

## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung . . . . .	I
<b>I. Die Technik der Spitzen . . . . .</b>	<b>11</b>
Vorbemerkung . . . . .	13
Erster Abschnitt. Die Vorläufer der Spitzen . . . . .	17
1. Die koptischen Kopfbedeckungen . . . . .	17
2. Die Netzarbeit (Filet) . . . . .	29
3. Die Franse und die Knüpfarbeit . . . . .	41
4. Leinwanddurchbrucharbeit . . . . .	49
Die griechisch-orient. Durchbrucharbeiten . . . . .	50
Die europäischen Durchbrucharbeiten . . . . .	51
Zweiter Abschnitt. Die Technik der Nadelspitze . . . . .	56
1. Die technische Entwicklung der Spitze aus der Stickerei . . . . .	56
2. Die Technik der Nadelspitze . . . . .	71
3. Einzelarten der Nadelspitzen . . . . .	93
Dritter Abschnitt. Die Technik der Klöppelspitze . . . . .	131
1. Ueber Material und Werkzeug zur Erzeugung von Klöppelspitzen . . . . .	131
2. Die Technik der Klöppelspitzen im allgemeinen . . . . .	139
3. Einzelarten der Klöppelspitzen . . . . .	153
Vierter Abschnitt. Die Technik der Maschinenspitze . . . . .	178
1. Die Entwicklung der Spitzenmaschine . . . . .	178
2. Der Tüll . . . . .	188
3. Die verschiedenen Arten der Maschinenspitzen . . . . .	191
Anhang . . . . .	199
Das Reinigen und Ausbessern von Spitzen . . . . .	199
<b>II. Geschichtliches . . . . .</b>	<b>209</b>
Italien . . . . .	224
Griechenland . . . . .	227
Türkei . . . . .	227
Spanien . . . . .	227
Portugal . . . . .	228
Niederlande . . . . .	228
England . . . . .	230
Schottland . . . . .	232
Irland . . . . .	233
Frankreich . . . . .	233
Deutschland . . . . .	238

	Seite
Oesterreich . . . . .	242
Schweiz . . . . .	243
Schweden . . . . .	243
Dänemark und Schleswig . . . . .	243
Russland . . . . .	246
Elniges über die Anwendung der Spitzen . . . . .	248
Berichtigungen und Zusätze . . . . .	260

## Verzeichnis der Abbildungen.

(Die hinten angeführte Ziffer bedeutet die Seitenzahl.)

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Aus dem Musterbuch von Sibmacher, vor der Einleitung.</p> <p>2. Angefangene Nadelspitzenarbeit. Angeblich von einem Frl. Pökelmann herrührend. Anfang 17. Jahrh., 2.</p> <p>3. Nadelarbeit. Reliefspitze. 17. Jahrh., 3.</p> <p>4. Nadelarbeit. Point d'Alençon 18. Jahrh., 4.</p> <p>5. Nadelarbeit. Point d'Argentan. 18. Jahrh., 5.</p> <p>6. Klöppelarbeit. Malines 18. Jahrh., 5.</p> <p>7. Maschinenarbeit. Nachahmung einer Alençonspitze, 6.</p> <p>8. Nach einem Stich von Le Pautre: Dame en deshabilité de chambre. (1676), 7.</p> <p>9. Lehrgang der Weissstickerei des Wiener Frauen-Erwerb-Vereins, 9.</p> <p>10. Einfache Durchbrucharbeit, 14.</p> <p>11. Doppeldurchbrucharbeit, 14.</p> <p>12. Koptische Kopfbedeckung, 18.</p> <p>13. Fragment einer solchen, 19.</p> <p>14. Seidene Geldbörse, 21.</p> <p>15. Netznadel, 22.</p> <p>16. Das Anfangen der Arbeit, 23.</p> <p>17. Aussehen der Arbeit nach Herabnahme vom Rahmen, 24.</p> <p>18. Koptische Kopfbedeckung, 25.</p> <p>19. Desgleichen, 26.</p> <p>20. Eine Netzweise der Australneger, 27.</p> <p>21. Europäischer Netzknoten, 30.</p> | <p>22. Chinesischer Netzknoten, 31.</p> <p>23. Orientalische seidene Netzarbeit, 32.</p> <p>24. Seidene Netzarbeit. Mittelalter, 33.</p> <p>25. Desgleichen, 34.</p> <p>26. Leinene Netzarbeit, 35.</p> <p>27. Gewebter Netzgrund mit eingeflochtenem Muster, 36.</p> <p>28. Netzspitze, 36.</p> <p>29. Stickerei mit Zierstichen im Netzgrund, 37.</p> <p>30. Stickerei in gewebtem Netzgrund, 37.</p> <p>31. Stickerei in Netzgrund, 38.</p> <p>32. Stickerei in seidennem gewebtem Netzgrund, 39.</p> <p>33. Borde: Filet Guipure, 40.</p> <p>34. Knüpfarbeit, 41.</p> <p>35. Desgleichen, 42.</p> <p>36. Kopie einer span. Knüpfarbeit, 44.</p> <p>37. Knüpfarbeit, 45.</p> <p>38. Desgleichen, 46.</p> <p>39. Desgleichen. Nachbildung eines Nadelspitzenmusters, 47.</p> <p>40. Knüpfarbeit. Nachbildung eines Klöppelspitzenmusters, 47.</p> <p>41. Quasten, 48.</p> <p>42. Doppeldurchbrucharbeit, 49.</p> <p>43. Desgleichen. Cypern, 51.</p> <p>44. Desgleichen. Credenz Tuch, 52.</p> <p>45. Doppeldurchbrucharbeit, 53.</p> <p>46. Desgleichen. Uebergang zur Spitzenarbeit, 53.</p> |
|---|--|