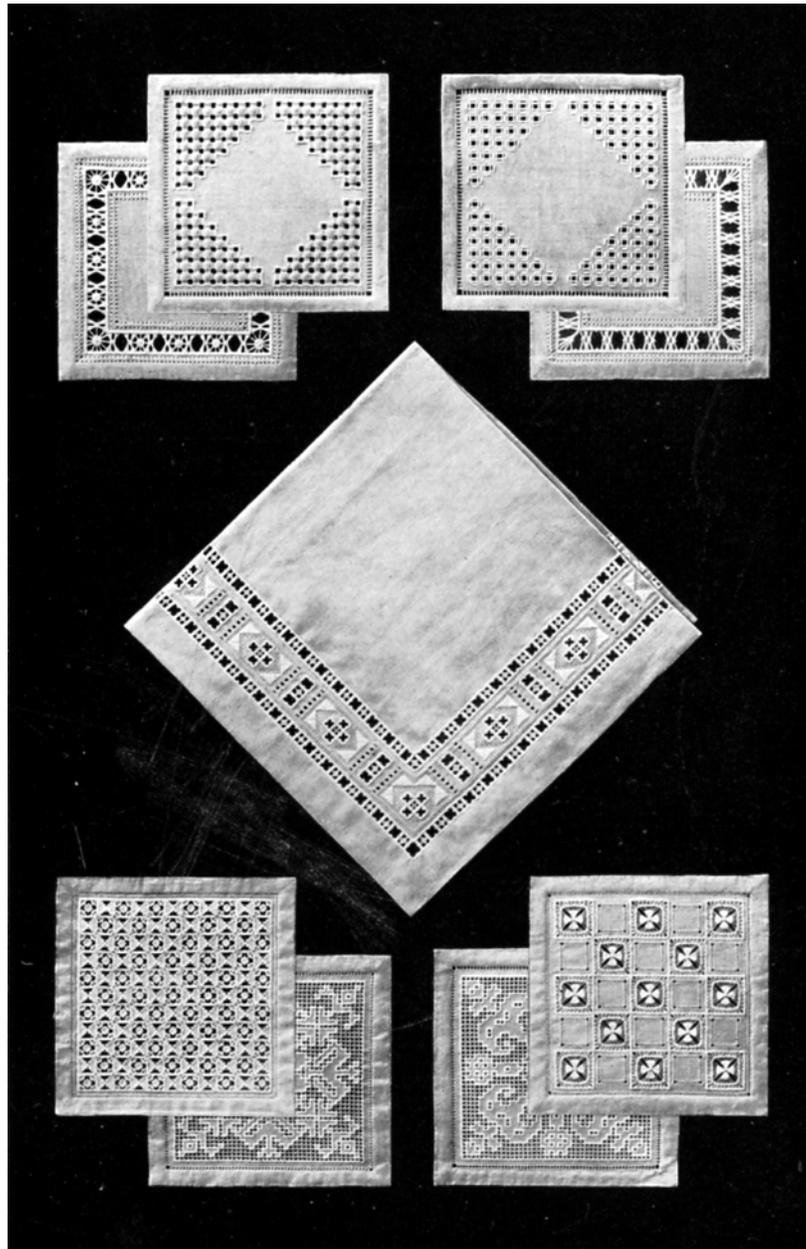
(Voir les figures 21, 37, 62 et 63).

FOURNITURES : Toile fine ; Cordonnet 6 fils D·M·C N° 50 et 80, Cordonnet  
spécial D·M·C N° 40 et Alsatia D·M·C N° 25 et 40, en Blanc ou en Crème.

Former deux dessous d'assiette par des carrés, fig. 62 et 63,  
et former les deux autres dessous d'assiette par des fonds,  
fig. 21 et 39. Arrêter les bords de la toile par un ourlet à jour  
large de 18 millimètres environ.

---

LES JOURS SUR TOILE — II<sup>me</sup> Série



Pour l'exécution, employer les articles de **Coton** et **Lin**,  
marque **D·M·C**

**DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>**, Société anonyme  
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Renseignements concernant l'exécution des modèles  
de la Planche XXVI.

---

**Col pour dames (Voir la figure 23).**

FOURNITURES : Toile fine ; Lin pour dentelles D·M·C N<sup>os</sup> 20 et 35,  
en Blanc ou en Crème.

La bordure du col est à exécuter d'après les renseignements donnés pour la fig. 23 de la planche V ; nous faisons remarquer que les faisceaux, à nouer avec du Lin pour dentelles D·M·C N<sup>o</sup> 35, doivent compter 4 fils de tissu. Exécuter la broderie du col avec du Lin pour dentelles D·M·C N<sup>o</sup> 20.

**Deux écharpes pour dames**

(Voir les figures 20, 25, 26 et 27).

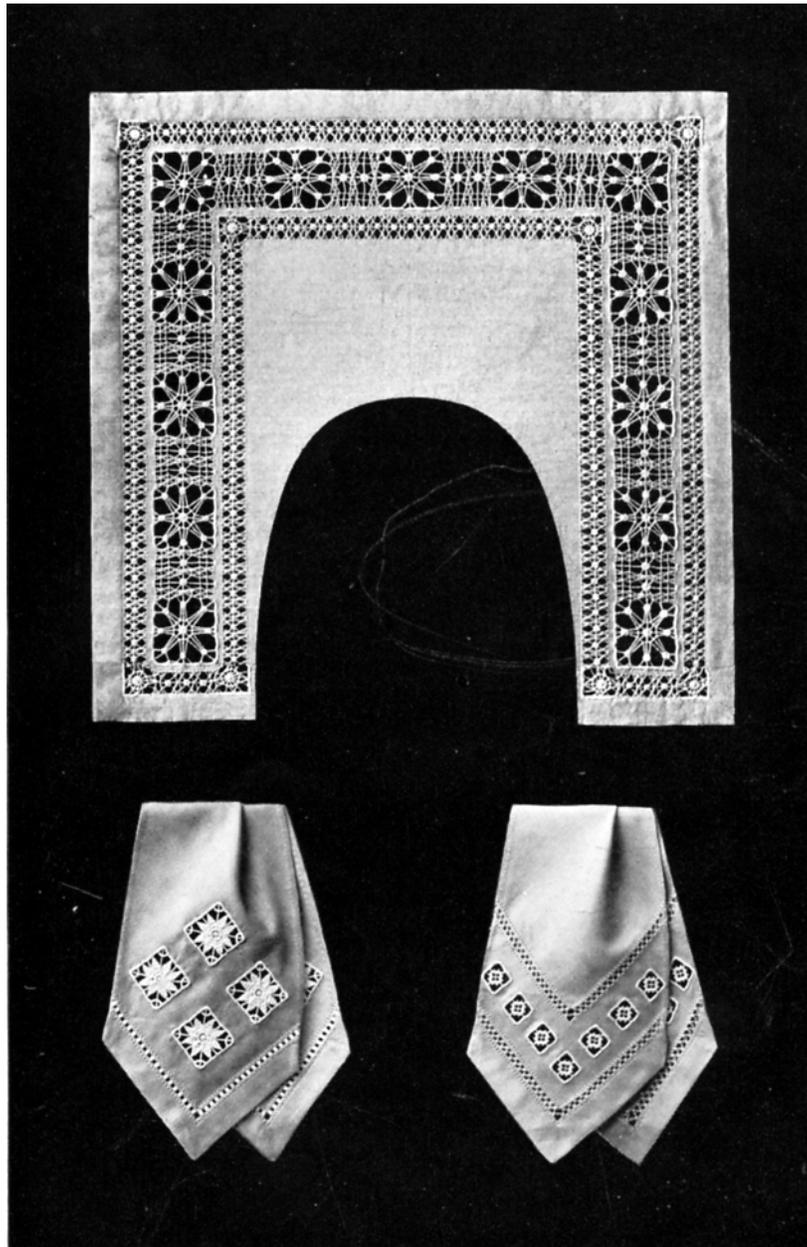
FOURNITURES : Tissu fin non apprêté, lavable ; Alsatia D·M·C N<sup>o</sup> 30 et  
Cordonnet spécial D·M·C N<sup>os</sup> 10, 20 et 50, en Blanc ou en Crème.

Les écharpes consistent en une bande de tissu coupée en biais et mesurant 17 centimètres de largeur et 1 mètre 50 de longueur.

Garnir les bouts des écharpes avec des motifs ajourés. L'écharpe de gauche est bordée de la petite rivière employée pour la fig. 26 ; les quatre motifs incrustés dans le tissu sont à exécuter de la même manière que les étoiles de la bordure, fig. 27. L'écharpe de droite est garnie de deux petites rivières, à exécuter d'après la rivière de la bordure, fig. 25 ; au milieu des deux petites rivières, incruster dans le tissu 7 carrés, à exécuter d'après ceux de la rivière, fig. 20.

---

LES JOURS SUR TOILE — II<sup>me</sup> Série



Pour l'exécution, employer les articles de **Coton** et **Lin**,  
marque **D·M·C**

**DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>**, Société anonyme  
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Renseignements concernant l'exécution des modèles  
de la Planche XXVII.

---

**Sac pour linge de nuit (Voir la figure 28).**

FOURNITURES : Toile de grosseur moyenne ; Alsatia D·M·C N° 15,  
Cordonnet 6 fils D·M·C N° 10, 20 et 50, en Blanc ou en Crème.

Le sac est à confectionner avec une bande d'étoffe mesurant 50 centimètres de largeur et 90 centimètres de longueur, dont 66 centimètres sont à prendre pour le sac et 24 centimètres pour le rempli. La bordure, fig. 28, est à exécuter aux deux côtés longs ainsi qu'au côté large du rempli, d'après les explications données à la planche VII.

**Deux pelotes longues et une pelote carrée  
(Voir les figures 12, 34 et 40).**

FOURNITURES : Toile de grosseur moyenne ; Coton perlé D·M·C N° 5 et 8  
et Cordonnet 6 fils D·M·C N° 10, en Blanc ou en Crème.

Les dessus des pelotes longues mesurent 24 centimètres en longueur et 8 centimètres en largeur. Garnir la pelote de gauche du fond, fig. 34, et garnir la pelote de droite d'un fond composé avec les bandes ajourées de la fig. 12. Le dessus de la pelote carrée mesure 24 centimètres et il est à garnir d'un grand et de quatre petits carrés ajourés. Le grand carré se compose de 4 motifs ajourés, à exécuter d'après le fond, fig. 40 ; les petits carrés placés aux angles sont composés d'un seul motif ajouré. Les trois pelotes sont à confectionner en flanelle de couleur et à remplir de crin.

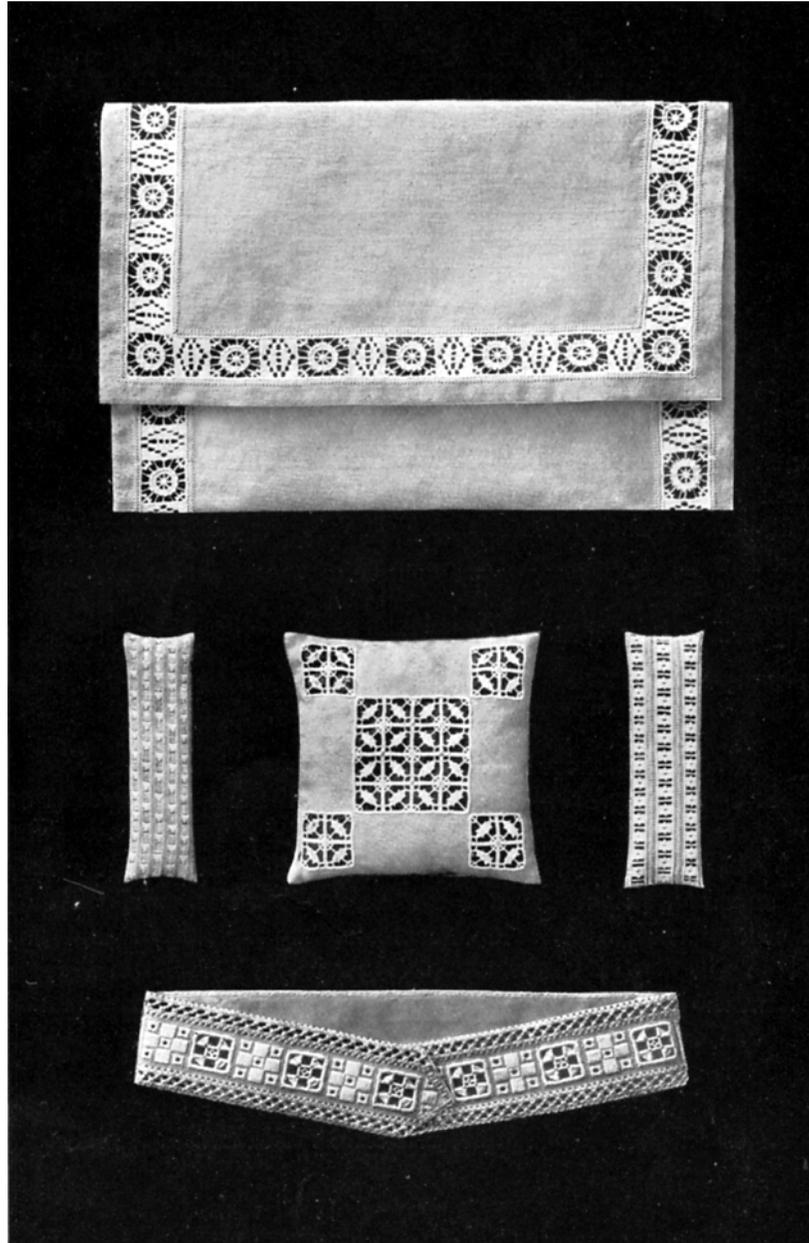
**Ceinture pour dames (Voir la figure 25).**

FOURNITURES : Toile de grosseur moyenne ; Coton perlé D·M·C N° 5 et  
Cordonnet spécial D·M·C N° 10, en Blanc ou en Crème.

La ceinture est formée par la bordure, fig. 25, qui est à exécuter d'après les renseignements donnés à la planche VI. Doubler la bordure d'un ruban de couleur.

---

LES JOURS SUR TOILE — II<sup>me</sup> Série



Pour l'exécution, employer les articles de **Coton** et **Lin**,  
marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Renseignements concernant l'exécution des modèles  
de la Planche XXVIII.

---

**Tapis de table (Voir la figure 74).**

FOURNITURES : Toile à gros fils, en brun foncé ; Coton perlé D·M·C N° 3,  
en Gris-Bois 804.

Le tapis mesure à l'intérieur de la bordure 82 centimètres en longueur et 75 centimètres en largeur. — Une bordure ajourée avec frange, exécutée d'après la fig. 74, entoure ce tapis. On forme les coins de la bordure en ajoutant successivement dans les angles quatre mèches, composées chacune de 6 fils de tissu. Par-dessus ces mèches on peut continuer la broderie de la bordure, sans l'interrompre.

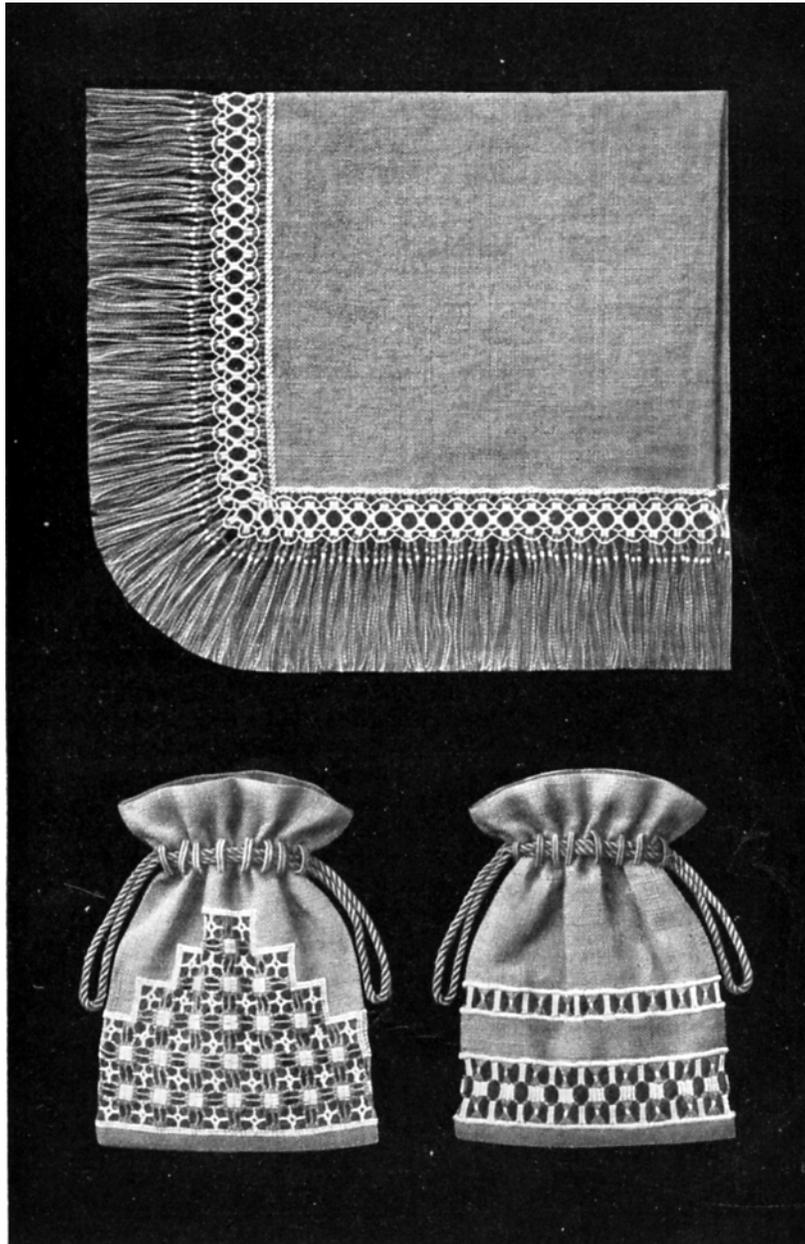
**Deux réticules (Voir les figures 71 et 73).**

FOURNITURES : Toile à gros fils, en jaune d'or ; Coton perlé D·M·C N° 3,  
en Jaune-Crème 579 et Jaune d'Or 783.

Les réticules mesurent 32 centimètres en hauteur et 24 centimètres en largeur. — Le réticule de gauche est garni avec un motif dentelé, à exécuter d'après les explications données pour la bordure, fig. 73. Doubler le réticule d'un tissu rouge foncé ; un cordon double, passé à travers des barettes au point de reprise, ferme le réticule dans le haut. Le réticule de droite est garni dans le bas d'une bordure large, à exécuter d'après les indications données pour la fig. 71. Vers le haut on laisse un bord de toile large de 20 fils de tissu, puis on brode la bordure étroite, pour laquelle on enlève 10 fils de tissu. Doubler le réticule d'un tissu bleu ; un cordon double, passé à travers des barettes au point de reprise, ferme le réticule dans le haut.

---

LES JOURS SUR TOILE — II<sup>me</sup> Série



Pour l'exécution, employer les articles de **Coton** et **Lin**,  
marque **D·M·C**

**DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>**, Société anonyme  
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Renseignements concernant l'exécution des modèles  
de la Planche XXIX (\*).

---

**Deux bordures (fig. 70 et 71).**

FOURNITURES : Toile à gros fils ; Coton perlé D·M·C N° 3, en Gris-Bois 804.

Pour la bordure, fig. 70, enlever en longueur 32 fils de tissu et arrêter les bords par des points verticaux, lancés par-dessus 3 fils de tissu. Broder les motifs au point de reprise par-dessus des faisceaux de 5 fils.

Pour la bordure, fig. 71, enlever en longueur 28 fils de tissu et arrêter les bords par des points verticaux, lancés par-dessus 3 fils de tissu. Broder les motifs au point de reprise et au point de cordonnet par-dessus des faisceaux de 4 fils.

---

(\*) On trouvera dans notre I<sup>re</sup> Série de « Jours sur Toile », fig. 35, 37 et 38, les renseignements complémentaires pour l'exécution des modèles de cette planche.

---

LES JOURS SUR TOILE — II<sup>me</sup> Série



Figure 70.

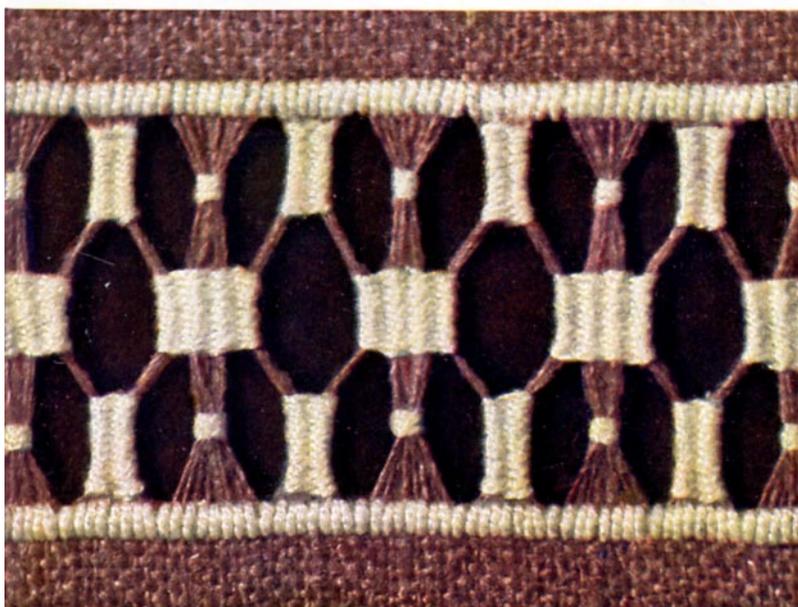


Figure 71.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton** et **Lin**,  
marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Renseignements concernant l'exécution du modèle  
de la Planche XXX \*).

---

**Bordure avec coin (fig. 72).**

FOURNITURES: Toile à gros fils; Coton perlé D·M·C N° 3, en Gris-Bois 804.

Broder les bords dentelés par-dessus 10 fils de tissu; pour la rivière enlever en longueur 24 fils de tissu. Les brides de remplissage, dans le coin, sont à exécuter avec des fils du tissu; faire le point de reprise et le point de cordonnet, dans la rivière, avec du Coton perlé D·M·C N° 3, en Gris-Bois 804.

---

\* On trouvera dans notre I<sup>re</sup> Série de « Jours sur Toile », fig. 35 et 37, les renseignements complémentaires pour l'exécution du modèle de cette planche.

LES JOURS SUR TOILE — II<sup>me</sup> Série



Figure 72.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton** et **Lin**,  
marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Renseignements concernant l'exécution du modèle  
de la Planche XXXI.

---

**Bordure avec coin (fig. 73).**

FOURNITURES : Toile à gros fils ; Coton perlé D·M·C N° 3, en Brun-Noisette 421  
et Gris-Bois 804.

Pour la rivière, enlever en longueur et en hauteur, alternativement, 11 fils de tissu et laisser subsister 8 fils. Broder les bords au point plat contrarié, par-dessus 4 fils de tissu, avec du Coton perlé D·M·C N° 3, en Gris-Bois 804 ; broder les carrés clairs, dans la rivière, par-dessus 8 fils de tissu ; entourer les carrés brodés de 4 rangs de points de reprise, exécutés avec du Coton perlé D·M·C N° 3, en Brun-Noisette 421, faire dans les quatre directions les brides cordonnées, à exécuter par-dessus le 3<sup>me</sup>, 4<sup>me</sup>, 5<sup>me</sup> et 6<sup>me</sup> des 8 fils libres et faire ensuite 4 rangs de points de reprise le long des bords clairs. Exécuter dans les vides, avec le fil clair, des points d'esprit posés en sens vertical, renforcés par des points de surjet.

LES JOURS SUR TOILE — II<sup>me</sup> Série



Figure 73.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton** et **Lin**,  
marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Renseignements concernant l'exécution du modèle  
de la Planche XXXII \*.

---

**Bordure avec frange** (fig. 74).

FOURNITURES : Toile à gros fils ; Coton perlé D·M·C N° 3, en Gris-Bois 804.

Broder le bord avec le point natté, par-dessus 3 fils de tissu. Faire la rivière, en enlevant en longueur 30 fils de tissu. Broder les motifs avec du Coton perlé D·M·C N° 3, en Gris-Bois 804. Exécuter la frange en enlevant, au bas de la bordure, les fils de tissu nécessaires pour obtenir des mèches longues de 20 centimètres. Les fils libres sont à nouer de façon à ce que chaque rapport du modèle soit terminé par trois mèches ; augmenter les fils des mèches par quelques brins retirés du tissu et nouer les mèches renforcées avec du fil clair.

---

(\*) On trouvera dans notre I<sup>e</sup> Série de « Jours sur Toile », fig. 22 à 24, 35 et 37, les renseignements complémentaires pour l'exécution du modèle de cette planche.

LES JOURS SUR TOILE — 11<sup>me</sup> Série



Figure 74.  
Pour l'exécution, employer les articles de **Coton** et **Lin**,  
marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

## BIBLIOTHÈQUE D·M·C

---

Dans le but de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture et la broderie, la Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup> a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille ou d'ouvrages de dames.

Chaque album se compose d'une série de dessins inédits et très variés, accompagnés d'un texte explicatif, à l'aide duquel il sera toujours facile d'exécuter les ouvrages même les plus compliqués.

Quoique ces publications surpassent par leur valeur artistique, le choix des dessins et les soins apportés à leur exécution, tout ce qui a été fait dans ce genre, elles sont vendues à des prix bien inférieurs à leur valeur marchande; elles n'ont pu être établies à des conditions aussi favorables que par suite de l'importance des éditions et du but que l'on s'est proposé.

On trouvera plus loin la liste de ces publications que l'on pourra se procurer en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou au besoin au COMPTOIR ALSACIEN DE BRODERIE, anc<sup>t</sup> TH. DE DILLMONT, à MULHOUSE (France).

---

---

# Liste des publications

DE LA

## BIBLIOTHÈQUE D·M·C

---

**Encyclopédie des Ouvrages de Dames.** Volume in-8° de 742 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées, reliure anglaise, tranche dorée.

Le même ouvrage paraît aussi en format réduit (in-16).

**Albums de Broderies au Point de Croix :**

ALBUM I: 32 planches avec 274 dessins et un traité de la broderie. Format in-4°.

ALBUM II: 40 planches imprimées en plusieurs couleurs, avec 135 dessins, y compris divers alphabets, et un traité de la broderie. Format in-4°.

ALBUM III: 40 planches avec 281 dessins. Sans texte. Format in-4°.

**Point de Croix · Nouveaux Dessins, I<sup>re</sup> Série.** Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

**Point de Croix · Nouveaux Dessins, II<sup>me</sup> et III<sup>me</sup> Série.** Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

**Point de Croix · Nouveaux Dessins, IV<sup>me</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

**Alphabet de la Brodeuse.** Album in-8°, contenant 82 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques, pour la broderie de blanc.

Le même album paraît aussi en format in-16.

- Point de Marque, I<sup>re</sup> Série.** Album in-8° de 12 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés.
- Monogrammes et Alphabets combinables.** Album in-8°, contenant 31 planches composées de 5 alphabets doubles, combinables, dans les dimensions les plus usitées, ainsi que d'un grand nombre de monogrammes.
- Alphabets et Monogrammes.** Album contenant 60 planches et un texte explicatif. Format in-4° oblong. Reliure à tranches dorées.
- Motifs pour Broderies, I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> Série.** Deux albums in-8°, contenant chacun 32 planches coloriées, composées de dessins variés pour tapisserie et broderies diverses, de style moderne, ainsi qu'une série de calques pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles.
- Motifs pour Broderies, III<sup>me</sup> et IV<sup>me</sup> Série.** Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de dessins variés de style moderne, pour broderies à fils comptés.
- Motifs pour Broderies, V<sup>me</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 15 planches coloriées avec de nombreux modèles pour broderies. Un texte avec figures explicatives facilite la reproduction des modèles et une série de dessins des planches de l'album complète cette publication.
- Broderies Colbert.** Album grand in-8°, contenant 5 planches imprimées en couleur, composées de 18 modèles de carrés, de motifs circulaires, de bordures et de fonds, accompagnées de la description des points, ainsi que de 11 planches avec reproduction en couleur des détails de la broderie originale. Une série de dessins sur fond quadrillé pour faciliter la reproduction des modèles complète l'ouvrage.
- Broderies tchéco-slovaques.** Album grand in-8°, contenant 20 planches imprimées en couleur, composées de 67 modèles de bordures et de rivières à jours. Un texte avec figures explicatives et une série de dessins sur fond quadrillé facilitant la reproduction des modèles complètent l'ouvrage.
- Broderies yougoslaves, I<sup>re</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 20 planches imprimées en couleur, composées de 52 modèles de bordures et de fonds. Un texte avec figures explicatives et une série de dessins sur fond quadrillé, facilitant la reproduction des modèles, complètent l'ouvrage.

LISTE DES PUBLICATIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE D·M·C

---

**Le Macramé.** Album contenant 32 planches composées de 188 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome.

**Le Crochet, I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> Série.** I<sup>re</sup> Série, contenant 8 planches composées de 64 modèles de crochet. Format in-4°. — II<sup>me</sup> Série, contenant 8 planches composées de 57 modèles de crochet. Format in-4°.

Chaque Série renferme une description détaillée des modèles.

**Le Crochet, III<sup>me</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 14 planches composées de modèles divers pour ouvrages au crochet, accompagnées de 78 pages de texte et de nombreuses figures explicatives.

**Le Crochet, IV<sup>me</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 12 planches composées de 57 modèles de dentelles, d'entre-deux — dont un certain nombre avec coins —, de triangles et de fonds au crochet, accompagnées de 71 pages de texte.

**Le Crochet, V<sup>me</sup> Série (Gros crochet).** Album in-4°, contenant 9 planches principales composées de 15 modèles de dentelles, d'entre-deux, de fonds et de carrés en gros crochet et 13 planches supplémentaires donnant une partie des motifs en grandeur naturelle; un texte de 41 pages avec figures explicatives, facilitant l'exécution des ouvrages, accompagnent les planches.

**La Guipure d'Irlande.** Album grand in-8°, contenant 54 pages de texte, avec nombreuses figures explicatives, et 7 planches de modèles pour guipures d'Irlande, suivies de patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

**Le Tricot, I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> Série.** I<sup>re</sup> Série, contenant 10 planches composées de 72 modèles de tricot. Format in-4°. — II<sup>me</sup> Série, contenant 10 planches composées de 63 modèles de tricot. Format in-4°.

Chaque Série renferme une description détaillée des modèles.

**Le Filet-Richelieu.** Album contenant 30 planches composées de 171 modèles et un texte explicatif. Format in-4°.

LISTE DES PUBLICATIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE D·M·C

---

- Le Filet brodé.** Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet.
- Le Filet-Guipure.** Album grand in-8°, contenant 20 planches composées de 68 modèles de carrés, de fonds, d'entre-deux et de dentelles; un texte avec 17 figures explicatives accompagne les planches.
- La Broderie sur Lacis, I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> Série.** I<sup>re</sup> Série, contenant 20 planches composées de 41 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome. — II<sup>me</sup> Série, contenant 20 planches composées de 38 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome.
- La Broderie sur Tulle, I<sup>re</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 16 planches imprimées en noir et 8 planches imprimées en couleurs, avec de nombreux modèles de dentelles, bordures, entre-deux et semis, précédées d'un texte explicatif facilitant l'exécution de la broderie sur tulle.
- Broderies Norvégiennes, I<sup>re</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 36 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés; un texte de 20 pages avec figures explicatives accompagne les planches.
- Broderies Norvégiennes, II<sup>me</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 25 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés; un texte de 9 pages avec figures explicatives accompagne les planches.
- Les Jours sur Toile, I<sup>re</sup> Série.** Brochure in-8° de 54 pages de texte, avec figures explicatives, et de 20 planches contenant un grand nombre de modèles pour ouvrages ajourés.
- Les Jours sur Toile, II<sup>me</sup> Série.** Brochure in-8° de 11 pages de texte, avec figures explicatives, et de 32 planches contenant des modèles pour ouvrages ajourés, dont un grand nombre peuvent aussi être exécutés en broderie sur filet.
- La Broderie au Passé.** Album in-4°, contenant 20 planches composées de 27 modèles, accompagnées de calques pour la reproduction des dessins. Texte explicatif. Couverture polychrome.

LISTE DES PUBLICATIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE D·M·C

---

**Motifs de Broderie copte, I<sup>re</sup>, II<sup>me</sup> et III<sup>me</sup> Partie.** Chaque Partie est composée de 30 planches, dont une coloriée, et d'un texte explicatif. Format in-4°.

**Les Dentelles aux Fuseaux, I<sup>re</sup> Série.** Ouvrage in-8°, contenant 176 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 8 planches avec modèles de dentelles, entre-deux et galons, et 55 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage.

**Les Dentelles aux Fuseaux, II<sup>me</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 58 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 18 planches avec 25 modèles de dentelles et entre-deux, et 66 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage.

**Les Dentelles à l'Aiguille, I<sup>re</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 15 planches composées de nombreux modèles pour dentelles, ainsi qu'une série de patrons pour les exécuter, le tout précédé d'un texte avec figures explicatives.

**La Dentelle Renaissance.** Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

**La Dentelle Ténériffe.** Album in-8°, contenant 20 pages de modèles pour dentelles Ténériffe, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.

**La Frivolité.** Album in-8°, contenant 8 planches composées de 38 modèles d'ouvrages en Frivolité, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.

**Recueil d'Ouvrages divers.** Album de 35 planches, composées de 242 gravures, avec texte explicatif. Format in-4° oblong.



La Société anonyme  
DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Mulhouse-Belfort-Paris

fabrique et met en vente sous la marque

**D·M·C**

des articles spéciaux destinés à la broderie, à la couture, au tricot, au crochet  
et en général à tous les ouvrages de dames, dans les matières suivantes :

**COTON, LIN ET SOIE**

Ces articles sont livrés dans toutes les grosseurs en écru, blanc, noir et toutes couleurs.

On pourra se procurer ces produits dans les magasins de mercerie, d'ouvrages de dames, etc. ; cependant la variété des articles portant la marque D·M·C est si grande, qu'il est impossible, même aux magasins les mieux assortis, de les avoir tous en rayon.

Les marchands, qui sont en relation avec la Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, ou avec ses dépositaires, ayant toutefois la facilité de se procurer n'importe quelle quantité de marchandises, il sera toujours possible aux consommateurs de faire venir, par leur entremise, les articles qu'ils désirent et dont nous donnons ci-dessous une liste sommaire.

**Coton :** Fils d'Alsace. — Fil à dentelles, 6 brins. — Demi-Alsace. — Tiers-Alsace. — Fil à la cloche. — Coton à broder. — Cotons à broder, qualité spéciale. — Cotons perlés. — Coton perlé ombré. — Coton chiné. — Mouliné spécial. — Crochet floche. — Cordonnet 6 fils. — Cordonnet, qualité spéciale. — Cordonnet à la cloche. — Coton pour crochet. — Soie de coton. — Coton à feutrer. — Mouliné 8 fils. — Coton à repriser. — Repriser spécial. — Cotons à coudre, qualité supérieure et bonne qualité. — Cotons à coudre et à bâtir à la cloche. — Fils spéciaux pour machines à coudre. — Alsa. — Cotons à marquer. — Coton à marquer, qualité spéciale. — Fil à pointer. — Câblé d'Alsace. — Retors pour mercerie. — Retors spécial pour mercerie. — Alsatia. — Retors d'Alsace, qualité spéciale. — Lacet superfine d'Alsace et Lacet I<sup>re</sup> qualité.

**Lin :** Lin floche. — Lin pour tricoter et crocheter. — Lin pour dentelles.

**Soie lavable :** Soie de Perse.

---

*Les tableaux qui suivent donnent les numéros de grosseur des articles ci-dessus ; les traits placés à côté de ces numéros indiquent pour chacun d'eux l'épaisseur correspondante du fil.*

# Tableau indiquant les numéros et les grosseurs

<p>Impression or sur papier bleu-acier</p>  <p><b>FIL D'ALSACE, DEMI-ALSACE TIERS-ALSACE, FIL A DENTELLES</b></p> <p>Impression vert foncé sur papier jaune</p>  <p><b>FIL POUR MACHINES</b></p>	<p>Impression or sur papier bleu-acier</p>  <p><b>COTON PERLÉ</b></p> <p>1 </p> <p>3 </p> <p>5 </p> <p>8 </p> <p>12 </p>	<p>Impression argent sur papier bleu-acier</p>  <p><b>COTON A BRODER et BRODER SPÉCIAL</b></p> <p>3 </p> <p>4 </p> <p>5 </p> <p>6 </p> <p>8 </p> <p>10 </p> <p>12 </p> <p>14 </p> <p>16 </p> <p>18 </p> <p>20 </p> <p>22 </p> <p>25 </p> <p>30 </p> <p>35 </p> <p>40 </p> <p>45 </p> <p>50 </p> <p>60 </p> <p>70 </p> <p>80 </p> <p>90 </p> <p>100 </p> <p>120 </p> <p>150 </p> <p>180 </p> <p>200 </p>
<p>Numéros de grosseur pour : Fil d'Alsace, Demi-Alsace, Tiers-Alsace et Fil à dentelles.</p> <p>30  10</p> <p>36  12</p> <p>40  16</p> <p> 20</p> <p>50  24</p> <p> 30</p> <p>60  36</p> <p> 40</p> <p>70  50</p> <p>80  60</p> <p>90  70</p> <p>100  80</p> <p>110  90</p> <p>120  100</p> <p>130  120</p> <p>140  150</p> <p>150  180</p> <p>160  200</p> <p>180  200</p> <p>200 </p> <p>250 </p> <p>300 </p> <p>400 </p> <p>500 </p> <p>600 </p> <p>700 </p>	<p>Impression or sur papier bleu-acier</p>  <p><b>MOULINÉ SPÉCIAL</b></p> <p>14 </p> <p>25 </p> <p>Impression argent sur papier bleu-acier</p>  <p><b>CROCHET FLOCHE</b></p> <p>25 </p> <p>Impression or sur papier blanc</p>  <p><b>ALSA</b></p> <p>40 </p> <p>60 </p>	<p>Numéros de grosseur pour : Fil pour machines.</p> <p>14 </p> <p>25 </p> <p>25 </p> <p>35 </p> <p>40 </p> <p>45 </p> <p>50 </p> <p>60 </p> <p>70 </p> <p>80 </p> <p>90 </p> <p>100 </p> <p>120 </p> <p>150 </p> <p>180 </p> <p>200 </p>

des articles de Coton, portant la marque D·M·C



**COTON FLOCHE A BRODER**  
Qualité spéciale

- 6
- 8
- 10
- 12
- 14
- 16
- 18
- 20
- 25
- 30
- 35
- 40
- 50
- 60
- 70
- 80
- 90
- 100
- 110
- 120



**COTON A FEUTRER**

- 25



**COTON A REPRISER**  
et  
**REPRISER SPÉCIAL**

- 8
- 10
- 12
- 14
- 16
- 18
- 20
- 25
- 30
- 35
- 40
- 45
- 50
- 60
- 70
- 80
- 90
- 100



**CORDONNET SPÉCIAL**  
et  
**CORDONNET A LA CLOCHE**

- 1
- 1½
- 2
- 2½
- 3
- 4
- 5
- 10
- 15
- 20
- 25
- 30
- 40
- 50
- 60
- 70
- 80
- 90
- 100
- 120
- 150
- 200

Se méfier des imitations et des contrefaçons.

**Tableau indiquant les numéros et les grosseurs des  
ainsi que la largeur des**

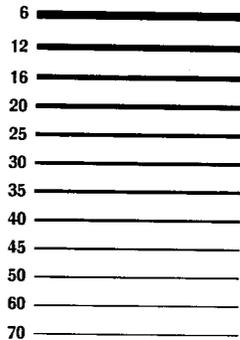
<p align="center">                   Impression or sur papier bleu-acier                  Impression argent sur papier bleu-acier             </p> <p align="center"><b>COTON A MARQUER</b></p> <p>5 _____</p> <p>6 _____</p> <p>8 _____</p> <p>10 _____</p> <p>12 _____</p> <p>16 _____</p> <p>20 _____</p> <p>24 _____</p> <p>30 _____</p> <p>35 _____</p> <p>40 _____</p> <p>45 _____</p> <p>50 _____</p> <p>60 _____</p> <p>70 _____</p> <p>80 _____</p> <p>90 _____</p> <p>100 _____</p> <p>120 _____</p> <p>150 _____</p> <p>200 _____</p>	<p align="center">                   Impression or sur papier bleu-acier             </p> <p align="center"><b>RETORS POUR MERCERIE</b></p> <p>6 _____</p> <p>10 _____</p> <p>12 _____</p> <p>15 _____</p> <p>20 _____</p> <p>25 _____</p> <p>30 _____</p> <p>35 _____</p> <p>40 _____</p> <p>50 _____</p> <p align="center">                   Impression argent sur papier bleu-acier             </p> <p align="center"><b>RETORS SPÉCIAL POUR MERCERIE</b></p> <p>10 _____</p> <p>12 _____</p> <p>15 _____</p> <p>20 _____</p> <p>25 _____</p> <p>30 _____</p> <p>35 _____</p> <p>50 _____</p>	<p align="center">                   Impression argent sur papier bleu-acier             </p> <p align="center"><b>ALSATIA</b></p> <p>15 _____</p> <p>20 _____</p> <p>25 _____</p> <p>30 _____</p> <p>40 _____</p> <p align="center">                   Impression or sur papier bleu-acier             </p> <p align="center"><b>RETORS D'ALSACE</b></p> <p>5 _____</p> <p>8 _____</p> <p>10 _____</p> <p>12 _____</p> <p>16 _____</p> <p>20 _____</p> <p>30 _____</p> <p>40 _____</p> <p>50 _____</p> <p>60 _____</p> <p>80 _____</p> <p>100 _____</p>
<p align="center">                   Impression noire sur papier gris             </p> <p align="center"><b>FIL A POINTER</b></p> <p>10 _____</p> <p>15 _____</p> <p>20 _____</p> <p>30 _____</p>		

articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D·M·C  
Lacets superfins d'Alsace

Impression argent  
sur papier bleu-acier



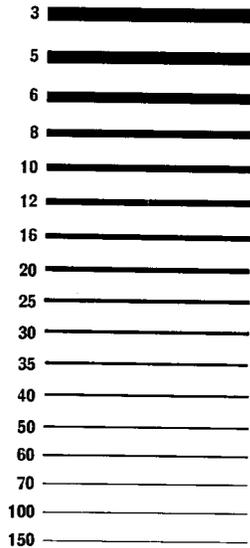
LIN POUR DENTELLES



Impression or  
sur papier bleu-acier



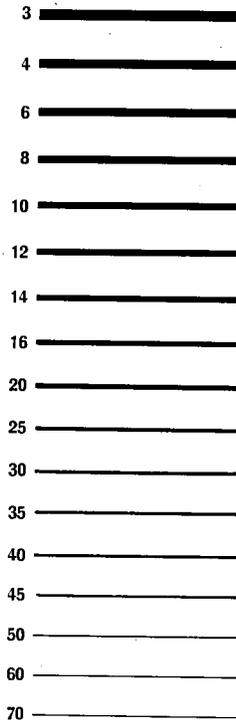
LIN FLOCHE



Impression or  
sur papier bleu-acier



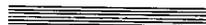
LIN POUR TRICOTER  
ET CROCHETER



Impression or  
sur papier gris



SOIE DE PERSE



Impression or  
sur papier bleu-acier



LACETS SUPERFINS D'ALSACE

N°s	Largeur	Largeurs en m/m
1	H	3/4
1 1/2	H	1
2	H	1 1/4
3	I	1 1/2
4	I	2
5	I	2 1/2
6	I	3
7	I	3 1/2
8	I	4
9	I	4 1/2
10	I	5
12	I	6
14	I	7 1/2
16	I	8 1/2
18	I	10
20	I	11 1/2
24	I	13
28	I	15
32	I	17

IMPRIMERIE DE LA SOCIÉTÉ ANONYME  
DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>  
MULHOUSE (France)

