

Neben der Doppelköperbindung spielt noch der 4 oder 5 bindige Schußköper eine wichtige Rolle. Die Kettichten dieser glatten Croisé (Serge genannt) schwanken zwischen 30—36 Fäden pro cm. Die Schußdichten schwanken von 30 bis 50 und mehr Fäden pro cm. Ist die Kett- und Schußdichte gleich, so läuft der Köpergrat von 45° wie Diagonale auf dem Patronenpapier bei Abb. 12 und 14.

Abb. 12 = 4 bindiger Schußköper.

Abb. 14 = 5 bindiger Schußköper.

**Croisé-Aermelfutter.** Sind bedruckte baumwollene Körperstoffe in allen Qualitäten. Die Musterung ist teils den bedruckten Perkal- und den farbig gewebten Zephirstoffen sehr ähnlich. Neben den gewöhnlichen gestreiften Musterungen werden auch häufig kleine Bindungseffekte und sogar Jacquardgewebe durch Druck nachgeahmt. Qualitäten siehe unter: Croisé. Bindung Köper 1 + 2, 2 + 1, 2 + 2; sehr dichte Qualitäten auch 3 + 1. Siehe Abb. 10, 11, 12, 13 und 30.

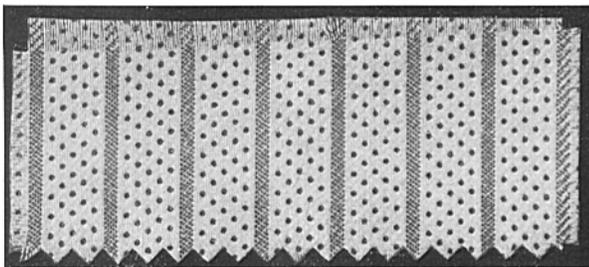


Abb. 91. Croisé-Aermelfutter gestreift

Abb. 91 = Croisé-Aermelfutter gestreift, Qualität 20/20 bis 36/42er.

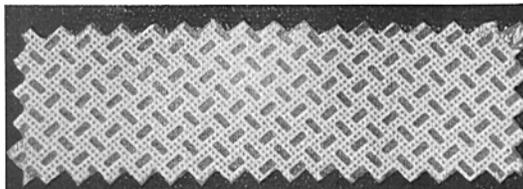


Abb. 92. Croisé-Aermelfutter. Imitation einer klein figurierten Schaftware

Abb. 92 = Imitation einer klein figurierten Schaftware.

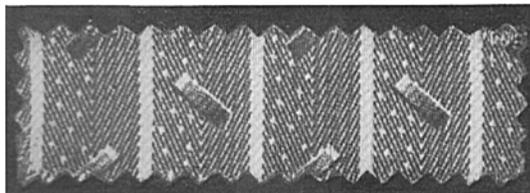


Abb. 93. Aermelfutter Jacquard-Imitation

Abb. 93 = Jacquard-Imitation.

**Doppelt-Croisé,** kräftig appretierte Körperstoffe, eine Art Bougram in Köper 2:2, meistens hell- oder dunkelgrau gefärbt und mattglänzend. Durchschnittsqualität 18 bis 26 Kettfäden und 17—20 Schußfäden pro cm.

**Milanese** (Milanese, ital., mailändisch), ehemals Benennung der Schnur, mit welcher die Figuren der Reliefstickerei eingefäßt wurden. Teils auch vom Milanesestuhl (Wirkstuhl) abgeleitet.

**Milanese,** auch genannt Twill und engl. Futter, ist ein ziemlich dichtes geköpertes Baumwollgewebe, mit weichem, mildem Griff und mattem Glanz. Die feinfädigen Qualitäten werden auch mit Cambric bezeichnet. Milanese wird in den gleichen Farben wie Croisé eingefärbt. Die Bindung ist Köper 1 + 2 (3 bindig) wie Abb. 10. Die Warenbreiten sind 83—88 cm. Milanese-Qualitäten sind: Faden pro ¼ franz. Zoll und engl. Nr.

20/20 Fäden auf ¼ franz. Zoll aus 36/42er Garn
20/22 " " " " " " " 36/42er "
20/24 " " " " " " " 36/42er "
20 24 " " " " " " " 30/36er "
20/24 " " " " " " " 36 36er "
20/23 " " " " " " " 36/42er "

Verwendung für Rock- und Westentaschenfutter, Westenfutter und dergl.

**Taschenfutter,** Baumwollgewebe in Leinwand-, Köper- und Atlasbindung in allen Farben und Einstellungen. Sie werden durch die Appretur verschönt, staubundurchlässig gemacht und mehr oder weniger kräftig ausgerüstet. Allgemein sind die billigeren Arten (Leinwandgewebe) mit leichter Appreturmasse gefüllt, die köperbindigen Gewebe, Köpertaschenfutter weniger, die Atlas-Gewebe mitunter nicht. atlas figurierte Ware durch feine farbige Streifen bedruckt.

**Leinwand-Qualität:**

15/15 Fäden auf ¼ franz. Zoll aus 20/20er Garn, meist eine leicht gefüllte Ware in den Farben grau, beige oder creme.

**Köper-Qualität:**

26/14 Fäden auf ¼ franz. Zoll aus 30/24er Garn, hat gewöhnlich leichte Ausrüstung.

**Atlas-Qualität:**

30/20 Fäden auf ¼ franz. Zoll aus 36/30er Garn, meist mit naturell Ausrüstung oder eine Ware mit Seidenfinish Kalandert, behandelt.

**Serge-glacé,** darunter versteht man durch besondere Appreturverfahren und durch Kalandern geglänzte Körperstoffe. (Croisé.) Die Rückseite ist matt oder nur leicht geglänz. Man nennt aber auch mercerisierte Körperstoffe sehr häufig Serge-glacé. Die Bindung ist Köper 2:2 (Abb. 30 oder Schußköper (Abb. 12 und 14)). Neben den gewöhnlichen Köperbindungen kommen auch Fischgratbindungen 3:1, 2:2 oder 3:3 in Anwendung.

Die Baumwoll-Qualitäten sind:

18 16 Fäden auf ¼ franz. Zoll aus 36/42er Garn
19/18 " " " " " " " 36/42er "
20/20 " " " " " " " 36/42er "
18/18 " " " " " " " 36/42er "

die feineren Qualitäten:

20 24 Fäden auf ¼ franz. Zoll aus 36/42er Garn.

Bei den in loserer Bindungstechnik gewebten Stoffe ist die Kett- und Schußdichte bedeutend größer und sind die Einstellungen 40—60 Fäden pro cm.

**Halbwollserge,** die Bindung der Halbwoll-Serge ist 4,5 oder 6 bindiger Schußköper, wie Abb. 12, 14 und 16 zeigt oder eine kurz flottende Diagonalbindung, wie beistehende Abb. 94 zeigt. Die rechte Wareseite ist stets Schußeffekt um das wertvollere Material (Kammgarn) zur Geltung kommen zu lassen. Die Kettichten schwanken von 24—36

Faden, die Schußdichten von 18–26 Faden pro cm. Kette Baumwollgarn Nr. 32er, 36er, 40er und 48er bei feinen Qualitäten. Schußgarne 24er bis 36er weich gedrehtes Kamm-

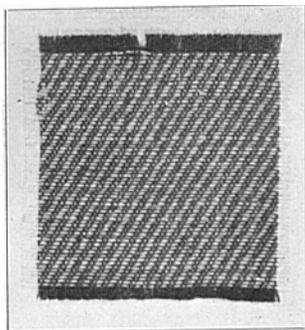


Abb. 94. Halbwoll-Serge

garn. Zweifarbige Gewebe, Kette schwarz und Schuß hellbraun, werden auch mit Covercoat-Serge bezeichnet.

**Eisengarn** (Silvana, Singula) auch genannt Schlupf-futterstoff. Man unterscheidet 3 Arten:

1. glatte unifarbige,
2. durch farbige Garne gemusterte,
3. bedruckte Stoffe, sogenannte Imitat-Eisengarne, letztere sind bedruckte Cretonne, Köper oder Atlasgewebe.

Alle 3 Gewebearten sind stark glänzende, glatte, sich kräftig anfühlende Stoffe. Die echten Eisengarnstoffe haben Kette Eisengarn und Schuß Baumwollgarn. Die Bindung ist 5 bindiger, bei den besseren Qualitäten 8 bindiger Kettatlas wie Abb. 40 und 46, siehe Mustertafel „Atlasbindungen“.

Eisengarn ist ein einfaches oder gezwirntes Baumwollgarn, welches durch Appreturmittel steif und fest und durch Lüstrieren mittels der Lüstriermaschine mit Glanz versehen wird. Neben den glatten unifarbigen Stoffen sind Eisengarnstoffe meist gestreift, und zwar sind breitere schwarze oder dunkelbraune Grundstreifen mit schmalen weißen oder auch weißen und blauen Faden zugleich durchzogen. Z. B. 60 Faden schwarz und 3 Faden weiß. Allgemein sind die weißen oder farbigen Streifen nur 2–3 mm breit, besitzen aber dieselbe Bindung wie die des breiten Grundstreifens, in seltenen Fällen auch Köperbindung. Eine bekannte Musterung ist 80–100 Faden schwarz, 1 Faden weiß, 2 Faden hellblau, 1 Faden weiß. Die Kettichte ist allgemein größer als die Schußichte und steht oft im Verhältnis wie 2:1 oder auch wie 3:1. Gewöhnliche Qualitäten besitzen 27–36 Kettfaden und 18–22 Schuß, Mittelqualitäten 36–48 Kettfaden und 30–34 Schuß.

Feine Qualitäten meist Atlas 8, 50–80 Kettfaden und 23–28 Schuß pro cm.

z. B. 70 Kettfaden und 26 Schußfaden auf 1 cm

80	„	„	28	„	„	1	„
66	„	„	24	„	„	1	„ usw.

Abb. 95–96 gestreifte Eisengarnstoffe (farbig gewebt).

**Eisengarn-Imitat** sind bedruckte Cretonne, Köper oder Atlasstoffe, letztere mit höherer Kett- als Schußichte, sie sind auch häufig 3–4 farbig. Bei den Eisengarn-Imitatstoffen sind die Muster den echten, farbig gewebten Stoffen durch Druck nachgeahmt. Allgemein sind die Farben leuchtend, lebhaft, die Stoffe sind auf der Rückseite weiß oder gesprenkelt, da die Druckfarbe bei Druckverfahren durchschießt.

Abb. 97 u. 98 und bedruckt Eisengarnstoff Eisengarn-Imitat. Durch ihre Glätte eignen sie sich ganz besonders als Aermelfutter, Mantelfutter und dergl.

**Foulardin**, nach dem Seidenfoulard benannte, feinfädige weiche, meist mercerisierte und bunt bedruckte baumwollene Kettatlasgewebe, sog. Atlasfutterstoffe. Die Bindung ist meist 5 bindiger Kettatlas mit der Diagonale von rechts nach links, wie Abb. 40. Feine Qualitäten lassen die Atlasbindung kaum erkennen. Im allgemeinen ist die Kettichte bedeutend größer wie die Schußichte und steht mitunter im Verhältnis wie 2:1. Die Kettichten schwanken von 60–70 Faden, die Schußichten von 30–38 Faden auf 1 cm.

Die Kettgarne sind 60er, 70er, und 80er Baumwollgarn 1 fach. Die Schußgarne „ 70er, 80er, 90er 100er u. 110er „ 1 fach.

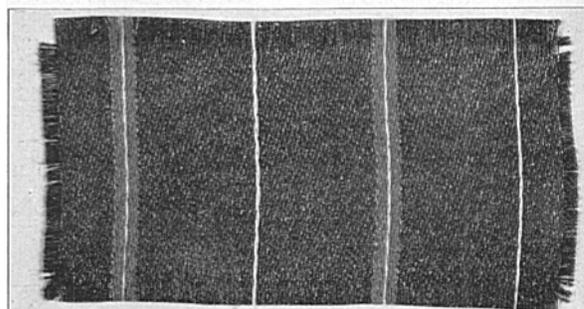


Abb. 95

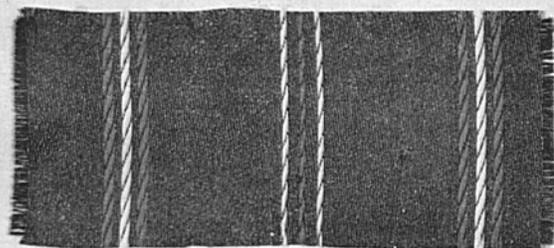


Abb. 96

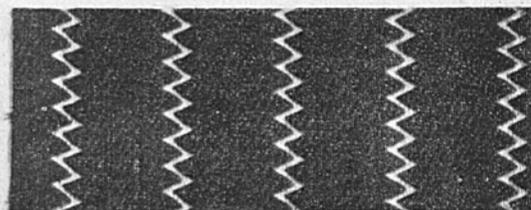


Abb. 97

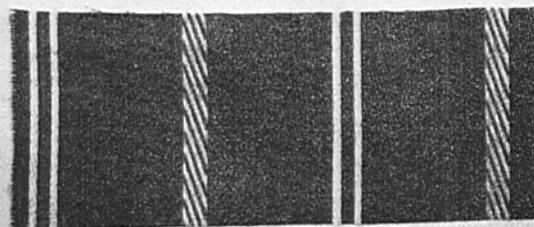


Abb. 98

Abb. 95 und 96. Eisengarn (farbig gewebt)  
Abb. 97 und 98. Eisengarn (bedruckt)

Feine Foulardin-Qualitäten sind:

62	Kettfd.	30	Schlußfd.	auf 1 cm	Kettgarn Nr.	60er	Schlußg.	100er
64	„	34	„	„	„	70er	„	90
66	„	36	„	„	„	70er	„	80
68	„	32	„	„	„	70er	„	90

Mit Foulardin bezeichnet man auch die mit Preßeffekt versehenen Gewebe (Seidenfinish-Ausrüstung). Betrachtet man eine solche Ware mit der Lupe, so sind feine Rillen mit schönem Glanz wahrnehmbar.

Abb. 99 bedruckter Foulardin.  
Qualität: 66 Kettfäden, 34 Schußfäden auf 1 cm.

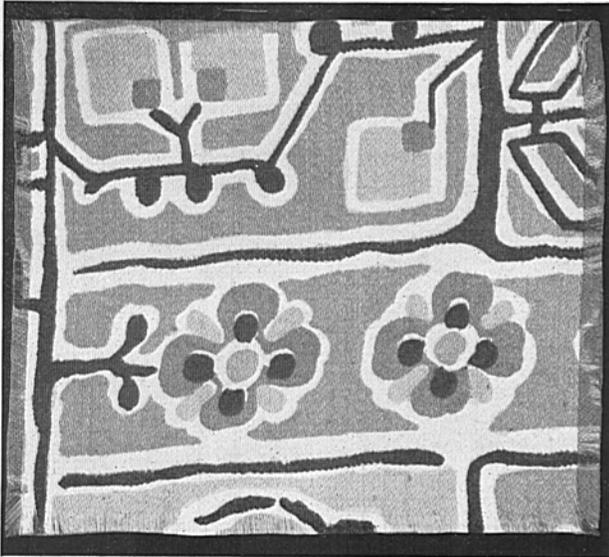


Abb. 99. Foulardin

Kettgarn Nr. 70er. Schußgarn Nr. 80er einfach.

**Baumwollcloth.** Mit Baumwollcloth bezeichnet man schön glänzende und sehr dicht gewebte Atlasse, welche in 140—160 cm Breite hergestellt werden. Die Bindung ist 5 bindiger Atlas. Im allgemeinen ist Baumwollcloth jede feine Satinware. Neben den glatten unifarbigen Geweben gibt es noch gestreifte und klein gemusterte Stoffe in verschiedenen Bindungen. Die größeren Arten finden vorwiegend für Futterzwecke, feinere für Steppdecken, Schürzen u. dgl. Verwendung. Schön glänzende Gewebe sind mercerisiert und mit Seidenfinish (feinen geköperten Preßeffekt) versehen.

Durchschnitts-Qualitäten haben 28—32 Kett- und 40—45 Schußfäden pro cm.

Kette: Baumwollgarn Nr. 36er, 40er, 42er einfach.

Schuß: „ „ 44er, 48er, 56er einfach.

Feine Qualitäten 40—50 Kettfäden und 60—70 Schußfäden pro cm.

**Halbwollcloth.** Auch Italiancloth und Halbwollzanella genannt. Man versteht darunter einen in 5 bindigem Schußatlas gewebten Futteratlas, welcher für die Herren- und Damenkonfektion, teils aber auch besonders in feineren Qualitäten als Schirmbezugstoff und Schürzenstoff Verwendung findet. Das Material ist: Kette feines Baumwollgarn, Schuß Kammgarn. Neben den in Schußsatinbindung gewebten Stoffen, bei welchen das edlere Material (Kammgarn) die rechte Wareseite bildet, wird Halbwollcloth auch in Kettatlasware und zwar mit gezwirntem mercerisiertem Baumwollgarn als Kette und Kammgarn im Schuß hergestellt. Die erstere Art hat meist größere Schußdichte, die letztere größere Kett-dichte. Cloth kommt auch in Reinwolle und außer in Atlasbindung auch in Körperbindung vor und wird dann mit Serg-Cloth bezeichnet.

**Hosenbundfutter,** bedruckte, baumwollene Kettatlasgewebe in allen Qualitäten. Die Musterung ist den gestreiften, farbig gewebten Zephrs- oder Perkalstoffen sehr ähnlich. Gaufrirte Gewebe besitzen gewöhnlich einen Ripscharakter und werden mit Satin-gaufré benannt. Als Bindung kommt fast ausschließlich nur 5 bindiger Kettatlas in Betracht.

Hosenbundfutterstoff Qualitäten sind:

36/18	Fäden	auf	1/4	franz.	Zoll	aus	36/42er	Garn
26/14	„	„	„	„	„	„	36/42er	„
24/12	„	„	„	„	„	„	36/36er	„

**Satinärmelfutter,** in Kett- und Schußatlas gewebte, teils unifarbige, meist aber bedruckte baumwollene Futterstoffe. Die Musterung ist vorwiegend gestreift, klein figuriert und mitunter sehr bunt. Sehr glänzend ausge-

rüstete, in der Musterung der Eisengarnstoffe (schwarze Grundstreifen mit schmalen weißen oder farbigen Streifchen) nennt man Satin-Eisengarn-Imitat. Außerdem kommen Satin-Aermelfutterstoffe noch gaufrirt vor.

Qualitäten in Kettatlas sind:

24/12	Fäden	auf	1/4	franz.	Zoll	aus	36/42er	Garn
26/14	„	„	„	„	„	„	36/42er	„
31/14	„	„	„	„	„	„	36/42er	„
31/18	„	„	„	„	„	„	36/42er	„
36/24	„	„	„	„	„	„	36/42er	„

Qualitäten in Schußatlas:

18/20	Fäden	auf	1/4	franz.	Zoll	aus	36/20er	Garn
20/24	„	„	„	„	„	„	36/20er	„
24/30	„	„	„	„	„	„	36/24er	„
21/26	„	„	„	„	„	„	36/42er	„
21/28	„	„	„	„	„	„	36/42er	„

Feine Qualitäten in Schußatlas:

25/36	Fäden	auf	1/4	franz.	Zoll	aus	40/44er	Garn
27/38	„	„	„	„	„	„	42/44er	„
28/42	„	„	„	„	„	„	44/48er	„

**Zanella** sind leichte, weiche, meist schön glänzende, dicht gewebte Atlasstoffe. Man unterscheidet Baumwollzanella, Halbwollzanella und den stark glänzenden Merveilleux-Zanella und den gemusterten, genannt Jacquardzanella.

Baumwollzanelas existieren in allen Qualitäten und Farbtönen. Die Bindung ist 5 bindiger Atlas. Die Kett-dichten schwanken im Durchschnitt zwischen 36 und 45 Fäden, die Schußdichten von 40—56 Fäden pro cm.

Kettgarne: 36er, 40er, 44er und 48er.

Schußgarne: 40er, 48er, 52er. Die feinsten Qualitäten besitzen 48—56 Kett- und 60—72 Schußfäden pro cm aus 60er—80er Baumwollgarn. Die größeren Gewebe werden aus 18er, 20er und 24er Kettgarn und 30er—36er Schußgarn hergestellt.

**Halbwollzanella.** Kette Baumwollgarn 1 fach, oder Zwirn, Schuß Kammgarn. Rechte Wareseite Schußeffekt. Durchschnittsqualität: 32—40 Kett- und Schußfäden pro cm. Kettgarn Nr. 36er, 40er. Schuß Kammgarn Nr. 52er, 56er bei den größeren und 60er, 68er, 78er und 84er bei den feinen Qualitäten.

Feine Qualitäten haben z. B.:

64	Kett-	u.	26	Schußfäden	pro	cm	Kette	Zwirn,	Schuß	einfach
68	„	„	26	„	„	„	„	„	„	„
64	„	„	25	„	„	„	„	„	„	Zwirn
66	„	„	27	„	„	„	„	„	„	„

**Merveilleux-Zanella,** dem Seiden-Merveilleux nachgeahmte, hochglänzende Atlasgewebe. Bindung ist Atlas 5 bei den größeren und Atlas 8 bei den feinen Qualitäten. Sie besitzen auch mitunter eine kristallisierende, flimmernde Oberfläche, wie sie den echten Seiden-Merveilleux eigen ist, die Rückseite hingegen erscheint matt.

**Jacquard-Zanella,** mittels der Jacquardmaschine gemusterte Baumwollstoffe, bei welchen der Grund sowie die Figur in Atlasbindung arbeitet. Vorwiegend sind es geblumte Musterungen, teils auch ornamentale und Fantasie-Muster. Die geblumten Qualitäten haben im Grund 5 bindigen Atlas, die Figuren sind in 8 bindigem Atlas oder Körperbindung nach allen Richtungen schattiert. Die leicht hervortretenden Figuren sind in 3 oder 4 bindigem Doppelkörper abgebunden. Sehr häufig kommen auch Ramagé-Muster mit Atlas-schattierungen dem gepreßten Moiré ähnlich vor. Fantasie Musterungen besitzen Krepp-, Panama und Fantasiebindungen. Die Kett- und Schußdichten schwanken zwischen 36 und 48 Fäden pro cm. Die Garnnummern sind 36—40er für die größeren, und 50er—60er Baumwollgarn für die feineren Gewebe. Neben den unifarbigen Geweben gibt es noch bedruckte Jacquard-Zanella, hier ist eine in Kett- und Schußatlas figurierte Ware durch feine farbige Streifchen bedruckt. Jacquard-Zanella werden auch hauptsächlich, wenn dieselben

mit farbigem Schußgarn gewebt sind, mit Damassé, Jacquard-Kostümfutter und Damassé-Jackettfutter bezeichnet.

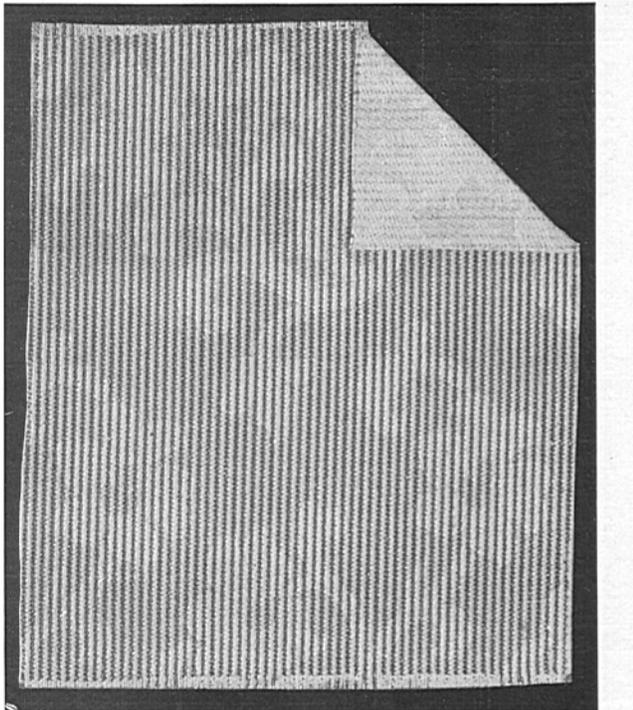


Abb. 100. Jacquard-Zanella (bedruckt)

Abb. 100 Jacquard-Zanella bedruckt.



Abb. 101. Jacquard-Zanella (farbig gewebt)

Abb. 101 Jacquard-Zanella farbig gewebt, Kette grün, Schuß blau. Grund: Schuß Atlas. Figur: Kette Atlas. Das umgeschlagene Eck zeigt die Rückseite.

Satinella sind atlasbindige Futterstoffe, ähnlich dem Halbwozzanella, sie dienen als Ersatz der halbseidenen Futterstoffstoffe.

#### ZWISCHENFUTTERSTOFFE.

Steifleinen. Auch genannt Steifleinwand, eine kräftig appretiierte Rohleinwand in allen Qualitäten, auch genannt Schneiderleinen.

Man unterscheidet 4 Arten:

Reinleinen, Kette: Leinen und Schuß: Leinen, teils auch Werggarn. Halbleinen, Kette: Baumwolle und Schuß: Leinen oder Jute. Halbleinen, Kette: Jute und Schuß: Leinen. Reinjute, Kette: Jute und Schuß: Jute.

Auch reinbaumwollene, in der Naturfarbe des Leinen-

garnes gefärbte Gewebe mit der gleichen Ausrüstung versehen wie Leinenqualitäten, werden mit Steifleinen bezeichnet. (Imitat Leinen). Auch Papierstoffe legen sich den Namen fälschlicherweise bei.

Im allgemeinen jede lose gewebte Leinwand, die durch Appretieren mehr oder weniger steif und hart gemacht und durch Kalandern leicht gegläntzt ist. Die stärkeren Arten Steifleinen sind mit Leim appretiiert und werden mit „geleimt Steifleinen“ bezeichnet. Die Appreturmittel für Steifleinstoffe sind: Knochenmehl, Knochenleim, Dextrin, Wachs, Paraffin, Aetznatron und dgl. Steifleinen kommt häufig in ungebleichtem naturfarbigem Zustand, (grau-gelb und grau-grün) teils aber auch gebleicht und gefärbt, (schwarz oder sonst dunkelfarbig) in den Handel. Die aus Jute hergestellten Gewebe erkennt man an der hellblonden bis gelben Farbe, welche die Naturfarbe der Jute ist, im Gegensatz zu Flachs und Hanf (grau). Letztere werden in der Hauptsache Kette Baumwolle und Schuß aus Jute hergestellt.

Steifleinen-Qualität „Reinleinen“ sind:

Kettfaden pro cm	Schußfaden pro cm	Kette Nr.	Schuß Nr.	engl.
8	7	6-8er	8	8
10	10	12-14er	12	12
12	14	12-14er	16	16

Für größere Gewebe kommt Werggarn, für feinere Flachsgarn in Anwendung.

Halbleinen Qualitäten: Kette Baumwolle und Schuß Jute.

Kettfaden pro cm	Schußfaden pro cm	Kette Nr.	Schuß Nr.	engl.
8	9	12	10	10
9	7	12	8	8
9	9	12	12	12
9	8	14	10	10
10	12	14	12	12
10	11	16	12	12
12	13	16	14-16er	16

Steifleinen aus Papiergarn haben 7-9 Kett- und Schußfaden pro cm Papiergarn Nr. 6-12er metr.

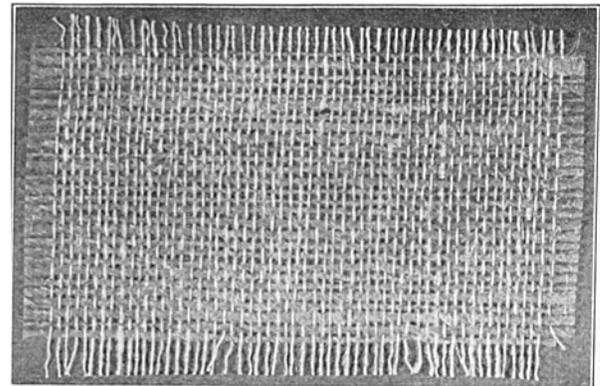


Abb. 102. Steifleinen

Abb. 102: Steifleinen, Kette Baumwolle Nr. 14er } engl.  
Schuß Jute Nr. 12er }  
9 Kett- und 8 Schußfaden auf 1 cm

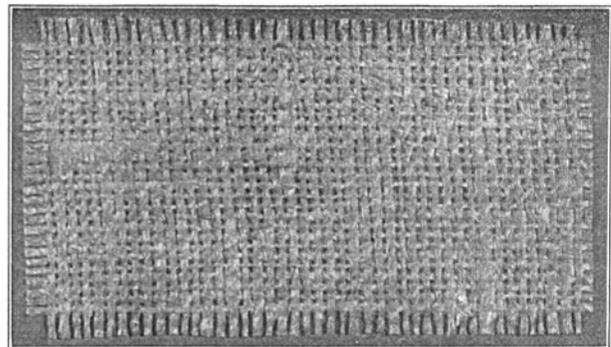


Abb. 103. Reinleinen (Steifleinen)

Abb. 103: Reinleinen-gewebe, Leinengarn roh, Kette und Schuß Nr. 8 engl. (Fortsetzung folgt).