



BIBLIOTHÈQUE D·M·C

BRODERIES YOUGOSLAVES

2^{me} Série



ÉDITIONS TH. DE DILLMONT

MULHOUSE (France)

BRODERIES YOUGOSLAVES

2^{me} Série

INTRODUCTION

La seconde série des **Broderies yougoslaves** présente, distribués sur 20 planches, 83 modèles presque tous polychromes dont les originaux provenaient de Bosnie, d'Herzégovine, de Dalmatie et du Monténégro. Nous les avons copiés dans divers musées ou, dans quelques cas, chez des particuliers.

Comme nous l'avons relevé dans l'introduction de la première série, les motifs diffèrent parfois sensiblement d'une région à l'autre. Sur les deux rives de la Save, ils sont presque toujours travaillés au point de croix (planche III) et au point de trait, le plus souvent en rouge vif et en noir, quelquefois en bleu. Dans la partie occidentale de la Bosnie, ils sont faits soit à points comptés, soit d'après tracé. Les premiers (planches II, IV, V, X à XIII) ont, quoique d'un dessin plus fin et d'un nuancier plus vigoureux, une certaine analogie avec ceux de la vieille Serbie. Les seconds, exécutés au point de reprise contrarié, sont soulignés par un sertissage au point de trait, tels que ceux de la planche VIII. En Herzégovine dominant le point de croix, le point de trait, le point biais slave (planches XIV à XVII) et, dans les broderies d'après tracé, le point de reprise contrarié, le passé plat, le point lancé, le point de trait (planche IX). Les ouvrages dalmates révèlent par leurs dessins l'influence du style italien ancien, tout spécialement dans les grands châles en toile blanche (planches VII, mod. 61 et 62, XVIII à XX) qui sont brodés au point de croix ou au point lancé, combiné avec le point de trait. Ils sont généralement encadrés d'une bordure au point de trait et au point quadrillé sur toile rouge (planche XVIII) et terminés par une dentelle aux fuseaux avec frange en plusieurs nuances. Les garnitures de couleurs foncées qui complètent les chemises de femmes (planche VI, mod. 53-55 et 57-60) se distinguent par la finesse des formes. De même, les broderies étroites dont les Monténégrines ornaient leurs chemises étaient composées de motifs très délicats (planche I).

La plupart de nos modèles sont brodés à fils comptés; les points déjà cités dans les **Broderies yougoslaves, I^{re} Série**, sont également utilisés ici, à côté d'un point et d'une rivière dits bosniaques, qui sont expliqués dans les renseignements précédant les planches. Dans quelques travaux exécutés d'après tracé (planches VIII et XI), le remplissage de certains éléments, avec ou sans sertissage, est fait de point rappelant le point de reprise. Nous en donnons également la description.

Alors que les originaux sont généralement réalisés en soie et en fils d'or, nos modèles sont établis exclusivement en Coton Mouliné spécial D·M·C et en Coton perlé D·M·C dans les grosseurs et couleurs que nous indiquerons en détail. Outre ces deux articles, on pourra également employer pour la plupart de nos modèles, les autres fils de la marque D·M·C, notamment le Coton à broder D·M·C, Qualité spéciale.

A la fin de la publication sont imprimés, sur fond quadrillé, les dessins linéaires des modèles 64 à 67 à exécuter d'après tracé et dont la reproduction, l'agrandissement ou la réduction seront ainsi facilités. Nous y avons ajouté un schéma agrandi de la planche XX permettant de compter aisément les points des motifs.

Les broderies dont nous nous sommes inspirés ayant, pour la plupart, servi à la décoration de vêtements, nos modèles trouveront leur emploi en premier lieu dans la garniture de pièces d'habillement et de lingerie pour dames et enfants. Particulièrement décoratifs, ceux des planches XI à XVII, XIX et XX seront également très appréciés dans le domaine de l'ameublement et de la décoration.

BRODERIES YOUGOSLAVES — 2^{me} Série

Renseignements concernant l'exécution des modèles

PLANCHE I

Vingt et une bordure étroites exécutées au point de croix, au point de trait et au point biais slave.

(Modèles 1 à 21.)

Garnitures de chemises de femmes.

Bordure (mod. 1). — Toile à fils doubles, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Rouge-Grenat 326 et Bleu ancien 930, Jaune Paille 744 et Brun-Loutre 436 dédoublé (2 brins de jaune et 2 de brun étant réunis en une mèche pour remplacer les fils d'or de la broderie originale), pour la broderie au point de croix et au point biais slave.

Bordure (mod. 2). — Toile à fils doubles, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Noir 310, Rouge-Cardinal 347, Bleu-Indigo 336 et Vert-Scarabée 3345 pour la broderie au point de croix, au point de trait et au point biais slave.

Bordure (mod. 3). — Toile à fils doubles, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Rouge-Cardinal 346 et Gris-Réséda 924, Jaune-Paille 744 et Brun-Loutre 436 dédoublé (2 brins de jaune et 2 de brun étant réunis pour remplacer les fils d'or de la broderie originale), pour la broderie au point de croix et au point biais slave.

Bordure (mod. 4). — Toile à fils doubles, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Bleu-Indigo 823, Jaune-Paille 744 et Brun-Loutre 436 dédoublé (2 brins de jaune et 2 de brun étant réunis pour remplacer les fils d'or de la broderie originale), pour la broderie au point de croix, au point de trait et au point biais slave.

Bordure (mod. 5). — Toile à fils doubles, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Rouge-Grenat 326 et Bleu-Bluet 793, Jaune-Paille 744 et Brun-Loutre 436 dédoublé (2 brins de jaune et 2 de brun étant réunis pour remplacer les fils d'or de la broderie originale), pour la broderie au point de croix, au point de trait et au point biais slave.

Bordure (mod. 6). — Toile à fils doubles, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Rouge-Framboise 3687, Bleu-Indigo 311 et Vert-Scarabée 895 pour la broderie au point de croix, au point de trait et au point biais slave.

Bordure (mod. 7). — Toile à fils doubles, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Noir 310 et Rouge-Géranium 349 pour la broderie au point de croix et au point biais slave.

Bordure (mod. 8). — Toile à fils doubles, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Rouge-Cardinal 347, Bleu-Indigo 311 et Gris-Réséda 924 pour la broderie au point de croix, au point de trait et au point biais slave.

Bordure (mod. 9). — Toile à fils doubles, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Noir 310 et Rouge-Écarlate 304 pour la broderie au point de croix, au point de trait et au point biais slave.

Bordure (mod. 10). — Toile à fils doubles, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Bleu-Indigo 336 et Vert-Pistache 367 pour la broderie au point de croix, au point de trait et au point biais slave.

Bordure (mod. 11). — Toile à fils doubles, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Vert-Mousse 934, Rouge-Grenat 326 et Bleu ancien 930, Jaune-Paille 744 et Brun-Loutre 436 dédoublé (2 brins de jaune et 2 de brun étant réunis pour remplacer les fils d'or de la broderie originale), pour la broderie au point de croix et au point biais slave.

Bordure (mod. 12). — Toile à fils doubles, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Rouge-Grenat 326, Bleu-Indigo 311 et Vert-Pistache

319, Jaune-Paille 744 et Brun-Loutre 436 dédoublé (2 brins de jaune et 2 de brun étant réunis pour remplacer les fils d'or de la broderie originale), pour la broderie au point de croix, au point de trait et au point biais slave.

Bordure (mod. 13). — Toile à fils doubles, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Noir 310 et Rose ancien 3350 pour la broderie au point de croix, au point de trait et au point biais slave.

Bordure (mod. 14). — Toile à fils doubles, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Rouge-Cardinal 347, Bleu-Indigo 311 et Vert-Pistache 890 pour la broderie au point de croix, au point de trait et au point biais slave.

Bordure (mod. 15). — Toile à fils doubles crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Brun-Noisette 869, Rose ancien 3352, Gris-Réséda 925 et Bleu-Indigo 311 pour la broderie au point de croix, au point de trait et au point biais slave.

Bordure (mod. 16). — Toile à fils doubles, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Bleu-Bluet 791, Gris-Réséda 925 et Rouge-Cardinal 346, Jaune-Paille 744 et Brun-Loutre 436 dédoublé (2 brins de jaune et 1 de brun étant réunis pour remplacer les fils d'or de la broderie originale), pour la broderie au point de croix, au point de trait et au point biais slave.

Bordure (mod. 17). — Toile à fils doubles, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Rouge-Grenat 326 et Gris-Réséda 924, Jaune-Paille 744 et Brun-Loutre 436 dédoublé (2 brins de jaune et 2 de brun étant

réunis pour remplacer les fils d'or de la broderie originale), pour la broderie au point de croix, au point de trait et au point biais slave.

Bordure (mod. 18). — Toile à fils doubles, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Rouge-Marouquin 3328, Bleu ancien 931 et Vert-Pistache 367, Jaune-Paille 744 et Brun-Loutre 436 dédoublé (2 brins de jaune et 2 de brun étant réunis pour remplacer les fils d'or de la broderie originale), pour la broderie au point de croix et au point biais slave.

Bordure (mod. 19). — Toile à fils doubles crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Rouge-Marouquin 3327, Bleu ancien 930 et Vert-Pistache 367, Jaune-Paille 744 et Brun-Loutre 436 dédoublé (2 brins de jaune et 2 de brun étant réunis pour remplacer les fils d'or de la broderie originale), pour la broderie au point de croix et au point biais slave.

Bordure (mod. 20). — Toile à fils doubles, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Rouge-Framboise 3686 et Gris-Réséda 925, Jaune-Paille 744 et Brun-Loutre 436 dédoublé (2 brins de jaune et 2 de brun étant réunis pour remplacer les fils d'or de la broderie originale), pour la broderie au point de croix et au point biais slave.

Bordure (mod. 21). — Toile à fils doubles, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Rouge-Écarlate 816, Bleu-Indigo 823 et Vert-Mousse 935, Jaune-Paille 744 et Brun-Loutre 436 dédoublé (2 brins de jaune et 2 de brun étant réunis pour remplacer les fils d'or de la broderie originale), pour la broderie au point de croix, au point de trait et au point biais slave.

PLANCHE II

Quinze bordures étroites, exécutées au point de croix.

Modèles 22 à 36.

Garnitures de bonnets de femmes.

Bordure (mod. 22). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Bleu-Indigo 939 et Rose ancien 3352 pour la broderie au point de croix.

Bordure (mod. 23). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Brun-Tête de nègre 938 et Brun-Caroubier 356 pour la broderie au point de croix.

Bordure (mod. 24). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Noir 310, Jaune-Mandarine 742 et Brun-Rouge 920 pour la broderie au point de croix.

Bordure (mod. 25). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Noir 310 et Rouge-Géranium 352 pour la broderie au point de croix.

Bordure (mod. 26). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Bleu-Indigo 939, Brun-Noisette 421 et Vert-Pistache 367 pour la broderie au point de croix.

Bordure (mod. 27). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Brun-Tête de nègre 938 et Brun-Rouge 922 pour la broderie au point de croix.

Bordure (mod. 28). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Brun-Tête de nègre 938 et Brun-Noisette 421 pour la broderie au point de croix.

Bordure (mod. 29). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Noir 310 et Brun-Caroubier 303 pour la broderie au point de croix.

Bordure (mod. 30). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Brun-Tête de nègre 938, Rouge-Framboise 3687 et Brun-Noisette 420 pour la broderie au point de croix.

Bordure (mod. 31). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Noir 310 et Rouge-Framboise 3687 pour la broderie au point de croix.

Bordure (mod. 32). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Bleu-Indigo 939 et Rose ancien 3353 pour la broderie au point de croix.

Bordure (mod. 33). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Noir 310 et Brun-Acajou 301 pour la broderie au point de croix.

Bordure (mod. 34). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Brun-Tête de nègre 898, Brun-Rouge 920 et Brun-Cachou 437 pour la broderie au point de croix.

Bordure (mod. 35). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Brun-Tête de nègre 938, Brun-Cachou 437 et Brun-Rouge 920 pour la broderie au point de croix.

Bordure (mod. 36). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Noir 310, Brun-Caroubier 356 et Jaune-Mandarine 740 pour la broderie au point de croix.

PLANCHE III

Cinq bordures exécutées au point de croix et au point de trait.

Modèles 37 à 41.

Garnitures de robes de femmes.

Bordure (mod. 37). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Gris-Castor 645 et Rose ancien 3353 pour la broderie au point de croix.

Bordure (mod. 38). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Gris-Cendre 414 pour la broderie au point de croix.

Bordure (mod. 39). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Gris-Castor 645 et Rose ancien 3352 pour la broderie au point de croix.

Bordure (mod. 40). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Gris-Cendre 413 pour la broderie au point de croix.

Bordure (mod. 41). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Gris-Cendre 414 et Rose ancien 3353 pour la broderie au point de croix et au point de trait.

PLANCHE IV

Quatre bordures et deux fonds exécutés au point de croix, au point de trait, au point biais slave et au point de piqûre croisée, les uns avec rivières.

Modèles 42 à 47.

Garnitures de chemises de femmes.

Bordure (mod. 42). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Brun-Caroubier 356, Gris-Réséda 926 et Noir 310 pour la broderie au point de croix et au point de trait.

Bordure (mod. 43.) — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Rouge-Écarlate 815 et Gris-Réséda 925 pour la broderie au point de croix; Coton perlé D·M·C N° 8, Brun-Tête de nègre 938 pour la broderie au point de trait.

Fond (mod. 44). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Bleu-Indigo 312, Rose ancien 3352 et Jaune d'Or 783 pour la bro-



Fig. 1. Rivière bosniaque.
Manière d'exécuter la rangée en zigzag.



Fig. 2. Rivière bosniaque.
Manière de rebroder la rangée en zigzag.

derie au point de croix et au point de trait; Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Bleu-Indigo 312 et Jaune d'Or 783 pour la rivière au point biais slave simple et contrarié et au point de trait.

Fond (mod. 45). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Gris-Cendre 413, Rouge-Grenat 309 et Bleu-Bluet 793 pour la broderie au point de croix et au point de piqûre croisée; Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Gris-Cendre 413 et Bleu-Bluet 793 pour les rangées horizontales au point biais slave.

Bordure (mod. 46). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Bleu-Indigo 823 et Rouge-Cardinal 346 pour la broderie

au point de croix et pour les rivières; Coton perlé D·M·C N° 8, Brun-Tête de nègre 801 pour le point de trait encadrant les petits espaces réservés des motifs octogonaux; Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Bleu-Indigo 823 pour les lignes horizontales au point biais slave.

Les rivières sont exécutées de la manière suivante. Commencer par poser de gauche à droite avec le fil brun un rang de points lancés en biais par-dessus 2 fils du tissu en largeur et en hauteur en les espaçant de deux fils également, puis revenir de droite à gauche par un rang de points inclinés en sens contraire se réunissant aux premiers par le haut et par le bas et formant avec eux un dessin en dents de scie (fig. 1). Rebroder cette rivière avec le fil bleu en glissant l'aiguille, sans la piquer dans le tissu, alternativement de haut en bas et de bas en haut sous les points obliques de fil brun (fig. 2).

Bordure (mod. 47). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Bleu-Indigo 823 et Rouge-Écarlate 815 pour la broderie au point de croix et au point de trait; Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Bleu-Indigo 823 et Rouge-Écarlate 815 pour la broderie au point biais slave.

PLANCHE V

Cinq bordures exécutées au point de croix, au point de trait, au point biais slave et au point de piqûre croisée.

Modèles 48 à 52.

Garnitures de chemises de femmes.

Bordure (mod. 48). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Rouge-Écarlate 815, Bleu-Indigo 939 et Gris-Réséda 926

pour la broderie au point de croix; Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Rouge-Écarlate 815 et Bleu-Indigo 939 pour la broderie au point biais slave.

Bordure (mod. 49). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Brun-Caroubier 356, Bleu-Indigo 336 et Bleu-Paon 806 pour la broderie au point de croix et au point de trait; Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Bleu-Indigo 336 et Bleu-Paon 806 pour la broderie au point biais slave.

Bordure (mod. 50). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Rouge-Framboise 3685, Bleu-Indigo 823 et Gris-Réséda 925 pour la broderie au point de croix et au point de trait; Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Rouge-Framboise 3685 et Bleu-Indigo 823 pour la broderie au point biais slave.

Bordure (mod. 51). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Rouge-Cardinal 358, Bleu de Ciel 518, Vert-Pistache 320 et Brun-Noisette 869 pour la broderie au point de croix et au point de piqûre croisée; Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Rouge-Bordeaux 496 pour la broderie au point biais slave.

Bordure (mod. 52). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Rouge-Framboise 3684, Bleu-Indigo 336 et Gris-Réséda 925 pour la broderie au point de croix et au point de trait; Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Bleu-Indigo 336 et Gris-Réséda 925 pour la broderie au point biais slave.

PLANCHE VI

Huit bordures exécutées au point de croix, au point biais slave, au point de trait et au point lancé.

Modèles 53 à 60.

Garnitures de chemises de femmes.

Bordure (mod. 53). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Rouge-Géranium 349, Vert-Scarabée 3347 et Bleu-Myosotis 824 pour la broderie au point de croix, Noir 310 pour la broderie au point de trait.

Bordure (mod. 54). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Rouge-Géranium 350, Bleu-Indigo 312 et Vert-Perruche 905 pour la broderie au point de croix, Noir 310 pour la broderie au point de trait.

Bordure (mod. 55). — Toile à fils doubles, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Rouge-Framboise 3686, Vert-Mousse 471 et Bleu de Ciel 514 pour la broderie au point biais slave; Coton perlé D·M·C N° 5, Brun-Tête de nègre 898 pour la broderie au point de trait.

Bordure (mod. 56). — Toile à fils doubles, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Brun-Caroubier 356, Bleu-Indigo 311 et Vert-Pistache 320 pour la broderie au point biais slave; Coton perlé D·M·C N° 5, Brun-Tête de nègre 898 pour la broderie au point de trait; Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Jaune-Paille 744 et Brun-Loutre 436 dédoux-

blé, 4 brins de jaune et 2 de brun étant réunis pour la broderie au point lancé, en remplacement des fils d'or de la broderie originale.

Bordure (mod. 57). — Toile à fils doubles, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Brun-Caroubier 356, Bleu-Myosotis 825 et Vert-Pistache 320 pour la broderie au point lancé et au point biais slave.

Bordure (mod. 58). — Toile à fils doubles, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Brun-Rouge 919, Vert-Mousse 470 et Bleu de Ciel 519 pour la broderie au point lancé et au point biais slave.

Bordure (mod. 59). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Jaune-Mandarine 741, Bleu-Myosotis 824 et Vert-Pistache 367 pour la broderie au point de croix, Brun-Tête de nègre 938 pour la broderie au point de trait.

Bordure (mod. 60). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Brun-Caroubier 356, Bleu-Indigo 312, Vert-Perruche 905 et Jaune-Safran 726 pour la broderie au point de croix, Brun-Tête de nègre 938 pour la broderie au point de trait.

PLANCHE VII

Deux bordures, l'une avec motif de coin et motif carré, exécutées au point de croix, au point de trait et au point quadrillé.

Modèles 61 à 63.

Garnitures de châles de femmes.

Bordure avec motif de coin et motif carré (mod. 61 et 62). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Brun-Rouge 922,

Vert-Perruche 906, Bleu-Bluet 792 et Rouge-Géranium 349, Coton perlé D·M·C N° 8, Brun-Tête de nègre 938 pour la broderie au point de croix, au point de trait et au point quadrillé.

Bordure (mod. 63). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Brun-Rouge 922, Vert-Perruche 906 et Bleu-Bluet 793, Coton perlé D·M·C N° 8, Brun-Tête de nègre 938 pour la broderie au point de croix et au point de trait.

PLANCHE VIII

Deux bordures exécutées au point de reprise, au passé plat, au point de trait et au point d'étoile.

Modèles 64 et 65.

Garnitures de châles de femmes.

Bordure (mod. 64). — Toile à fils simples, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Brun-Caroubier 356, Bleu de Ciel 519 et Vert-Mousse 471 dédoublé à 4 brins pour le remplissage au point de reprise; Jaune-Paille 744 et Brun-Loutre 436 dédoublé, 2 brins de jaune et 1 de brun étant réunis pour la broderie au point de reprise, 3 brins de jaune et 1 de brun pour la broderie au passé plat, en remplacement des fils d'or de la broderie originale; Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Brun-Tête de nègre 801 pour les lignes au point de trait formant les tiges ainsi que le sertissage des figures.

Le point de trait de ces lignes est composé de deux séries de points devant qui se complètent. La première série est exécutée normalement, le fil étant lancé alternativement par-dessus et par-dessous le tissu. Il en est de même pour la seconde série, mais les points, qui utilisent les mêmes trous que ceux de la première série, passent par-dessus les fils du tissu non couverts la première fois.



Fig. 3.
Point de reprise
à rayures
obliques.

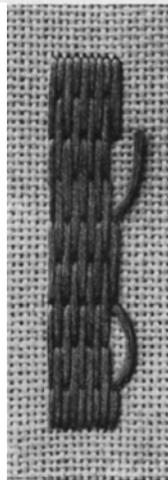


Fig. 4.
Point de reprise
à rayures
horizontales.



Fig. 5.
Point de reprise
à points de longueur
irrégulière.

Le point de reprise du remplissage est travaillé de manière à former des rayures obliques (fig. 3). A cet effet, le premier rang est fait à l'aller, de haut en bas, de points lancés par-dessus 9 fils du tissu et au retour, de bas en haut, de points de la même longueur, mais couvrant à l'endroit et à l'envers les 9 fils du tissu laissés à découvert à l'aller. Les points de

chacun des rangs suivants sont posés de la même façon tout en étant décalés de 3 fils du tissu par rapport à ceux du rang précédent.

Bordure (mod. 65). — Toile à fils simples, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Rouge-Marouquin 3327, Bleu ancien 931, Vert-Mousse 470 et Brun-Tête de nègre 801 dédoublé à 4 brins pour le remplissage au point de reprise et pour la broderie au passé plat; Jaune-Paille 744 et Brun-Loutre 436 dédoublé, 2 brins de jaune et 1 de brun étant réunis pour la broderie au point de reprise, en remplacement des fils d'or de la broderie originale; Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Brun-Tête de nègre 801 pour le point d'étoile ainsi que pour les lignes formant les tiges et le sertissage des figures. Ces lignes au point de trait, composé de deux séries complémentaires de point devant, se font de la manière indiquée pour le modèle 64.

Le point de reprise utilisé ici pour le remplissage n'est pas, comme celui de la fig. 3, à rayures obliques, mais à rayures horizontales (fig. 4); les points sont lancés verticalement, en allant et en revenant, par-dessus 10 fils du tissu et, dans un rang sur deux, sont décalés de 5 fils du tissu par rapport à ceux du rang précédent.

PLANCHE IX

Deux motifs détachés avec bordure dentelée, exécutés au point de reprise, au passé plat et au point de trait.

Modèles 66 et 67.

Garnitures d'écharpes de femmes.

Motif détaché avec bordure dentelée (mod. 66). — Toile à fils simples, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Rouge-Marouquin 3328 et Brun-Cachou 738 et 436, dédoublé à 4 brins, pour la broderie

au point de reprise et pour le passé plat des petites feuilles et de la bordure dentelée; Jaune-Paille 744 et Brun-Loutre 436 dédoublé, 2 brins de jaune et 1 de brun étant réunis pour la broderie au point de reprise, en remplacement des fils d'or de la broderie originale. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Brun-Noisette 869 pour les tiges.

Celles-ci, comme le montre la reproduction de l'ouvrage, sont formées soit d'une ligne, soit de deux lignes juxtaposées, qui se font de la manière indiquée pour le modèle 64, c'est-à-dire au point de trait composé de deux séries complémentaires de points devant.

Pour ce qui est du point de reprise utilisé dans ce modèle, il est fait de points, non pas égaux comme ceux des fig. 3 et 4, mais de différentes longueurs comme dans le spécimen de la fig. 5; de plus, tout en étant parallèles, les rangs — au lieu d'être toujours verticaux — sont posés dans tous les sens, suivant la forme des surfaces à remplir.

Motif détaché avec bordure dentelée (mod. 67). — Toile à fils simples, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Brun-Caroubier 356, Bleu ancien 932 et Brun-Cachou 738, dédoublé à 4 brins, pour la broderie au point de reprise et pour le passé plat de la bordure dentelée; Jaune-Paille 744 et Brun-Loutre 436 dédoublé, 2 brins de jaune et 1 de brun étant réunis pour la broderie au point de reprise, en remplacement des fils d'or de la broderie originale; Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Brun-Noisette 869 pour les tiges. Celles-ci, comme le montre la reproduction de l'ouvrage, sont formées soit d'une ligne, soit de deux lignes juxtaposées, qui se font de la manière indiquée pour le modèle 64, c'est-à-dire au point de trait composé de deux séries complémentaires de points devant.

Quant au point de reprise employé dans ce modèle, il est exécuté en rangs verticaux, comme celui des fig. 3 et 4, mais au lieu d'être toujours de la même longueur, les points sont inégaux (fig. 5).

PLANCHE X

Trois bordures exécutées au point de croix, au point de trait et au point biais slave.

Modèles 68 à 70.

Garnitures de chemises de femmes.

Bordure (mod. 68). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Brun-Tête de nègre 898, Rouge-Écarlate 815, Bleu-Indigo 823 et Gris-Réséda 925 pour la broderie au point de croix; Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Rouge-Écarlate 815 pour la broderie au point de trait et au point biais slave.

Bordure (mod. 69). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Brun-Tête de nègre 801, Brun-Caroubier 356, Brun-Cachou 437, Bleu-Indigo 336 et Bleu-Paon 806 pour la broderie au point de croix; Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Brun-Caroubier 356 pour la broderie au point de trait et au point biais slave.

Bordure (mod. 70). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Bleu-Indigo 336, Brun-Rouge 919 et Vert-Pistache 367 pour la broderie au point de croix.

PLANCHE XI

Bordure avec coin et semis, exécutée au point biais slave, au point de croix et au point de trait.

Modèle 71.**Garniture de châle de femme.**

Bordure avec coin et semis (mod. 71). — Toile à fils doubles, crème. Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Rouge-Cardinal 358, Gris-Réséda 924 et Bleu-Indigo 336 pour la broderie au point biais slave et au point de croix; Coton perlé D·M·C N° 5, Brun-Tête de nègre 801 pour la broderie au point de croix et au point de trait.

PLANCHE XII

Bordure avec coin et fond, exécutée au point de croix et au point de trait.

Modèle 72.**Garniture de châle de femme.**

Bordure avec coin et fond (mod. 72). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Brun-Rouge 919, Bleu-Indigo 311, Vert-Pistache 319 et Jaune-Safran 725 pour la broderie au point de croix; Coton perlé D·M·C N° 8, Brun-Tête de nègre 801 pour la broderie au point de trait.

PLANCHE XIII

Bordure avec coin, exécutée au point de croix, au point de trait, au point bosniaque et au point lancé.

Modèle 73.**Garniture de châle de femme.**

Bordure avec coin (mod. 73). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Noir 310, Brun-Rouge 920, Gris-Réséda 927 et Vert



Fig. 6. Point bosniaque.
Aller.

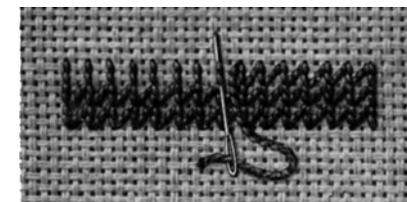


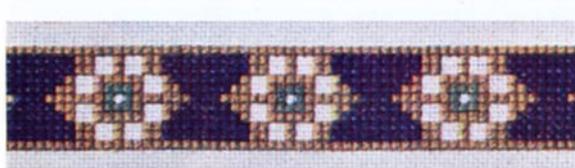
Fig. 7. Point bosniaque.
Retour.

doré 582 pour la broderie au point de croix, au point de trait et au point bosniaque; Coton Mouliné spécial D·M·C N° 25, Jaune-Paille 744 et Brun-Loutre 436 dédoublé, 2 brins de jaune et 2 de brun étant réunis pour la broderie au point de croix et au point lancé, en remplacement des fils d'or de la broderie originale.

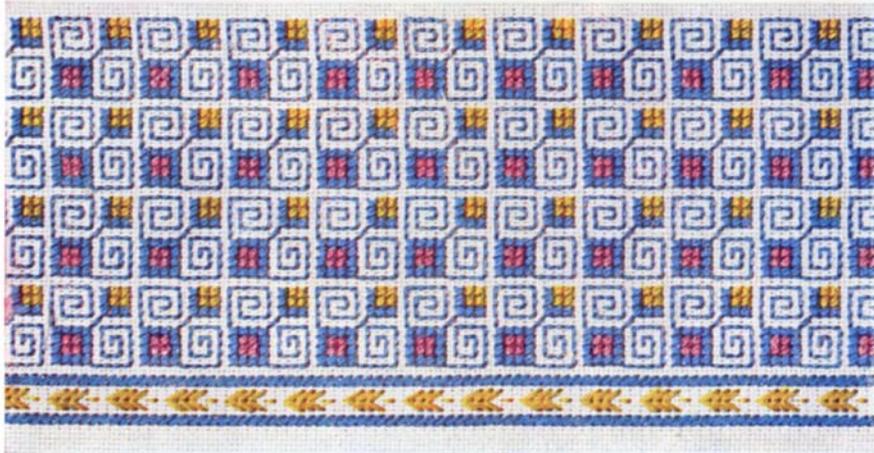
Le point bosniaque est un point de remplissage. Suivant la forme et la position de la surface à couvrir, il est travaillé en rangs horizontaux ou verticaux. Pour les premiers, des points verticaux et parallèles sont lancés à l'aller par-dessus 2 fils du tissu à 2 fils d'intervalle (fig 6) et sont reliés par des points obliques posés au retour (fig. 7). Pour les rangs verticaux

Suite des textes explicatifs
après les planches couleur.







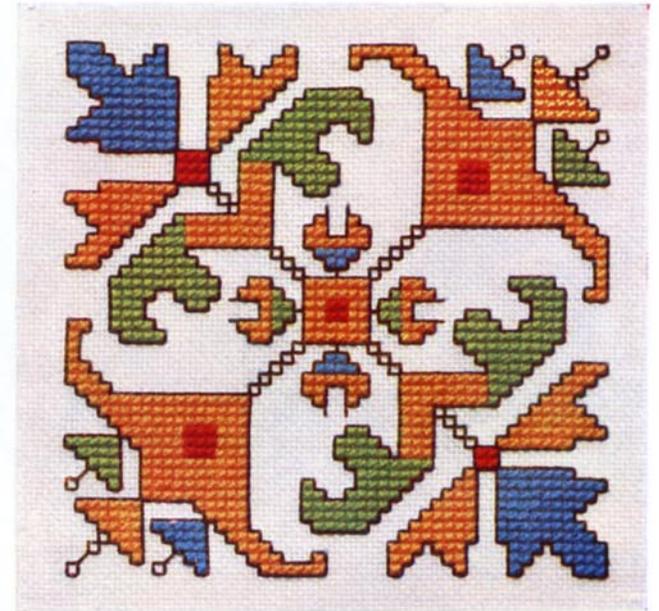
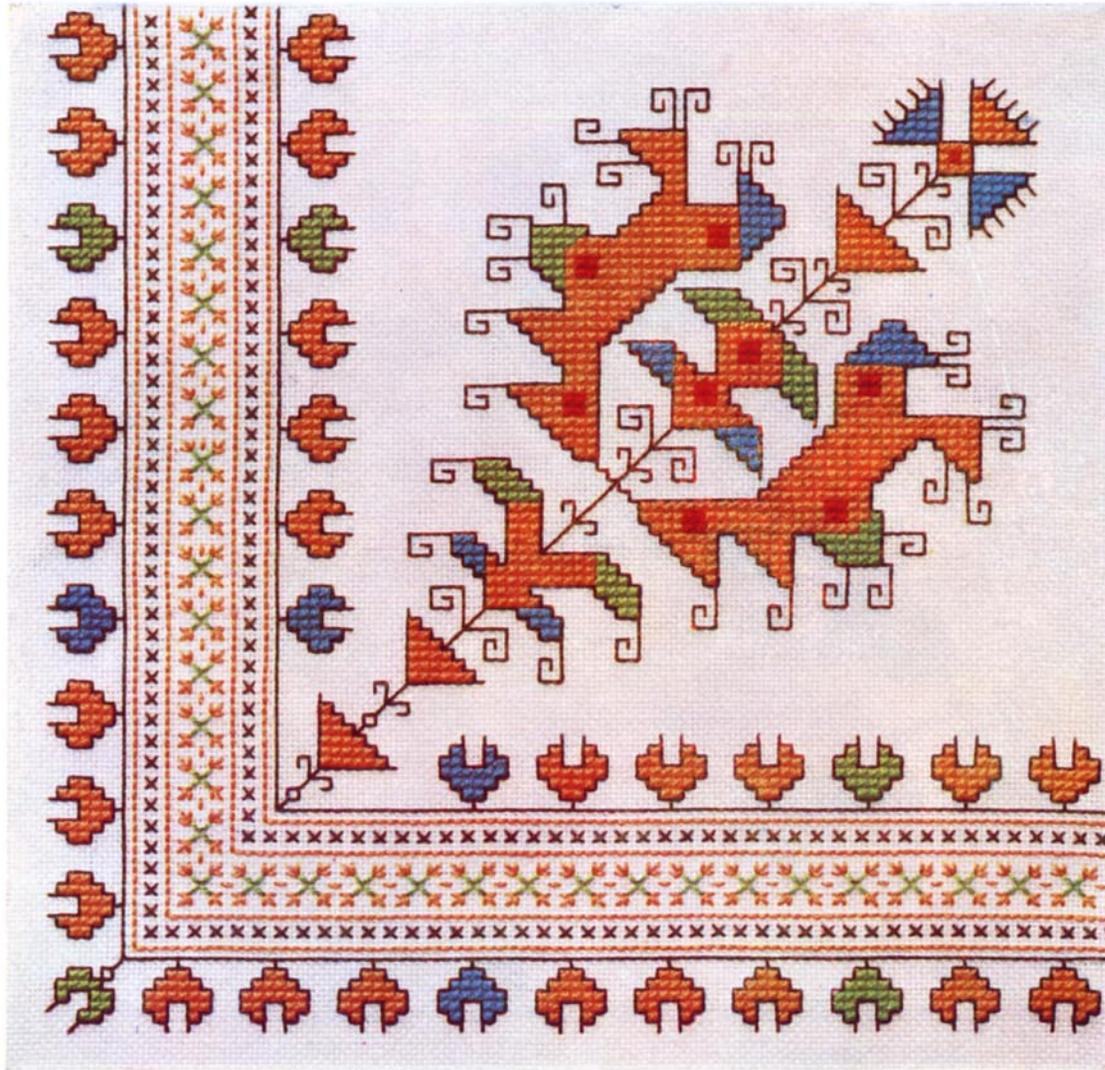


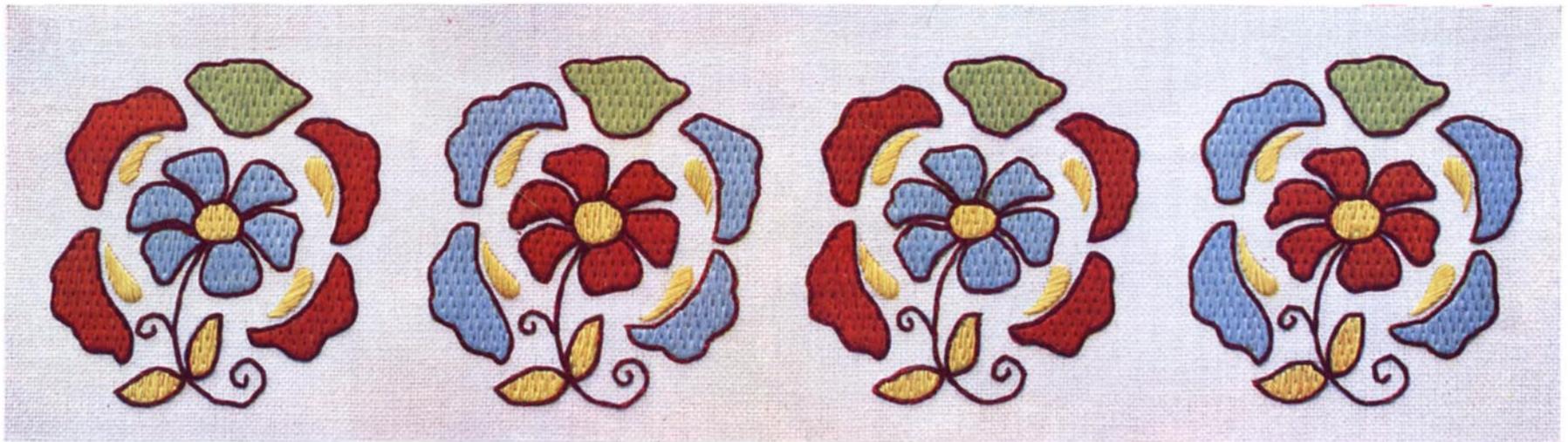
IV









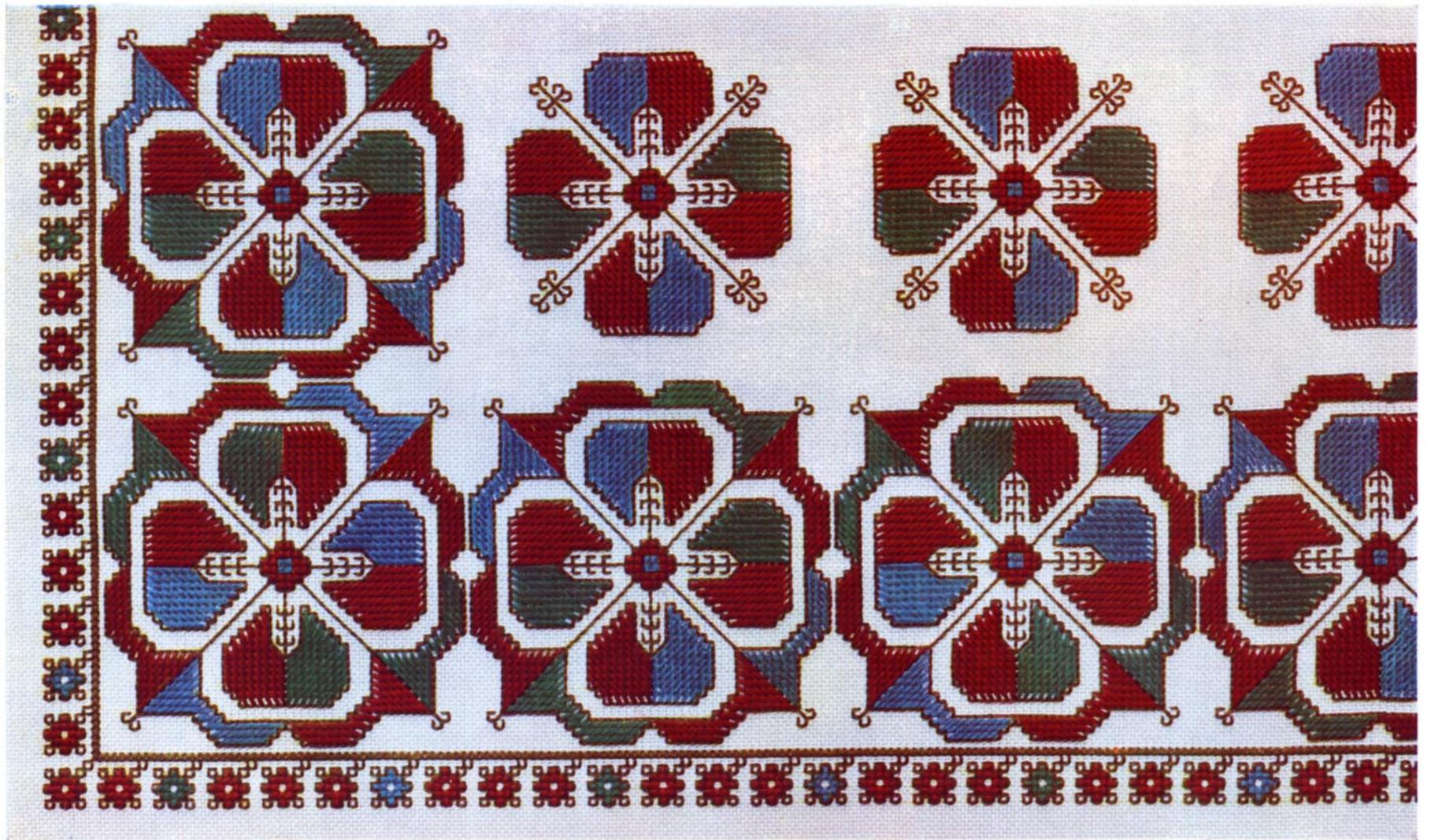


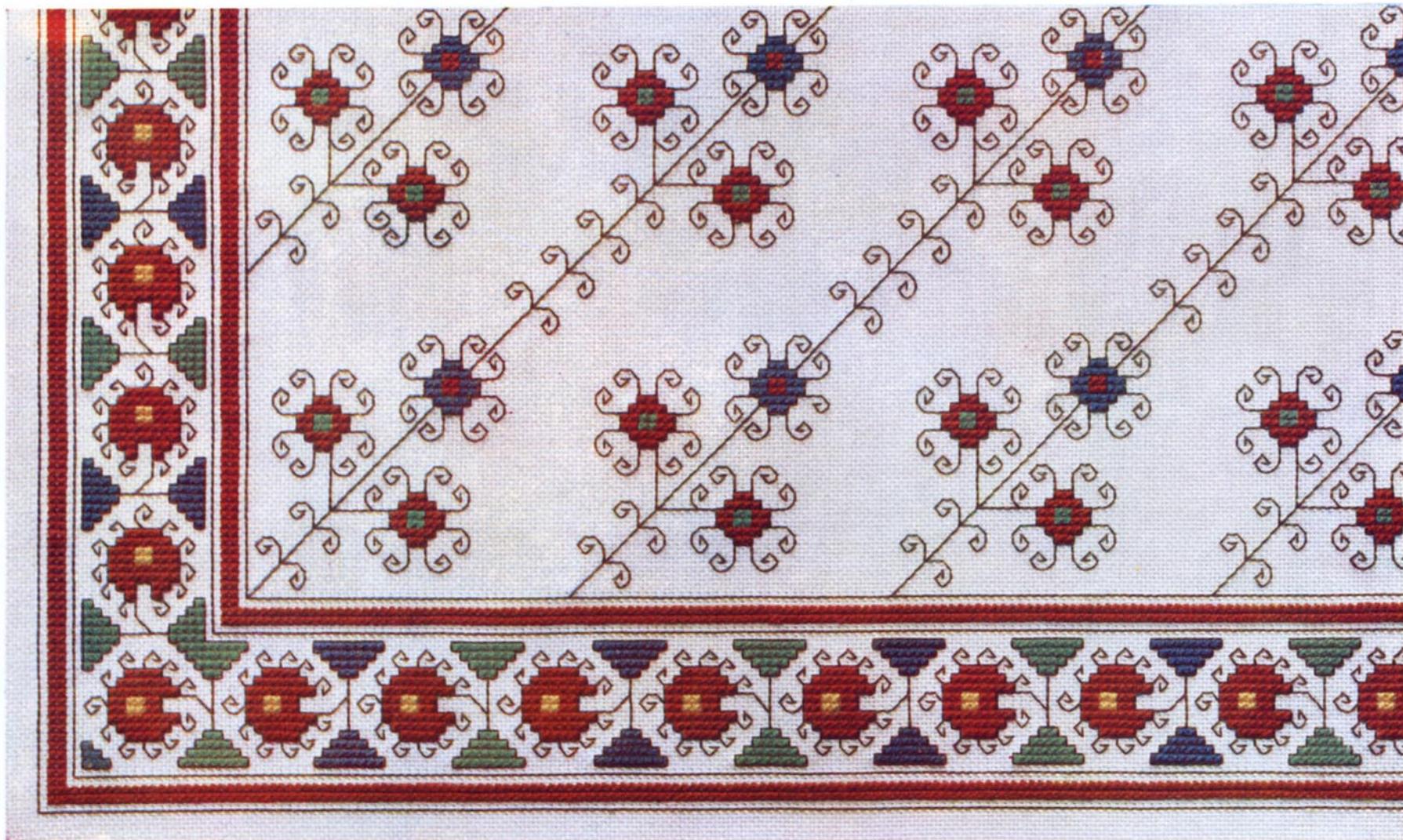




x

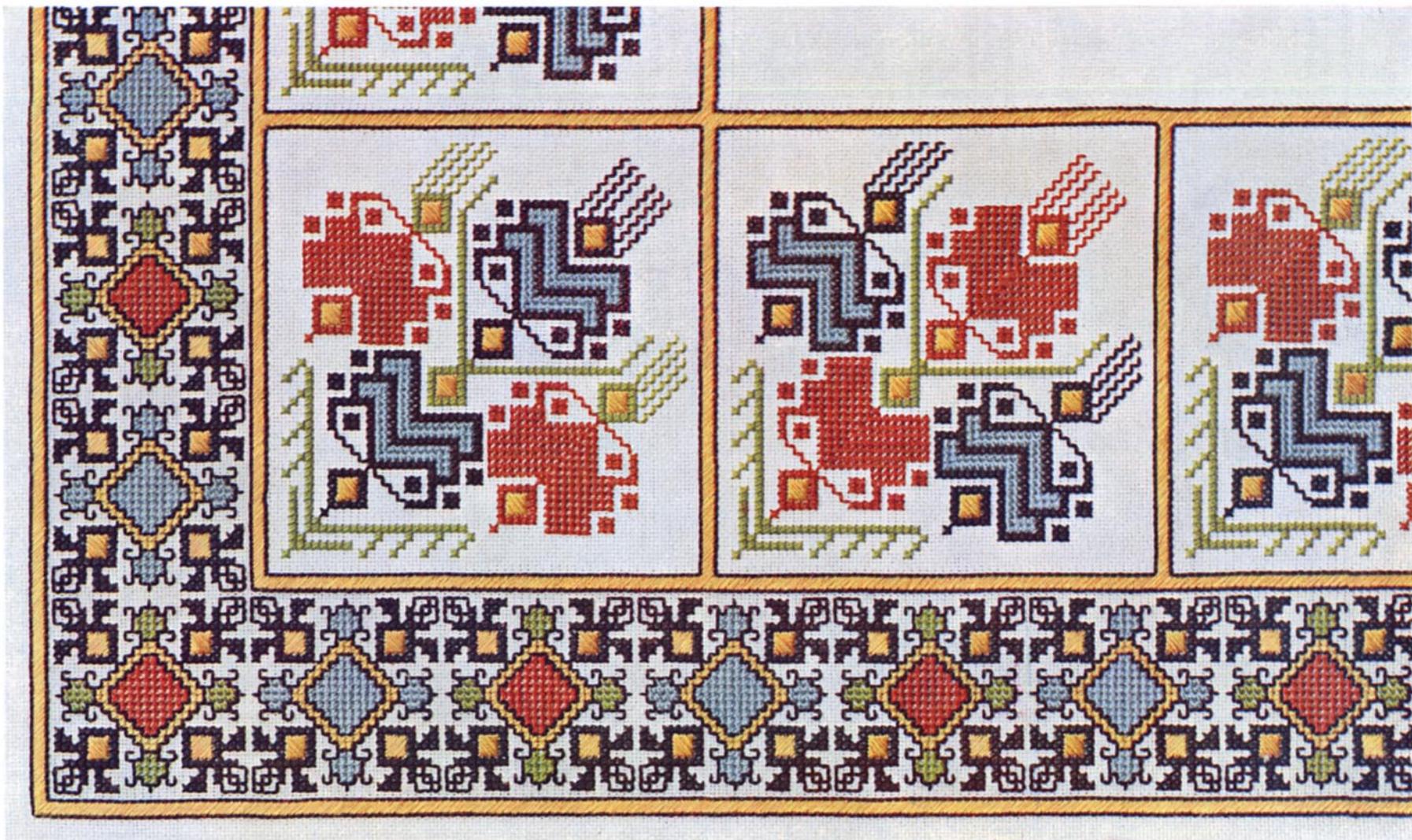


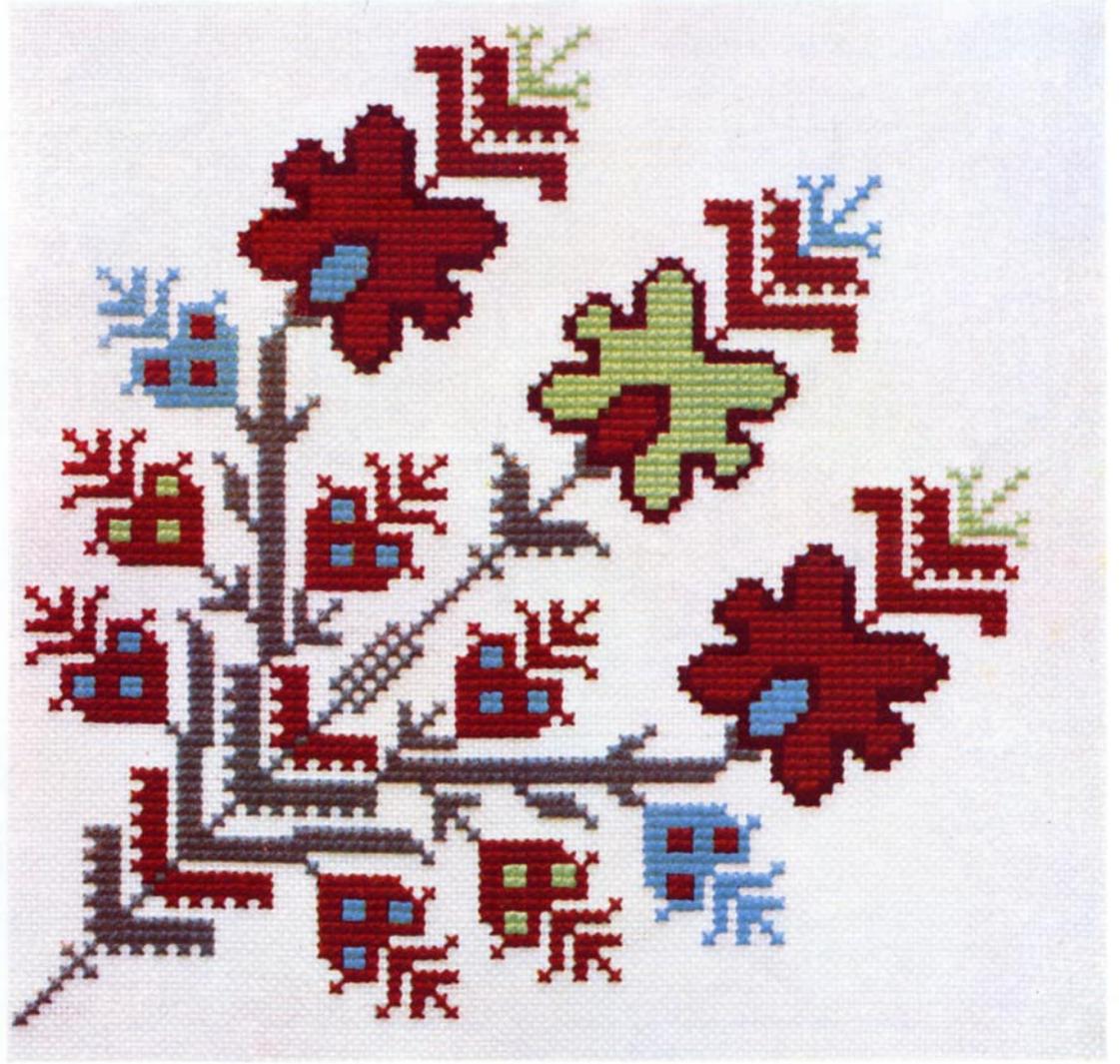




XII







XIV



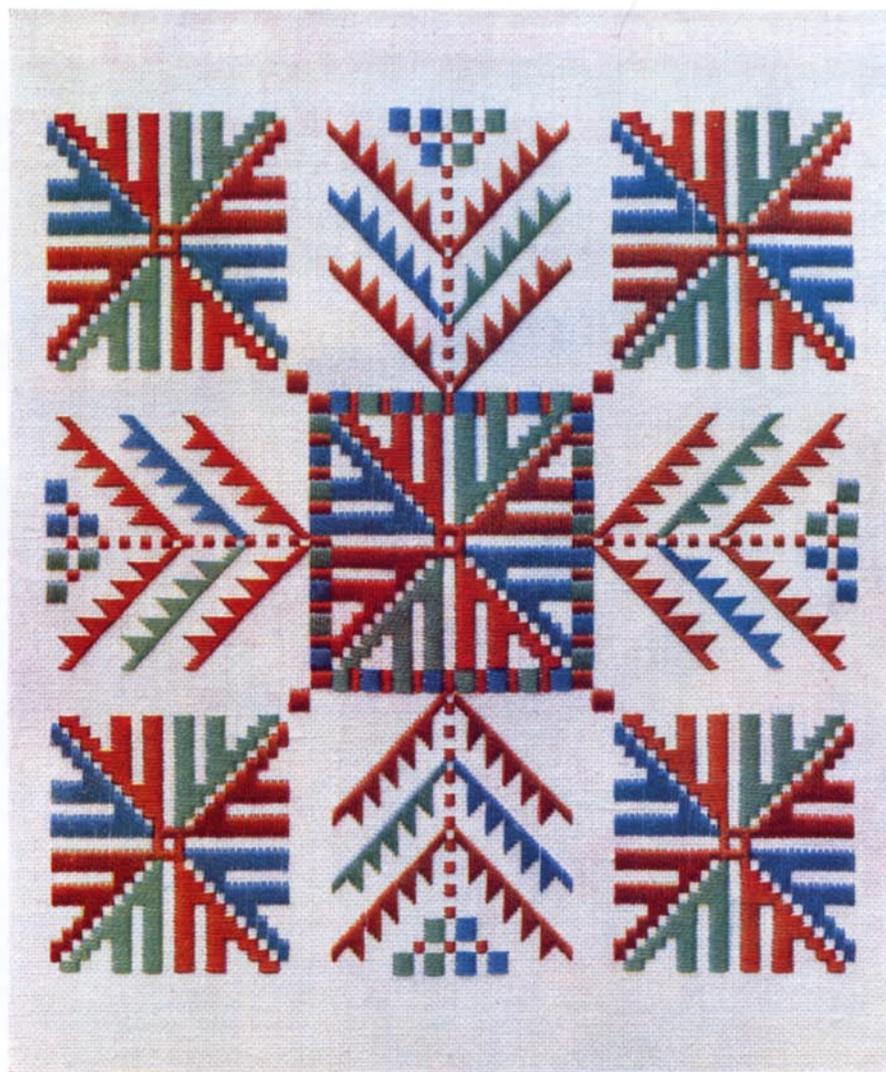




XVI

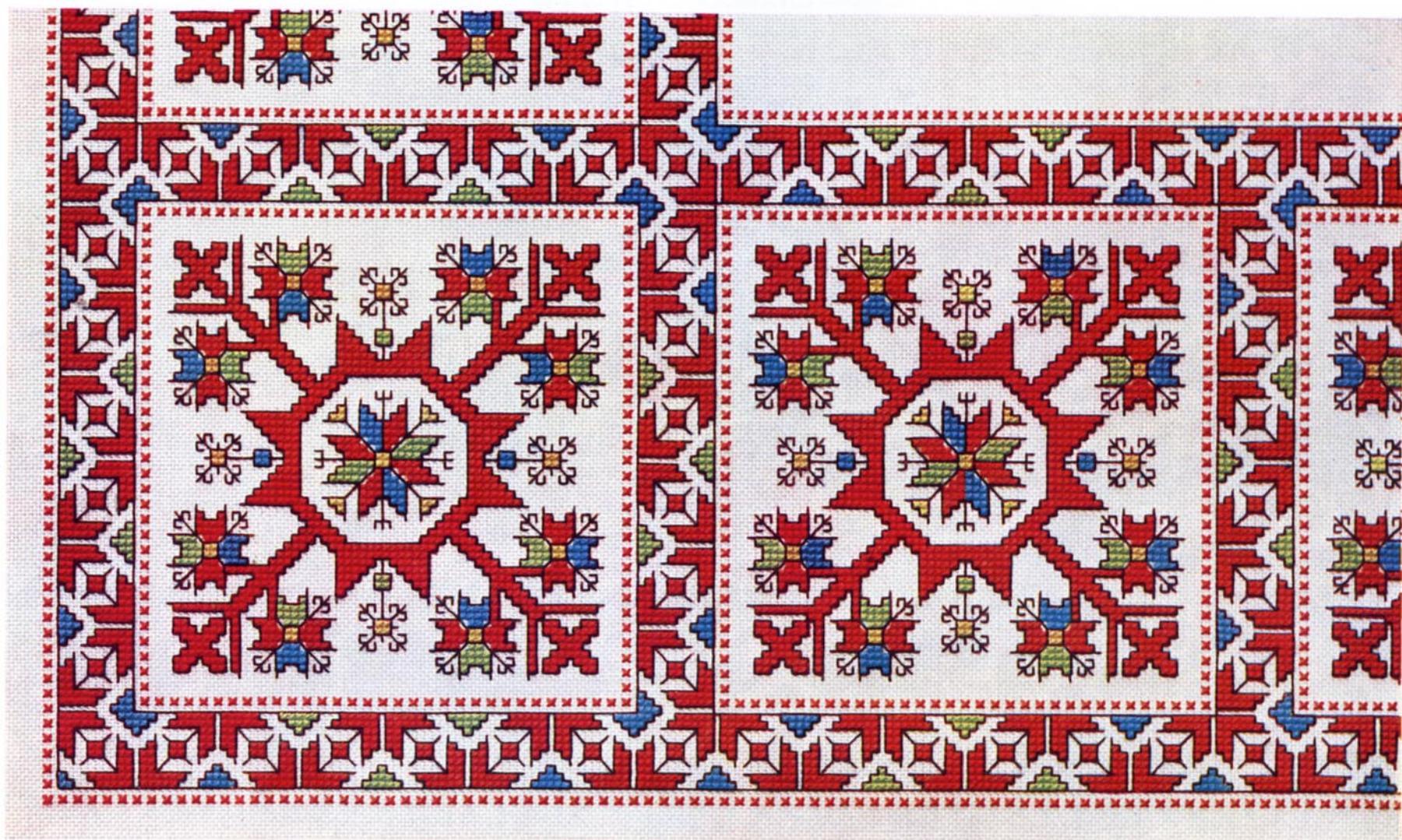


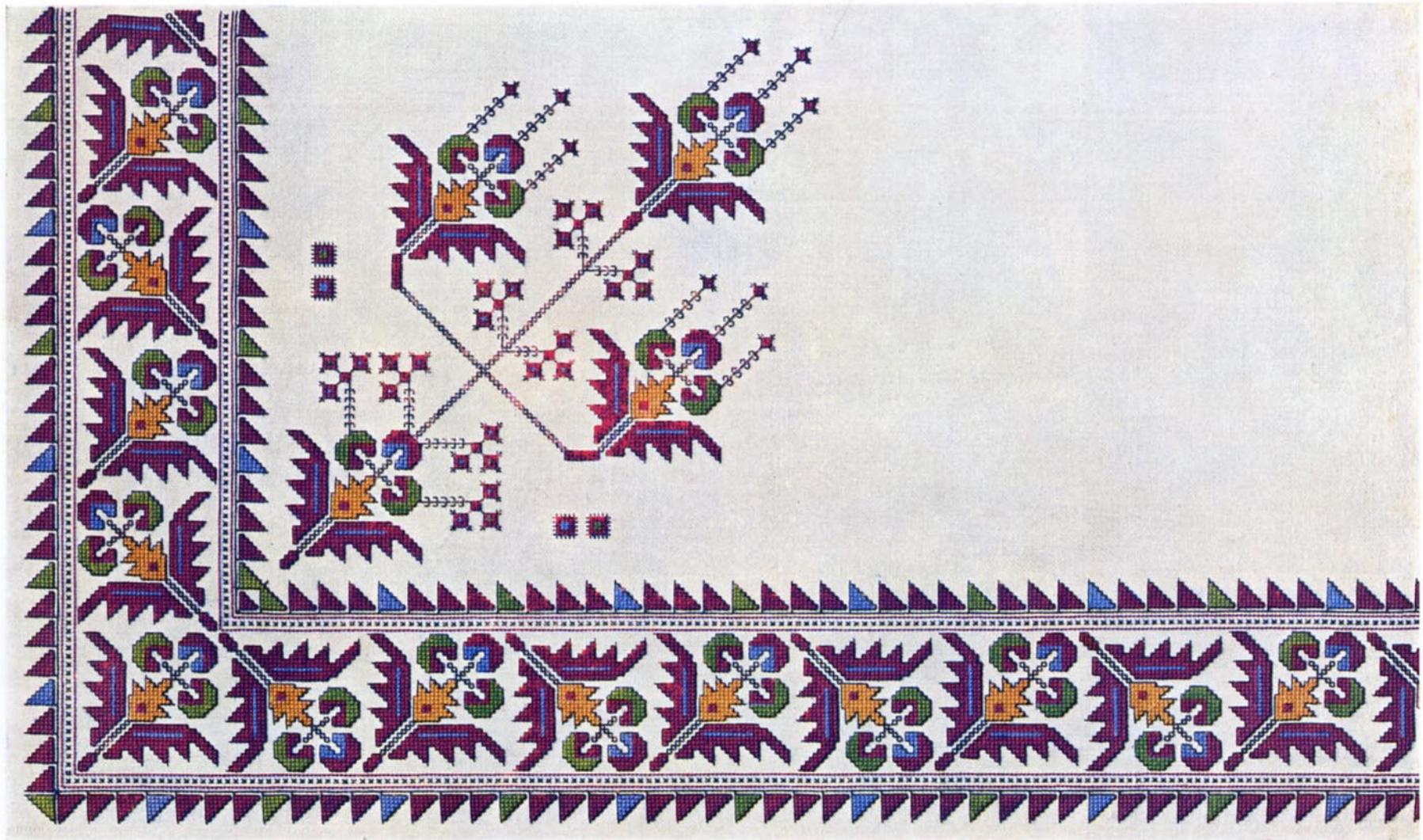




XVIII







XX



les points de l'aller sont posés horizontalement les uns au-dessous des autres à 2 fils d'intervalle.

Le point bosniaque peut être exécuté horizontalement d'une part et verticalement d'autre part dans un même motif, comme c'est le cas pour les fleurs du présent modèle.

PLANCHE XIV

Bordure avec coin et motif détaché, exécutés au point de croix et au point de trait.

Modèles 74 et 75.

Garnitures de châles de femmes.

Bordure avec coin (mod. 74). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Brun-Rouge 919, Bleu-Paon 806 et Gris-Réséda 925 pour la broderie au point de croix; Coton perlé D·M·C N° 8, Brun-Tête de nègre 938 pour la broderie au point de trait et pour les rangées de points de croix isolés.

Motif détaché (mod. 75). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Brun-Rouge 919, Bleu-Paon 806, Gris-Réséda 925, Vert-Mousse 471 et Brun-Tête de nègre 938 pour la broderie au point de croix.

Le motif détaché doit occuper l'angle intérieur de la bordure constituant le mod. 74, à l'emplacement marqué sur celui-ci par les quelques points qui amorcent la tige et une des feuilles de gauche.

PLANCHE XV

Bordure large, exécutée au point de croix et au point de trait.

Modèle 76.

Garniture d'écharpe de femme.

Bordure (mod. 76). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Brun-Caroubier 303, Brun-Tête de nègre 938 et Vert-Pistache 320 pour la broderie au point de croix et au point de trait.

PLANCHE XVI

Bordure large, exécutée au point de croix.

Modèle 77.

Garniture d'écharpe de femme.

Bordure (mod. 77). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Brun-Caroubier 356, Brun-Noisette 869, Bleu-Indigo 311, Vert-Mousse 471 et Jaune-Safran 725 pour la broderie au point de croix.

PLANCHE XVII

Bordure exécutée au point de croix et au point de trait.

Modèle 78.

Garniture d'écharpe de femme.

Bordure (mod. 78). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Brun-Caroubier 356, Bleu ancien 930 et Brun-Noisette 420 pour la broderie au point de croix et au point de trait.

PLANCHE XVIII

Deux bordures et un motif détaché, exécutés au point de trait et au point lancé.

Modèles 79 à 81.**Garnitures de châles de femmes.**

Bordure (mod. 79). — Toile à fils doubles, rouge ancien. Coton perlé D·M·C N° 3, Bleu-Bluet 792, Vert-Pistache 367, Jaune d'Or 783 et Jaune-Blé 712 pour la broderie au point de trait.

Motif détaché (mod. 80). — Toile à fils simples, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Brun-Rouge 920, Bleu-Paon 806 et Vert-Pistache 320 pour la broderie au point lancé.

Bordure (mod. 81). — Toile à fils doubles, rouge ancien. Coton perlé D·M·C N° 3, Bleu-Indigo 312, Vert-Mousse 471, Brun-Noisette 422, Jaune d'Or 783 et Jaune-Blé 712 pour la broderie au point de trait.

PLANCHE XIX

Bordure avec coin, exécutée au point de croix et au point de trait.

Modèle 82.**Garniture de châle de femme.**

Bordure avec coin (mod. 82). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Rouge-Marouquin 3327, Bleu ancien 931, Vert-Mousse 471 et Brun-Cachou 437 pour la broderie au point de croix; Coton perlé D·M·C N° 8, Brun-Tête de nègre 898 pour les contours au point de trait.

PLANCHE XX

Bordure avec coin et motif détaché, exécutés au point de croix, au point de trait et au point quadrillé.

Modèle 83.**Garniture de châle de femme.**

Bordure avec coin et motif détaché (mod. 83). — Toile à fils doubles, crème. Coton perlé D·M·C N° 5, Violet-Evêque 917, Brun-Rouge 922, Bleu-Bluet 793 et Vert-Perruche 906 pour la broderie au point de croix et au point de trait; Coton perlé D·M·C N° 8, Noir 310 pour la broderie au point de trait et au point quadrillé ainsi que pour les rangées de points de croix isolés.

DESSINS

pour la reproduction, l'agrandissement ou la réduction
des modèles des planches VIII, IX et XX.

(Voir au dos les explications relatives à l'emploi de ces dessins.)

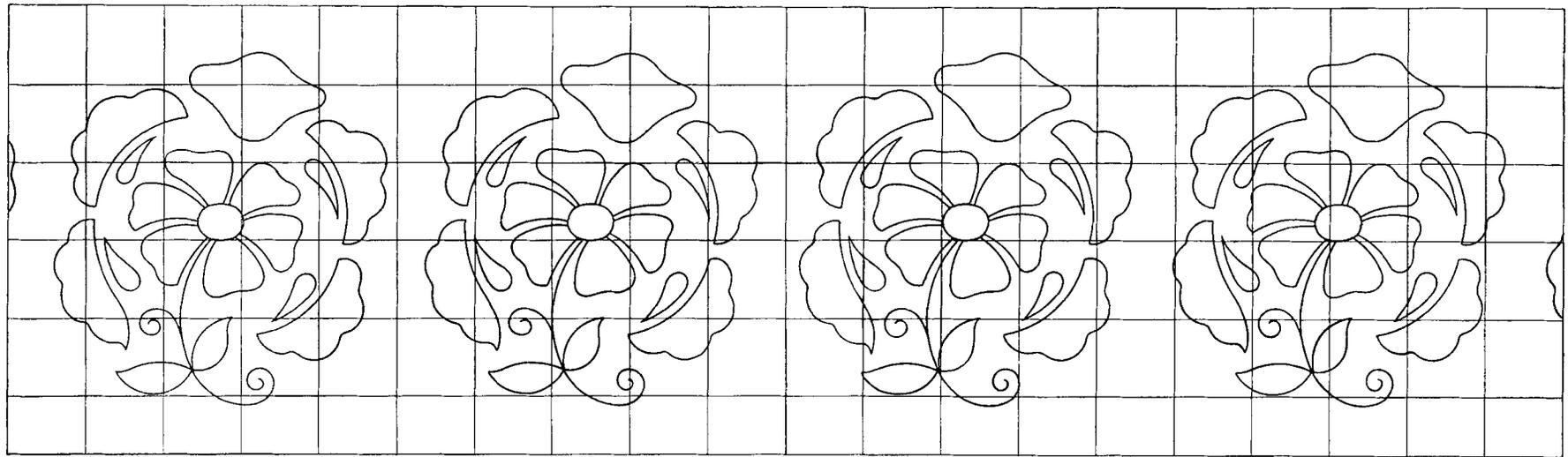
Décalque des dessins sur l'étoffe

Pour reproduire un de nos dessins, on applique sur celui-ci une feuille de papier végétal (ou papier calque) assez fort et l'on marque sur ce papier, avec un crayon à mine grasse ou de l'encre à décalquer, les lignes du dessin, visibles par transparence. On obtient le tracé complet de l'ouvrage à broder, en reproduisant le modèle autant de fois qu'il est nécessaire et en veillant à ce que les diverses parties soient exactement rapportées les unes aux autres. Le calque ainsi obtenu est reporté sur la toile par un repassage au fer chaud. Il faut toutefois remarquer que le modèle se trouve recopié en sens inverse. Cela ne présente d'inconvénient que si le motif n'est pas symétrique. Dans ce cas, on commence par calquer le dessin avec un crayon ordinaire ou de l'encre fixe, puis, ayant retourné la feuille de papier transparent, on double sur l'envers tous les traits à l'aide de l'encre à décalquer ou d'un crayon à mine grasse. Reporté sur le tissu, le dessin s'y présente dans sa position normale. Afin qu'il ne puisse se déplacer pendant le repassage, le calque est bâti avec de grands points sur la toile, le côté à décalquer étant posé contre celle-ci.

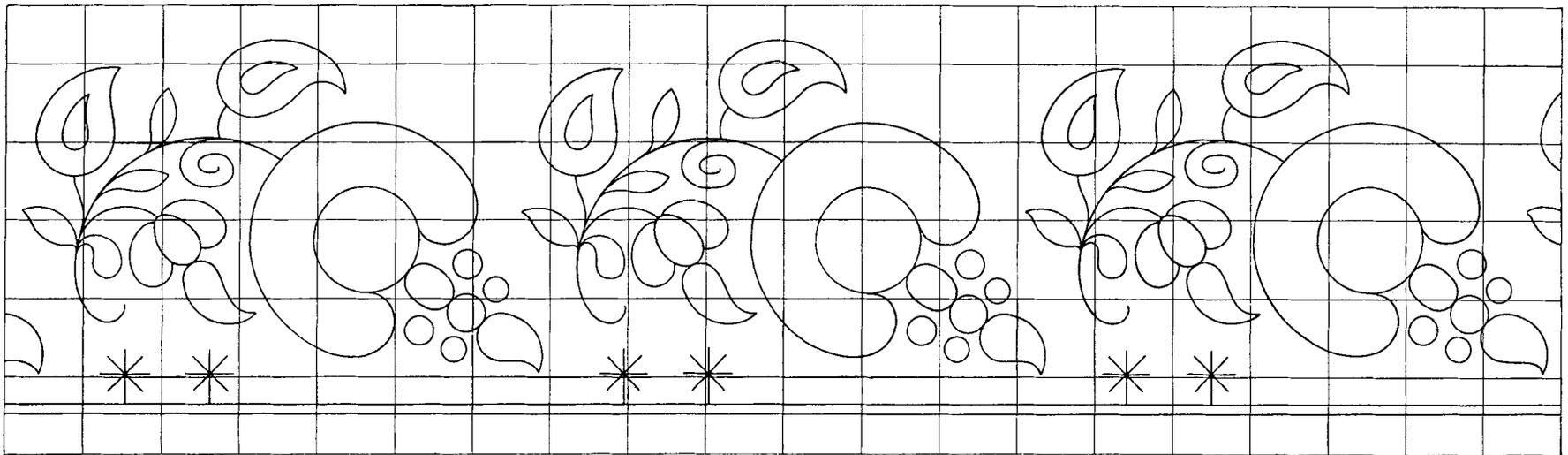
Très simple, ce procédé de reproduction est préférable à tous les autres; mais lorsque l'on ne peut se procurer de l'encre ou un crayon à décalquer, on recourt au ponçage. Le calque de l'ouvrage complet étant établi au crayon ordinaire ou à l'encre fixe, on le place sur une couche de drap épais et on le pique en suivant, à l'aide d'un piquoir, tous les contours du tracé. On fixe le papier piqué sur la toile et on passe la ponce (tampon trempé dans la poudre de couleur, ou sachet contenant la poudre) sur toute la surface du papier en frottant légèrement. Le papier enlevé avec soin, on trace le dessin sur le tissu en suivant le pointillé avec une couleur à l'eau posée au moyen d'un petit pinceau. Quoique un peu plus compliqué, le ponçage est avantageux dans tous les cas où le même dessin doit être reproduit sur plusieurs pièces; le calque piqué, en effet, peut servir un grand nombre de fois.

Pour modifier les dimensions d'un de nos schémas, on prépare sur une autre feuille de papier un quadrillage à l'échelle voulue, plus grand ou plus petit que celui du dessin. On reproduit dans chacun des carreaux ainsi formés les lignes qui se trouvent dans le carreau correspondant du dessin original. Ce procédé de réduction ou d'agrandissement est expliqué en détail dans le chapitre des « Recommandations diverses » de l'**Encyclopédie des Ouvrages de Dames**, par TH. DE DILLMONT.

BRODERIES YOUGOSLAVES — 2^{me} Série

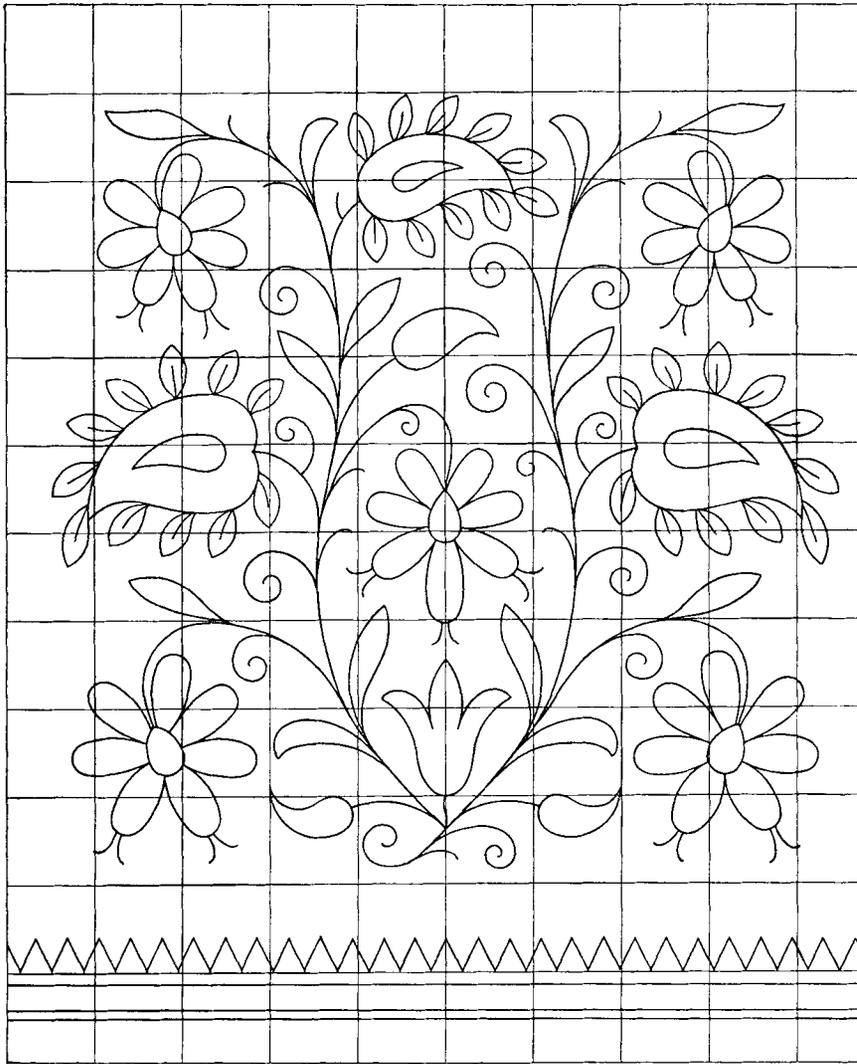


64.

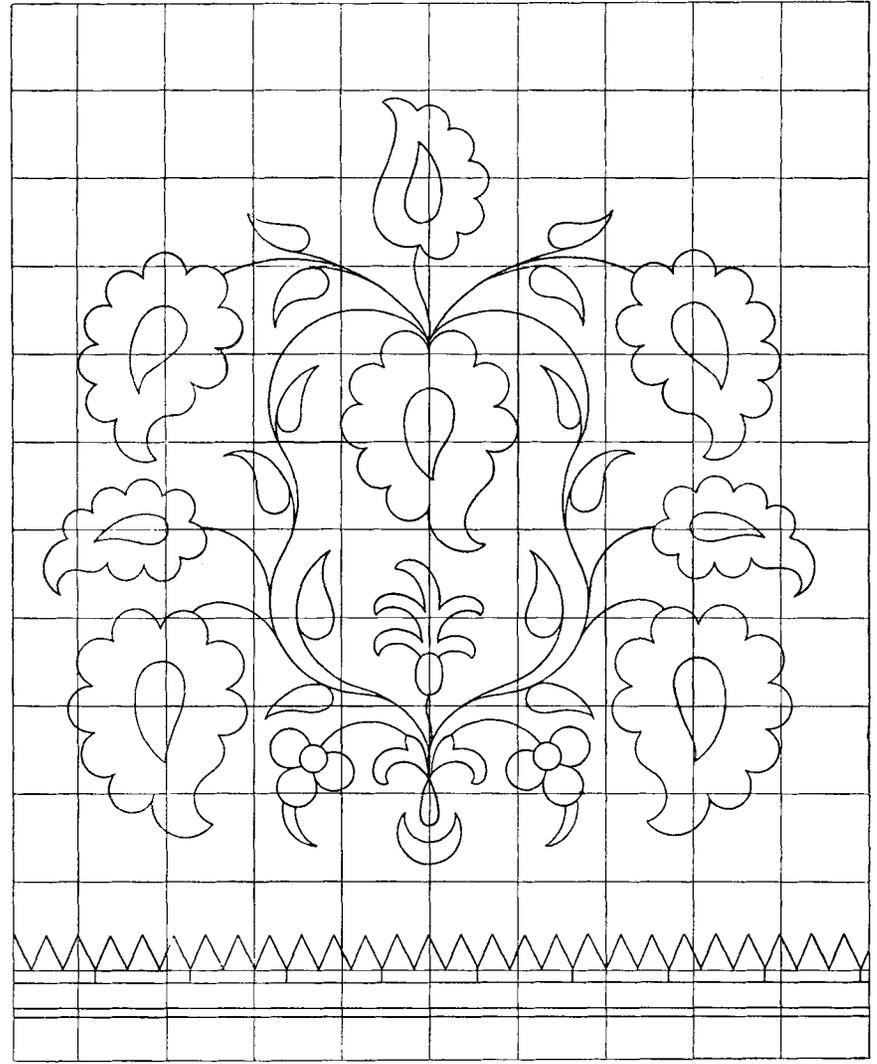


65.

BRODERIES YOUGOSLAVES — 2^{me} Série



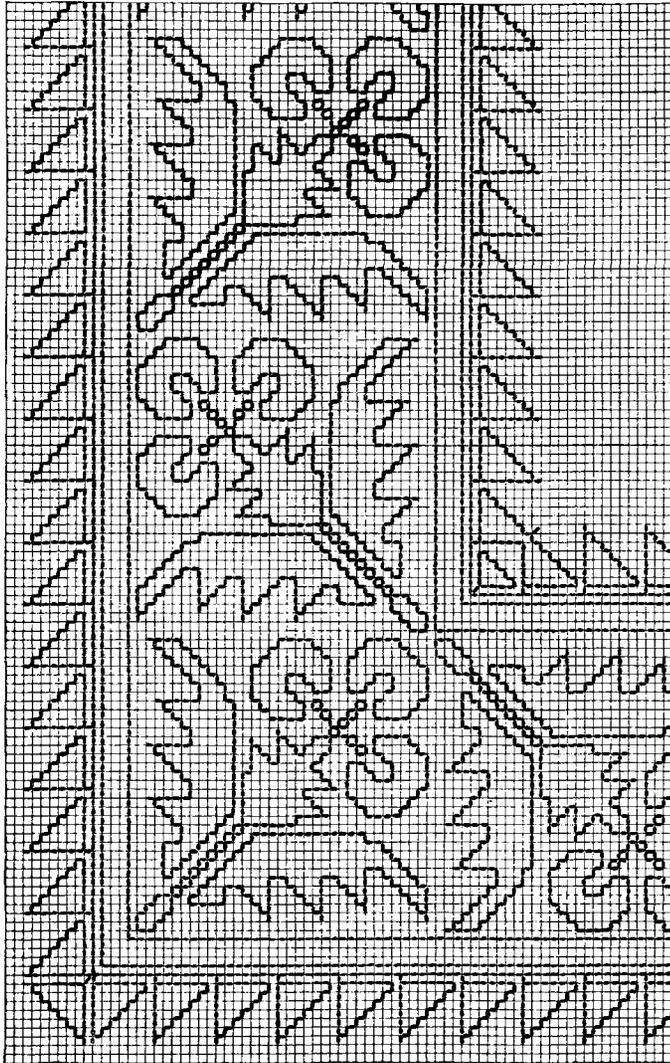
66.



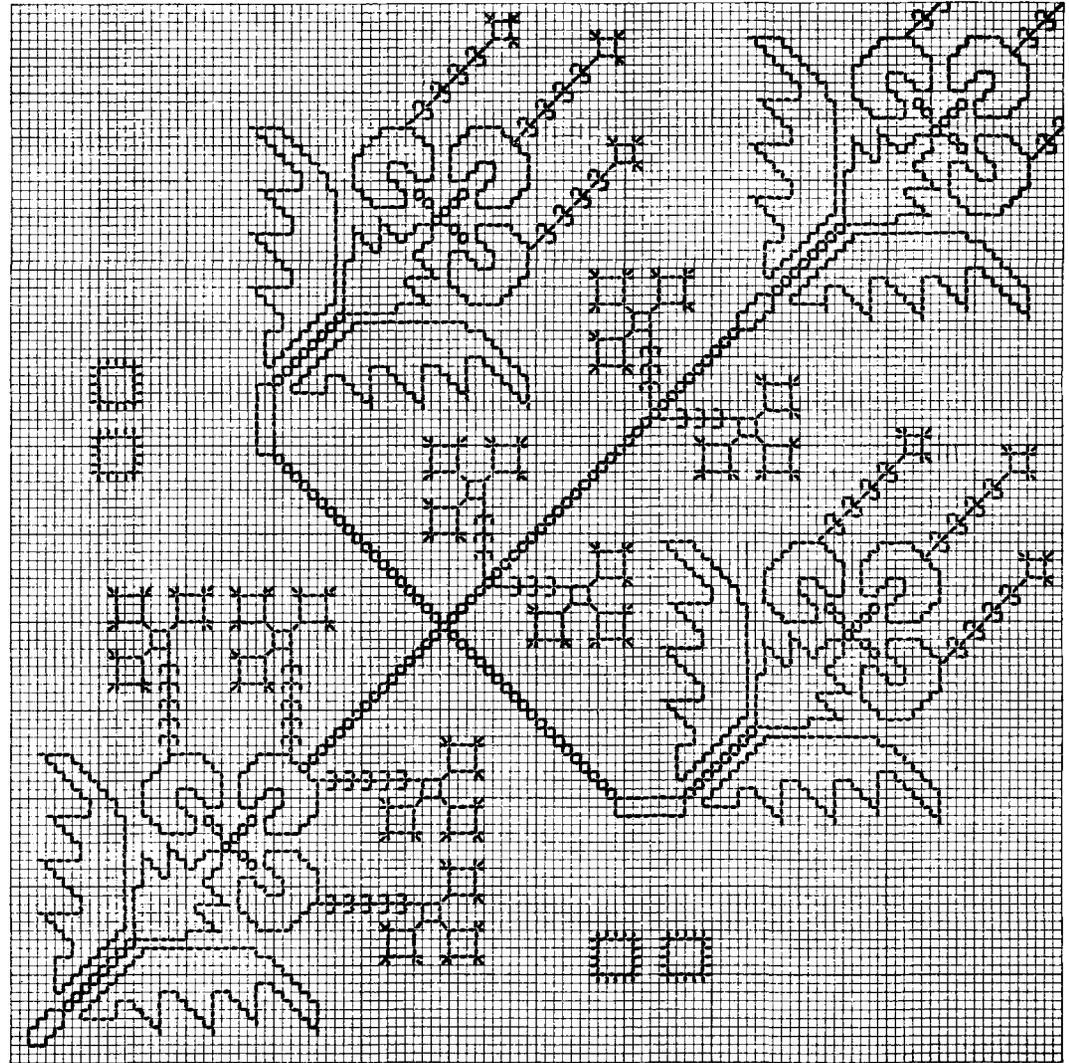
67.

Dessins de la planche IX

BRODERIES YOUGOSLAVES — 2^{me} Série



83.



Dessins de la planche XX



LISTE DES ARTICLES

fabriqués et mis en vente par DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
sous la marque

DMC

et destinés à la broderie, au crochet, au tricot
et en général à tous les ouvrages de dames.

Cotons pour broderie et tapisserie : Coton à broder (Qualité spéciale). Coton floche à broder. Retors à broder. Coton perlé. Coton perlé ombré. Coton Mouliné spécial. Coton Mouliné spécial ombré.

Cotons pour crochet et dentelles : Cordonnet 6 brins (Qualité spéciale). Fil à dentelles, 6 brins. Coton perlé. Coton perlé ombré.

Cotons à tricoter : Retors pour tricot. Coton à tricoter (Qualité spéciale). Retors d'Alsace. Coton lustré pour tricot C·B. Coton perlé.

Fils pour broder, festonner et reprendre à la machine : Retors d'Alsace (Qualité spéciale), torsion gauche. C·B·D·M·C Brillanté d'Alsace, torsion gauche.

Lacet de coton : Lacet superfin d'Alsace D·M·C.

Ces articles sont livrés dans toutes les grosseurs en écru, en blanc, en noir et dans toutes les couleurs.

On pourra se les procurer dans les magasins de mercerie, d'ouvrages de dames, etc. ; cependant la variété des produits portant la marque D·M·C est si grande qu'il est impossible, même aux magasins les mieux assortis, de les avoir tous en rayon.

Les commerçants, qui sont en relation avec DOLLFUS-MIEG & C^{ie} ou avec ses dépositaires, ayant toutefois la facilité de se procurer n'importe quelle quantité de marchandises, il sera toujours possible aux consommateurs de faire venir, par leur entremise, les articles qu'ils désirent recevoir.



BIBLIOTHÈQUE D·M·C

En vue de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la broderie, le crochet, le tricot, la couture, etc., DOLLFUS-MIEG & C^{ie} a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille ou ouvrages de dames.

Quoique ces publications surpassent par leur valeur artistique, le choix des modèles et les soins apportés à leur exécution, tout ce qui a été fait dans ce genre, elles sont vendues à des prix bien inférieurs à leur valeur marchande ; elles ont pu être établies à des conditions aussi favorables eu égard seulement à l'importance des tirages et au but que l'on s'est proposé.

Chaque recueil est édité dans plusieurs langues et se compose d'une série de dessins inédits et très variés, imprimés en noir ou en couleurs et accompagnés dans certains cas de textes explicatifs. Grâce à la clarté et à la perfection avec lesquelles les reproductions sont établies, il est d'ailleurs facile d'utiliser la plupart des modèles sans avoir recours au texte, qui est d'importance secondaire.

Ces publications sont en vente dans les librairies, merceries, magasins d'ouvrages de dames et au Comptoir Alsacien de Broderie, anct Th. de Dillmont, à Mulhouse (France).

Encyclopédie des Ouvrages de Dames

par Th. de DILLMONT

Volume de 802 pages ; (11,5 x 15,5 cm),

illustré de 1174 gravures et de 16 planches en couleurs, renfermant 20 chapitres intitulés :

La Couture à la main. — La machine à coudre et à broder. La Couture et la Broderie à la machine. — Le Raccourci. — La Broderie sur Blanc. — La Broderie sur Toile. — La Broderie sur Soie et sur Velours. — La Broderie d'Or. — La Broderie-Application. — La Tapisserie. — Le Tricot. — Le Crochet. — La Frivolité. — Le Macramé. — Le Filet. — Les Jours sur Toile. — Les Dentelles brodées. — Les Dentelles à l'aiguille. — Les Dentelles aux fuseaux. — La Garniture des Ouvrages. — Recommandations diverses.

Reliure anglaise sous jaquette illustrée.

CADEAU IDÉAL ET APPRÉCIÉ EN TOUTES CIRCONSTANCES



BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Broderie

Les bons points.

17,5 x 23,5 cm, 24 pages en couleurs, avec 43 figures explicatives de points de couture et de broderie.

18 Alphabets à décalquer au fer chaud.

21,5 x 28,5 cm, 32 planches comportant 18 alphabets, 12 ornements et les signes du zodiaque à décalquer au fer chaud. Texte avec figures explicatives.

Point de Croix.

3^{me} et 4^{me} Séries : 29,5 x 19,5 cm, 20 planches en couleurs.

5^{me}, 6^{me} et 7^{me} Séries : Chaque volume 29,5 x 19,5 cm, 16 planches en couleurs, composées de bordures, de fonds, etc.

8^{me} Série : 14,5 x 22 cm, 16 planches en couleurs.

9^{me} et 10^{me} Séries : Chaque volume 29,5 x 19,5 cm, 17 planches en couleurs.

Point de Croix Scandinaves.

29,5 x 21 cm, 16 planches dont 12 en couleurs, comprenant 94 motifs de dessins variés.

Point de Marque.

1^{re}, 3^{me}, 4^{me}, 5^{me} et 6^{me} Séries : Chaque volume 21 x 14,5 cm, 16 planches en couleurs.

Broderies d'Assise.

23 x 31 cm, 24 planches en couleurs et un texte avec figures explicatives.

Broderies Colbert.

29,5 x 19,5 cm, 16 planches en couleurs et une série de dessins sur fond quadrillé.

Motifs pour Broderies.

3^{me} et 4^{me} Séries : Chaque volume 29,5 x 19,5 cm, 20 planches en couleurs, composées de dessins variés.

5^{me} Série : 29,5 x 19,5 cm, 15 planches en couleurs et une série de dessins sur fond quadrillé.

6^{me} et 7^{me} Séries : Chaque volume 21 x 14,5 cm, 16 planches en couleurs, composées de dessins variés de style moderne.

Broderies tchécoslovaques.

29,5 x 19,5 cm, 20 planches en couleurs et une série de dessins sur fond quadrillé.

Broderies d'ameublement - Style Hongrois.

15,5 x 23 cm, bordures et motifs pour tapisserie et broderies.

Broderies yougoslaves.

1^{re} et 2^{me} Séries : Chaque volume 29,5 x 19,5 cm, 20 planches en couleurs et une série de dessins sur fond quadrillé.

Broderies turques.

29,5 x 19,5 cm, 24 planches en couleurs et une série de dessins sur fond quadrillé.

Broderies bulgares.

29,5 x 19,5 cm, 16 planches en couleurs, composées de modèles pour broderies à fils comptés.

Broderies marocaines.

29,5 x 19,5 cm, 18 planches en couleurs composées de 61 modèles de bordures, de fonds et de motifs, et une série de dessins sur fond quadrillé.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Broderie (Suite)

Broderies ajourées sur toile.

29,5 x 19,5 cm, 48 modèles et un texte avec figures explicatives.

Broderies Norvégiennes.

1^{re} Série : 29,5 x 19,5 cm, 35 planches et un texte avec figures explicatives.

2^{me} Série : 29,5 x 19,5 cm, 25 planches et un texte avec figures explicatives.

Cadeaux à broder.

15,5 x 23 cm, nombreux modèles pour petits cadeaux, avec texte et figures.

Une nappe pour chaque repas.

15,5 x 23 cm, 7 modèles avec détails de la broderie, textes explicatifs et dessins grandeur nature facilitant la re-production de chaque nappe.

Nappes des grands jours.

15,5 x 23 cm, 7 modèles avec détails de la broderie, textes explicatifs et dessins grandeur nature facilitant la re-production de chaque nappe.

Broderie machine.

15,5 x 23 cm, 36 modèles de bordures et de motifs pour la broderie à la machine.

Modèles de Broderie à la Machine.

17,5 x 23,5 cm, 16 pages avec 30 modèles de broderies diverses à exécuter à la machine.

La Tapisserie.

22 x 28 cm, 16 planches en couleurs.

Crochet

Le Crochet.

6^{me} Série : 20,5 x 14 cm, 8 planches, composées de 60 modèles de dentelles et d'entre-deux, et 47 pages de texte.

7^{me} Série : 20,5 x 14 cm, 40 pages avec 11 figures explicatives et 19 modèles, dont 13 sont consacrés au FILET AU CROCHET.

Plaisir du Crochet.

17,5 x 23,5 cm, 44 pages avec 7 figures explicatives des points de base et de très nombreux modèles de crochet avec texte et figures.

Crochet décoration.

9^{me} Série : 17,5 x 23,6 cm, 48 pages dont 12 en couleurs, comprenant 12 modèles nouveaux dans 15 utilisations différentes.

Le Macramé.

23 x 30,5 cm, 48 pages avec 32 planches composées de 188 modèles avec textes explicatifs.

Frivolité

La Frivolité.

17,5 x 24 cm, 32 pages avec 60 modèles et figures explicatives.

Divers

Smock nouveau.

18 x 24 cm, 37 modèles et un texte avec figures explicatives.

