

ALBUM

DE

*Dentelle
de Venise*



Composé et Expliqué

PAR

Madame HARDOUIN ©



MANUFACTURE PARISIENNE

DES

Cotons L.V. et M.F.A.

PRÉFACE



La Dentelle étant très en vogue pour garnir les robes, le linge de table et de toilette, nous croyons aller au devant du désir de nos charmantes lectrices, en ajoutant à notre collection d'Albums d'Ouvrages de Dames, un volume, donnant une série de dessins de Dentelle de Venise, et en enseignant la manière de les exécuter.

Nous espérons que ce nouvel Album guidera les mains de toutes celles qui aiment à faire de jolis ouvrages et qu'il rencontrera le même accueil que celui que toutes nos lectrices ont fait aux Albums d'Irlande et de Filet.

G. HARDOUIN ◉



Origine de la Dentelle

La broderie est un art très ancien : connue et pratiquée déjà par les Egyptiens, elle fut, jusqu'au moyen âge, le seul ornement des vêtements et des tentures.

A partir du xv^e siècle, on commença à introduire dans les broderies des jours coupés dans l'étoffe et entourés de points divers, puis à tirer des fils dans la toile, sur lesquels on travaillait ensuite; ce sont ces deux genres que l'on a désignés sous le nom de *Broderie aux points coupés* et *Broderie aux fils tirés*.

Ces jours donnèrent naissance au *réseuil*, un tissu à mailles régulières plus ou moins larges et qui fut le début du *Filet*; on broda dans ces carrés de réseuil des dessins variés. (Nous en avons parlé dans notre album *Broderie et Filet*.)

De là à la dentelle, il n'y avait qu'un pas à faire; on découpa et dentela les carrés et bandes de filet, on inventa des points nouveaux et très variés, la *dentelle* était créée.

Sa véritable origine doit donc dater du commencement du xvi^e siècle. Elle progressa très rapidement et à une certaine époque, elle devint même une véritable folie : ainsi, sous le règne de Louis XIII, on en arriva à garnir les armures et même les harnachements des chevaux.

Elle arriva à sa plus grande perfection en France sous le règne de Louis XIV.

Jusqu'à cette époque, la fabrication de la dentelle n'était connue seulement qu'en Italie et dans les Flandres. *Colbert* résolut d'établir cette industrie en France. Il fit venir des ouvrières de ces deux pays, fit monter des ateliers à *Paris* et à *Alençon*, puis ensuite

à *Argentan*, *Sedan* et *Reims* : on appela ces différentes fabriques de dentelles les *Manufactures Royales*.

Toutes ces villes ont donné leur nom aux divers points créés et perfectionnés dans leur centre : le point d'*Alençon*, d'*Argentan*, de *Sedan*, etc.

Venise, qui était un centre spécial de dentelle et qui gagnait avec ce commerce des sommes colossales, s'émut de cette concurrence et édicta des lois très sévères contre les ouvrières passant à l'étranger; mais il était trop tard; les ouvrières françaises, très habiles, avaient vite appris ce travail délicat et déjà sortaient de leurs mains des merveilles de finesse et de beauté.

Naturellement, les dentelles fabriquées en France furent en grande partie la copie des modèles de *Venise* et le *point de France* et le *point de Sedan* se distinguent peu des dentelles italiennes; cependant, il y a quelques détails les faisant reconnaître.

L'Italie, de son côté, s'inspira aussi de quelques-uns de nos points à l'aiguille et le fond ou *Champ* du *Burano* ou *Venise* fin n'est autre que le champ de nos dentelles d'*Alençon*.



Exécution de la Dentelle

Nous allons donner dans ce volume, avec quelques modèles, la manière d'exécuter les *dentelles de Venise*, toujours très en faveur et assez faciles à faire.

Ces dentelles se font parties en *fil de lin* et parties en *fil glacé*. L'intérieur des fleurs, des arabesques et des personnages se fait en fil de lin et le feston qui les entoure, ainsi que le réseau du fond, sont faits avec un fil spécial glacé de deux grosseurs, le plus gros pour les contours et le plus fin pour les brides.

(Nous recommanderons à cet effet le *fil de Lin pour dentelles L. V.*, dans les nos 42 à 300, vendu par petites boîtes de 12 écheveaux et le *Cablé glacé au Croissant aurore L. V.* sur bobines de 500 yards, nos 40, 50, 60, 80 ou 100.)

Se servir d'une aiguille à bout rond et avoir soin de ne pas prendre d'aiguillées trop longues, car pour obtenir un travail bien frais, il faut souvent renouveler son fil.

Le numéro du fil à employer dépend de l'ouvrage à faire et de la toile dans laquelle on voudra l'incruster au besoin. Il sera inutile toutefois d'employer des fils trop fins, surtout pour l'exécution des carrés destinés à être incrustés dans le linge de table, stores, ombrelles, et même pour ceux destinés aux blouses ou jupes.

Il y a deux manières pour faire la dentelle de Venise : *à la main* ou sur un *coussin*.

La première est plus commode pour les personnes voulant emporter avec elles un petit travail dans leur sac à ouvrage.

La seconde demande une petite installation, comme pour la dentelle au fuseau, mais ne se transporte pas facilement.

Nous enseignerons à nos lectrices les deux façons, tout en leur conseillant de se servir seulement de la première pour les carrés Reticella et de toujours avoir recours au coussin pour l'exécution d'une dentelle suivie et pour les carrés à ornements. Il va sans dire que le coussin peut servir aussi pour les carrés Reticella et donnera même un travail plus régulier.



1^o Manière de faire la dentelle de Venise

Les carrés au point de Venise — Reticella

On peut trouver ces carrés tout préparés sur toile cirée dans toutes les maisons ou comptoirs d'Œuvres de Dames (avoir soin, avant de les employer, de les appliquer sur un carré de toile ordinaire de même dimension, la toile cirée se déchirant par suite du grand nombre de points qui doivent maintenir les fils des contours), mais il est très facile aussi de les dessiner et de les monter soi-même.

Prenez un carré de papier bleu ou vert clair, légèrement cartonné ou genre parchemin, transportez le dessin dessus, et cousez ensuite le carré sur un autre carré de grosse toile.

Enfilez dans une aiguille à bout arrondi du fil de lin (la grosseur du fil et de l'aiguille devant correspondre au tissu dans lequel vous avez l'intention d'incruster votre carré), fixez le bout du fil sur une des lignes entourant le carré.

Ayez toute prête une aiguille ordinaire de fil glacé assez fin (n^{os} 60 ou 80), piquez cette aiguille dans un des coins du carré de bas en haut et sortez le fil, auquel il faut faire un nœud naturellement.

Entourez votre carré avec le fil de lin en faisant à cheval dessus des points assez rapprochés avec l'autre fil.

Revenu au point de départ, laissez le fil de lin vers le coin opposé, du coin A au coin B et fixez-le de distance en distance avec des points à cheval, principalement à tous les endroits où le dessin change, revenez avec le fil de lin au coin A en le passant dans deux ou trois des points à cheval et retournez de la même façon au coin B, mais en passant dans d'autres points.

Vous commencerez alors sur ces trois fils tendus un point de surjet ou de broderie anglaise, serré et régulier, que vous exécuterez sur toute la longueur de la baguette.

Vous ferez ainsi pour les trois autres baguettes qui traversent le carré en biais, horizontalement et verticalement. Vos baguettes terminées, faites le cercle du milieu ; fixez un fil de lin double en suivant les contours du cercle, comme vous avez fixé les contours du carré et festonnez de gauche à droite autour de ce fil.

Vous exécuterez de la même façon les quatre cercles des quatre coins en ayant soin de prendre en passant un fil de chaque baguette, car, sans cette précaution, le cercle se détacherait du carré.

Avant de commencer le cercle des coins, lancez une petite baguette du point C au point D et couvrez-la comme les grandes baguettes transversales.

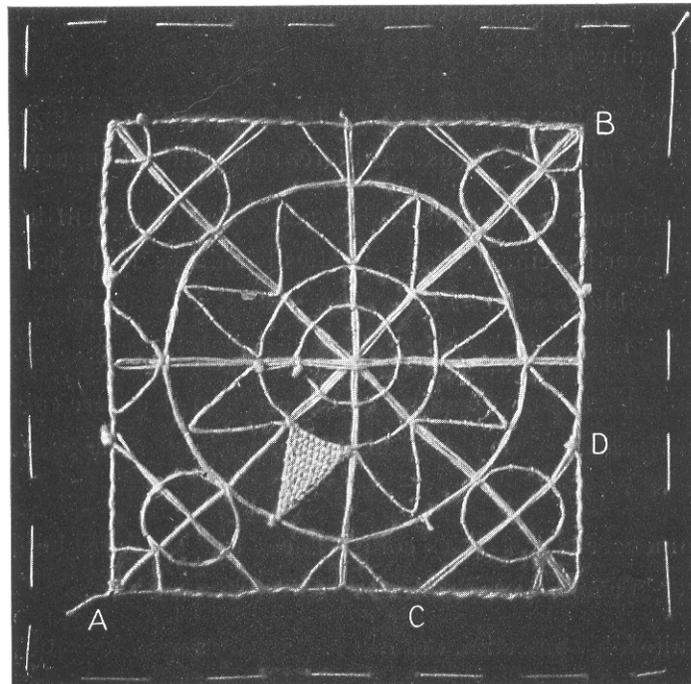
Procédez ensuite à la confection des cônes. Ces cônes sont mats et tranchent sur le réseau clair du carré.

Entourez d'abord d'un fil de lin le cercle qui sert de base aux cônes et procédez de la même façon pour les huit cônes. Ce travail se fait comme l'entourage du carré et le placement des baguettes, avec des points à cheval faits avec une aiguille et du fil glacé.

Lancez ensuite le fil de lin de gauche à droite d'un coin du cône à l'autre coin en suivant la circonférence de la base, passez l'aiguille sous le fil qui forme le côté du cône et revenez avec un point de feston régulier mais pas trop serré sur les deux fils (celui de la base et celui que vous avez tendu) vers le coin opposé.

Le rang terminé, tendez de nouveau un fil, comme le premier, et festonnez un deuxième rang sur ce fil en prenant chaque point dans un des points du premier rang.

Vous travaillez ainsi jusqu'à la pointe en diminuant graduellement, mais faites bien



attention de ne pas défigurer votre cône en diminuant trop brusquement, il faut qu'il ait exactement la forme du dessin.

Prenez solidement la pointe dans le cercle du coin et faites un nœud au fil avant de le couper.

Les huit cônes terminés, festonnez le cercle extérieur comme celui à l'intérieur et faites au feston, sur deux fils, les petites lignes reliant le cercle extérieur et les quatre ronds des coins, à l'entourage du carré.

Vous laisserez cet entourage tel que, en le renforçant d'un deuxième fil : c'est sur ces fils que vous festonnerez en même temps que sur l'étoffe pour maintenir le carré.

Le travail du carré terminé, écarter dans un des coins la toile du carton, et avec un canif, coupez graduellement tous les fils qui retiennent votre travail : ayez bien soin ensuite d'arracher tous les petits bouts de fil qui restent dans l'ouvrage, posez le carré sur l'étoffe à l'endroit où vous voulez l'incruster, bâtissez-le dessus et festonnez tout autour, le bord du feston en dedans, découpez ensuite et votre carré restera en clair dans la toile.



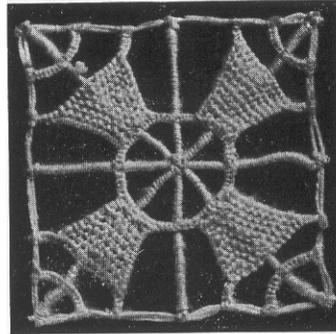
La Manufacture Parisienne des Cotons L. V. recommande

SES COTONS A BRODER LESSIVABLES :

“ L'ARIANE ”, GENRE SOIE D'ALGER — “ LE PHÉNIX ”, GENRE PERLÉ.

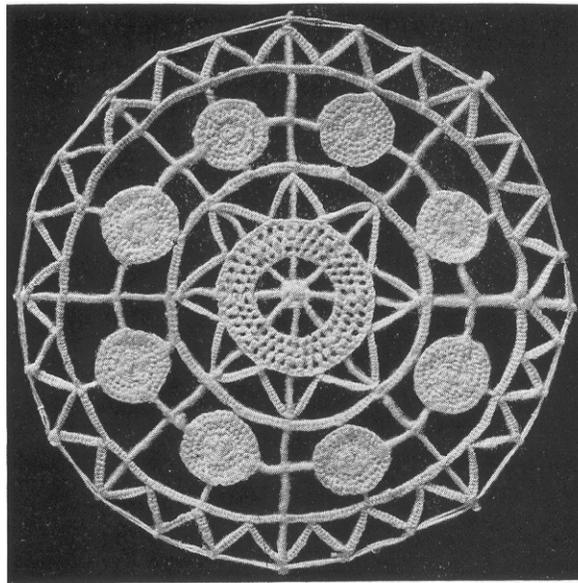
Dentelle de Venise

Modèles pour incrustation



CARRÉS DE 4 CENTIMÈTRES

Employer pour ces motifs le fil de Lin L. V. dans les n^{os} 60, 72, 84.

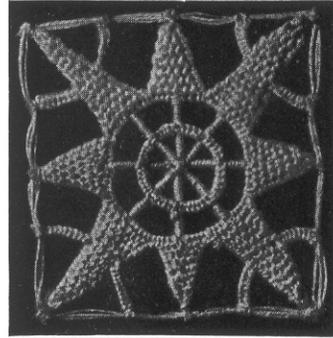
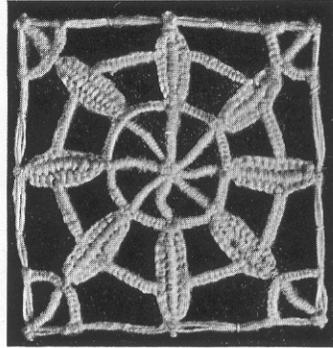


ROND DE 7 1/2 CENTIMÈTRES

Employer pour ce motif le fil de Lin L. V. dans les n^{os} 54, 60, 72.

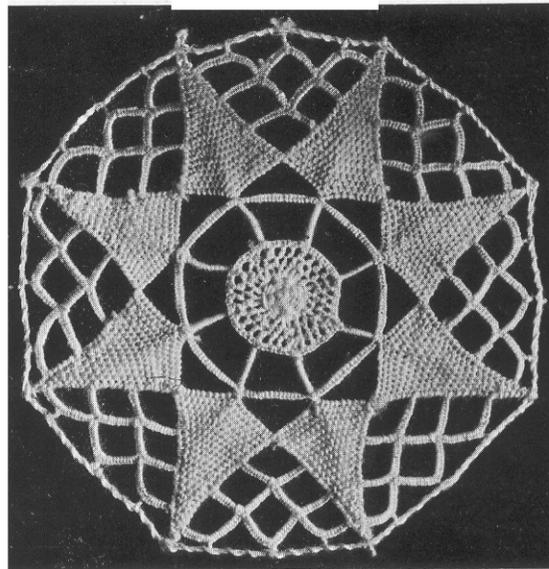
Dentelle de Venise

Modèles pour incrustation



CARRÉS DE 4 CENTIMÈTRES

Employer pour ces motifs le fil de Lin L. V. dans les nos 60, 72, 84.

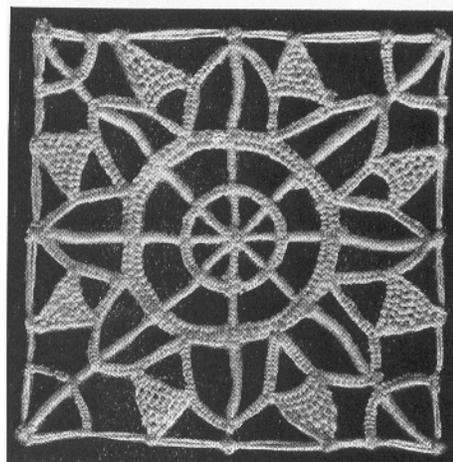
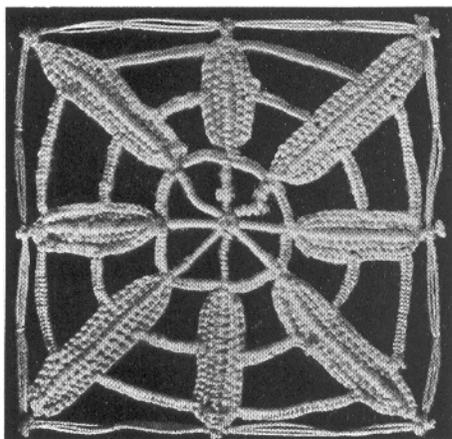


ROND DE 7 1/2 CENTIMÈTRES

Employer pour ce motif le fil de Lin L. V. dans les nos 54, 60, 72.

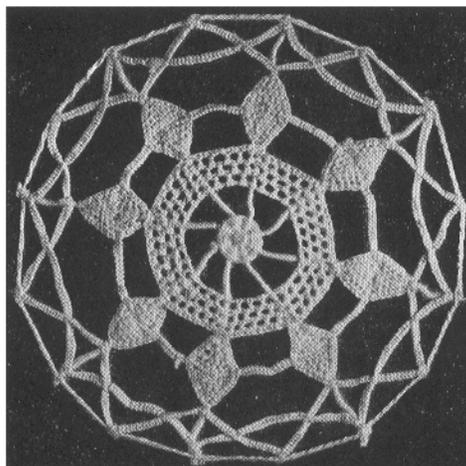
Dentelle de Venise

Modèles pour incrustation



CARRÉS DE 5 1/2 CENTIMÈTRES

Employer pour ce motif les fils de Lin L. V. nos 54, 60, 72.

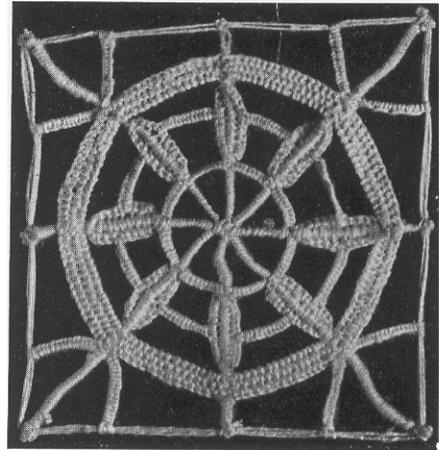
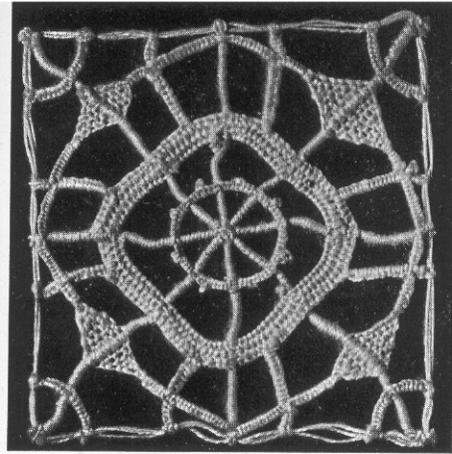


ROND DE 6 CENTIMÈTRES

Employer pour ce motif le fil de Lin L. V. dans les nos 60, 72, 84.

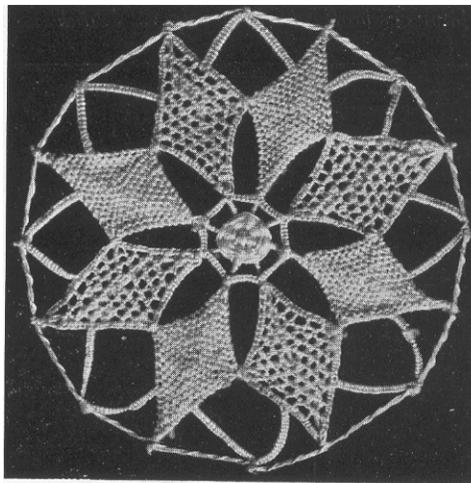
Dentelle de Venise

Modèles pour incrustation



CARRÉS DE 5 1/2 CENTIMÈTRES

Employer pour ces motifs le fil de Lin L. V. dans les nos 60, 72, 84.

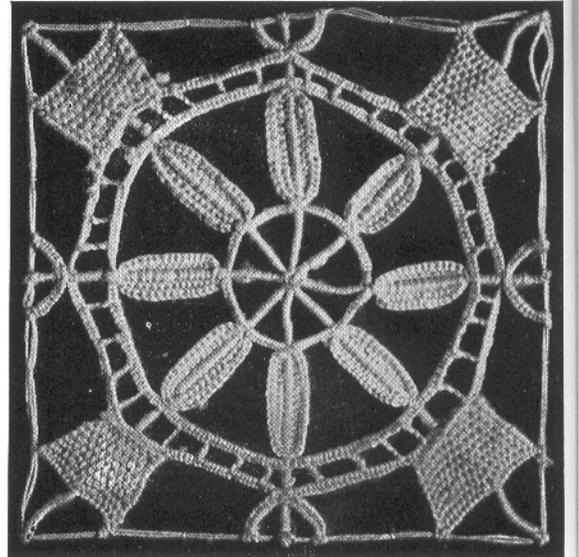
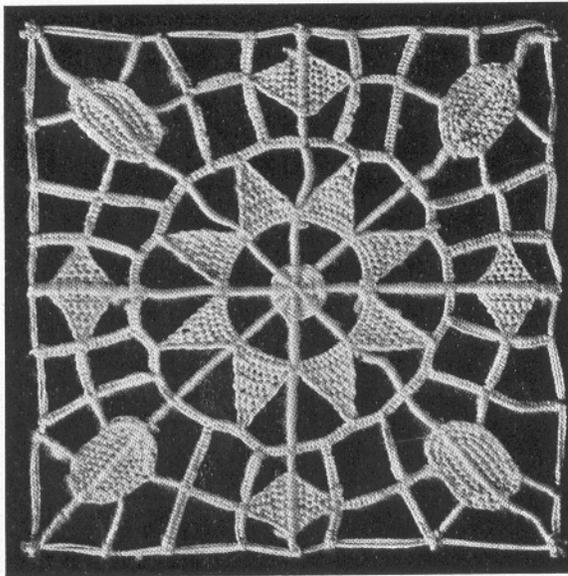


ROND DE 6 CENTIMÈTRES

Employer pour ce motif le fil de Lin L. V. dans les nos 48, 54, 60.

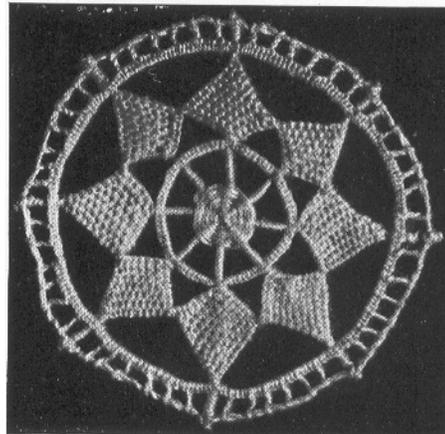
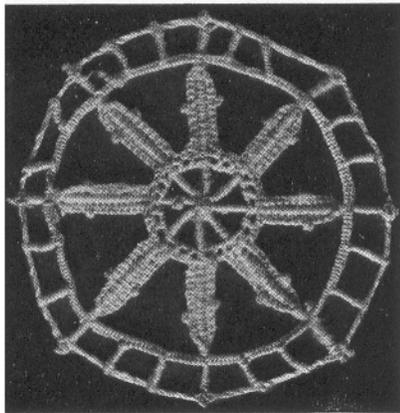
Dentelle de Venise

Modèles pour incrustation



CARRÉS DE 7 CENTIMÈTRES

Employer pour ces motifs le fil de Lin L. V. dans les n^{os} 48, 54, 60.

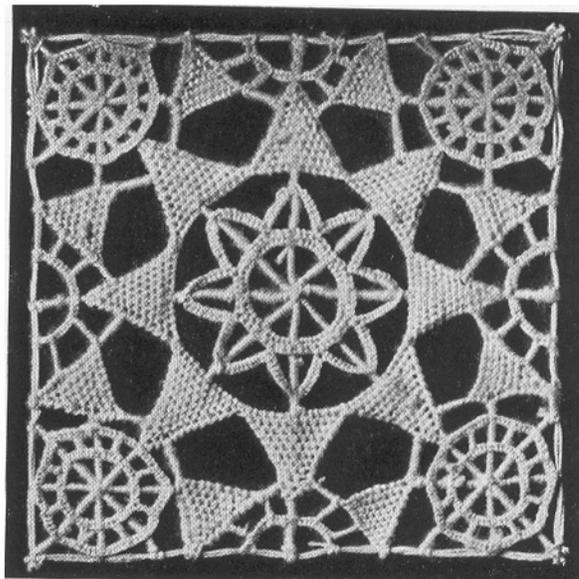
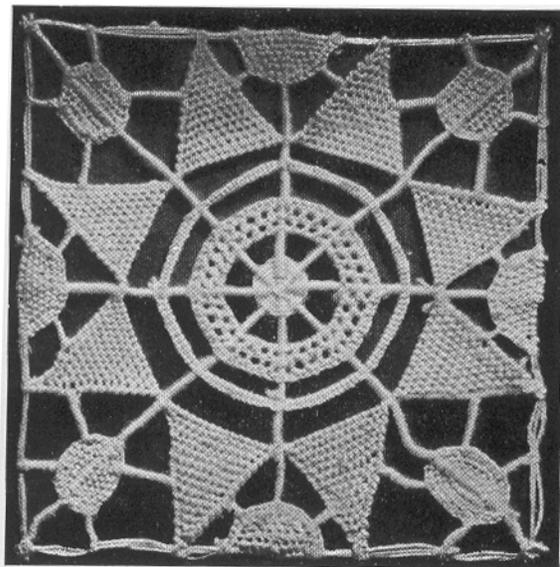


RONDS DE 5 CENTIMÈTRES

Employer pour ces motifs le fil de Lin L. V. dans les n^{os} 54, 60, 72.

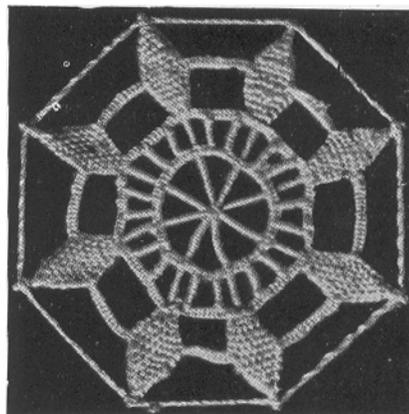
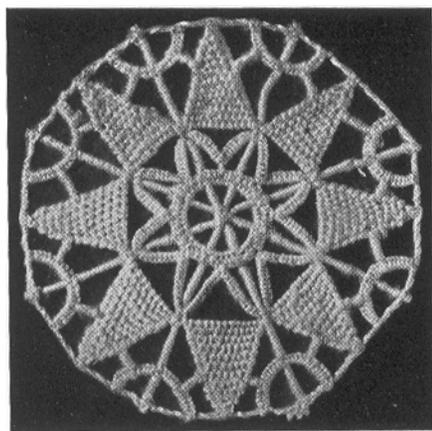
Dentelle de Venise

Modèles pour incrustation



CARRÉS DE 7 CENTIMÈTRES

Employer pour ces motifs le fil de Lin L. V. dans les nos 48, 54, 60.

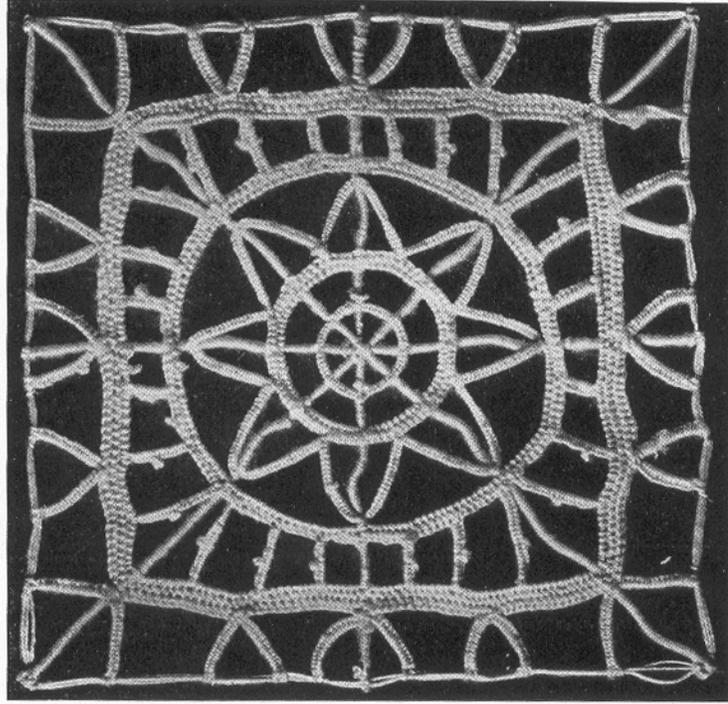


RONDS DE 5 CENTIMÈTRES

Employer pour ces motifs le fil de Lin L. V. dans les nos 54, 60, 72.

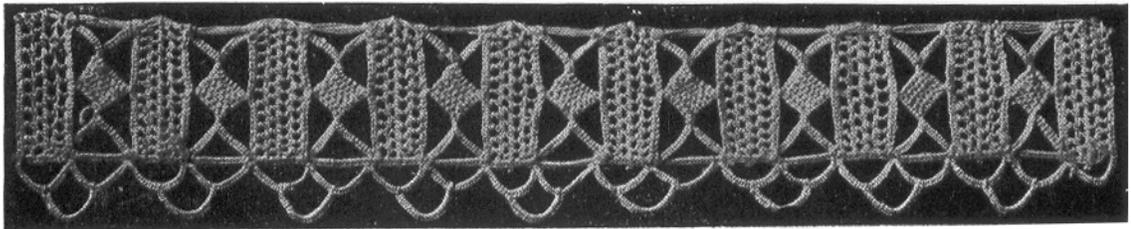
Dentelle de Venise

Modèles pour incrustation



CARRÉ DE 9 CENTIMÈTRES

Employer pour ces motifs le fil de Lin L. V. dans les nos 42, 48, 54.

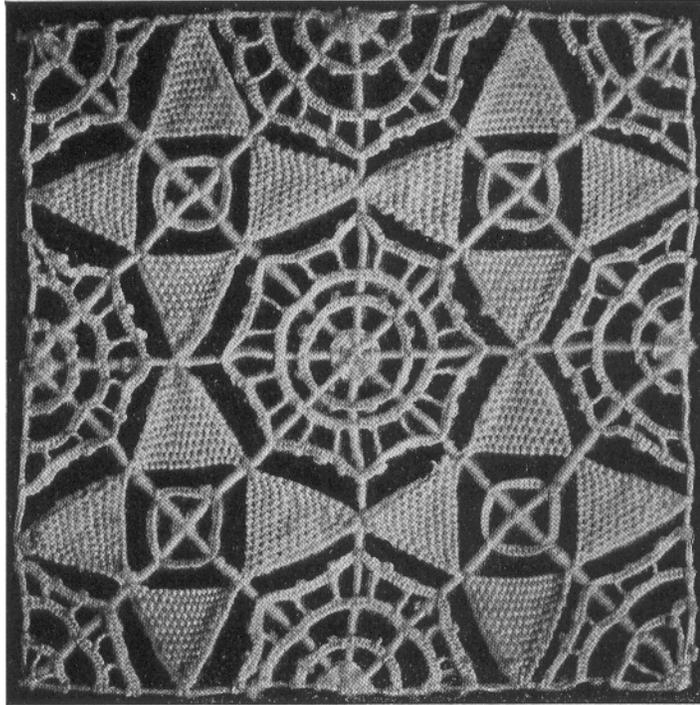


BANDE

Employer pour ce motif le fil de Lin L. V. dans les nos 60, 72, 84.

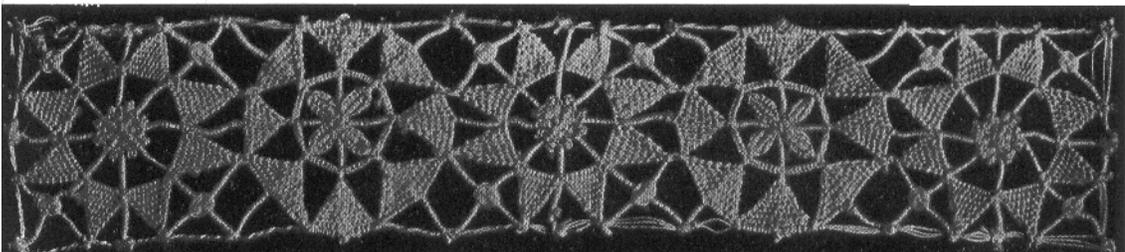
Dentelle de Venise

Modèles pour incrustation



CARRÉ DE 9 CENTIMÈTRES

Employer pour ce motif le fil de Lin L. V. dans les nos 48, 54, 60.

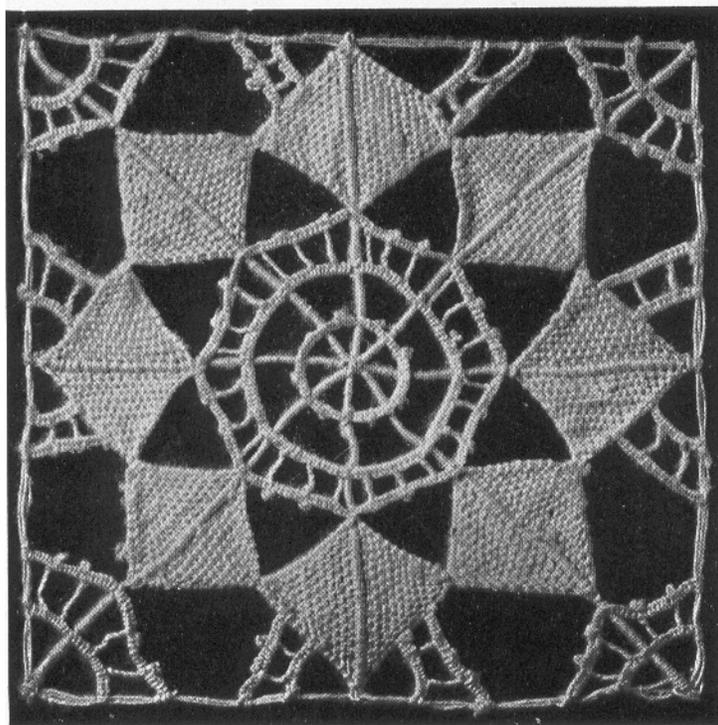


BANDE

Employer pour ce motif le fil de Lin L. V. dans les nos 72, 84, 96.

Dentelle de Venise

Modèles pour incrustation



CARRÉ DE 9 CENTIMÈTRES

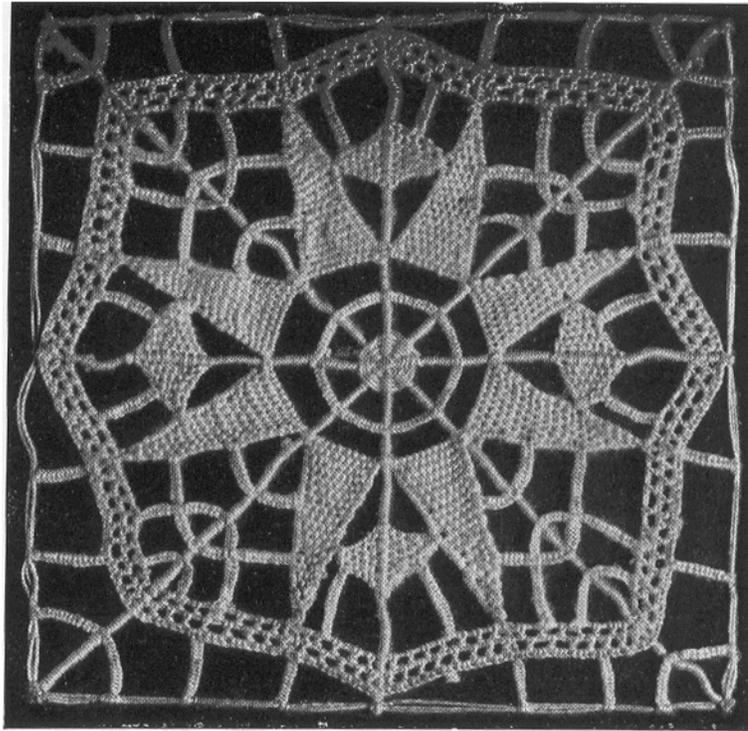
Employer pour ce motif le fil de Lin L. V. dans les n^{os} 42, 48, 54.



BANDE

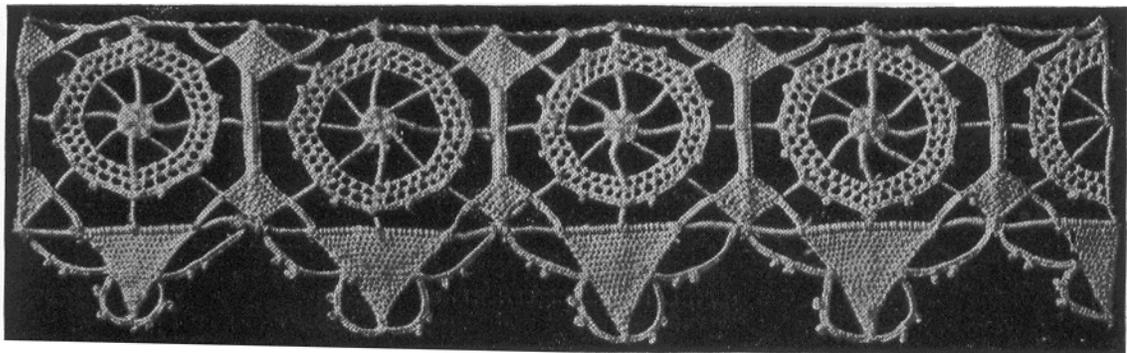
Employer pour ce motif le fil de Lin L. V. dans les n^{os} 72, 84, 96.

Dentelle de Venise
Modèles pour incrustation



CARRÉ DE 9 CENTIMÈTRES

Employer pour ce motif le fil de Lin L. V. dans les nos 48, 54, 60.

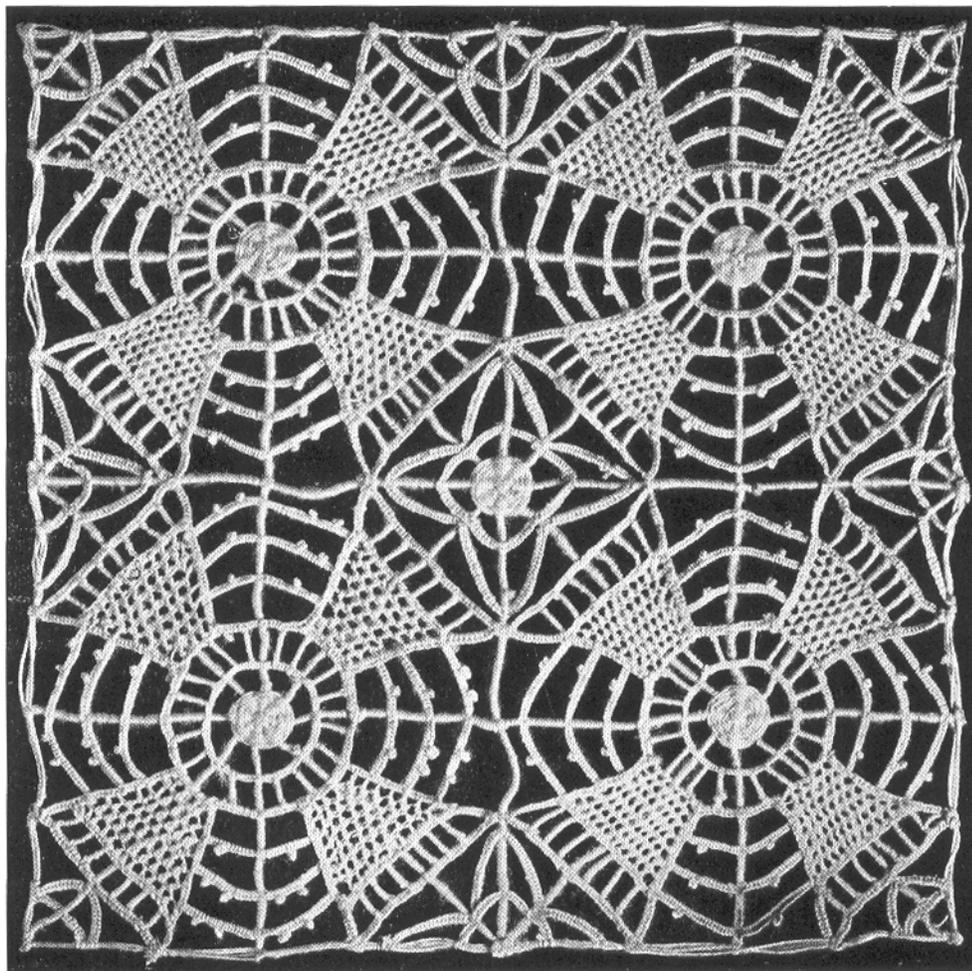


BANDE

Employer pour ce motif le fil de Lin L. V., dans les nos 84, 96, 108.

Dentelle de Venise

Modèles pour incrustation

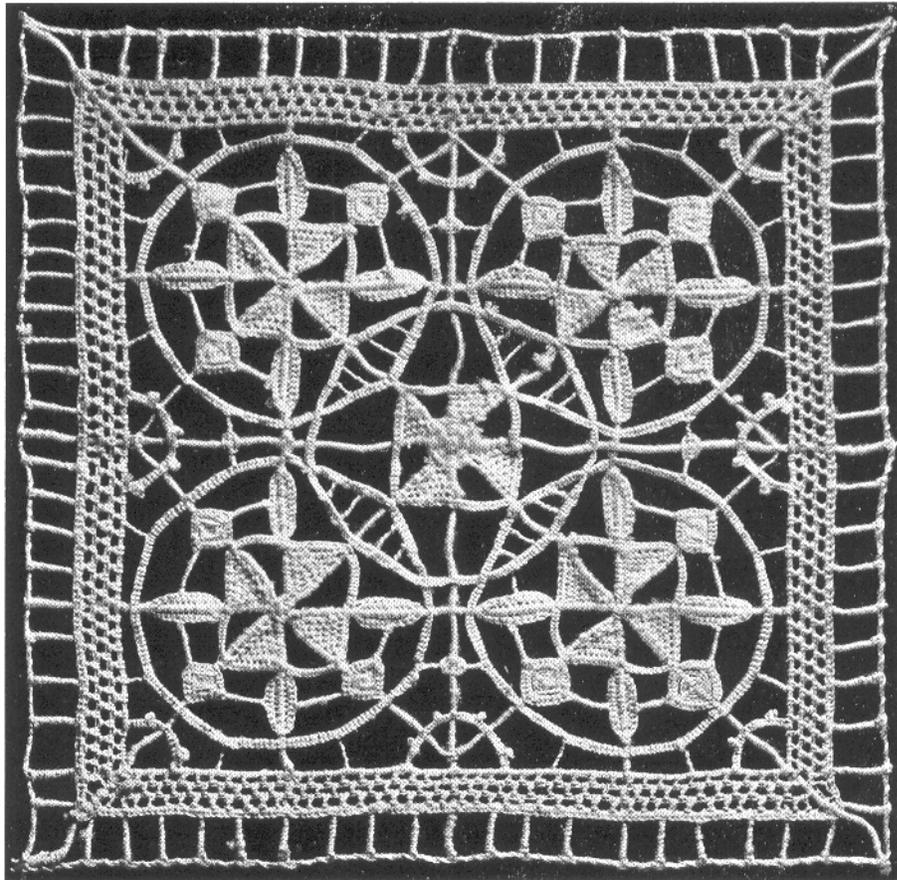


CARRÉ DE 12 CENTIMÈTRES

Employer pour ce motif le fil de Lin L. V. dans les nos 48, 54, 60.

Dentelle de Venise

Modèles pour incrustation



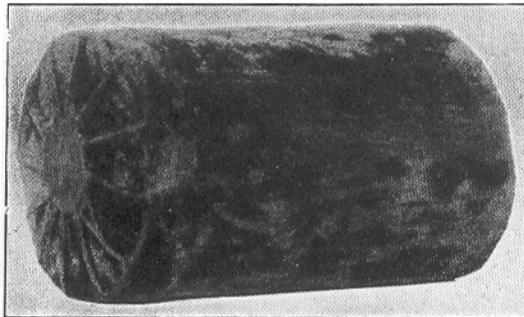
CARRÉ DE 12 CENTIMÈTRES

Employer pour ce motif le fil de Lin L. V. nos 54, 60, 72.

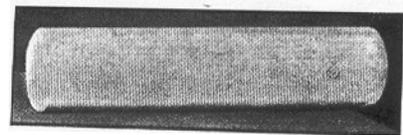
2° *Manière de faire la Dentelle de Venise*

La vraie Dentelle de Venise se fait sur un coussin appelé *Tombolo* et dont nous donnons ci-après la manière de le confectionner.

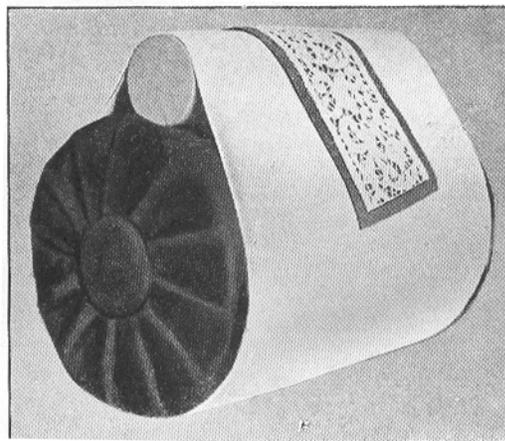
LE TOMBOLO



LE BOIS



LE TOMBOLO GARNI



Confection du Tombolo

Taillez deux ronds de carton de 19 centimètres de diamètre et deux petits de 6 centimètres seulement. Coupez ensuite deux ronds de doublure quelconque, un peu plus grands que les grands ronds et un morceau de doublure de 28 centimètres de long sur 62 de large, un morceau de peluche de 45 centimètres de long sur 62 de large et deux ronds de peluche un peu plus grands que les petits ronds de carton.

Couvrez de doublure les deux grands ronds de carton en tendant des fils à l'intérieur et de la même façon les petits ronds avec la peluche.

Faites deux fourreaux avec les rectangles de doublure et de peluche en faisant la couture dans la longueur. Vos fourreaux doivent avoir une longueur de 28 et de 45 centimètres, la couture de la peluche à l'envers.

Cousez tout autour d'un des grands cartons, avec des points de surjet, le fourreau de doublure, après avoir rentré un centimètre et demi tout autour et remplissez ce sac à fond plat de paille coupée en longueur égale, rangez d'abord la paille tout autour et remplissez ensuite le milieu avec les déchets et des bouchons de paille. Il faut naturellement que le tambour soit bien tendu.

Rentrez ensuite le bord de 1 centimètre et demi et cousez autour le deuxième rond comme le premier.

Glissez le tambour dans le fourreau de peluche, froncez les deux côtés et cousez sur les fronces les petits ronds de peluche, votre tombolo est confectionné.

Le Rouleau

Coupez un rouleau de bois d'une longueur de 23 centimètres et de 5 à 6 centimètres de diamètre et dont vous arrondissez un peu les bords avec une lime.

Placez le rouleau en longueur sur le tombolo, entourez le tout d'une grosse toile dont vous coudrez ou épinglerez les deux bouts ensemble — c'est sur cette toile que se fixe l'ouvrage — vous travaillez sur le rouleau même que vous déplacerez à mesure que le travail avance.

Travail préparatoire pour le montage d'un dessin de Dentelle

Pour n'importe quelle Dentelle de Venise, vous commencerez d'abord par l'entourage du dessin fixé, comme les carrés Reticella, sur une toile de même dimension : ce travail se fait à la main.

Prenez un fil de lin, suivez avec ce fil le dessin et fixez-le avec du fil glacé en faisant des points très rapprochés. Tout le succès d'une dentelle dépend de ce travail préparatoire.

Lorsque tout le dessin sera entouré, vous fixerez l'ouvrage, ou une partie, avec des points sur la toile qui entoure le tombolo.

Si l'on fait un grand travail, une berthe, un grand col, ou une dentelle de plusieurs mètres, il sera préférable de faire ces ouvrages par morceaux, le tombolo n'étant pas assez grand pour contenir tout; vous réunirez ensuite ces morceaux en faisant le fond.



La Manufacture Parisienne des Cotons L. V. recommande
SES FILS D'IRLANDE M. F. A.

Différents points de la Dentelle de Venise

Nous allons donner la série des divers points employés dans les dessins de Venise et nous engageons nos lectrices, avant d'entreprendre un ouvrage quelconque, à faire une bande reproduisant ces différents points.

Prenez donc une bande de papier, vert ou bleu clair, d'une largeur de 10 centimètres sur 30 à 35 centimètres de longueur et une bande de toile de mêmes dimensions : bâtissez le papier sur la toile.

Tracez au crayon, de chaque côté de votre bande, une ligne à 2 centimètres du bord environ et posez le long de cette ligne un fil de lin double que vous fixerez avec des points à cheval, tout du long, de la même façon que pour les carrés.

Fixez la bande en bas et en haut sur la toile du tombolo avec des épingles, comme nous l'indiquons ci-dessus.

