

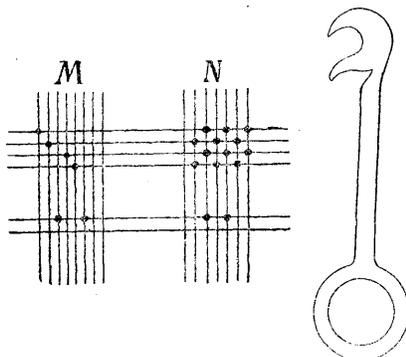
-TERCIOPELO: *Art. y Of.* Esta tela tiene, sobre un tejido más ó menos complicado, el pelo, y por regla general se hace de las armaduras más sencillas, en las que se entrelaza lo que se llama *el pelo*, compuesto de multitud de apéndices más ó menos largos, tan pronto lasos como rizados, cortados como sucede en el terciopelo propiamente dicho y en las felpas, ó formando bucles como en los astrakanes: es el terciopelo uno de los géneros más variados; los hay de seda, lana y algodón, y hasta de esparto; los terciopelos de algodón se llaman *panas* y *veludillos*; por el aspecto que presenta, se divide el terciopelo en liso, rizado, rizado-labrado, cortado-labrado, cincelado, etc., teniendo todos 55 centímetros de anchura; se obtienen haciendo uso de una trama y dos urdimbres, de las cuales una forma con la trama una tela simple por entre cuyas mallas pasan los hilos de la otra urdimbre, que quedan aprisionados en número variable entre las mallas, contribuyendo esta doble urdimbre á diversificar los efectos; los hilos de la segunda urdimbre son los que constituyen el terciopelo propiamente dicho y forman un rizado especial que sobresale del fondo de la tela. Los terciopelos ordinarios frisados de las fábricas de seda se obtienen sobre un fondo de tafetán, que se hace de modo que por cada entrediente del peine pasen cuatro hilos de la primera urdimbre; mas la urdimbre de pelo, que va arrollada á un enjullo especial, pasa por el peine á razón de dos hilos dobles por diente, en sus cuatro del fondo; este último va tendido como de ordinario y el de pelo se deja con poca tensión, la que se obtiene con un contrapeso proporcionado, que actúa sobre una cuerda arrollada al extremo de su enjullo; la (fig. 1) representa la



Fig. 1

sección de un terciopelo en fabricación: *A* es la urdimbre, los circulitos *B* la trama, *C* los hilos de la segunda urdimbre destinada á formar el pelo y que se encuentran en el fondo en el ángulo *D*.

El procedimiento para tejer es bien sencillo: se comienza por montar el telar en dos cuerpos diferentes, uno compuesto de cuatro perchadas (fig. 2) para tejer el fondo, y el otro de dos para el pelo; en *M* se representa el montaje del telar y en *N* la armadura del tejido; en *M* se ve que los dos primeros hilos de la urdimbre pasan por los lizos de las dos primeras perchadas; el tercero es el primer hilo de la urdimbre del pelo y pasa por un lizo de las perchadas del segundo cuerpo del telar; los dos hilos siguientes vuelven á ser de la urdimbre del fondo, correspondiendo por lo tanto al primer cuerpo de perchadas; el quinto de la urdimbre de pelo pasa á la segunda perchada del segundo cuerpo, y así sucesivamente.



Figs. 2 y 3

te. La armadura del tejido ya hemos dicho que está representada en *N*, y en esta parte de la figura se ve el cruzamiento de sus hilos, que consiste en pasar tres hebras de trama, y al llegar á la cuarta, en que se levantan los hilos de la urdimbre de pelos, en lugar de hebra se pasa una especie de aguja larga de hierro ó de cobre que se llama *hierro*; la urdimbre suplementaria coge esta aguja que sirve de trama, pasa por

encima y se entretajan de nuevo otras tres hebras de trama de fondo, para colocar otra vez un nuevo hierro, y así sucesivamente, bastando tres hierros para el trabajo, y una vez colocados los tres se saca el primeramente empleado para colocarle después del último, y así sucesivamente, sin que se deshagan los primeros bucles ó lazos que forma la urdimbre de pelo, sobre los respectivos hierros; éstos deben salir con facilidad, y para ello han de estar perfectamente rectos y calibrados, siendo de sección circular, y además conservarlos bien pulimentados, para que no presenten resistencia alguna; lleva también cada uno una anilla para cogernos, y si se emplean para el terciopelo frisado llevan un doble gancho afectando la forma de la fig. 3; se llaman *terciopelos cortados* los que tienen cortados los hilos de la urdimbre de pelo de modo que forman una especie de pincel como el representado en la fig. 1, y para su tejido los hierros no pueden tener la sección circular, sino redondeados por un lado y planos por el otro, con una ranura en uno de los ángulos para guiar la cuchilla con que se ha de cortar la urdimbre de pelo; la parte plana va hacia abajo y la ranura, del lado del peine, cuya posición se modifica, al pasar la segunda trama de fondo en que el peine

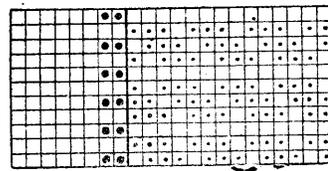


Fig. 4

se desvía de su posición, por medio de unas charnelas que lleva aquél, y al propio tiempo la ranura del hierro se coloca en la parte más alta sin más que fijar aquél, lanzando la tercera trama del fondo para volver á colocar el hierro y repetir la operación; no se pueden quitar los tres hierros á la vez, porque de hacerlo así las sortijas se deshilarían; las sortijas se cortan con un cuchillito ó cepillo especial antes de retirar el hierro, cuya cuchilla pasa por la ranura, sobre la que resbala rápidamente.

La fig. 4 representa un dibujo relativo al ter-

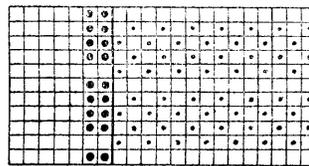


Fig. 5

ciopelo cortado, con sus flechas, en el que están representados los puntos en que se sitúan los hierros correspondientes; la cuchilla llamada *plancha* (fig. 6), de que hemos hecho alguna indicación en otro artículo, se compone de una planchita de hierro sobre la que se sujeta la cuchilla de acero *a*, adaptándose á ella por medio de un tornillo y una tuerca que la sujetan á una brida

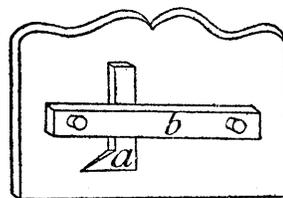


Fig. 6

é; esta cuchilla se llama *uña*, debe estar bien afilada y entra en la ranura para cortar el pelo, á cuyo fin hay que comenzar por regular la distancia de la uña á la plancha, y después se adapta ésta al último hierro y se hace correr á todo lo largo de aquél, con lo que quedarán cortados todos los hilos; esto debe hacerse con rapidez y soltura para que resulte bien, y con la cuchilla bien afilada, sin lo que mordería los hilos arrugándolos y sin cortarlos; si el terciopelo es de lana no puede volverse el hierro, porque la ur-

dimbre de pelo no cederá lo bastante después de haber pasado dos tramas.

El terciopelo frisado se ha representado en dibujo (fig. 5), y en él las flechas indican los cuartos lugares donde se colocan los hierros.

El astrakán se fabrica del mismo modo pero se dejan sin cortar los lazos de la urdimbre de pelo.

Los terciopelos labrados tienen figuras recortadas formando flores, hojas y otros adornos aterciopelados, que se destacan sobre fondo liso en el que ha desaparecido la urdimbre de pelo, y en otros, siendo todo el tejido de terciopelo, los adornos se distinguen por el color y se tejen combinando las perchadas con los lizos sueltos, empleando aquéllas para hacer el fondo, y á veces se suprimen también, montando el telar en dos cuerpos, según hemos dicho, dejando el de atrás para el aterciopelado y el de delante para el fondo; también se hacen terciopelos labrados con terciopelo frisado sobre fondo de satén; esta cla-

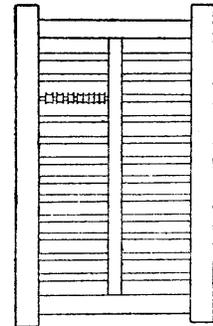


Fig. 7

se de trabajos presenta el inconveniente de no necesitar todos los hilos de la urdimbre la misma tensión, pero esta dificultad se salva con un aparato muy sencillo llamado *cambre* (fig. 7), que se coloca bajo la urdimbre, y consiste aquél en un bastidor con varios ejes horizontales, en los que se ensartan tantos carretes cuantos hilos tiene la urdimbre de pelo, convenientemente separados en los ejes del aparato; los carretes tienen la forma de dobles poleas, de las que la mayor sirve de plegador á su hilo correspondiente, y en sentido contrario se arrolla otro hilo que sostiene un peso de plomo y sirve de tensor; esta clase de tejidos necesita más hierros y se corta marchando la plancha hacia el obrero, descansando sobre la tela tejida, entretanto que la uña marcha vuelta hacia el peine.

Las felpas no son otra cosa que terciopelos con el pelo más largo, y otro tanto sucede con los tejidos llamados *peluche*; en un metro de tela hay 12 de urdimbre de pelo, y por tanto los hierros deben ser más gruesos y suelen también sustituirse por regletas de madera.

La moqueta es un terciopelo de lana que tuvo su origen en Inglaterra y se ejecuta como los terciopelos frisados, pero con hierros mucho más gruesos; para el fondo se emplea el cáñamo, por ser más resistente y más á propósito para alfombras. El terciopelo de Utrech es de lana cortada y se hace el pelo con la trama de modo que sólo tiene una urdimbre y dos tramos, de las que la una es la de la armadura y la otra la del pelo. Las *panas* son terciopelos de algodón de dos tramas y una sola urdimbre á la manera que el terciopelo de Utrech.

Por último, hoy se hacen felpas ó peluches llamados de lino, que se emplean en la Tapicería, y cuyo ancho llega á 1^m.30; son sumamente económicas y dan muy buenos resultados.

Limpieza del terciopelo. - El terciopelo es un tejido muy delicado: en cuanto se moja se pone arrugado y se endurece, y para volverle á su primitivo estado no hay más que volverle á mojar, pero por el revés, colocando encima y próxima una plancha bien caliente, sin que llegue á tocarle; el calor evapora el agua, que en este estado, atraviesa el tejido y separa las fibras enredadas y pegadas entre sí, dejándole después más al aire libre; el mismo procedimiento se puede emplear cuando por el uso se encuentra chafado ó con el pelo aplastado.

TERCIOS (Los): *Geog.* Caserío del ayunt. y p. j. de Puerto de Santa María, prov. de Cádiz; 144 habts.