

**EXPOSITION
DES
ARTS
DECORATIFS
PARIS 1925**

DENTELLES DE L'EUROPE CENTRALE

**P
a
r**

MARIE DORMOY

**ÉDITIONS
ALBERT LEVY
PARIS**

BG

DENTELLES
DE L'EUROPE CENTRALE

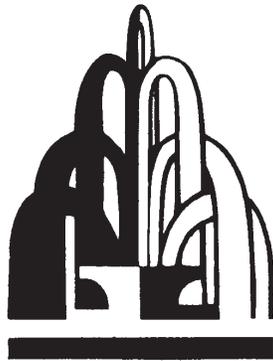
Les modèles publiés dans le présent ouvrage sont et demeurent la propriété de leurs auteurs ; toutes reproductions, même partielles, sont interdites et seront poursuivies par les auteurs.

EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS
PARIS 1925

DENTELLES

DE L'EUROPE CENTRALE

64 PLANCHES AVEC UNE INTRODUCTION DE
MARIE DORMOY



ÉDITIONS ALBERT LÉVY
LIBRAIRIE CENTRALE DES BEAUX-ARTS
PARIS, 2, RUE DE L'ÉCHELLE

Copyright by ÉDITIONS ALBERT LEVY, Paris, 1926

TABLE DES PLANCHES

Planches

1.	<i>Autriche.</i>	Dentelles aux fuseaux.	WIENER WERKSTATTE GES.
2.	—	Dentelles aux fuseaux.	—
3.	—	Dentelles aux fuseaux.	—
4.	—	Dentelles aux fuseaux.	—
5.	—	Dentelles aux fuseaux.	—
6.	—	Dentelles aux fuseaux.	—
7.	—	Broderie sur tulle.	—
8.	—	Dentelles aux fuseaux.	—
9.	—	Broderie sur tulle.	—
10.	—	Dentelles aux fuseaux.	—
11.	—	Dentelles aux fuseaux.	—
12.	—	Dentelles aux fuseaux.	—
13.	—	Dentelles aux fuseaux.	—
14.	—	Dentelles aux fuseaux.	—
15.	—	Broderie sur tulle.	—
		Dentelles aux fuseaux.	—
16.	—	Broderies sur tulle.	—
17.	—	Dentelles aux fuseaux.	—
18.	—	Tulle brodé.	EMMY ZWEIBRÜCKE-PROCHASKA
	<i>Tchéco-Slovaquie.</i>	Tulle brodé.	M ^{me} M. SERBOUSKOVA
19.	<i>Suisse.</i>	Broderie sur tulle.	RÉGINA AMSTAD
20.	—	Rideau brodé sur tulle.	ALBERT KIRCHGRABER (SAINT-GALL)
21.	<i>Tchéco-Slovaquie.</i>	Point à l'aiguille.	M ^{me} E. MILDÉOVA-PALICKOVA
22.	—	Point à l'aiguille.	—
23.	—	Point à l'aiguille.	—
24.	—	Point à l'aiguille.	—
25.	—	Point à l'aiguille.	—
26.	—	Point à l'aiguille.	—
27.	—	Point à l'aiguille.	—
28.	—	Point à l'aiguille.	—
29.	—	Point à l'aiguille.	—
30.	—	Point à l'aiguille.	—
31.	—	Point à l'aiguille.	—
32.	—	Point à l'aiguille.	—
33.	—	Point à l'aiguille.	—
34.	—	Point à l'aiguille.	—
35.	—	Point à l'aiguille.	—
36.	—	Point à l'aiguille.	—
37.	—	Point à l'aiguille.	—
38.	—	Broderie sur tulle.	M ^{me} M. SERBOUSKOVA

Planches

39.	<i>Tchéco-Slovaquie.</i>	Tulle soutaché. Tulle brodé. Point de Venise.	M ^{me} E. MILDÉOVA-PALICKOVA
40.	—	Filet.	M ^{me} M. SERBOUSKOVA
41.	—	Dentelle aux fuseaux.	—
42.	—	Dentelle aux fuseaux.	M ^{me} E. MILDÉOVA-PALICKOVA
43.	—	Dentelle aux fuseaux.	M ^{me} M. SERBOUSKOVA
44.	—	Dentelle aux fuseaux.	M ^{me} E. MILDÉOVA-PALICKOVA
45.	—	Dentelle aux fuseaux.	—
		Dentelle aux fuseaux.	M ^{me} M. SERBOUSKOVA
46.	—	Dentelle aux fuseaux.	M ^{me} E. MILDÉOVA-PALICKOVA
47.	—	Dentelle aux fuseaux.	M ^{me} M. SERBOUSKOVA
48.	—	Dentelle aux fuseaux.	M ^{me} MILDÉOVA-PALICKOVA
49.	—	Dentelle aux fuseaux.	M ^{me} M. SERBOUSKOVA
50.	—	Dentelle aux fuseaux.	—
51.	—	Dentelle aux fuseaux.	M ^{me} E. MILDÉOVA-PALICKOVA
52.	—	Dentelle aux fuseaux.	—
53.	—	Dentelle aux fuseaux.	M ^{me} M. SERBOUSKOVA
54.	—	Dentelle aux fuseaux.	M ^{me} MILDÉOVA-PALICKOVA
55.	—	Dentelle aux fuseaux.	M ^{me} M. SERBOUSKOVA
56.	—	Dentelle aux fuseaux.	—
57.	—	Dentelle aux fuseaux.	—
58.	—	Dentelle aux fuseaux.	—
59.	—	Dentelle aux fuseaux.	—
60.	—	Dentelle aux fuseaux.	—
61.	—	Dentelle aux fuseaux.	—
62.	—	Dentelle aux fuseaux.	—
63.	—	Filet.	M ^{me} M. KRAPCHOVA
64.	<i>Yougo-Slavie.</i>	Dentelles diverses.	ÉCOLES PROFESSIONNELLES

INTRODUCTION

Il est attristant, après une visite à l'Exposition, de constater que l'art de la dentelle est sur le point, sinon de mourir, au moins de s'étioler. La France, la Belgique, l'Angleterre qui jadis œuvraient des merveilles, ne vivent que du passé. Il n'y a plus de recherches, ni d'innovation; on se contente de répéter à l'infini les modèles anciens, et les quelques timides essais que firent certains artistes ne suffisent pas à susciter des initiatives, à créer un mouvement fécond.

La cause de cette décadence dans les pays occidentaux est certainement dûe à l'extrême civilisation, au trop grand bien-être, au renchérissement constant de la main-d'œuvre. Pour trouver des centres actifs renouvelant les formules anciennes, il nous faut donc aller dans les pays neufs, dans ces grandes contrées de l'Europe centrale où les terres incultes ne suffisent pas à occuper tous les habitants, où les femmes ont assez de loisirs pour pouvoir encore consacrer de longues heures aux travaux manuels.

Le plus grand effort pour rénover l'art de la dentelle a été fait par la Tchéco-Slovaquie. On doit même reconnaître qu'à l'égal de la verrerie et des cristaux qui, depuis longtemps déjà, ont fait sa renommée, cet art est devenu une véritable industrie nationale.

L'art de la dentelle, en Tchéco-Slovaquie, est enseigné dans les cinquante-huit écoles d'art appliqué fondées par la jeune république. Et c'est encore et surtout de la dentelle dont on s'occupe dans les écoles d'art à domicile créées principalement dans les régions incultes, et destinées à procurer des moyens d'existence aux habitants.

Chacune de ces écoles professe une technique bien définie. Vingt-six d'entre elles sont réservées à la dentelle aux fuseaux, cinq au point à l'aiguille, cinq à la broderie blanche. Les élèves y exécutent les projets

dessinés spécialement pour elles par des artistes attachés au Ministère de la Culture Nationale.

Parmi ceux-ci attire surtout l'attention M^{me} Mildéova-Palickova dont l'œuvre est un rare exemple de fécondité, de fantaisie imprévue et de grâce spirituelle. Pour elle tout ce qui fait la vie est susceptible d'être traduit en dentelle. C'est ce qui donne à son œuvre tant de richesse et de variété.

La technique qu'elle préfère et dont elle sait tirer d'innombrables ressources, est le point à l'aiguille ou point de toile, jadis fort usité à Venise. C'est avec ce point, suivant qu'il est fait plus ou moins serré, qu'on emploie du fil plus ou moins gros, qu'elle obtient ces effets de dégradé, d'ombre et de lumière qui dessinent les motifs, les estompent, les modèlent et leur donne, en même temps qu'une forme, une couleur.

Deux grandes pièces formant un rond et ne mesurant pas moins d'un mètre trente de diamètre, témoignent de sa science de composition et de sa maîtrise technique. Ce sont de véritables chefs-d'œuvre au sens où l'on entendait ce mot il y a un siècle.

Pour l'un, M^{me} Mildéova-Palickova a repris les vieux thèmes des Travaux et de Jours qu'on trouve si souvent aux porches des églises médiévales. Au centre est le soleil, autour duquel, se détachant sur un fond arachnéen, court une double couronne de feuillages séparés par des vides où sont inscrits les signes du zodiaque. Au-dessous de chacun d'eux, le mois correspondant figuré par un travailleur. Janvier symbolisé par une femme tenant un enfant nouveau-né, Février se chauffant à une grande flamme, Mars labourant, Avril cueillant des fleurs, Mai charmant les oiseaux, Juin faisant les foins, Juillet la moisson, Août battant le blé, Septembre semant, Octobre faisant la vendange, Novembre émondant les arbres, Décembre tondant les brebis.

L'autre, de même dimension, n'a pas de programme précis. Le centre en est encore le soleil, mais cette fois un soleil Louis XIV avec de grands rayons. Il est entouré d'une couronne d'arbres au-dessous de laquelle sont des personnages qui semblent être à la fois des folies ou des dieux hindous. Les uns se tiennent par la main, les autres jouent avec des animaux. Ces groupes sont séparés les uns des autres par un petit monument : château, église, etc... Ces motifs architecturaux sont du reste nombreux dans l'œuvre de M^{me} Mildéova-Palickova. Elle les a employés avec un rare bonheur dans un volant de dentelle aux fuseaux dont le fond est un réseau lâche évoquant un terrain planté d'arbustes sur lequel se détachent des petites maisonnettes, des monuments à plusieurs corps de logis qui ne sont, ni des châteaux, ni des

églises, mais participent des unes et des autres. Une dentelle au point à l'aiguille est divisée en panneaux formés par des colonnes torsées se détachant sur un fond de draperies, motif sûrement inspiré de Byzance.

M^{me} Mildéova-Palickova a aussi utilisé comme décoration les figures : danseuses graciles évoquant le Second Empire, petits personnages aux bras levés dessinés comme aurait pu le faire Laboureur, jeunes gens et jeunes filles jouant au milieu des fleurs ; mais une de ces plus charmantes créations est ce large entre-deux de dentelle aux fuseaux parsemé de « Sidonies » entourées de fleurs. Quant aux motifs floraux et décoratifs, ils sont innombrables et variés à l'infini.

M^{me} Serbouskova s'inspire davantage des motifs populaires et a une préférence marquée pour les dessins géométriques. C'est d'un jeu de triangles alternés de différents points, plus ou moins clairs ou épais qu'elle a obtenu ces entre-deux, ces motifs issus d'une même veine mais quand même différents. Elle a su également faire de charmantes et nombreuses variations sur le simple motif d'entrelacs.

Quand M^{me} Serbouskova a eu recours aux motifs floraux ou aux figures d'animaux, elle a reproduit des thèmes populaires tels le cerf, l'oiseau, la fleur entourée de feuilles que l'on retrouve dans les broderies ou décorations anciennes.

Délaissant les chemins battus, M^{me} Krajickova a su tirer du filet des effets surprenants. C'est à elle que nous devons cette petite merveille qui ne ressemble à rien de ce qui a été fait jusqu'ici, qu'on croit être une nébuleuse, ou une fleur jetée dans l'espace, ou une création mystérieuse qu'on ne saurait définir.

Bien que durement frappée dans ses forces vitales, l'Autriche est restée digne de sa renommée et a su donner, elle aussi, un aspect nouveau aux dentelles éditées par la Wiener Werstätte.

Nous savons de longue date ce qu'est ce groupement dont Hoffmann est le chef et dont chaque section est également vivace. Les artistes dentelliers se sont limités à la dentelle aux fuseaux et au tulle brodé. Pour celui-ci ils ont imaginé des motifs ayant l'esprit léger et raffiné de Vienne : personnages conçus de façon humoristique se promenant dans des jardins de conte de fée, petits dieux hindous flottant sur des rivières embaumées de lotus, grappes de raisin entremêlées de soleils et de lunes.

Quant aux dentelles aux fuseaux, elles figurent des ornements modernes, mais où l'on sent encore l'influence du rococo autrichien.

Est-ce Daphné, cette jeune femme nue qui s'élance comme pour une fuite, et semble portée par des branches légères ? Et ce gentil chinois coiffé du chapeau à clochettes n'est-il pas dix-huitième, lui aussi ?

Combien raffinée la jeune danseuse jouant avec des guirlandes de fleurs, s'élançant d'une coquille marine et entourée d'un grand croissant lunaire !

Toutes ces dentelles, tant de Tchéco-Slovaquie que d'Autriche, sont faites à la main, ce qui, malgré leur aspect réellement nouveau, les rattache au passé ; car il est incontestable que demain la machine sera toute puissante, et cela dans tous les domaines de l'industrie. C'est pourquoi ont paru si intéressants les essais de broderie mécanique appliquée à des dessins modernes de M. Albert Kirchgraber.

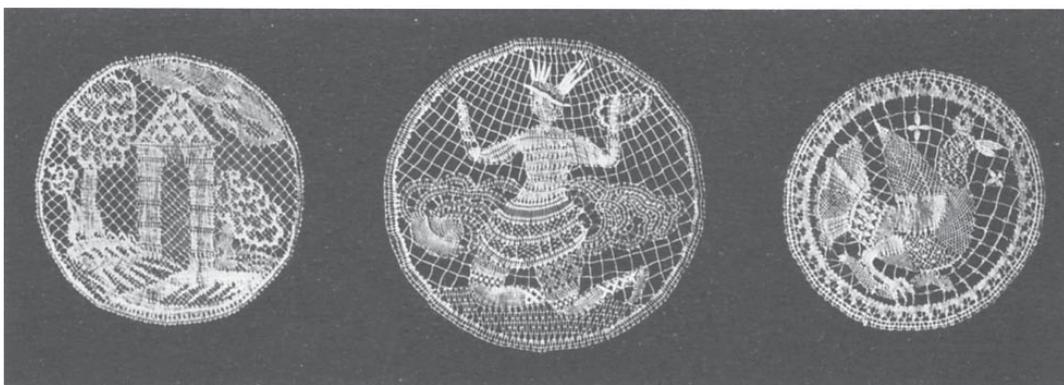
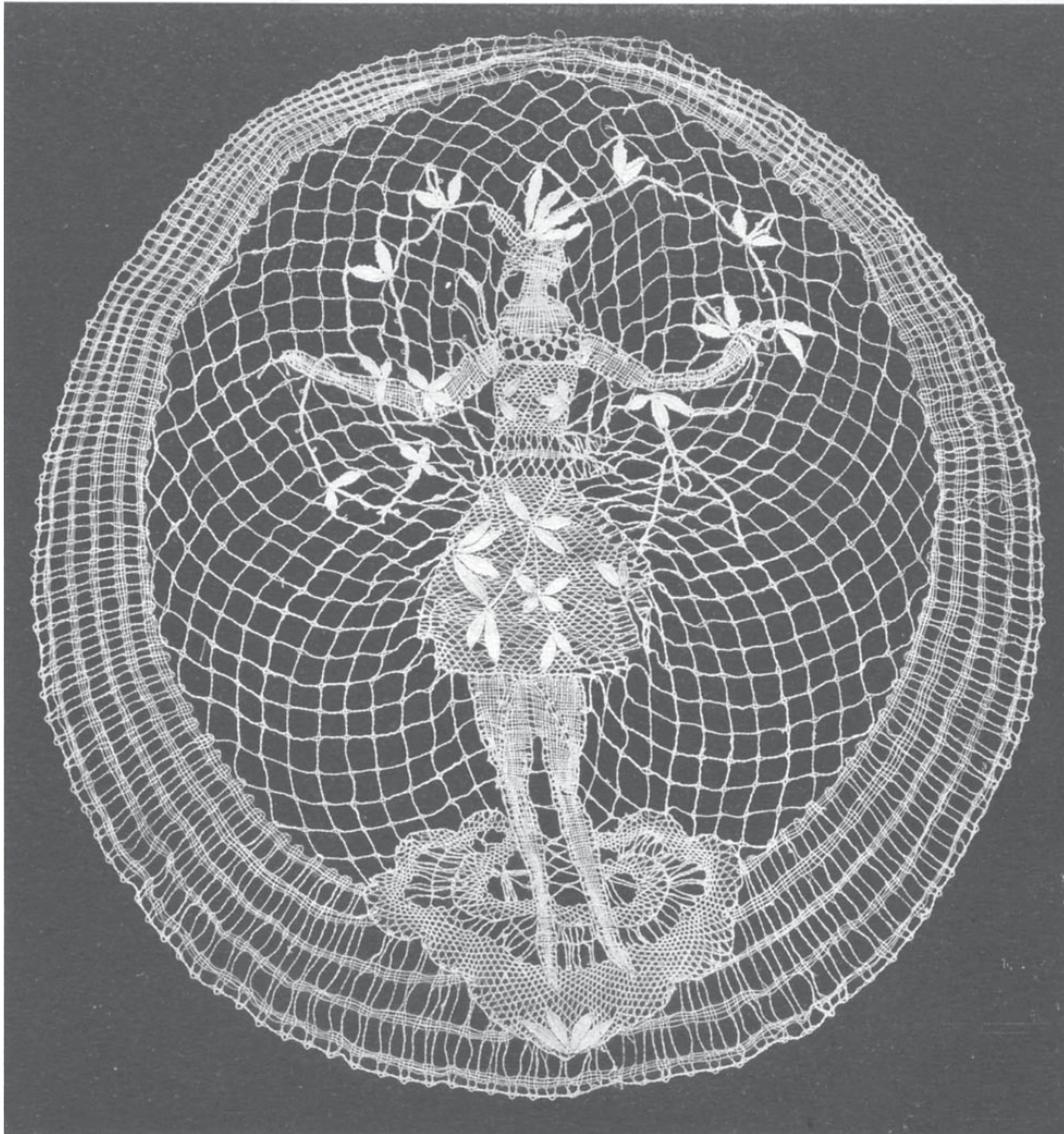
C'est une note amusante dans un appartement qu'un rideau sur lequel se détachent, en panneaux, des scènes de la comédie italienne : arlequins donnant des sérénades, pierrots suppliants d'indécises colombines et maints autres motifs.

Bien que plus traditionnels, les travaux des écoles professionnelles de Yougo-Slavie sont parvenus à renouveler la vieille technique du Ténériffe.

Les exemples que nous avons réunis ici indiquent nettement un renouveau dans l'art de la dentelle. Sera-t-il fécond ? Se continuera-t-il ? La machine n'aura-t-elle pas bientôt raison de ces derniers vestiges de travaux manuels ? Le problème est délicat, et seuls pourront le résoudre ceux qui verront la prochaine Exposition Internationale d'Art décoratif.

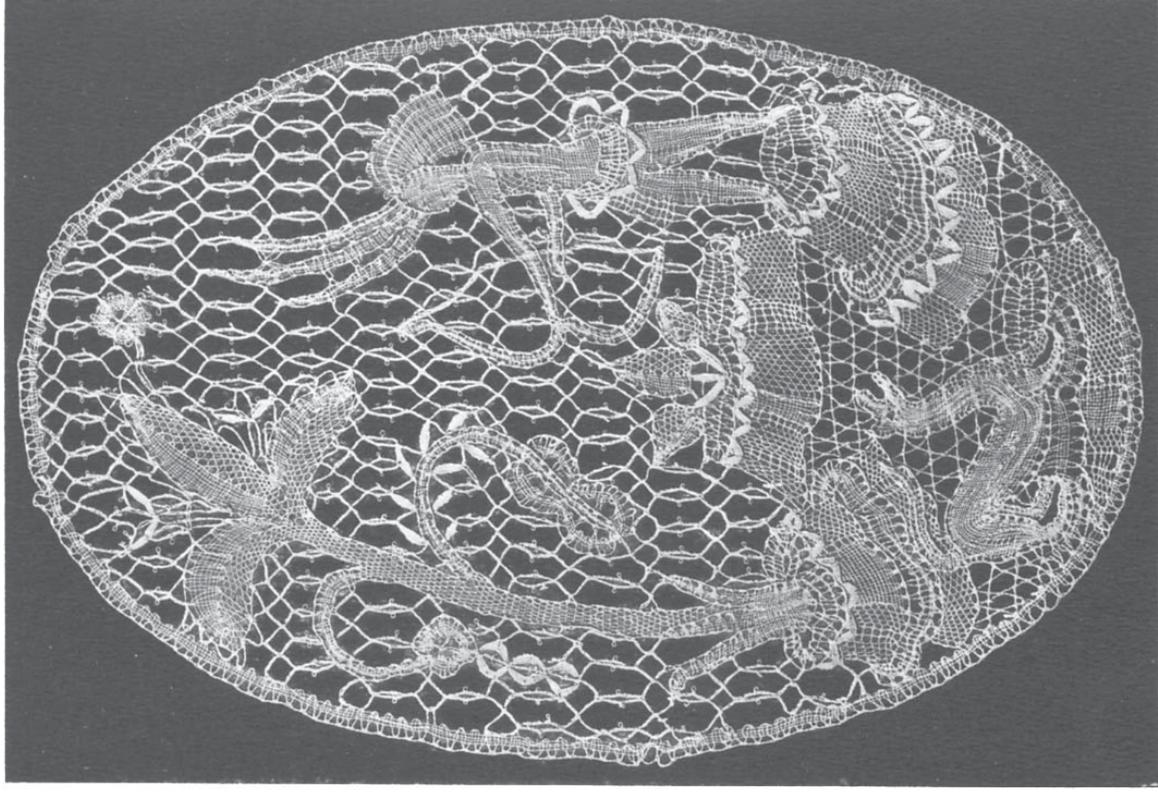
MARIE DORMOY.

TYPOGRAPHIE G. KADAR
42, RUE FALGUIÈRE, PARIS
PHOTOTYPIC FAUCHEUX, A
CHELLES (SEINE-ET-MARNE)

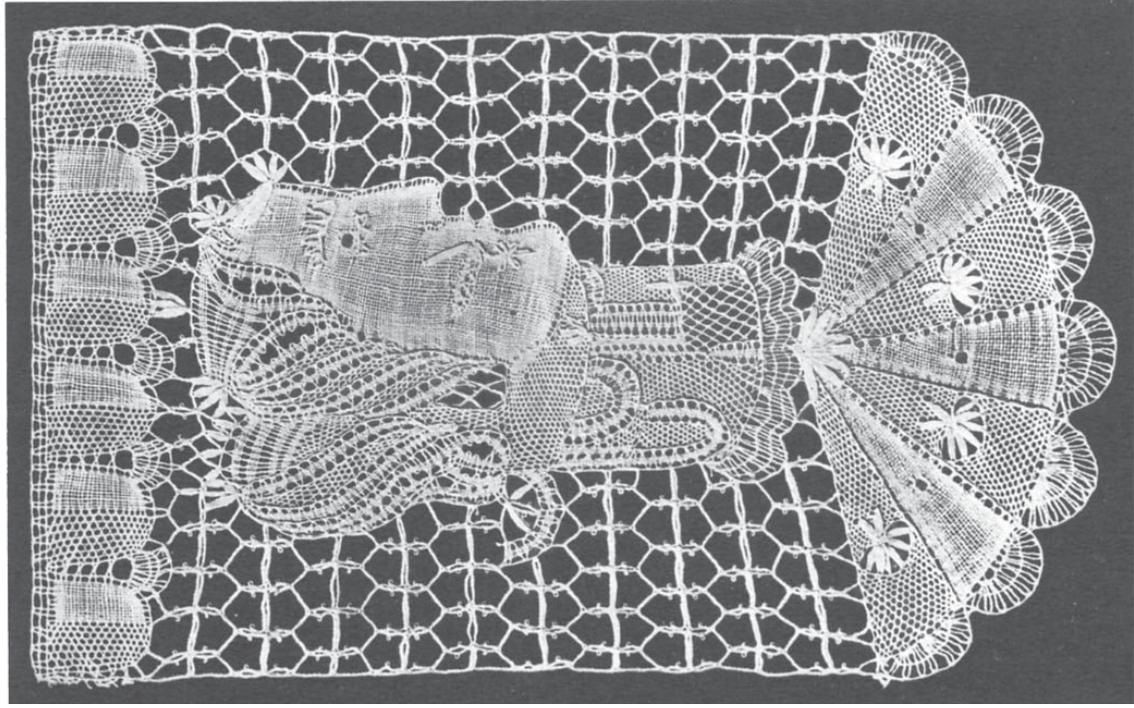


Dentelle aux fuseaux (Autriche)

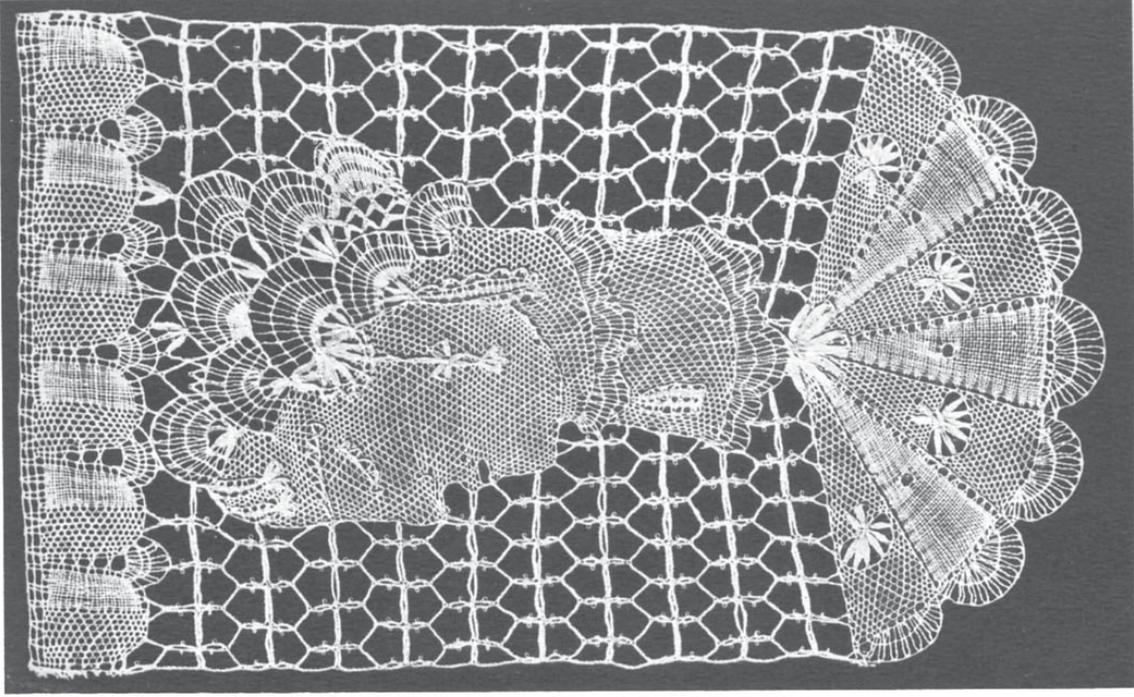
WIENER WERKSTÄTTE GES.



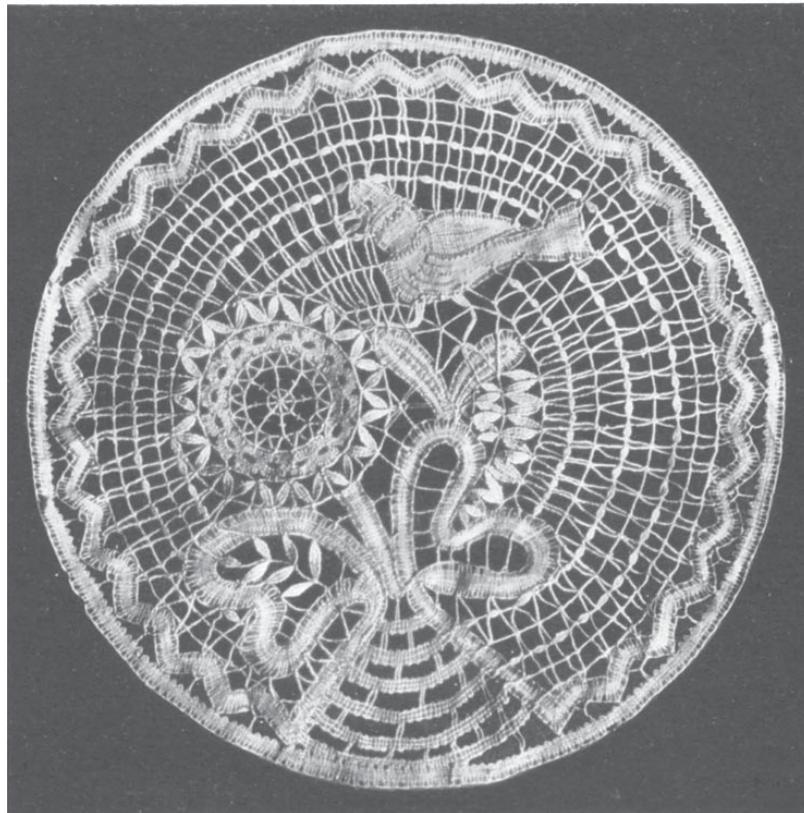
Dentelle aux fuseaux (Autriche)



Dentelle aux fuseaux (Autriche)

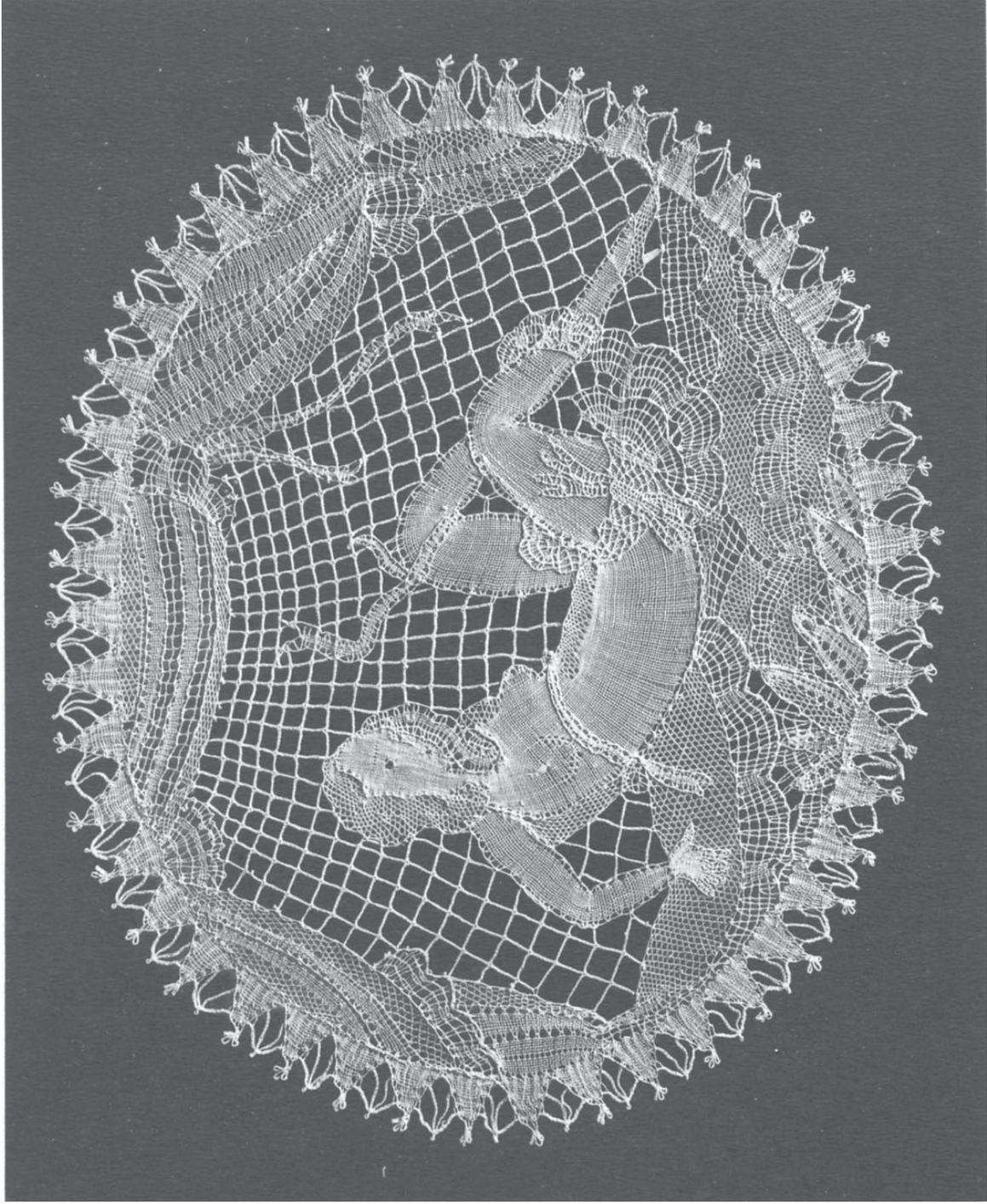


WIENER WERKSTÄTTE GES.

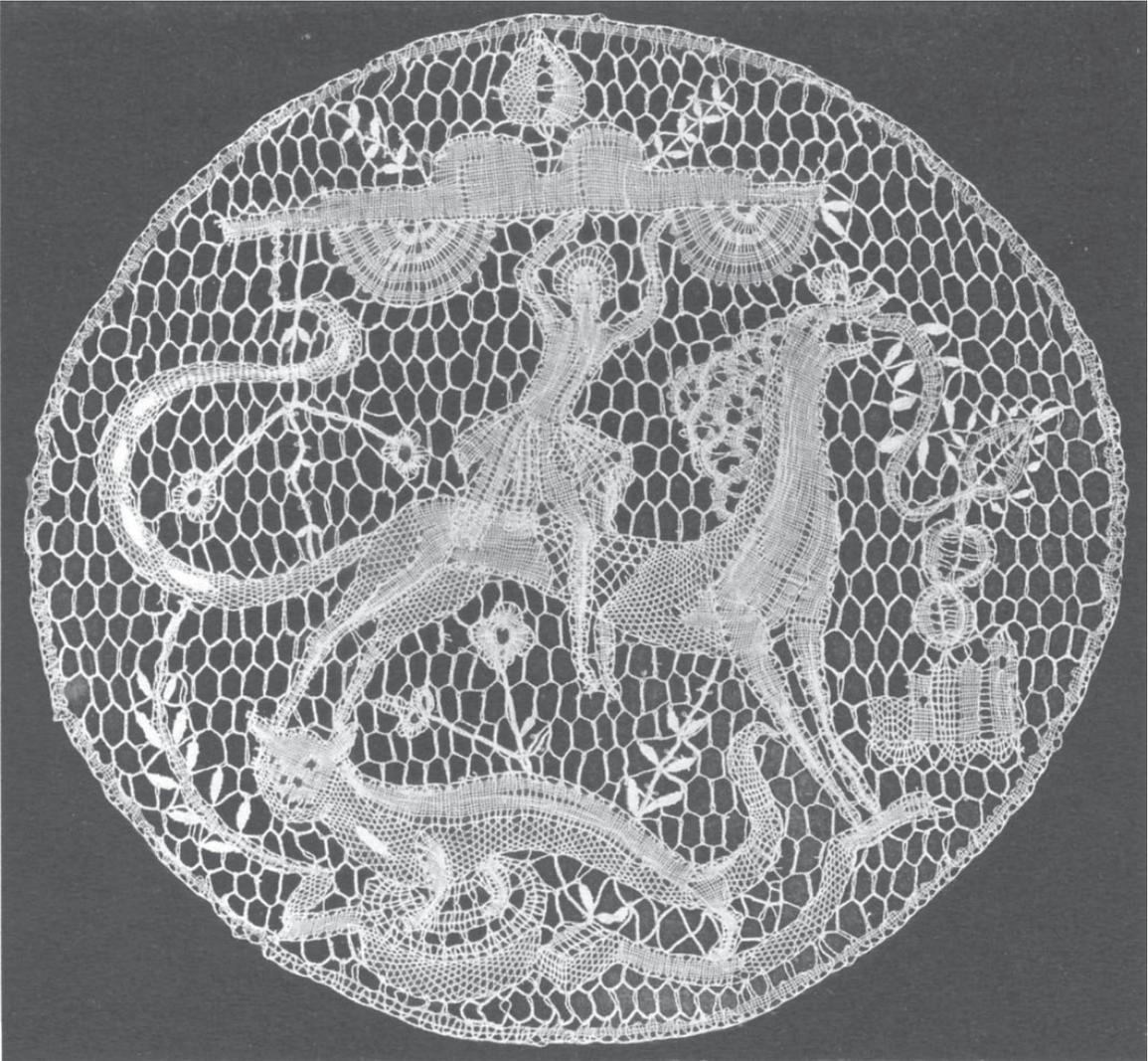


Dentelle aux fuseaux (Autriche)

WIENER WERKSTÄTTE GES.

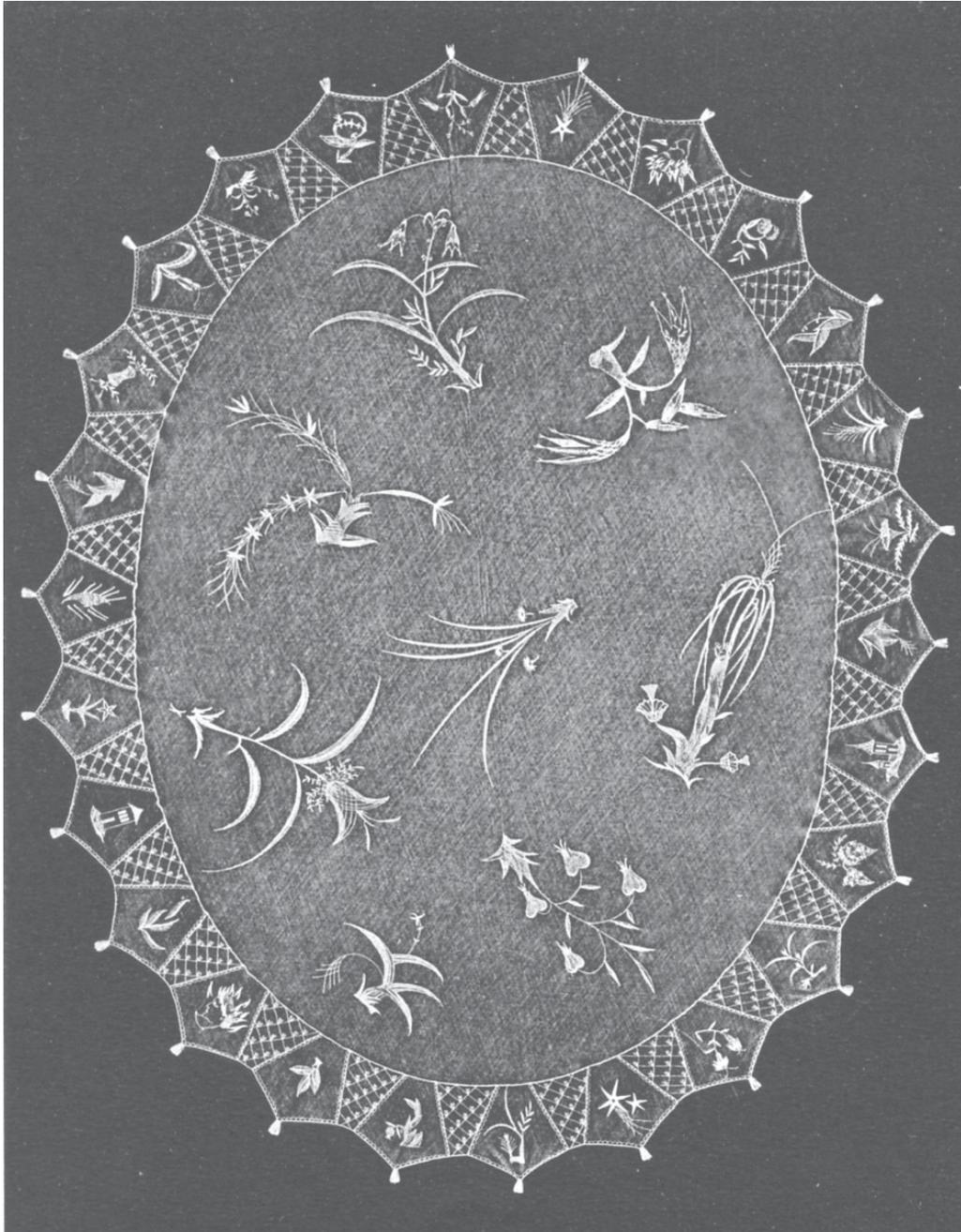


Dentelle aux fuseaux (Autriche)



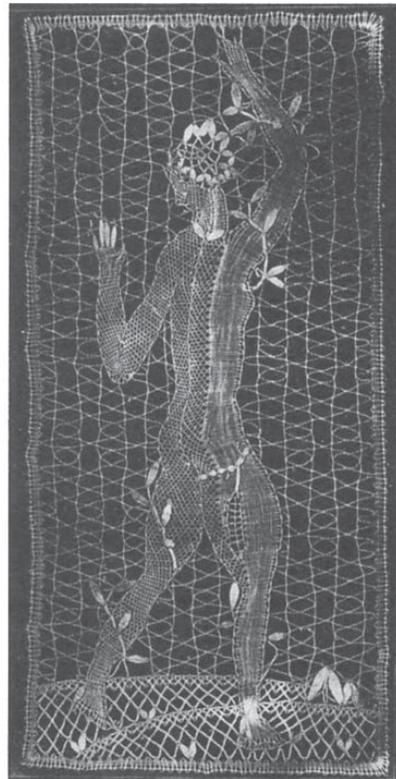
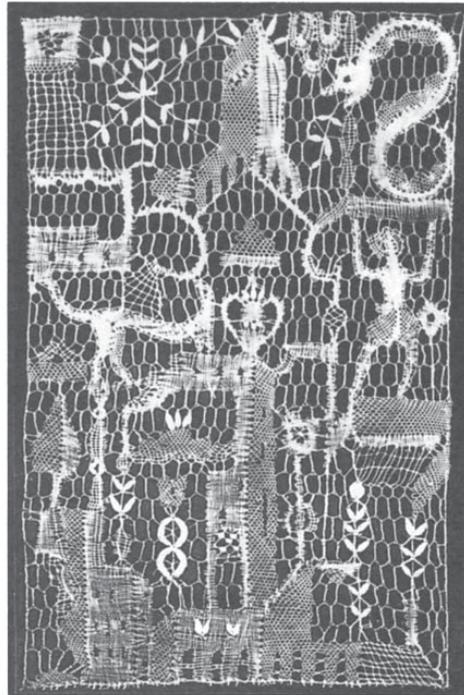
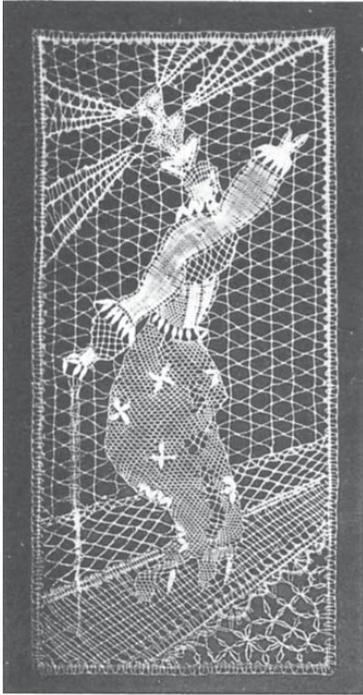
Dentelle aux fuseaux (Autriche)

WIENER WERKSTÄTTE GES.



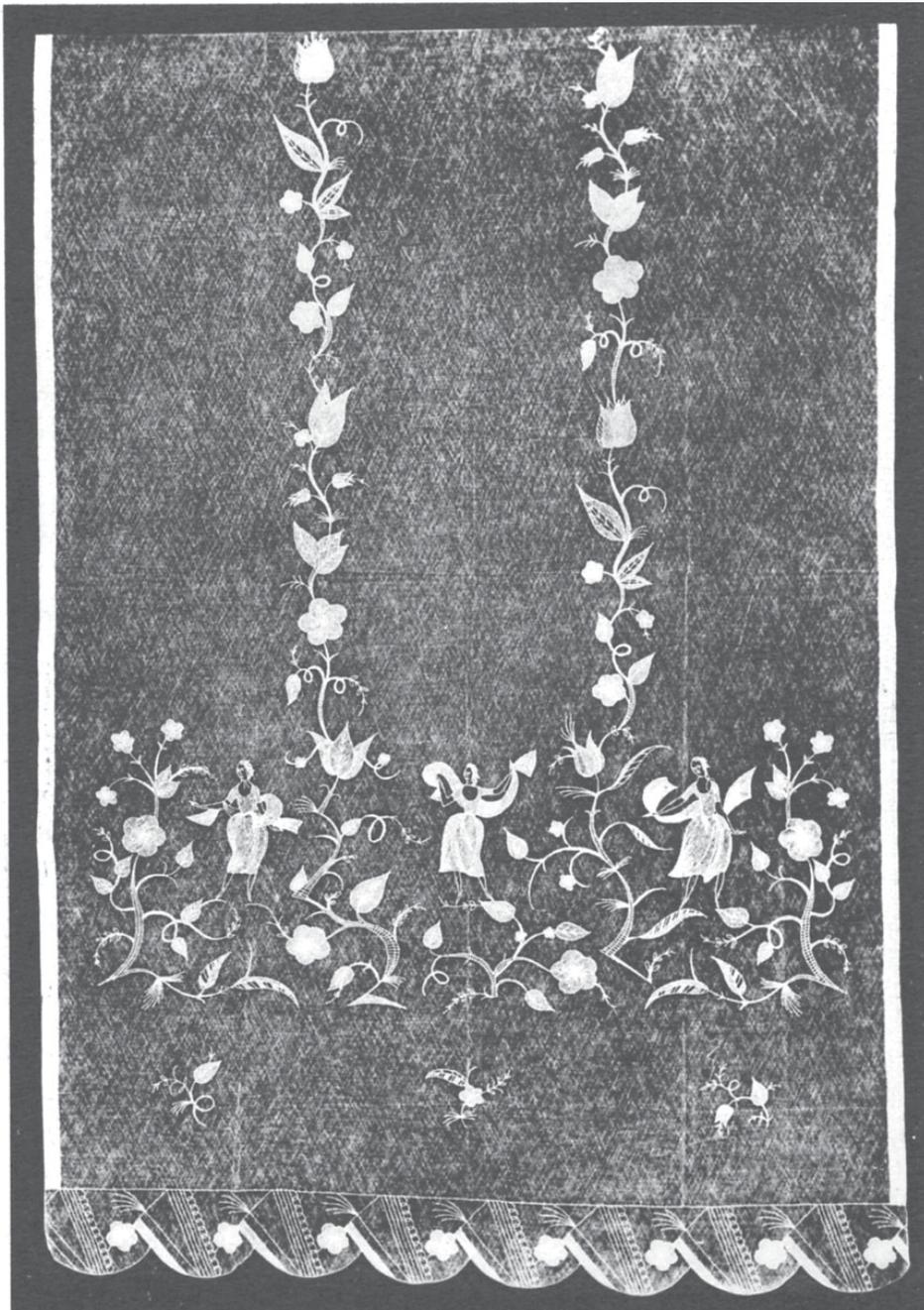
Broderie sur tulle (Autriche)

WIENER WERKSTÄTTE GES.



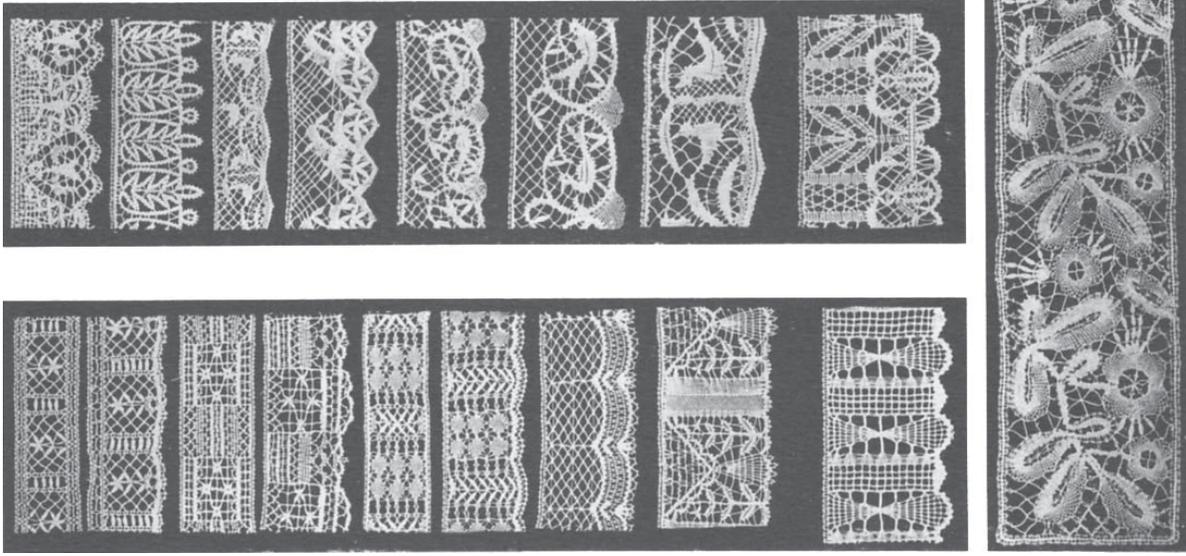
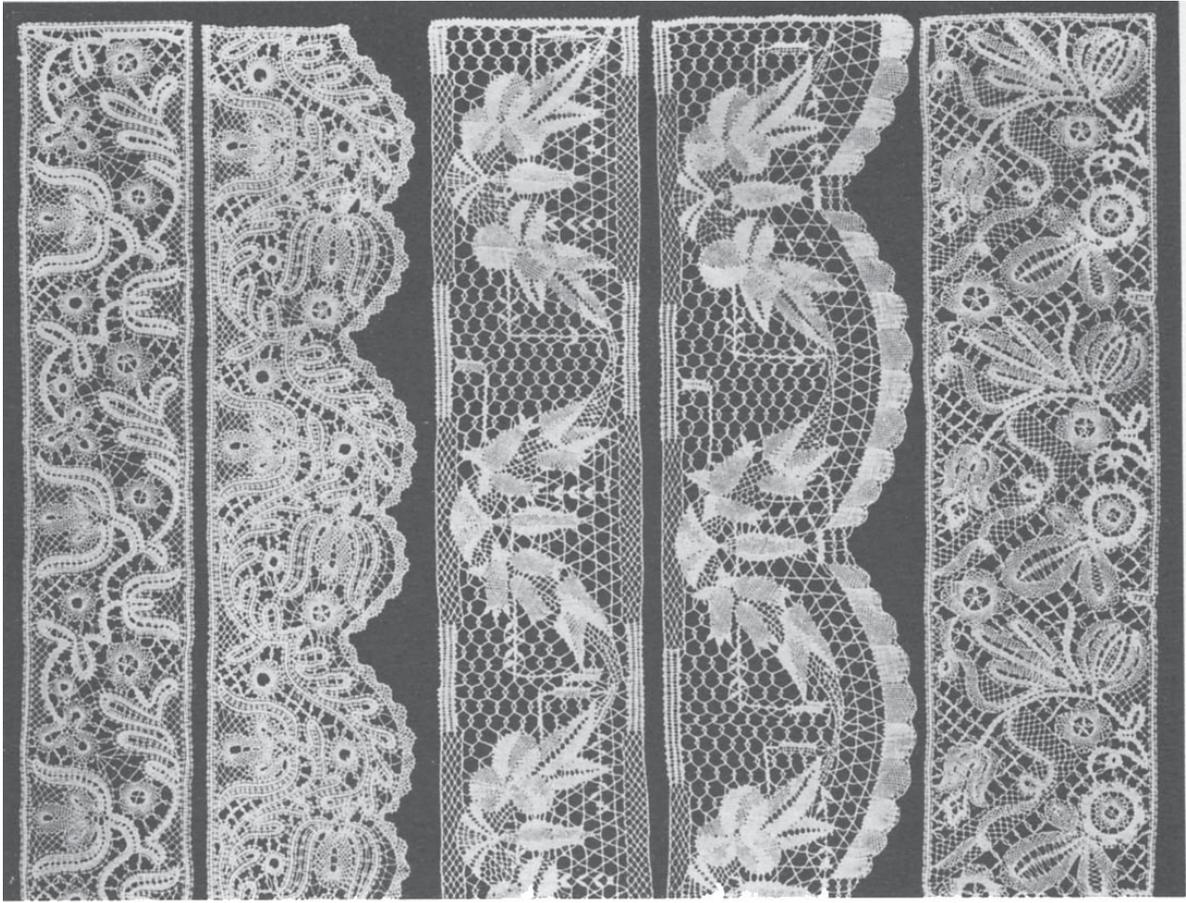
Dentelle aux fuseaux (Autriche)

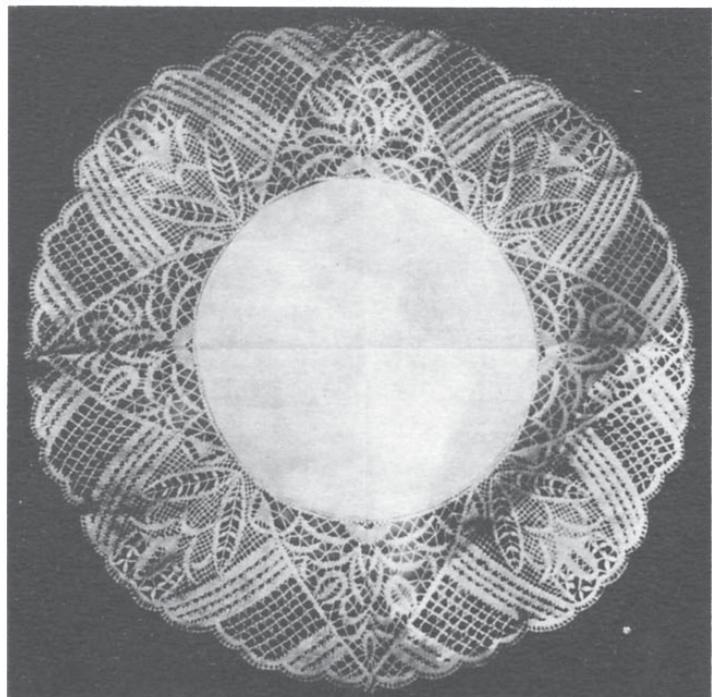
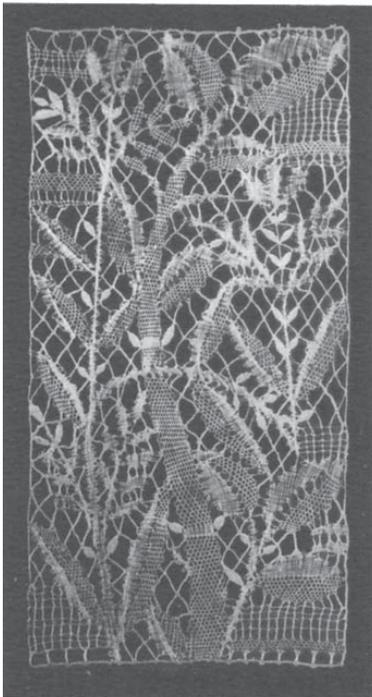
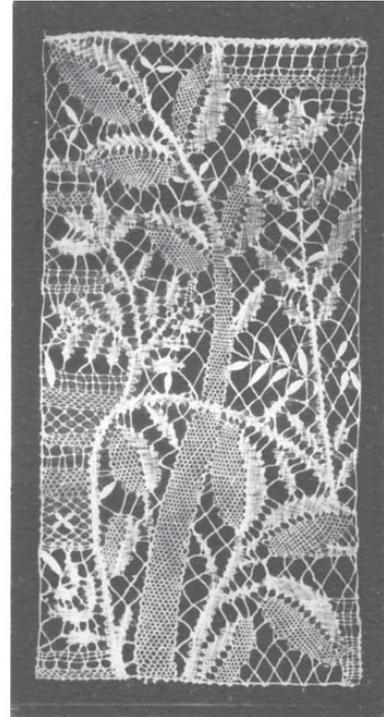
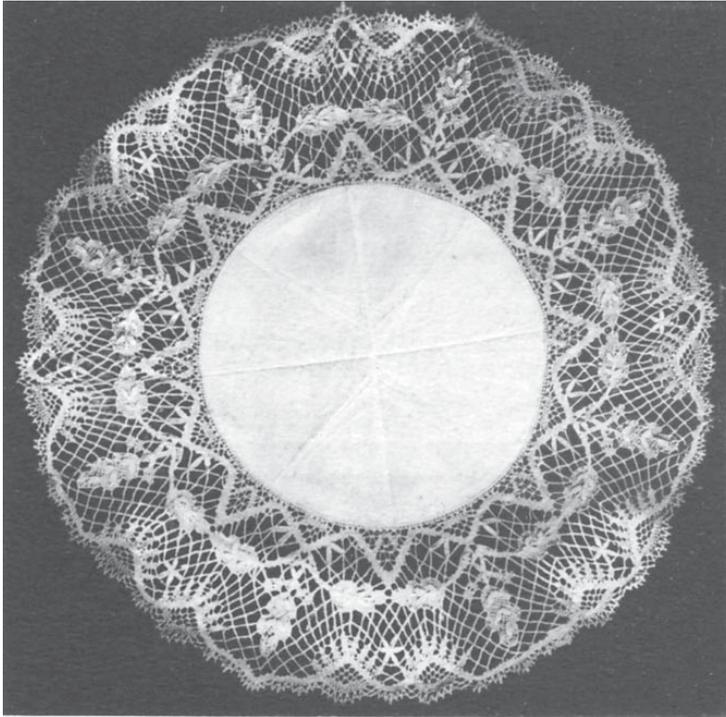
WIENER WERKSTÄTTE GES.



Broderie sur tulle (Autriche)

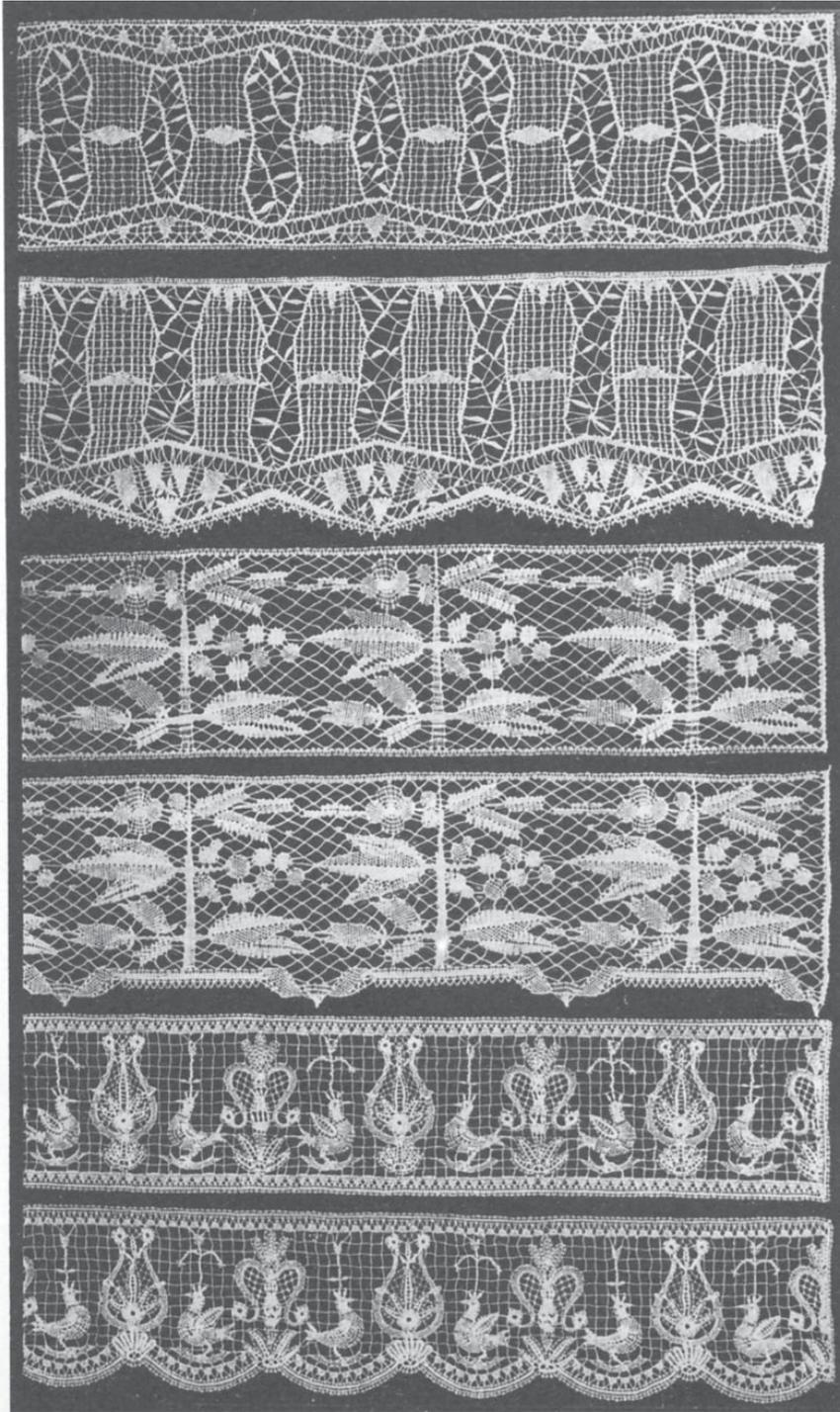
WIENER WERKSTÄTTE GES.



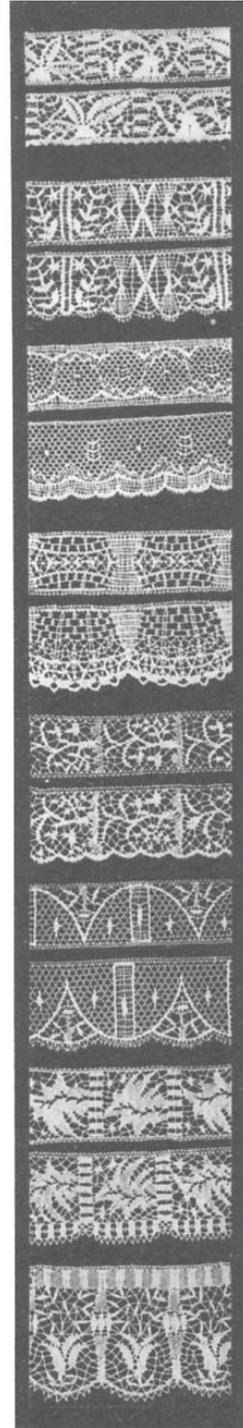


Dentelle aux fuseaux (Autriche)

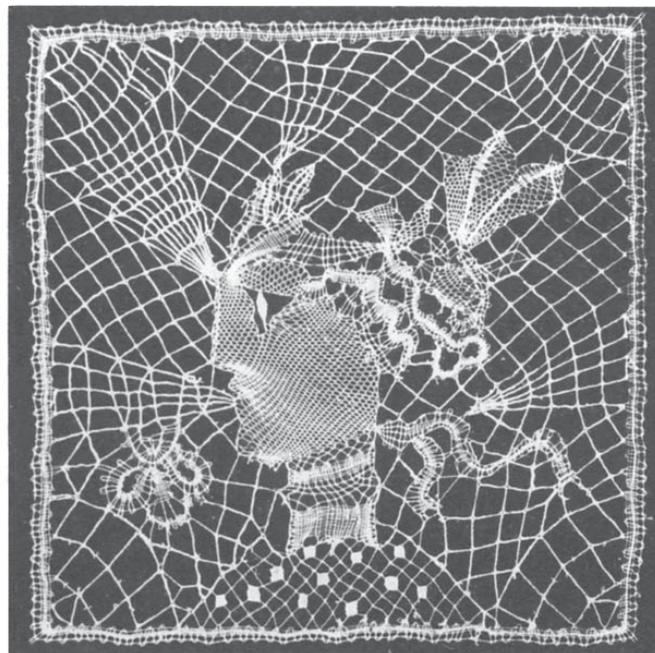
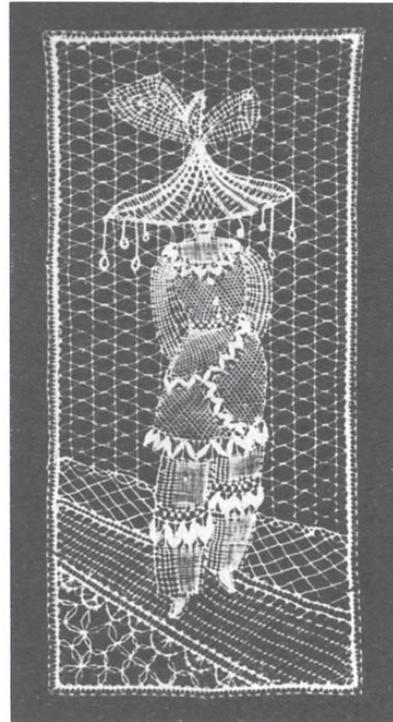
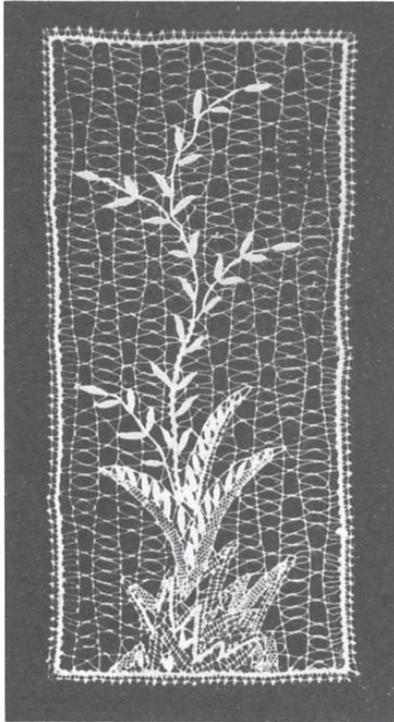
WIENER WERKSTÄTTE GES.



Dentelle aux fuseaux (Autriche)

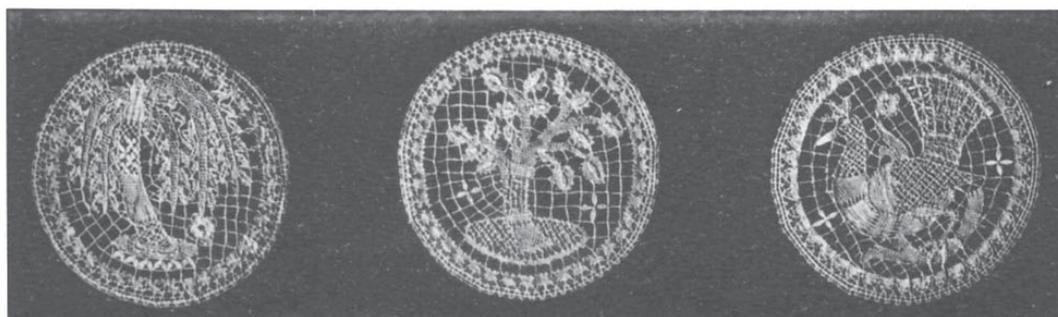
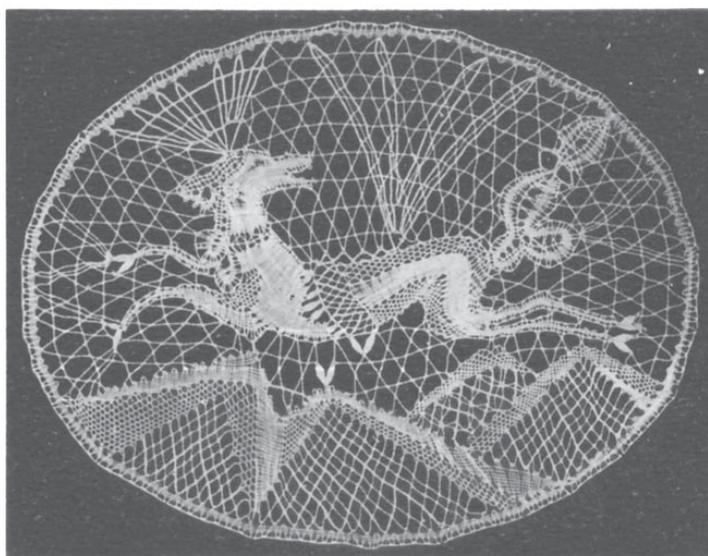
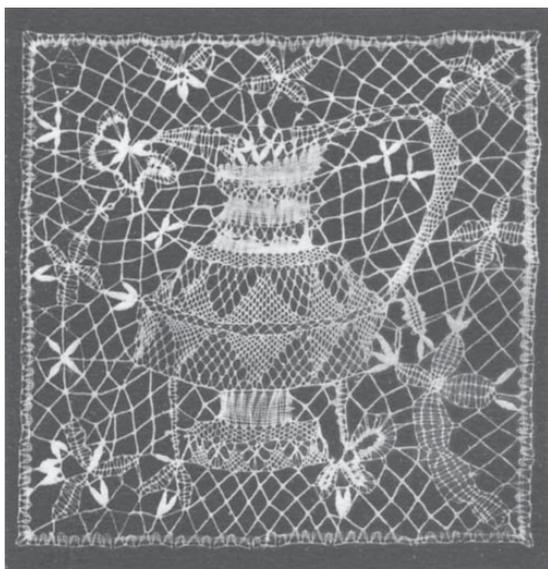


WIENER WERKSTÄTTE GES.



Dentelle aux fuseaux (Autriche)

WIENER WERKSTÄTTE GES.



Dentelle aux fuseaux (Autriche)

WIENER WERKSTÄTTE GES.