

## Inhalt

		Seite
Vorwort . . . . .		IV
Kapitel I	Einleitung . . . . .	1
„ II	Das Wesen der Weberei . . . . .	6
„ III	Der Webrahmen: Das Aufspannen der Kettfäden und das Verfertigen der Litzen . . . . .	10
„ IV	Das Weben am Rahmen . . . . .	16
„ V	Die Verfertigung von Knüpft Teppichen mit Giordeknoten . . . . .	21
„ VI	Der Senné- oder Perserknoten . . . . .	28
„ VII	Vorteile der Sennéknüpfung . . . . .	30
„ VIII	Teppiche mit anderen Knüpfungen und Verwebungen . . . . .	32
„ IX	Das Einknüpfen der Noppen unter Mitumschlingen eines Stabes (Rute) . . . . .	36
„ X	Die Schicht- bzw. Kélim (Kilim-) weberei, auch Karamani genannt . . . . .	39
„ XI	Die Sumakweberei . . . . .	45
„ XII	Kombination von gewebten und geknüpften Teppichen . . . . .	47
„ XIII	Teppiche mit Metallgespinsten (Polenteppiche, Susandsird) . . . . .	51
„ XIV	A) Der geknotete und B) der genähte Sumak . . . . .	55
„ XV	Die Bildweberei; der Gobelin; der skandinavische Bildteppich; der japanische Tapetenstoff . . . . .	57
„ XVI	Gestickte Teppiche; ägyptische und ostasiatische Wandbehänge; Perlenweberei; handgewebte Modeartikel; Brettchenweberei . . . . .	74
„ XVII	Webevorrichtungen; Webrahmen und Webstühle; mechanisch gewebte Teppiche; Webevorbereitungsarbeiten, sowie das Arbeiten am Knüpfstuhl . . . . .	79
„ XVIII	Ergänzungen zu den Kapiteln I—XVII: Selbsterzeugung; Hausindustrie; Teppichmanufaktur; Rentabilität; andere Rand- und Leistenbildungen von Knüpft Teppichen; rundliche Teppichformate; der Chinateppich; Webfehler; Weberknoten; Teppichfransen; Erzielung besonderer Effekte; Appretur; Teppichwäsche; Pflege der Teppiche; Teppichreparaturen und -restaurierungen; die im Handel vorkommenden Teppicharten . . . . .	118
„ XIX	Garnmaterial; Garnfärberei im Hause . . . . .	132
„ XX	Das Vorlagenzeichnen und Schablonieren; das Entwerfen der Teppichdessins . . . . .	144
„ XXI	Einiges über die Wertbestimmung von Teppichen . . . . .	152
Literaturverzeichnis: a)	Teppiche . . . . .	156
	b) Wandteppiche . . . . .	158