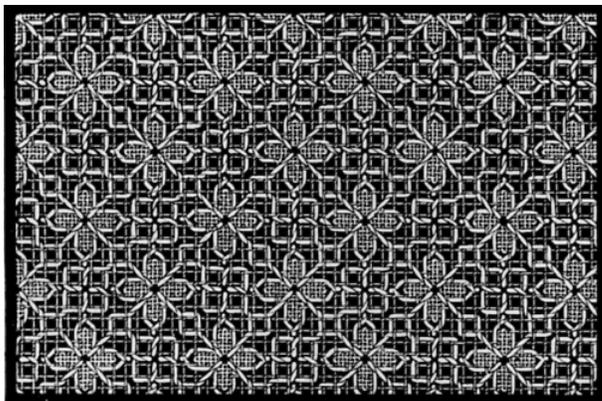
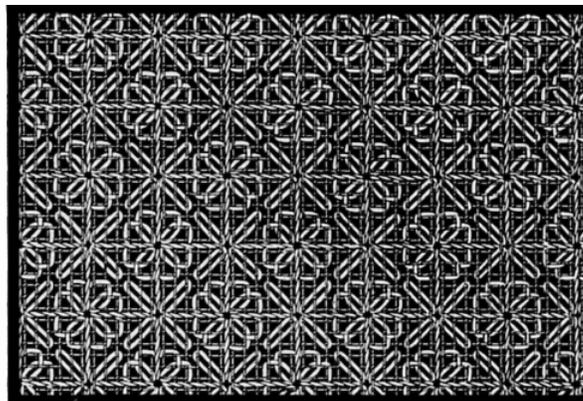


# LE FILET-RICHELIEU

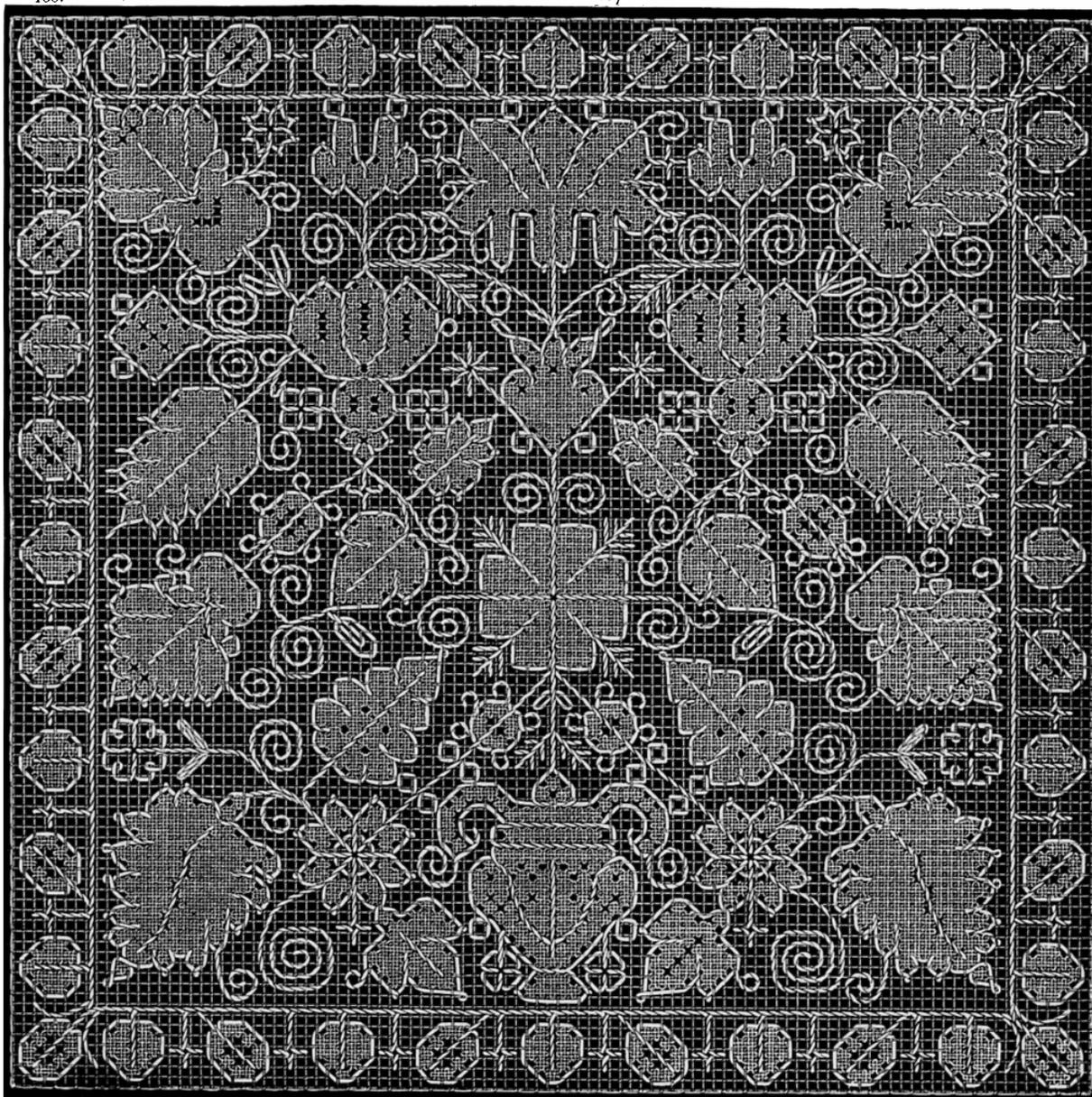
PAR TH. DE DILLMONT



166.



167.



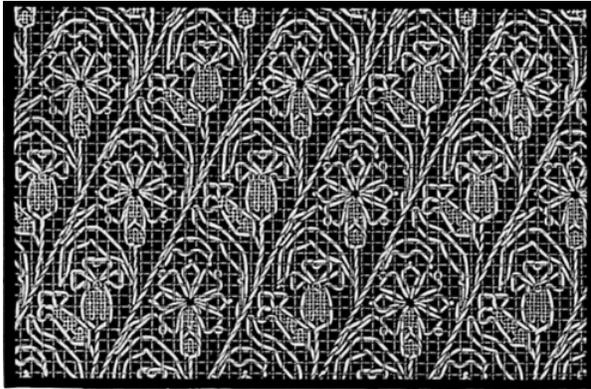
168.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D.M.C**

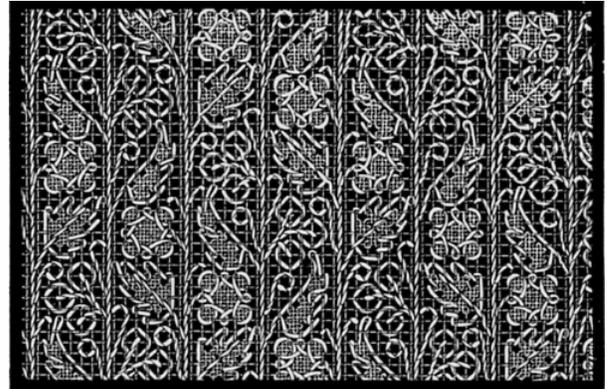
DOLLFUS-MIEG. & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

# LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT



169.



170.



171.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Liste des Articles spéciaux  
de COTON, LIN et SOIE

destinés à la broderie,  
à la couture, au tricot, au crochet et en général à tous les ouvrages de dames  
fabriqués et mis en vente sous la marque

D·M·C

**Coton :** Fils d'Alsace. — Fil à dentelles 6 brins. — Demi-Alsace. — Tiers-Alsace. — Fil à la cloche. — Coton à broder. — Cotons à broder, qualité spéciale. — Cotons perlés. — Coton perlé ombré. — Coton chiné. — Mouliné spécial. — Crochet floche. — Cordonnet 6 fils. — Cordonnet, qualité spéciale. — Cordonnet à la cloche. — Coton pour crochet. — Soie de coton. — Coton à feutrer. — Mouliné 8 fils. — Coton à repriser. — Repriser spécial. — Cotons à coudre, qualité supérieure et bonne qualité. — Cotons à coudre et à bâtir à la cloche. — Fils spéciaux pour machines à coudre. — Alsa. — Cotons à marquer. — Coton à marquer, qualité spéciale. — Fil à pointer. — Câblé d'Alsace. — Retors pour mercerie. — Retors spécial pour mercerie. — Alsatia. — Retors d'Alsace, qualité spéciale. — Lacet superfin d'Alsace et Lacet 1<sup>e</sup> qualité.

**Lin :** Lin floche. — Lin pour tricoter et crocheter. — Lin pour dentelles.

**Soie naturelle :** Soie de Perse.

**Soie artificielle :** Soie artificielle à broder.

Ces articles sont livrés dans toutes les grosseurs en écru, blanc, noir et toutes couleurs.

On pourra se procurer ces produits dans les magasins de mercerie, d'ouvrages de Dames, etc.; cependant la variété des articles portant la marque D·M·C, fabriqués par la Société anonyme Dollfus-Mieg & C<sup>ie</sup>, est si grande qu'il est impossible, même aux magasins les mieux assortis, de les avoir tous en rayon.

Les marchands, qui sont en relation avec cette maison ou avec ses dépositaires, ayant toutefois la facilité de se procurer ces marchandises par petites quantités, il sera toujours possible de se procurer par leur entremise les articles que l'on désire recevoir.

Tableau donnant la liste alphabétique des noms ainsi que les numéros des nuances composant les cartes de  
Couleurs pour la teinture des articles de COTON et LIN, marque D.M.C

COULEURS	Ultra-foncé	Très-foncé	Foncé	Moyen	Clair	Très-clair	Ultra-clair	COULEURS	Ultra-foncé	Très-foncé	Foncé	Moyen	Clair	Très-clair	Ultra-clair
Blanc-Neige								Noir grand-teint	310						
Bleu ancien		929	930	931	932			Rose-Abricot						945	951
Bleu d'Azur						3325	775	Rose ancien		3350	3352	3353	3354	903	
Bleu-Bluet		791	792	793	794			Rose-Géranium			891	892	893	894	
Bleu de Ciel		515	516	517	518	519	747 848	Rose tendre			899	3326	776	818	819
Bleu de France		820 796	797					Rose vif		565	566	567	568	569	784
Bleu-Gris		590	591	592	593	594		Rouge-Aurore		835	836 360	306	361		
Bleu-Indigo	238 939	823 336	311	312	322	334		Rouge-Bordeaux		496					
Bleu-Lavande				651	652	653	654	Rouge-Cardinal		358	346	347			
Bleu-Myosotis		824	825	826	813	827	828	Rouge-Ecarlate	902 814	815 816	498 304				
Bleu-Paon		805	806	807	808			Rouge-Feu		900	946	947			
Bleu de Sèvres				798	799	800	821	Rouge-Framboise		3684	3685	3686	3687	3688	3689
Bronze doré					588	589		Rouge-Géranium		817 349	350	351	352	353	754 948
Bronze-Jaune		764	765	766	767			Rouge-Grenat			3367	326	309	335	
Brun-Acajou		299	300 400	301	401	402 771		Rouge-Marouquin				3327	3328	3329 760	761 896
Brun-Beige				840	841	842	543	Rouge-Turc			321				
Brun-Beige rosé					204	205	206 207	Vert Aigue-Marine					952		
Brun-Cachou			433	434 435	436	437 738	739	Vert-Cuivre		829	830	831	832		
Brun-Cannelle			661	662				Vert-Cyprès	802	856	803				
Brun-Caroubier		354	355	303 356	357	758		Vert doré	901	580	581	582	583		
Brun-Chamois					418			Vert-Émeraude		909	910	911 912	913	954	955
Brun-Chocolat		631	632					Vert-Jade				943			
Brun-Marron						407	949 950	Vert-Jaune		730 731	732	733	734		
Brun-Noisette		869	420	421	422	423 424		Vert-Mousse	934 935	936 937	469	470	471	472	773
Brun-Rouge		918	910	920 921	922	923		Vert-Perruche		904	905	906	907		
Brun Tête de Nègre	938 898	801						Vert-Pistache		890	319	367	320	368	369
Écru								Vert-Scarabée		695	3345	3346	3347	3348	3349
Gris-Bois		610	611	612	613	614	804	Vert vif		897 785	786	787	788	789	
Gris-Castor	843	844 645	646	647	648			Violet-Evêque			915	916	917		
Gris-Cendre		413	317	414	318	415	762	Violet-Mauve			315	376	316		
Gris-Crème					811	812		Violet de Parme			227	208 209	210	211	
Gris-Ficelle			460	461				Violet-Pensée	530	531	532	533	534		
Gris-Fumée			640	642	644	822		Violet-Prune		550 551	552	553	554	755	
Gris-Lin				716	940			Violet-Scabieuse		394	327	395	396	397	756
Gris-Mouette			451	452	453			Violet-Violette	885	889					
Gris de Plomb	876	877 378	379	380	381		944	<b>Noms et numéros des couleurs ombrées</b>							
Gris-Réséda		924	925	926	927	928		COULEURS	N°	COULEURS	N°				
Gris verdâtre		595	596	597	598	599		Bleu clair	67	Rose clair	62				
Jaune-Blé					711	712		Bleu grand-teint	93	Rouge	57				
Jaune-Citron				307	445			Bleu moyen	91	Rouge clair	64				
Jaune-Crème					579	746	942			Rouge-Framboise	99				
Jaune-Mais					578			Brun	61	Vert-Brun	94				
Jaune-Mandarine	740	741	742	743	744	745		Brun-Acajou	69	Vert-Émeraude	101				
Jaune d'Or	779	780 781	782	783						Vert-Scarabée	92				
Jaune-Orange	443	444						Gris	53	Violet	52				
Jaune-Rouille					365			Jaune-Mandarine	90	Violet clair	65				
Jaune-Safran			725	726	727	748		Jaune clair	66	Violet-Mauve	95				
Lilas gris				314	328	399		Orange	51	Brun et rouge	75				

N.-B. La dénomination des numéros de couleurs ci-dessus n'a pu être faite que d'une manière approximative parce qu'il est impossible de donner des noms précis à un ensemble de couleurs aussi complet. Toutefois, comme il a été apporté le plus grand soin à ce classement, il sera facile de transmettre des commandes à l'aide du présent tableau et sans qu'il soit nécessaire d'avoir une carte de couleurs sous les yeux.

Afin d'éviter des confusions, on est instamment prié de désigner les couleurs par leurs numéros et jamais par leurs noms.

**Tableau donnant la liste alphabétique des noms ainsi que les numéros des nuances composant la carte de  
Couleurs pour la teinture de la SOIE, marque D-M-C**

COULEURS	Ultra-foncé	Très-foncé	Foncé	Moyen	Clair	Très-clair	Ultra-clair	COULEURS
Blanc azuré .....							1186	Blanc azuré .....
Blanc-Crème .....						1308	1220	Blanc-Crème .....
Blanc-Neige .....							1219	Blanc-Neige .....
Bleu de Ciel .....	1212		1395	1100	1099			Bleu de Ciel .....
Bleu-Indigo .....	1013	1012	1307	1011 1306	1010	1305	1009	Bleu-Indigo .....
Bleu-Outremer .....	1381-1294	1293	1058-1057	1056-1055	1380-1054	1379-1053	1378	Bleu-Outremer .....
Bleu-Paon .....	1194	1193	1192	1191	1190	1189		Bleu-Paon .....
Brun-Acajou .....		1446-1124	1123	1122	1121			Brun-Acajou .....
Brun-Beige .....				1449	1448	1447		Brun-Beige .....
Brun-Bois de Rose .....	1203		1202		1230			Brun-Bois de Rose .....
Brun-Cannelle .....			1153	1152	1215	1151		Brun-Cannelle .....
Brun-Loutre .....	1047	1046	1045	1044	1043	1042-1209		Brun-Loutre .....
Brun-Noisette .....		1358	1357	1356	1355	1354		Brun-Noisette .....
Brun-Rouille .....		1158	1157	1156	1155			Brun-Rouille .....
Gris-Cendre .....		1216	1167	1166	1165	1164	1299	Gris-Cendre .....
Gris-Perle .....		1208	1034	1033	1310	1032	1309	Gris-Perle .....
Jaune-Citron .....			1029	1318 1412	1317	1316	1315	Jaune-Citron .....
Jaune-Giroflée .....	1367	1366	1365	1364 1363	1362	1361		Jaune-Giroflée .....
Jaune-Orange .....	1119	1118-1117	1116-1115	1114	1113-1112	1111		Jaune-Orange .....
Jaune-Paille .....			1267	1266	1265-1264	1263	1262	Jaune-Paille .....
Jaune-vieil-Or .....	1298	1297-1296	1269	1268				Jaune-vieil-Or .....
Noir .....	1187							Noir .....
Rose ancien .....		1007	1006	1005-1004	1003	1002		Rose ancien .....
Rose tendre .....	1320	1319	1400-1234	1233-1399	1283	1232	1231	Rose tendre .....
Rouge ancien .....	1041	1040-1039	1038-1037	1383-1036	1382-1255	1035	1254	Rouge ancien .....
Rouge-Framboise .....		1150	1149	1148-1438	1147	1437		Rouge-Framboise .....
Rouge-Géranium .....	1328	1327	1326	1325	1419-1324	1323	1322	Rouge-Géranium .....
Rouge-Mauve .....		1090	1089	1088	1087	1086		Rouge-Mauve .....
Rouge vif .....			1368					Rouge vif .....
Vert-Chasseur .....		1289	1288	1287	1430-1286	1285		Vert-Chasseur .....
Vert doré .....	1302	1301-1146	1145-1144	1386	1143	1385		Vert doré .....
Vert-Jaune .....	1279	1278	1277	1404-1276	1403			Vert-Jaune .....
Vert-Lierre .....		1184-1183	1182	1181	1416-1314			Vert-Lierre .....
Vert-Myrte .....	1141	1140	1139	1228	1295			Vert-Myrte .....
Vert-Perruche .....	1377	1376	1375-1374	1373-1372	1371-1370			Vert-Perruche .....
Vert-Réséda .....	1024	1023	1022-1021	1020	1019			Vert-Réséda .....
Violet-Héliotrope .....	1163	1282	1281	1424	1162			Violet-Héliotrope .....
Violet de Parme .....		1353	1352	1351-1428	1350-1427	1349		Violet de Parme .....
Violet-Scabieuse .....	1252	1251	1250	1249	1410	1248		Violet-Scabieuse .....

**AVIS IMPORTANT**

La présente liste ne contient que des couleurs lavables.

La teinture en nuances lavables présentant de grandes difficultés, l'identité absolue des nuances d'une teinture à l'autre ne peut être garantie. Les acheteurs feront donc bien, quand il s'agira d'exécuter un ouvrage d'une certaine importance, de s'assurer dès le commencement les quantités suffisantes de soie des couleurs voulues.

La soie portant la marque D-M-C est vendue au mètre et sans surcharge de teinture, ce qui lui garantit le maximum de durée.

Il ne sera livré que les couleurs qui se trouvent sur la carte pour soie D-M-C; les commandes sur type ne pourront pas être acceptées.

**Manière de laver les broderies exécutées avec les fils de couleurs.** N'employer qu'un savon parfaitement neutre, de préférence du savon blanc de Marseille de 1<sup>re</sup> qualité; éviter surtout la soude, les poudres à lessiver et le chlore.

Dissoudre dans de l'eau bouillante une quantité de savon suffisante pour rendre l'eau bien mousseuse, ajouter de l'eau froide jusqu'à une température moyenne et laver rapidement la broderie sans trop la frotter. Rincer bien, une première fois dans l'eau tiède, puis dans de l'eau froide plusieurs fois renouvelée jusqu'à ce que le savon ait complètement disparu.

Exprimer à la main sans tordre, ou en roulant la pièce dans une serviette souple, et sécher rapidement à l'air ou en repassant l'étoffe à l'envers au moyen d'un fer pas trop chaud; dans ce cas, l'étendre entre deux toiles, l'envers en dessus.

Il sera toujours préférable d'employer la calandre dans ce but.

Ne jamais laisser les broderies mouillées repliées sur elles-mêmes ou entassées; ne jamais se servir d'un fer trop chaud, ce qui aurait pour résultat de ternir certaines couleurs.

## BIBLIOTHÈQUE D·M·C

---

Dans le but de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture, la broderie, le crochet, le tricot, etc., la Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup> a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille ou ouvrages de dames.

Quoique ces publications surpassent par leur valeur artistique, le choix des dessins et les soins apportés à leur exécution, tout ce qui a été fait dans ce genre, elles sont vendues à des prix bien inférieurs à leur valeur marchande ; elles n'ont pu être établies à des conditions aussi favorables que par suite de l'importance des éditions et du but que l'on s'est proposé.

Chaque album est édité dans plusieurs langues et se compose d'une série de dessins inédits et très variés, accompagnés de textes explicatifs. Grâce à la clarté et à la perfection avec lesquelles les reproductions sont établies, le texte devient une question secondaire et il sera toujours facile d'exécuter la plupart des modèles contenus dans ces albums sans y avoir recours.

On trouvera ci-après la liste de ces publications que l'on pourra se procurer en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou au besoin au COMPTOIR ALSACIEN DE BRODERIE, anc<sup>t</sup> TH. DE DILLMONT, à MULHOUSE (France).

---

# Encyclopédie des Ouvrages de Dames

PAR TH. DE DILLMONT

Volume de 746 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées, renfermant 20 chapitres, intitulés :

*La Couture à la main. — La Machine à coudre et à broder. La Couture et la Broderie à la Machine. — Le Raccommodege. — La Broderie sur Blanc. — La Broderie sur Toile. — La Broderie sur Soie et Velours. — La Broderie d'Or. — La Broderie-Application. — La Tapisserie. — Le Tricot. — Le Crochet. — La Frivolité. — Le Macramé. — Le Filet. — Les Jours sur Toile. — Les Dentelles brodées. — Les Dentelles à l'aiguille. — Les Dentelles aux fuseaux. — La Garniture des Ouvrages. — Recommandations diverses.*

L'ouvrage, format in-8°, reliure anglaise, tranche dorée, a été édité en langues française et allemande.

L'ouvrage, format réduit (in-16), reliure anglaise, tranche dorée, a été édité en langues française, anglaise, italienne, allemande et espagnole.

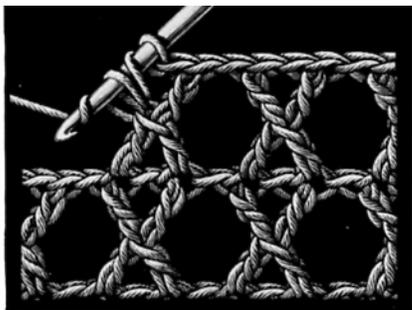


Fig. 461. Brides croisées superposées.

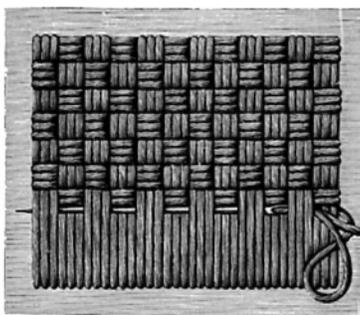


Fig. 285. Point natté.

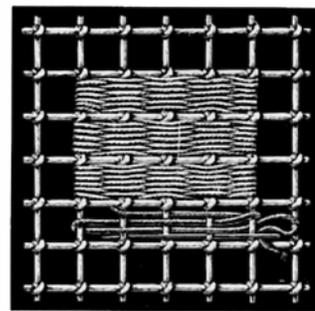


Fig. 658. Point de reprise.

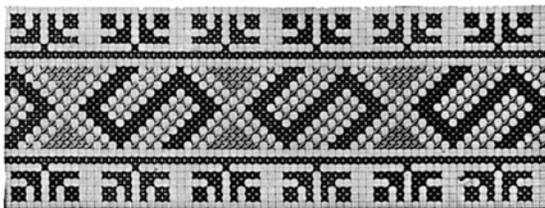
## ALBUMS DE BRODERIES

### AU POINT DE CROIX

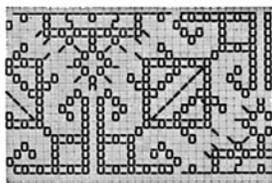
ALBUM I: 32 planches avec 274 dessins divers, y compris plusieurs alphabets, et un traité de la broderie. Format in-4°.

ALBUM II: 40 planches imprimées en plusieurs couleurs, avec 135 dessins, y compris divers alphabets, et un traité de la broderie. Format in-4°.

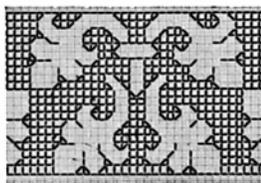
ALBUM III: 40 planches avec 281 dessins de fonds, bordures, carrés, couronnes et sujets divers. Sans texte. Format in-4°.



Réduction de la figure 231 de l'Album I.



Réduction de la figure 79 de l'Album II.

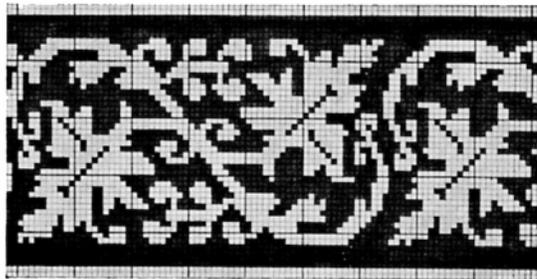


Réduction de la figure 148 de l'Album III.

## ALPHABET DE LA BRODEUSE

Album in-8°, contenant 82 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques pour la broderie de blanc.

Le même album paraît aussi en format in-16.



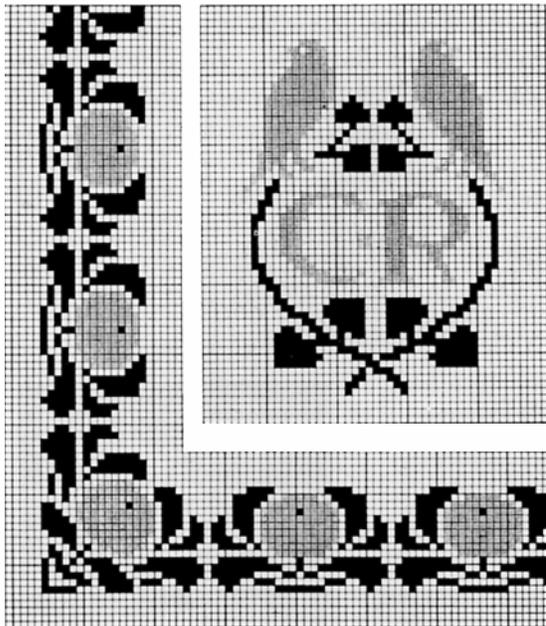
Réduction d'une bordure de la planche 68.

## Point de Croix • Nouveaux Dessins I<sup>re</sup> Série

Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

Point de Croix · Nouveaux Dessins  
II<sup>me</sup> et III<sup>me</sup> Série

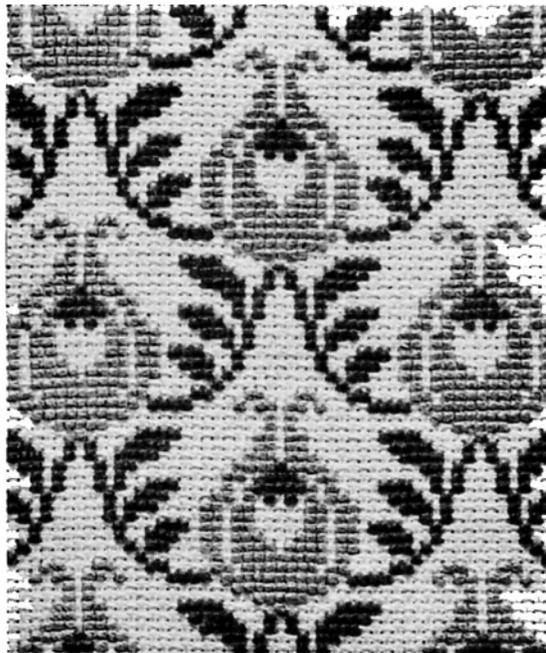
Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.



Bordure réduite de la planche 16 de la II<sup>me</sup> Série.

Point de Croix · Nouveaux Dessins  
IV<sup>me</sup> Série

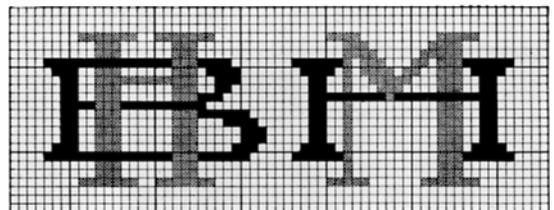
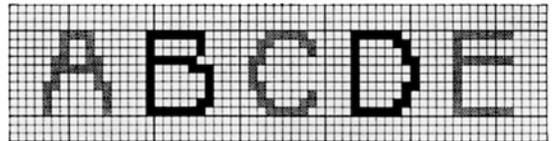
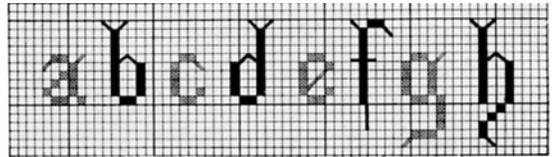
Album grand in-8°, contenant 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.



Partie du fond de la planche XV.

POINT DE MARQUE, I<sup>re</sup> Série

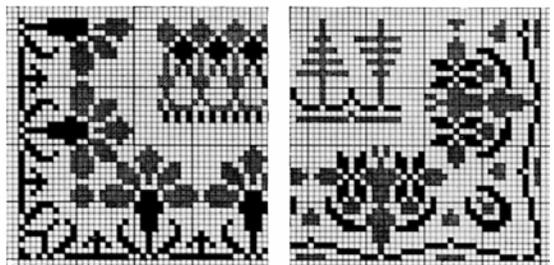
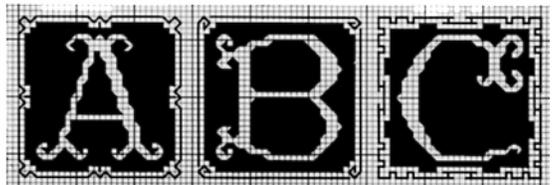
Album in-8° de 12 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés.



Lettres et monogrammes de l'Album.

POINT DE MARQUE, II<sup>me</sup> Série

Album in-8° de 16 planches coloriées, composées de monogrammes, alphabets, bordures, fonds et sujets divers pour broderies à points comptés.



Lettres et bordures de l'album.

Monogrammes et Alphabets combinables

Album in-8°, contenant 31 planches composées de 5 alphabets doubles, combinables, dans les dimensions les plus usitées, ainsi que d'un grand nombre de monogrammes.



Lettre W de la planche IV. Lettre T de la planche V. Monogramme WT de la planche VI.

Alphabets et Monogrammes

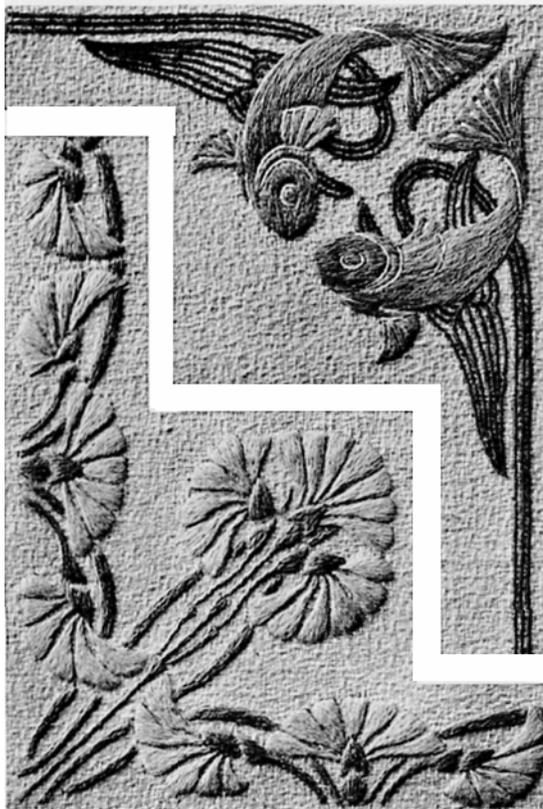
Album contenant 60 planches et un texte explicatif. Format in-4° oblong. Reliure à tranches dorées.



Lettre J de la planche 59. Lettre N de la planche 60.

Motifs pour Broderies, I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> Série

Deux albums in-8°, contenant chacun 32 planches coloriées, composées de modèles variés pour tapisserie et broderies diverses, de style moderne, ainsi qu'une série de dessins pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles.



Réduction de la planche 4 de la II<sup>me</sup> Série.

Motifs pour Broderies, III<sup>me</sup> et IV<sup>me</sup> Série

Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de dessins variés de style moderne, pour broderies à fils comptés.

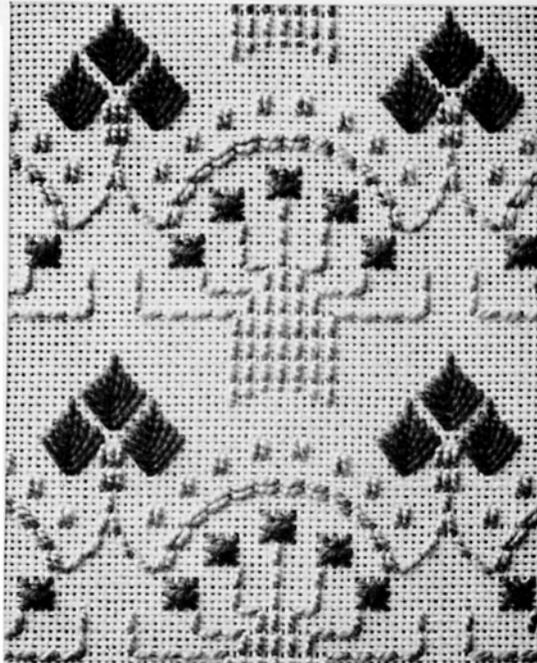
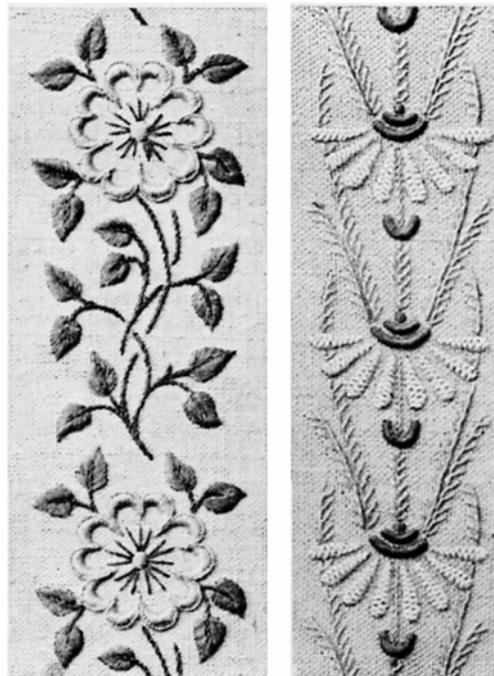


Figure réduite de la planche I de la III<sup>me</sup> Série.

Motifs pour Broderies, V<sup>me</sup> Série

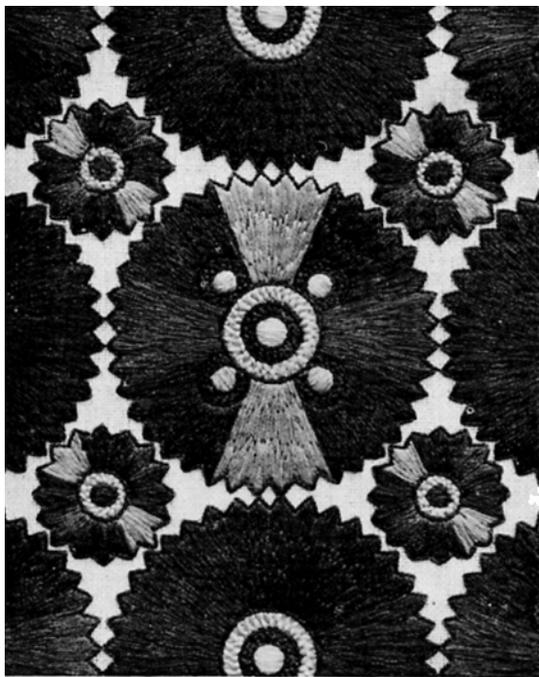
Album grand in-8°, contenant 15 planches coloriées avec de nombreux modèles pour broderies. Un texte avec figures explicatives ainsi qu'une série de dessins des planches de l'album complètent cette publication.



Figures réduites des planches II et III.

Broderies Yougoslaves, I<sup>re</sup> Série

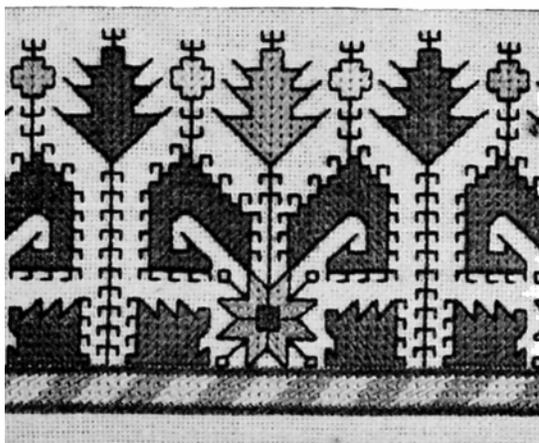
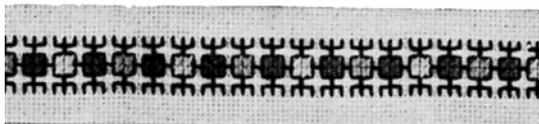
Album grand in-8°, contenant 20 planches imprimées en couleur, composées de 52 modèles de bordures et de fonds. Un texte avec figures explicatives et une série de dessins sur fond quadrillé, facilitant la reproduction des modèles, complètent l'ouvrage.



Réduction d'une partie de la planche XIII.

Broderies Yougoslaves, II<sup>me</sup> Série

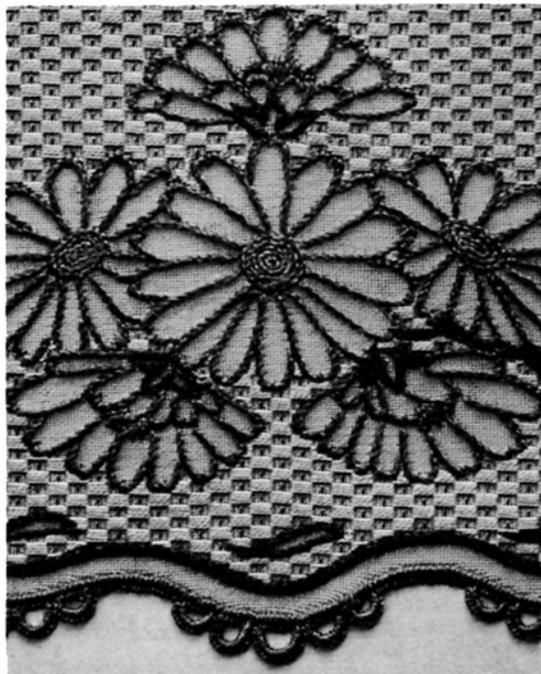
Album grand in-8°, contenant 20 planches imprimées en couleur, composées de 83 modèles de bordures et de fonds. Un texte avec figures explicatives et une série de dessins sur fond quadrillé, facilitant la reproduction des modèles, complètent l'ouvrage.



Modèles 53 et 55 de la planche VI.

BRODERIES COLBERT

Album grand in-8°, contenant 5 planches imprimées en couleur, composées de 18 modèles de carrés, de motifs circulaires, de bordures et de fonds, accompagnées de la description des points, ainsi que de 11 planches avec reproduction en couleur des détails de la broderie originale. Une série de dessins sur fond quadrillé pour faciliter la reproduction des modèles complète l'ouvrage.



Modèle 17 de la planche XII.

BRODERIES TCHÉCO-SLOVAQUES

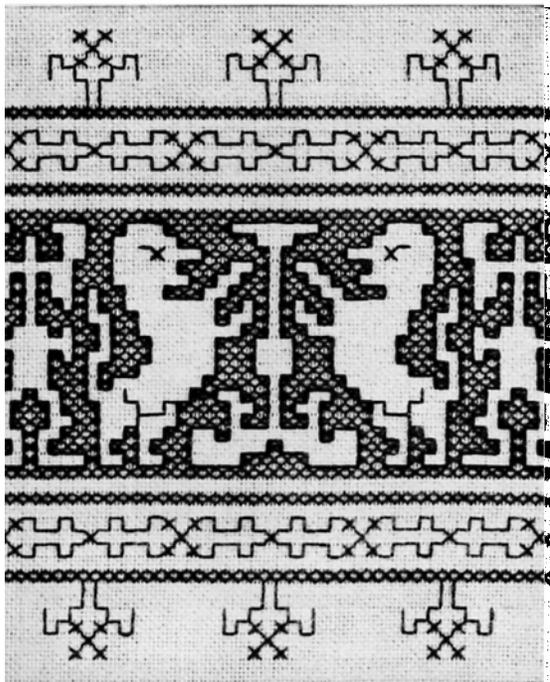
Album grand in-8°, contenant 20 planches imprimées en couleur, composées de 67 modèles de bordures et de rivières à jours. Un texte avec figures explicatives et une série de dessins sur fond quadrillé facilitant la reproduction des modèles complètent l'ouvrage.



Modèle 12 de la planche III.

BRODERIES D'ASSISE

Album in-4°, contenant 24 planches imprimées en couleur, composées de 68 modèles de bordures avec et sans coins, de grands fonds carrés ainsi que de motifs détachés. Un texte avec figures explicatives accompagne les planches.



Modèle 45 de la planche VII.

BRODERIES TURQUES

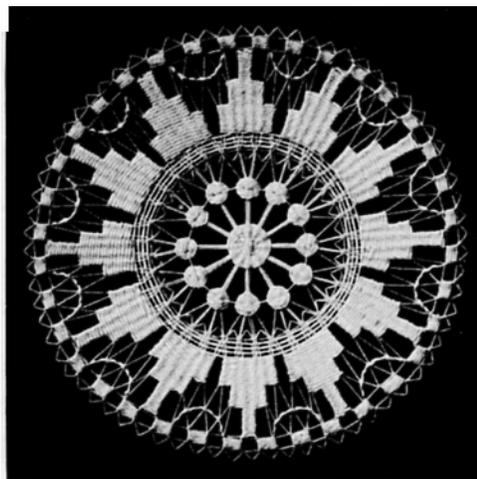
Album grand in-8°, contenant 24 planches imprimées en couleur, composées de 87 modèles de bordures, de fonds et de motifs détachés. Un texte avec figures explicatives et une série de dessins sur fond quadrillé, facilitant la reproduction des modèles, complètent l'ouvrage.



Modèle 33 de la planche VI.

LA DENTELLE TÉNÉRIFIÈ

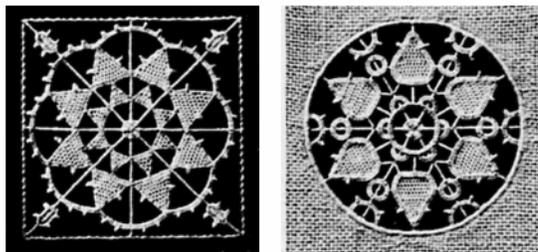
Album in-8°, contenant 20 pages de modèles pour dentelles Ténériffe, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.



Rosette de la planche XI.

Les Dentelles à l'Aiguille, 1<sup>re</sup> Série

Album grand in-8°, contenant 15 planches composées de nombreux modèles pour dentelles, ainsi qu'une série de patrons pour les exécuter, le tout précédé d'un texte avec figures explicatives.



Figures réduites des planches I et V.

LA BRODERIE AU PASSÉ

Album in-4°, contenant 20 planches composées de 27 modèles, accompagnées de calques pour la reproduction des dessins. Texte explicatif. Couverture polychrome.



Réduction de la figure 21 de l'Album.

LE CROCHET, I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> Série

I<sup>re</sup> Série, contenant 8 planches composées de 64 modèles de crochet et un texte explicatif. Format in-4°.

II<sup>me</sup> Série, contenant 8 planches composées de 57 modèles de crochet et un texte explicatif. Format in-4°.

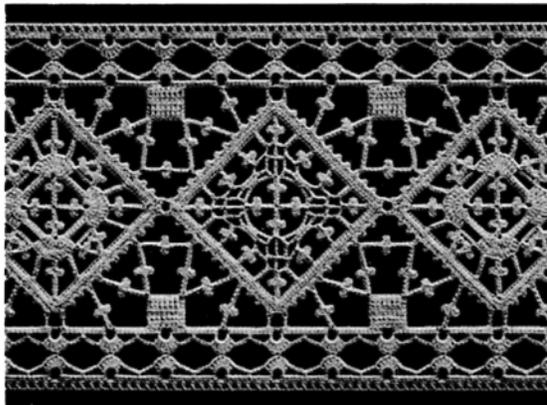


Figure 61 de la I<sup>re</sup> Série.

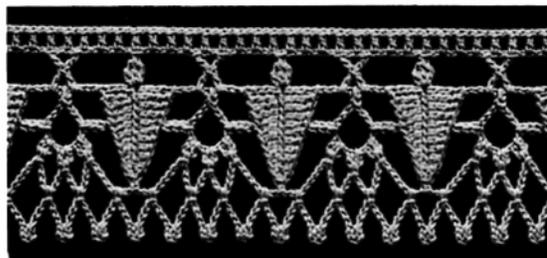


Figure 33 de la II<sup>me</sup> Série.

LE CROCHET, III<sup>me</sup> Série

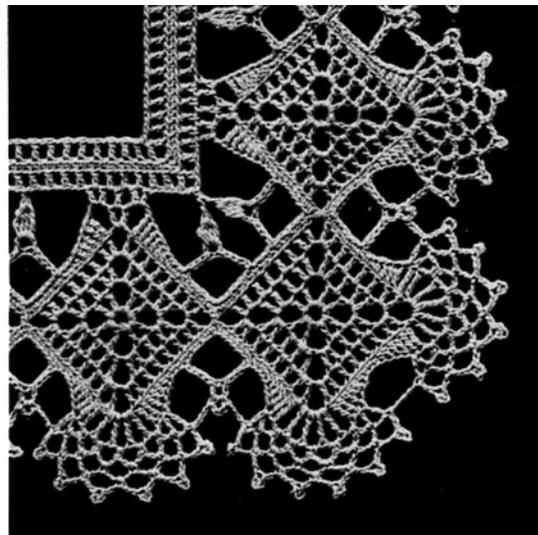
Album grand in-8°, contenant 14 planches composées de modèles divers pour ouvrages au crochet, accompagnées de 78 pages de texte et de nombreuses figures explicatives.



Figure de la planche IX.

LE CROCHET, IV<sup>me</sup> Série

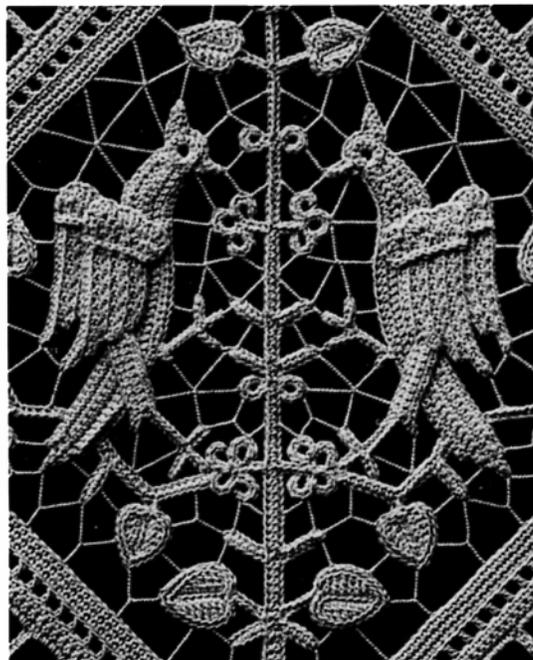
Album grand in-8°, contenant 12 planches composées de 57 modèles de dentelles, d'entre-deux — dont un certain nombre avec coins —, de triangles et de fonds au crochet, accompagnées de 71 pages de texte.



Dentelle de la planche II.

LE CROCHET, V<sup>me</sup> Série (Gros crochet)

Album in-4°, contenant 9 planches principales composées de 15 modèles de dentelles, d'entre-deux, de fonds et de carrés en gros crochet et 13 planches supplémentaires donnant une partie des motifs en grandeur naturelle; un texte de 41 pages avec figures explicatives, facilitant l'exécution des ouvrages, accompagne les planches.



Partie de la planche VI.

### LE FILET-GUIPURE

Album grand in-8°, contenant 20 planches composées de 68 modèles de carrés, de fonds, d'entre-deux et de dentelles; un texte avec 17 figures explicatives accompagne les planches.

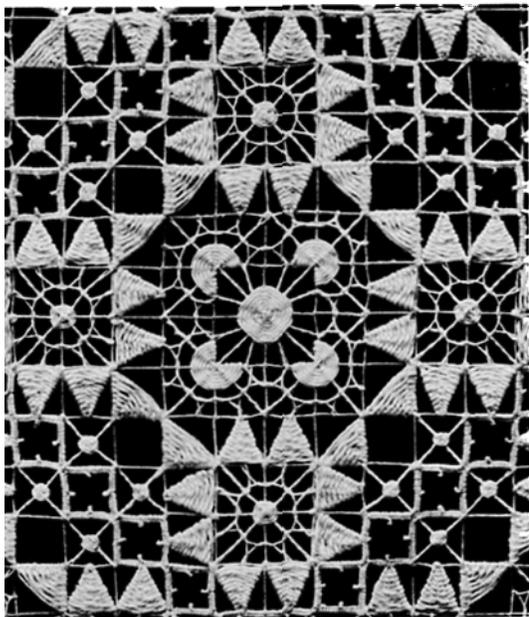


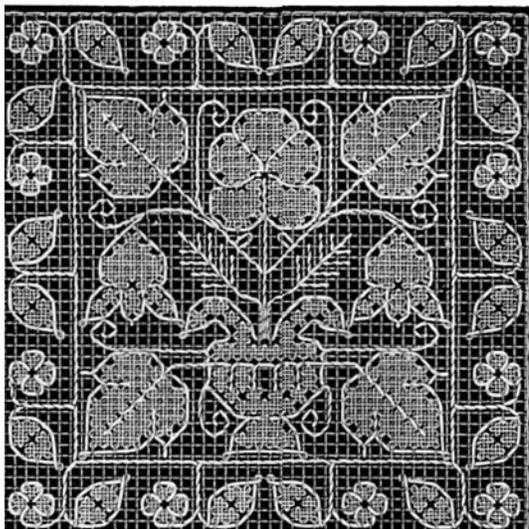
Figure 54 de la planche XV.

### LE FILET-RICHELIEU

Album contenant 30 planches, composées de 171 modèles, et un texte explicatif. Format in-4°.



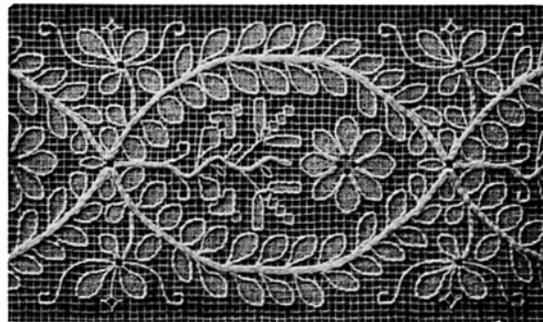
Réduction de la figure 72 de l'Album.



Réduction de la figure 73 de l'Album.

### LE FILET BRODÉ

Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet.



Réduction d'une partie de la planche XV de l'Album.

### LA BRODERIE SUR LACIS

I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> Série

Deux albums contenant chacun 20 planches et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome.



Réduction de la figure 2 de la I<sup>re</sup> Série.

### LA GUIPURE D'IRLANDE

Album grand in-8°, contenant 54 pages de texte, avec nombreuses figures explicatives, et 7 planches de modèles pour guipures d'Irlande, suivies de patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

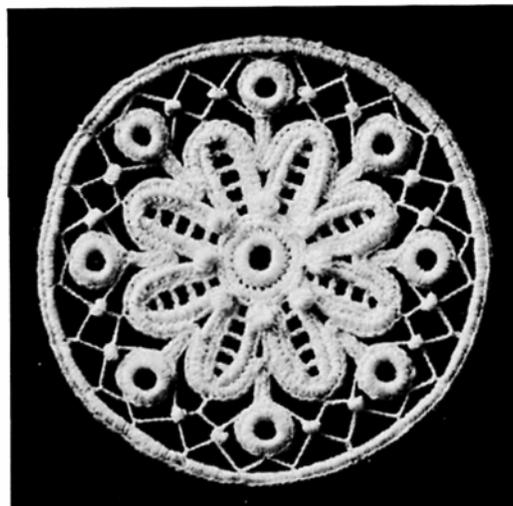


Figure de la planche VI.

LA BRODERIE SUR TULLE

Ire Série

Album grand in-8°, contenant 16 planches imprimées en noir et 8 planches imprimées en couleurs, avec de nombreux modèles de dentelles, bordures, entre-deux et semis, précédées d'un texte explicatif facilitant l'exécution de la broderie sur tulle.

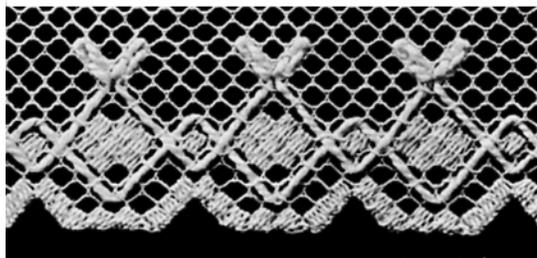
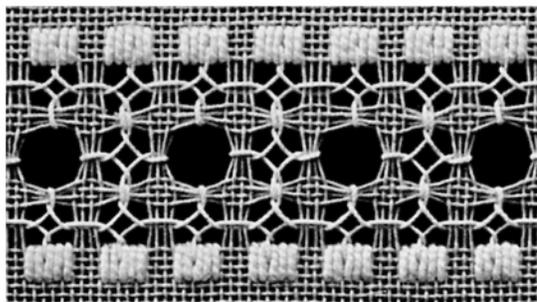


Figure de la planche III.

BRODERIES NORVÉGIENNES

Ire Série

Album grand in-8°, contenant 36 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés; un texte de 20 pages avec figures explicatives accompagne les planches.

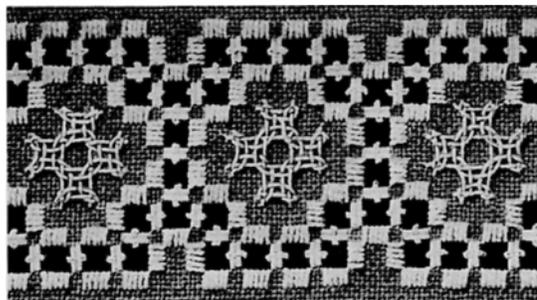


Partie de la planche XXXVI.

BRODERIES NORVÉGIENNES

IIme Série

Album grand in-8°, contenant 25 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés; un texte de 7 pages avec figures explicatives accompagne les planches.

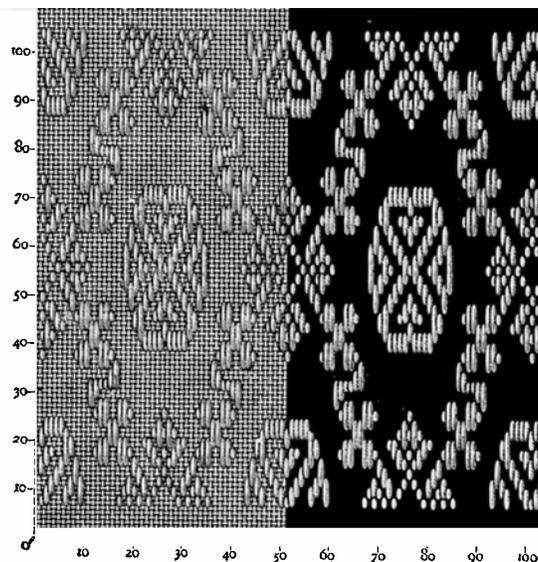


Partie d'une bordure de la planche III.

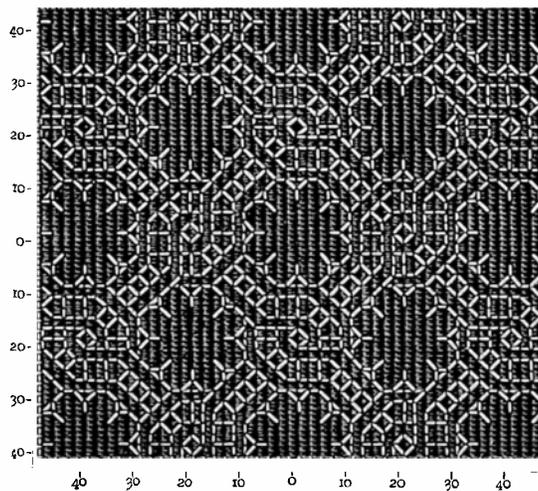
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

Ire, IIme et IIIme Partie

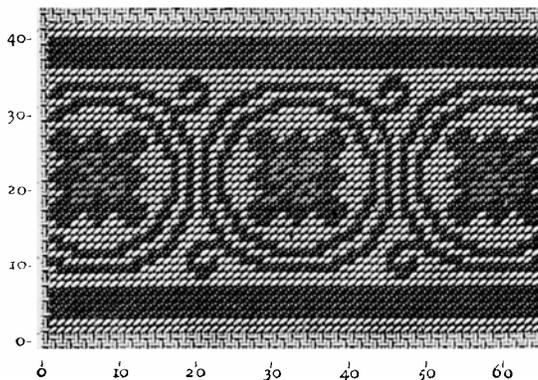
Chaque Partie est composée de 30 planches, dont une coloriée, et d'un texte explicatif, format in-4°.



Réduction de la figure 69 de la Ire Partie.



Réduction de la figure 7 de la IIme Partie.



Réduction de la figure 24 de la IIIme Partie.

LE TRICOT, I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> Série

I<sup>re</sup> Série, contenant 10 planches composées de 72 modèles de tricot et un texte explicatif. Format in-4°.

II<sup>me</sup> Série, contenant 10 planches composées de 63 modèles de tricot et un texte explicatif. Format in-4°.

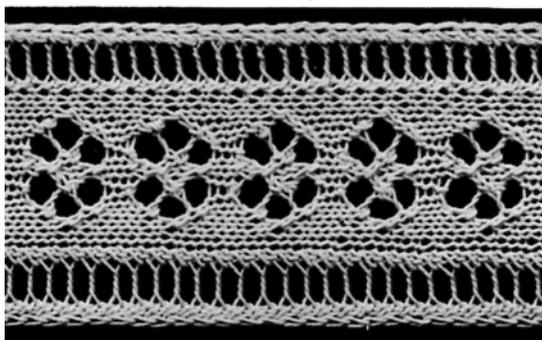


Figure 53 de la I<sup>re</sup> Série.

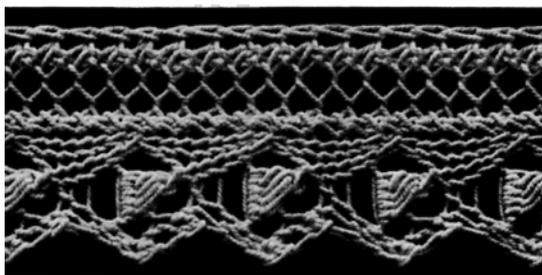
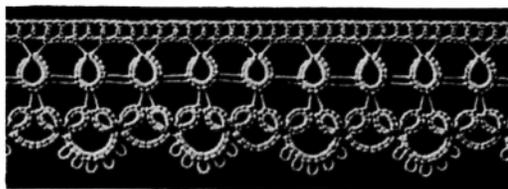
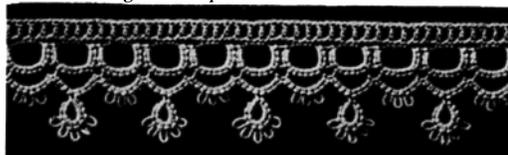


Figure 47 de la II<sup>me</sup> Série.

LA FRIVOLITÉ

Album in-8°, contenant 8 planches composées de 38 modèles d'ouvrages en Frivolité, précédés d'un texte avec figures explicatives.



Figures de la planche II.

Recueil d'Ouvrages divers

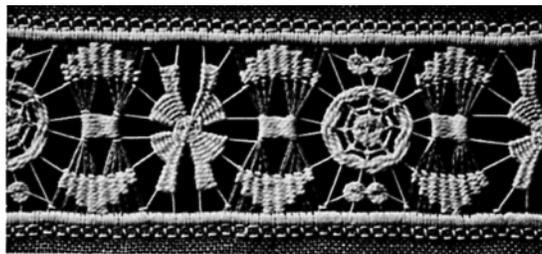
Album de 35 planches, contenant 242 gravures, avec texte explicatif. Format in-4° oblong.



Bande à points de feston et à points d'arêtes: (Figure réduite).

LES JOURS SUR TOILE, I<sup>re</sup> Série

Brochure in-8° de 54 pages de texte, avec figures explicatives, et de 20 planches contenant un grand nombre de modèles pour ouvrages ajourés.



Réduction d'une figure de la planche VIII.

LES JOURS SUR TOILE, II<sup>me</sup> Série

Brochure in-8° de 11 pages de texte, avec figures explicatives, et de 32 planches contenant des modèles pour ouvrages ajourés, dont un grand nombre peuvent aussi être exécutés en broderie sur filet.

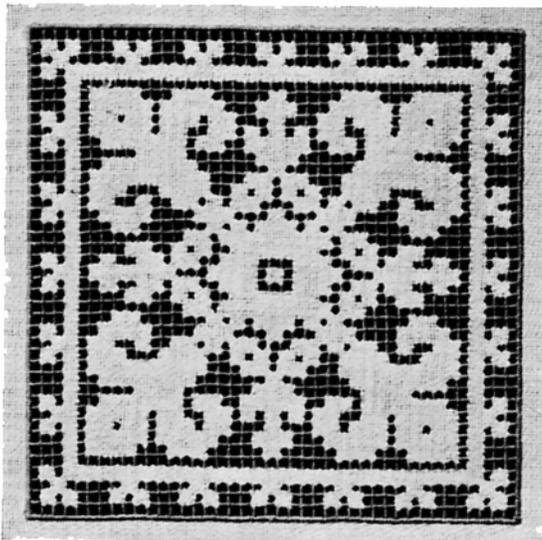
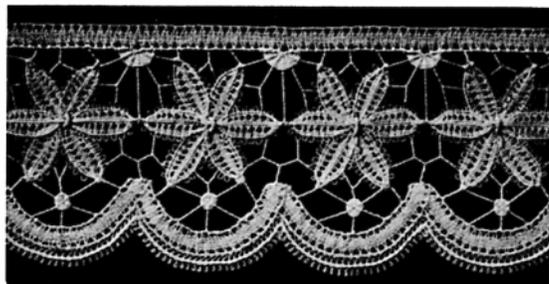


Figure réduite de la planche XVI.

LA DENTELLE RENAISSANCE

Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

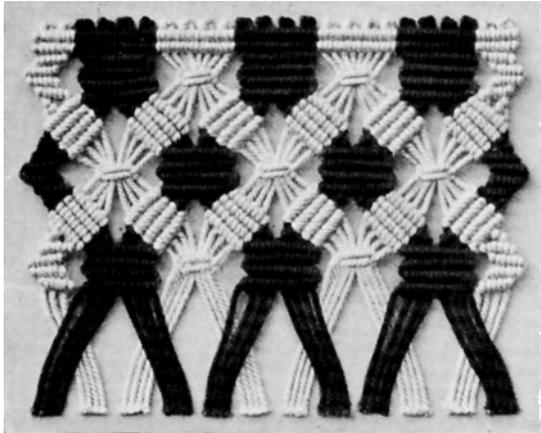


Réduction d'une figure de la planche II.

## BIBLIOTHÈQUE D·M·C

### LE MACRAMÉ

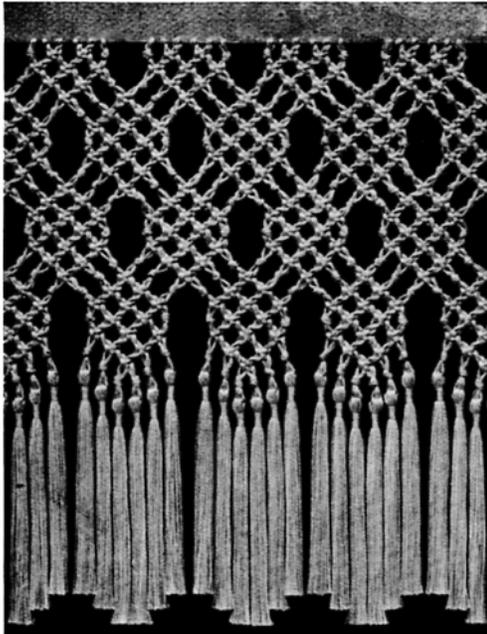
Album contenant 32 planches composées de 188 modèles et un texte explicatif. Format in-4°.



Réduction de la figure 153 de l'Album.

### FRANGES NOUÉES

Album in-4°, contenant sur 20 planches 20 modèles de franges nouées accompagnés d'un texte avec figures explicatives.



Réduction de la planche IX de l'Album.

### LES DENTELLES AUX FUSEAUX

#### Ire Série

Ouvrage in-8°, contenant 184 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 28 planches avec modèles de dentelles, entre-deux et galons, et 55 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage.

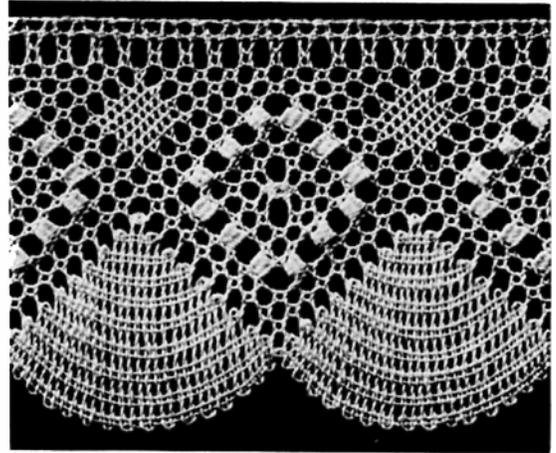
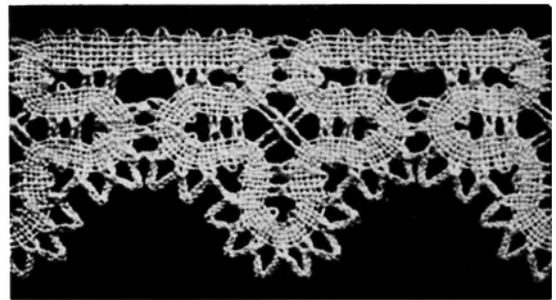


Figure de la planche VII.

### LES DENTELLES AUX FUSEAUX

#### IIme Série

Album grand in-8°, contenant 58 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 18 planches avec 25 modèles de dentelles et entre-deux, et 66 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage.



Réduction de la figure 6 de la planche II.

IMPRIMERIE DE LA SOCIÉTÉ ANONYME

DOILLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>

MULHOUSE (France)

